

Siciliano

C moll
aus der vierten Sonate
von

JOH. SEB. BACH

für
Violine und Harfe (oder Klavier)
eingrichtet von

FRANZ POENITZ

M. 1,--
netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder
Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.


Carl Simon, Musikverlag, Berlin W.35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstraße Nr. 35.

Titel (Lith.) Nr. 14.

C S 1815

Lith. Anst. v. J. G. Röder, Leipzig.

814 SO. BROADWAY

SICILIANO

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

aus der 4. Sonate von Joh. Seb. Bach.

Übertragen für Violine und Harfe
(oder Klavier) von Franz Poenitz.*

Largo.

Violine.

Harfe.
(Klavier.)

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a Violin staff and a Harp/Piano grand staff. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Largo.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (p, f, dim.). Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a repeat sign and a first ending bracket.

Harfe (Klavier)

D6

A6

3

Handwritten: 2. *mf* *p* *p*

Chords: F $\sharp$, B $\flat$, F $\sharp$, Des $\flat$, As $\flat$

Handwritten: 46

Handwritten: *mf* *p*

Chords: Es $\flat$, A $\sharp$, Ges $\flat$, As $\flat$, G $\sharp$, A $\flat$, F $\sharp$, As $\flat$

Handwritten: *pp* *pp* *f*

Chords: D $\sharp$, Es $\flat$

Handwritten: D4

Handwritten: *p* *p*

Chords: H $\sharp$, F $\sharp$, Es $\flat$

Handwritten: *mf* *f* *p* *dim.* *rall* *pp*

Chords: Des $\flat$, H $\sharp$, D $\sharp$

Handwritten: *p* *dim* *rall* *pp*

Kompositionen von FRANZ POENITZ

Instrumentalmusik.

Harfe solo.

Op. 24. Todestanz der Willys nach einer schottischen Volkssage	Netto M 1,80
Op. 27. Italienische Romanze, C dur	1,20
Op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Ständchen, B dur. 2. Die Spieldose, As dur. 3. Wiegenliedchen, C dur	1,50
Op. 33. Nordische Ballade, Es moll	3,—
Op. 42. Märchen, Ges dur	2,—
Op. 45B. Phantasie, B moll	2,50
Op. 67. Gebet, Es dur	—,90
Op. 69. Trouvère (Minnesänger), Ges dur und Es moll	1,30

Harmonium (Klavier) solo.

Op. 37A. Kleines Schlummerlied, Gdur für Klavier netto	—,40
Op. 37C. Dasselbe für Harmonium mit Registrierung .. ord.	—,80
Op. 41. Erinnerungen an den Hardanger Fjord. Suite: Sommertag, Besuch, Wind und Wetter, Klänge vom Säter und Bauertanz für Harmonium ord.	1,80

Duos für Harfe und Harmonium auch für Harmonium und Klavier.

Op. 24B. Todestanz der Willys für Harfe und Harm. netto	2,40
Op. 39B. Hymne, Fdur, für Harmonium und Klavier ... ord.	1,50
Op. 40C. Catalonisches Lied, Gdur, für Harm. u. Klavier ord.	1,50
Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe u. Harmonium netto	4,—
Op. 45C. Phantasie, Bmoll, für Harmonium und Klavier ord.	3,50

Solo-Violine und Harfe (Klavier).

Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll	Ordin. 1,80
Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Es dur	1,20
Siciliano, Cmoll, aus der 4. Sonate von J. S. Bach für Violine und Harfe eingerichtet von Franz Poenitz	1,—
Meditation über das 6. Präludium von J. S. Bach für Violine und Harfe (Klavier) mit Harmon. (Orgel) ad lib. eingerichtet von Franz Poenitz	2,—

Duos für Saiten- oder Blas-Instrumente mit Klavier oder Harmonium.

Op. 21. Melodie im Volkston, G dur.	Ordin.
A. Für Violine und Klavier	M 1,20
B. Für Violine und Harmonium (Orgel)	1,20
C. Für Flöte und Klavier	1,20
D. Für Flöte und Harmonium (Orgel)	1,20
Op. 23. Idylle (Weihnachtsstück), F dur.	
A. Für Violoncello und Harmonium (Klavier) ...	1,—
B. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,—
C. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,—
D. Für Viola und Harmonium (Klavier)	1,—
Op. 31. Traum im Walde, Melodie, E dur.	
A. Für Violine und Harmonium (Klavier)	1,20
B. Für Flöte und Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 38. Gnomentanz, Gmoll, für Violine und Klavier	2,—
Op. 44. Friedensgruß, Fdur, f. Trompete od. Cornet a piston in B mit Harmonium (Klavier)	1,20

Trios und andere Kompositionen für Saiten-Instrumente und Harfe, zum Teil mit Harmonium (Orgel) oder Klavier.

Op. 20A. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Harfe .netto	M 2,—
Op. 20B. Elegie, Asdur, für Violine, Cello und Klavier ord.	1,80
Op. 32. Sinfonietta, Amoll, für Harmonium, Violine und Violoncello. (3 Sätze.) Partitur und Stimmen ord.	9,—
Op. 37B. Kleines Schlummerlied, Gdur, für Harmon. (Orgel od. Klavier) mit Streichquart. Part. u. Stim. netto	2,—
Op. 39A. Hymne, Fdur, f. Violine, Orgel (Harm.) u. Harfe netto	2,—
Op. 40A. Catalonisches Lied, Gdur, für Cello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium)	1,80
Op. 40B. Dasselbe für Violine, Harfe (Klavier) u. Orgel ord.	1,80
Largo aus Beethovens D dur-Sonate (Op. 10 Nr. 3) für Violine, Violoncello, Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) einger. von Franz Poenitz netto	3,50

Einstimmige Gesangsmusik mit Begleitung.

