

Серенада

для

СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА, МУЖСКАГО ХОРА,
АРФЫ, ЧЕТЫРЕХЪ ВАЛТОРНЪ И ДВУХЪ ФЛЕЙТЪ

МУЗЫКА

П. БЛАРАМБЕРГА

СЕРЕНАДА

для Тенора или Сопрано, мужского хора, арфы, 2^х флейты и 4^х вальторнъ.

Слова для Solo В. П. МАРКОВА.

Музыка П. БЛАРАМБЕРГА.

SOLO.
Soprano vel Tenore.

Tenori
I.
II.

CORO.
I.
II.

Bassi

Arpa.

2 Flauti.

4 Corni in F.

Bassi.

Cor.

Adagio.

Тихій вв-чєрь мирно надъ по -

p
 Тихій вечеръ мирно надъ по - ля - нами сумракъ синій въ не - бѣ растилалъ,
Coro.
 ляна - ми сумракъ синій въ не - бѣ расти - лалъ, сумракъ въ небѣ растилалъ,
Cor.
 гла - вы горъ о - дѣ - ли - ся ту - ма - на - ми, о - дѣ - ли -
Coro. гла - вы горъ о - дѣ - ли - ся
 гла - вы горъ о - дѣ - ли - ся ту - ма - на - ми, о - дѣ - ли -
 гла - вы горъ о - дѣ - ли - ся
Cor.
 ся ту - ма - на - ми
Coro. о - го - некъ въ прибре - жьи за свер -
 ся ту - ма - на - ми о - го - некъ въ прибрежьи за - свер -
Cor.

огонекъ въприбре - жьи за - свер -

калъ въприбре - жьи за - свер - калъ,

Coro.

калъ въприбре - жьи за - свер - калъ, въприбре - жьи за - свер -

о - огонекъ

Cor.

калъ, о - огонекъ засверкалъ... И со - шло молчанъ - е

Coro.

И со - шло молчанъ - е бла - го -

калъ, о - огонекъ засверкалъ... И со - шло молчанъ - е бла - го -

И со - шло молчанъ

Cor.

благо - датно - е, дремлетъ, нѣ - жась, зеркало зыбей, дремлетъ

Coro.

дат - но - е дремлетъ, нѣ - жась, зерка - ло зы - бей, дремлетъ

дат - но - е дремлетъ, нѣ - жась, зерка - ло зы - бей, дремлетъ

благодатно - е дремлетъ, нѣ - жась, зеркало зыбей

Cor.

нѣжась, зер_ка_ло зы - бей...

CORO.

нѣжась, зер_ка_ло зы - бей... Лишь въ по_мор_ѣ э - хо не - ре -

Cor.

Лишь въ по_мор_ѣ э - хо не - ре - кат - но - е вто_рить глу - хо

CORO.

кат - но - е вто_рить глу - хо пѣснямъ ры - ба - рей, вто - ритъ

Cor.

пѣснямъ ры_ба - рей... О, чуд_ный ве - черь! чуд - ный ве - черь!

CORO.

пѣснямъ ры_ба - рей... О, чуд_ный ве - черь! чуд - ный ве - черь!

Cor.

p
О, чудный, чуд-ный ве-черь! Чудный ве-черь!

CORO.

p
О, чудный ве-черь! О, чудный ве-черь!

p
Cor.

Arpa. *p*

Cor.

Andante. **SOLO.** *p*
Усталый день смыкает о-чи, и сумракъ

Arpa. *la q*

Cor.

SOLO.

ти - хой, теплой но - чн жару то - мя - шу - ю смѣ - нилъ; И зной от -

Arpa. lab

SOLO.

ра - дой, ночной про - хло - дой онъ за - мѣ - нилъ. За -

Arpa.

SOLO.

жглись ог - ня - ми не - ба сво - ды, и от - ра - зи - ли ти - хо во - ды, и

Arpa. sol b

SOLO.

э - тотъ синій сводъ не - бесъ, — и звѣздъ мірыя - ды, и горь гро - ма - ды, и

Arpa.

SOLO.

спя - щий лёсь.

Arpa. *sol b*

Cor. *fp*

SOLO.

Лё - ни - во сон - ный вѣ - теръ

Arpa.

Cor. *p*

SOLO.

ды - шеть, не ше - лес - тить и не ко - лы - шеть листво - ю

Arpa. *la b*

Cor.

SOLO.

