

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Guillaume Costeley (1530?-1606)
O mignonnes de Jupiter
à quatre voix



O mignonnes de Jupiter, Ces - sez de Par-nasse ha - bi -

O mignonnes de Jupiter, Ces - sez de Par-nasse ha - bi -

O mignonnes de Jupiter, Ces - sez de Par-nasse ha - -

O mignonnes de Jupiter, Ces - sez de Par-nasse ha - bi -

10

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are mostly in soprano range, with some alto entries. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure 10 begins with a soprano melodic line, followed by alto, tenor, and bass entries. The lyrics are: "ter, _____ Venez vi - si - ter vo - tre gloy - - - re:". This pattern repeats three times, with slight variations in the vocal entries and the addition of "- bi - ter," in the third iteration.

ter, _____ Venez vi - si - ter vo - tre gloy - - - re:

ter, _____ Venez vi - si - ter vo - - - - tre gloy - - re:

- bi - ter, Venez vi - si - ter vo - tre gloy - - - - re:

ter, _____ Venez vi - si - ter vo - - - - tre gloy - - re:

19

Vo - tre nour - ris - sier, ce grand roi, Que la fieb - vre tient en es - moy Sur luy pen -

8

Vo - tre nou - ris - sier, ce grand roi, Que la fieb - vre tient en es - moy Sur luy pen -

8

Vo - tre nour - ris - sier, ce grand roi, Que la fieb - vre tient en es - moy Sur luy pen-sant

Vo - tre nour - ris - sier, ce grand roi, Que la fieb - vre tient en es - moy

28

sant a - voir vic - toi - re, sur luy pen - sant a - voir vic - toi -

sant a - voir vic - toi - re, sur luy pen - sant a - voir vic - toi -

sur luy pen - sant a - voir vic-toi - re, sur luy pen-sant, sur luy pen - sant a - voir vic-toi -

Sur luy pen - sant a - voir vic-toi - re, sur luy — sant a - voir vic-toi -

36

re. Mais a - me - nez votre A - pol - lon A - vec ce - la qu'il a de

8

re. Mais a - me - nez votre A - pol - lon A - vec ce - la qu'il a de

8

re. Mais a - me - nez votre A - pol - lon A - vec ce - la qu'il a _____

re. Mais a - me - nez votre A - pol - lon A - vec ce - la qu'il a de

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano range, and the basso continuo part is in bass range. The vocal parts sing in unison throughout the piece. The lyrics are in French and are repeated in each section. The score is numbered 46 at the beginning of the first section and 8 at the beginning of the second section.

46

bon, _____ Soit her - be, soit fleur, soit ra - - ci - - - ne,

8

bon, _____ Soit her - be, soit fleur, soit _____ ra - ci - ne,

— de — bon, Soit her - be, soit fleur, soit ra - ci - - - ne,

bon, _____ Soit her - be, soit fleur, soit _____ ra - ci - - ne,

55

Soprano lyrics:

Car de luy tant nous es - pe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons

Alto lyrics:

Car de luy tant nous es - pe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons

Tenor lyrics:

Car de luy tant nous es - pe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons A

Bass lyrics:

Car de luy tant nous es - pe - rons Que le roi gue - ry nous ver - rons

63

A la pre - mie - re me - de ci - - - ne, a la pre - mie - re

8

A la pre - mie - re me - de ci - - - ne, a la pre - mie - re

la pre-miere, a la pre - mie - re me - de - ci - ne, a la pre-miere, a la pre -

A la pre - mie - re me - de - ci - ne, a la pre -

This block contains four staves of musical notation. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 63 begins with a forte dynamic. The vocal line consists of eighth-note patterns, with some notes tied across bar lines. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are repeated in measures 64 and 65, followed by a new line of text in measure 66.

70

me - de - ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes e - xau - cez, Sus, fieb-vre,

8
me - de - ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes e - cau - cez, Sus, fieb-vre,

mie - re me - de - ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes e - xau - cez, Sus, fieb-vre,

mie - re me - de - ci - - ne. Sus, sus, nous som - mes e - xau - cez, Sus, fieb-vre,

78

sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va - re, Que ja - mais

8 sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va - re, Que ja - mais

8 sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va - re, Que ja - mais

B sus, le roy lais - sez! Al - lez tour - men - ter quelque a - va - re, Que ja - mais

86

sur roy tant be - gnin Ne puis-se tom - ber le ve - nin De vo - tre cru - au -

sur roy tant be - gnin Ne puis-se tom - ber le ve - nin De vo - tre cru - au -

sur roy tant be - gnin Ne puis-se tom - ber le ve - nin De vo - tre cru - au - té bar -

sur roy tant be - gnin Ne puiss - se tom - ber le ve - nin De vo - tre

95

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature changes from common time to 8/8. The vocal line consists of three staves of lyrics: "té bar - ba - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - re.", "té bar - ba - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - re.", and "ba - - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - - re." The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

té bar - ba - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - re.

té bar - ba - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - re.

ba - - - re, De vo - tre cru - au - té bar - ba - - - re.

cru - au - té bar - ba - - re. De vo - tre cru - au - té bar - ba - - re.