Op. 22. Friede in Jesu (Peace in Jesus). Hymne.	Ordin.
A. Für mittlere Stimme mit Orgel (Harmonium oder Klavier) oder mit Doppelbegleitung von Orgel und Harfe	M 1,50
B. Für mittlere Stimme mit Violine und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
C. Für mittlere Stimme mit Cello und Klavier (Harmonium) und Harfe ad libitum	1,80
Op. 25. Drei Gedichte. 1. Des Sängers Grab, Fdur. 2. Wenn vorbei ich gehe, As dur. 3. Lenznacht, Es dur.	
A. Für Tenor oder Sopran mit Harmonium (Klavier)	Komplett 1,80
B. Dieselben für Bariton oder Alt. Nr. 1. D dur, Nr. 2. F dur, Nr. 3. C dur	Komplett 1,80
Op. 28. Der Fischer: „Das Wasser rauscht“ für Sopran oder Tenor mit Harfe (deutsch-englisch)	1,50
Op. 30. Der 13. Psalm Davids: „Herr, wie lange willst Du“. (Text deutsch-englisch).	
A. Für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Harfe	1,20
B. Für Mezzo-Sopran (Tenor) mit Harmonium (Klavier)	1,20
Op. 36. Morgengruß: „Steig' nur, Sonne“. Hymne für Tenor oder Sopran mit Harmonium	1,30
Op. 43. Trotzköpfchen: „Singe, mein Hänschen“ für Sopran mit Klavier (Lilli Lehmann-Repertoire). Humoristisch	1,20

Mehrstimmige Lieder mit Soli und Begleitung.

Op. 34. Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“.	Ordin.
A. Für Sopran-od. Tenor-Solo, Männerchor u. Harmon. (Orgel) od. Klav. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
B. Dasselbe mit vierstimm. Frauenchor u. Harmon. (Orgel) od. Klavier. Part. M. 1,20. Solostim. 40 Pf. Chorstim. je 10 Pf. Kplt.	2,—
Op. 35. Die Sperlinge: „Altes Haus“. Lied für drei Frauenstimmen oder Frauenchor mit Klavier. Part. M. 1,—. Stim. je 20 Pf. Kplt.	1,60

Eigentum des Verlegers.

London, Breitkopf & Härtel.
Chicago, Lyon & Healy. ...

Carl Simon Musikverlag, Berlin W35.

Hof-Musikalienhändler Seiner
Steglitzer-



Hohelt des Herzogs von Anhalt.
Straße Nr. 35.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger. ..

SICILIANO

Die Rechte öffentlicher
Aufführung vorbehalten.

aus der 4. Sonate von Joh. Seb. Bach.

Violine.

Übertragen für Violine und Harfe
(oder Klavier) von Franz Poenitz*)

Largo. 4

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Largo. 4'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various musical ornaments such as trills, slurs, and accents. Blue ink annotations are present throughout, including 'V' for vibrato, 'A' for accents, and various numbers indicating fingerings or bowings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

ALFRED HOLÝ

HARFEN-WERKE

auch mit Begleitung anderer Instrumente.

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

- | | |
|--|-------------------------|
| Op. 1. Drei lyrische Stücke für Harfe | M. netto
kompl. 2, - |
| Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato | |
| Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzel. ,80 |
| Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | |
| Op. 1. Nr. 3. Gondellied. Ausg. A. Für Violine, Harmonium, und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| *) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | 2,50 |
| Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Es dur, für Harfe | 2, - |
| Op. 4. Zwei Tonbilder für Harfe. | |
| Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato | 1,50 |
| Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | 1,50 |
| Op. 6. Konzertwalzer, F dur, für Harfe | 2, - |
| Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. | |
| Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato } | 1,50 |
| Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo } | |
| Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | 1,50 |
| Op. 8. Fantasiestück, G moll, Un poco lento, für Harfe | 2, - |
| Op. 9. Vier Albumblätter, für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. | |
| Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. kompl. 2, - | |
| Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato, G dur, (Neue revidierte Ausgabe) | einzel. 1, - |
| Op. 10. Barcarole, Ces dur, Con moto, für Harfe | 1,80 |
| Op. 11. Frühlingslust. (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe | 2, - |
| Op. 16. Blüette, B dur, Langsames Walzertempo für Harfe | 1,20 |
| Op. 17. Elegie, Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz“ | |
| Ausg. A. Für Harfe solo | 1,50 |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe | 2,70 |
| Op. 20. Zwölf mittelschwere Etuden für Harfe solo | 4, - |

*) Das Gondellied, Ausgabe B. wird allen Konzert-Orchestern, Militär- und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.

Spohr, Louis. Op. 35. Phantasie, C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingergesetz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1,80 |

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.

Nachdruck verboten lt. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

Перепечатка воспрещается (российскій законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20. Марта 1911 г.)

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo. Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt.
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.