дрем - лю - щихъ вѣт - вей, не спитъ, не дрем - летъ, а но - чи

Ара.

Cor.

SOLO.

внем - летъ лишь со - ло - вей. Вотъ

Ара.

Fl.

Cor.

p

sp

fa b

SOLO.

звуч - ки нер - вы - е сле - тѣ - ли е -

Ара.

Fl.

Cor.

fa b

SOLO.

го - го - ря - чей, страстной тре - ли, зве - ня ча -

Arpa.

Fl. *p*

Cor.

SOLO.

ру - ю - щей вол - ной, затре - пе - та - ли и вдруг про -

Fl.

Cor.

SOLO. poco rit. e dimin.

па - ливъти - ши нощ - ной.

Arpa. *poco rit. e dimin.*

Fl. *poco rit. e dimin.*

Cor.

The musical score is written for a vocal soloist and three instrumental parts: Arpa (Harp), Flute (Fl.), and Cor Anglais (Cor.). The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and dynamics for the instrumental parts are marked as *poco rit. e dimin.* (slightly ritardando and diminishing). The vocal line consists of three phrases, each marked with a **SOLO.** The first phrase is "го - го - ря - чей, страстной тре - ли, зве - ня ча -". The second phrase is "ру - ю - щей вол - ной, затре - пе - та - ли и вдруг про -". The third phrase is "па - ливъти - ши нощ - ной." The instrumental parts provide accompaniment for the vocal line, with the Arpa and Flute parts featuring melodic lines and the Cor part providing harmonic support. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Più mosso.

SOLO. О, сколь-ко стра-сти, сколь-ко му-ки мнѣ

Ара. *f*

Fl. I. *f*

Cor. *f*

SOLO. въ ду-шу бро-си-ли тѣ зву-ки!...Въ тотъ ми-гъ од-
(то -

Ара.

Fl. I.

Cor.

SOLO. ной то-бой я жилъ къ те-бѣ стре-
бой од-нимъ жи-ла, къ те-бѣ стре-

Ара.

Fl. I.

Cor.

SOLO.



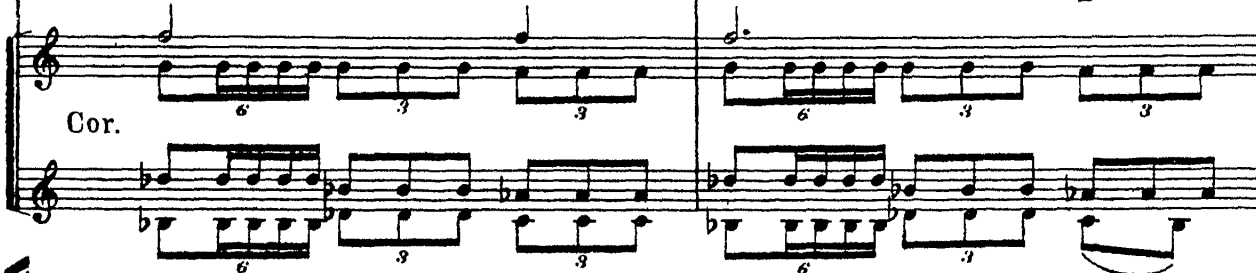
Арга.



Fl.



Cor.



SOLO.



Арга.



Fl.



Cor.



SOLO.

лю - биль!
ПОЛ - на!)

CORO.

О, чуд-ный ве черь!

Arpa.

Fl.

Cor.

SOLO.

CORO.

Чуд - ный ве - черь! О, чудный

Arpa. si bb

dimin.

Fl. I.

Cor.

dimin.

dimin.

CORO. Be - - - черь!

dimin.

Arpa. *p* *dimin.*

Fl. *p* *dimin.*

Cor. *p* *dimin.*

Arpa. *pp*

Fl. *pp*

Cor. *pp*

The musical score is written for a vocal choir and instrumental ensemble. The vocal part (CORO.) has a single line with the lyrics "Be - - - черь!". The instrumental parts include Arpa (harp), Fl. (flute), and Cor. (cornet). The score is divided into two systems. The first system contains staves for the vocal choir, harp, flute, and cornet. The harp and flute parts are marked with "dimin." (diminuendo) and "p" (piano). The cornet part is marked with "p" and "dimin.". The second system contains staves for the harp, flute, and cornet. The harp and flute parts are marked with "pp" (pianissimo). The cornet part is marked with "pp". The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.