

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)
Que de passions et douleurs
à quatre voix



Que de pas - si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge - re je por -
 Que de pas - si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge - re je por -
 Que de pas - si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge - re je por -
 Que de pas - si - ons et dou - leurs Pour u - ne Ber - ge - re je por -

9

te, pour u - ne Ber - ge - re je por - te! Ces prez, ces champs, ces bel - les fleurs, Tout
Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont
 He - las! en - vo - yez vos dou - ceurs Af -

te, pour u - ne Ber - ge - re je por - te! Ces prez, ces champs, ces bel - les fleurs, Tout
Ber - gere, he - las! voz grandz va - leurs Ont
 He - las! en - vo - yez vos dou - ceurs Af -

te, pour u - ne Ber - ge - re je por - te! Ces prez, ces champs, ces bel - les fleurs, Tout
Ber - gere, he - las! vos grandz va - leurs Ont
 He - las! en - vo - yez vos dou - ceurs Af -

te, pour u - ne Ber - ge - re je por - te! _____ Tout
 Ont
 Af -

18

ce - la ne me re - con - for - - - te; Je vois dis - til - lant par mes
ou - vert de mon cœur la por - - - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri -
fin que la ri - gueur en sor - - - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal -

ce - la ne me re - con - for - - - te; Je vois dis - til - lant par mes
ou - vert de mon cœur la por - - - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri -
fin que la ri - gueur en sor - - - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal -

8
ce - la ne me re - con - for - - - te; Je vois dis - til - lant par mes
ou - vert de mon cœur la por - - - te; Puis tout sou - dain vos grandz ri -
fin que la ri - gueur en sor - - - te Sus, sus, fuy - ez de moy, mal -

ce - la ne me re - con - for - - - te; Je vois dsi - til - lant par — mes
ou - vert de mon cœur la por - - - te; Puis tout sou - dain voz grandz ri -
fin que la ri - gueur en sor - - - te Sus, sus, fu - yez de moy, — mal -

25

Pour finir

pleurs Mon a - me des - ja pres - que mor - te. Fy de pas - si - ons et dou - leurs,
 gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 heurs: Pas un de vous rien bon n'ap - por - te.

pleurs Mon a - me des - ja pres - que mor - te. Fy de pas - si - ons et dou - leurs,
 gueurs Y sont en - tré - es à main for - te.
 heurs: Pas un de vous rien bon ap - por - te.

8 pleurs Mon a - me des - ja pres - que por - te. Fy de pas - si - ons et dou - leurs,
 gueurs Y son en - tré - es à main for - te.
 heurs: Pas un de vous rien bon ap - por - te.

8

pleurs
 gueurs
 heurs:

Fy de pas - si - ons et dou - leurs,

33

Car la Ber - ge - re me con - for - te, car la Ber - ge - re me con - for - te.

Car la Ber - ge - re me con - for - te, car la Ber - ge - re me con - for - te.

Car la Ber - ge - re me con - for - te, car la Ber - ge - re me con - for - te.

Car la Ber - ge - re me con - for - te, car la Ber - ge - re me con - for - te.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a single system with four staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'Car la Ber - ge - re me con - for - te, car la Ber - ge - re me con - for - te.' The Soprano and Alto parts are in treble clef, the Tenor part is in treble clef with an 8va marking, and the Bass part is in bass clef. The music consists of a single melodic line for each voice, with lyrics written below the notes. The score ends with a double bar line and a fermata over the final note of each line.