

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)

Noblesse gist au cœur du vertueux

à quatre voix



The image displays a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is written in G minor (one flat) and 3/4 time. The lyrics are: "No - bles - se gist au cœur _____ du ver - tu - eux, Il - lus - tre -". The Soprano part features a melodic line with a fermata over the word "cœur". The Alto and Tenor parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The Bass part has a more active line, including a triplet of eighth notes. The lyrics are aligned with the notes across all four staves.

No - bles - se gist au cœur _____ du ver - tu - eux, Il - lus - tre -

No - bles - se gist au cœur _____ du ver - tu - eux, Il - lus - tre -

No - bles - se gist au cœur _____ du ver - tu - eux, Il - lus - tre -

No - bles - se gist au cœur _____ du ver - tu - eux, Il - lus - tre -

10

ment con - dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef _____ fend la mer im - por -

8
ment con - dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef _____ fend la mer im -

8
ment con - dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef _____ fend la mer im - por -

ment con - dui - sant sa for - tu - ne, Com - me la nef _____ fend la mer im -

20

- - tu - - - ne, Ou comme un roc les ventz im - pe - tu -

- - por - tu - ne, Ou comme un roc les ventz im - pe - tu - eux,

- - - tu - ne, Ou _____ comme _____ un roc les ventz im - pe - tu -

- - por - tu - ne, Ou comme un roc les

29

eux, les ventz im - pe - - - - tu - eux. Le

les ventz im - pe - tu - eux. Le

eux, les ventz im - pe - - - - tu - eux. Le

ventz im - pe - tu - eux, les ventz im - pe - tu - eux. Le

38

ver - tu - eux comme ar - bre fruc - tu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son

ver - tu - eux comme ar - bre fruc - tu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son

ver - tu - eux comme ar - bre fruc - tu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son

ver - tu - eux comme ar - bre fruc - tu - eux, Ap - por - te fruit en sai - son

48

op - por - tu - ne, Si que le mal, _____ qui les bons im - por - tu - - -

8
op - por - tu - ne, Si que le mal, _____ qui les bons im - - - por - tu -

8
op - por - tu - ne, Si que le mal, _____ qui les bons im - por - - - tu -

op - por - tu - ne, Si que le mal, _____ qui les bons im - - - por - tu -

58

ne, Glis - se le - ger au de - vant de ses yeux, au de - vant

ne, Glis - se le - ger au de - vant de ses yeux, au de - - -

ne, Glis - se — le - ger au de - vant de ses yeux, au de - vant

ne, Glis - se le - ger au de - vant de ses yeux, au

68

de _____ ses yeux. Voire et la peur, qui le cœur vil es - ton -

- - vant _____ de ses yeux. Voire et la peur, qui le cœur vil es - ton -

de _____ ses yeux. Voire et la peur, qui le cœur _____ vil _____

de - vant de ses yeux. Voire et la peur qui le cœur cil es - ton -

77

- - - - ne, Y ar - ri - vant pour ra - vir sa per - son - ne, On

8 - - - - le, Y ____ ar - ri - vant ____ pour ra - vir sa per - son - ne, On

8 _ es - ton - ne, Y ____ ar - ri - vant ____ pour ra - vir sa per - son - ne, On

- - - - ne, Y ar - ri - vant pour ra - vir sa per - son - ne, On

86

voit cou - ler _____ com - me la cire au feu. N'est - ce pas la se - lon no -

voit cou - ler _____ com - me la cire au feu. N'est - ce pas la se - lon no -

voit cou - ler _____ com - me la cire au feu. N'est - ce pas la se - lon no -

voit cou - ler _____ com - me la cire au feu; N'est - ce pas la se - lon no -

96

bles - se vi - vre? N'est - ce pas la tel hom - me qu'il faut sui - vre. Et

bles - se vi - vre? N'est - ce pas la tel hom - me qu'il faut sui - vre, Et se _

bles - se vi - vre? N'est - ce pas la tel hom - me qu'il faut sui - vre, Et

bles - se vi - vre? N'est - ce pas la tel hom - me qu'il faut sui - vre,

106

— se li - er à luy, et — se li - er à luy, et se — li - er à — luy d'im-

8 — li - er — à luy et — se li - er, et se li - er à

8 se li - er à luy et se — li - er à luy, et se li - er à luy d'im-

Et se li - er à luy, et se li - er à luy —

113

mor - tel nœu, et se li - er à luy d'im-mor - - - tel

luy d'im-mor-tel nœu, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nœu?

mor - tel nœu, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel

— d'im-lor - tel nœu, et se li - er à luy d'im - mor - tel

120

nœu? N'est - ce pas la se - lon no - bles - se vi - vre? N'est - ce pas

N'est ce pas la se - lon no - bles - se vi - vre? N'est - ce pas

nœu? N'est - ce pas la se - lon no - bles - se vi - vre? N'est - ce pas

nœu? N'est - ce pas la se - lon no - bles - se vi - vre? N'est - ce pas

129

la tel hom - me qu'il faut sui - vre, Et se li - er à luy, et

la tel hom - me qu'il faut sui - vre, Et se li - er à luy,

la tel hom - me qu'il faut sui - vre, Et se li - er à luy,

la tel hom - me qu'il faut sui - vre,

136

— se li - er à luy, et se — li - er à — luy d'im - mor - tel

8 et — se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel

8 et se — li - er à luy, et se li - er à luy d'im - mor - tel

Et se li - er à luy, et se li - er à luy — d'im - mor - tel

142

nœu, et se li - er à luy d'im-mor - - - tel nœu?

nœu, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nœu?

nœu, et se li - er, et se li - er à luy d'im - mor - tel nœu?

nœu, et se li - er à luy d'im - mor - tel nœu?