

Herrn Bernhdt Mohr

DRITTES
CAPRICCIO
für
Drei Violinen

componirt von

F. HERMANN

Op. 13.

Preis $\frac{\text{Mk } 3}{\text{sh } 6/-}$

Eigenthum des Verlegers.

N. SIMROCK G.m.b.H. BERLIN.

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, London.

DRITTES CAPRICCIO für 3 VIOLINEN

von

F. HERMANN.

Op. 13.

Berlin, bei N. Simrock.

1ste VIOLINE.

Andantino. $\frac{9}{8}$ *pp*

pp

fz fz fz

p e dolce *ppp*

sempre pp

pp *morendo* *ppp*

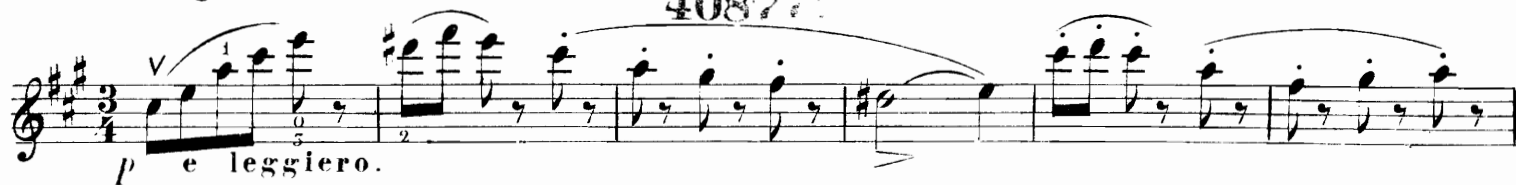
8va.....

Allegro scherzando.

1^{ste} VIOLINE.

3.

408772



8va loco.

risoluto.

a tempo.

poco ritard: pp

ff

pp e grazioso. ff

tr tr tr tr

f pp

ff pp

fz fz fz

8va loco.

fz ff pp f

tr

tr

espressivo. fz

p pp

1

The musical score for the first violin part consists of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Dynamics and markings include:

- espress:* (first staff)
- f* (fourth staff)
- pp* (fifth staff)
- fz* (sixth staff)
- pp* (sixth staff)
- fz ritard:* (sixth staff)
- animato.* (seventh staff)
- ppp* (seventh staff)
- sempre ppp* (eighth staff)
- ppp* (ninth staff)
- ff* (ninth staff)
- fz* (ninth staff)
- ppp e cres* (tenth staff)
- f* (tenth staff)
- ff* (tenth staff)

de la pointe de l'archet.

pp

fz fz fz fz ppp

ff fz ppp sempre pp

fz pp

fz cresc loco ff

1 1 3 4 0 4 2

fz fz fz fz fz fz

fz ff fz

fz fz ff 2 3 3

tr tr tr tr fz

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

Op. 37. 12 leichte Stücke (1te Lage — 1st position):

- No. 1. Bei der Wiege. — *Lullaby* 1—
- No. 2. Barcarole 1—
- No. 3. Im Grünen. — *Among the fields* 1—
- No. 4. Gavotte 1—
- No. 5. Abendruhe. — *Even-Song* 1—
- No. 6. Bauerntanz. — *Village Dance* 1—
- No. 7. Melodie 1—
- No. 8. Auf der Wiese. — *In the meadow* 1—
- No. 9. Mazurka 1—
- No. 10. Frühlingslied. — *Spring Song* 1—
- No. 11. Englischer Matrosentanz. — *English Seaman's Dance* 1—
- No. 12. Schlummerlied. — *Slumber Song* 1—

Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3te Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. Im Sonnenschein. — *In the Sunlight* 1—
- No. 2. Romanze 1—
- No. 3. Gavotte-Musette 1—
- No. 4. Tarantella 1—
- No. 5. Vergißmichnicht. — *Forget-me-not* 1—
- No. 6. Scherzo Ecossais 1—
- No. 7. Träumerei. — *Dream Fancies* 1—
- No. 8. Bourrée 1—
- No. 9. Valse romantique 1—
- No. 10. Mazurka 1—
- No. 11. Abendfriede. — *Peace of Even* 1—
- No. 12. Im Kahn. — *In a Boat* 1—

Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3te Lage — 1st to 3rd position):

- No. 1. La Capricieuse 1—
- No. 2. Ballade 1—
- No. 3. Fleur de Mai 1—
- No. 4. Air polonais 1—

Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3te Lage):

- No. 1. Bourrée (Telemann) 1—
- No. 2. Sarabanda (Cupis) 1—
- No. 3. Gavotte (Aubert) 1—
- No. 4. Giga (dall'Abaco) 1—
- No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco) 1—
- No. 6. Tambourin (Leclair) 1—
- No. 7. Adagio (Corelli) 1—
- No. 8. Corrente (Vivaldi) 1—
- No. 9. Rondeau (Cupis) 1—
- No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) 1—
- No. 11. Arioso (Telemann) 1—
- No. 12. Sarabanda (Mondonville) 1—

Op. 43. 12 Violinstücke Klassische Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1te Lage):

- No. 1. Gavotte (Francoeur) 1—
- No. 2. Giga (Mossi) 1—
- No. 3. Siciliano (Granoni) 1—
- No. 4. Sarabanda (Valentine) 1—
- No. 5. Allemande (Lully) 1—
- No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) 1—
- No. 7. Gavotte-Rondeau (De Fesch) 1—
- No. 8. Scherzando (Marcello) 1—
- No. 9. Giga (Humphries) 1—
- No. 10. Sarabande (Leclair) 1—
- No. 11. Menuetto (Martini) 1—
- No. 12. Corrente (Melandri) 1—

Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1ère pos.):

- No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz 1—
- No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlust. — *Autumne Delights* 1—
- No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse 1—
- No. 4. Chant d'Éte. — Sommerlied. — *Summer-Song* 1—
- No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — *Cradle-Song* 1—
- No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — *Woodland-Dance* 1—

Leclair-Album (1—3te Lage):

- No. 1. Sarabande 1—
- No. 2. Gavotte und Musette 1—
- No. 3. Minuet Pastorale 1—
- No. 4. Giga 1—
- No. 5. Sarabanda 1—
- No. 6. Gavotte 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

3 Violinen

Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:

- No. 1. Gavotte (Gluck) 1—
- No. 2. Menuett (Haydn) 1—
- No. 3. Corrente (Corelli) 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale (Blow) 1—
- No. 5. Religioso (Beethoven) 1—
- No. 6. Andante con grazia (Tartini) 1—
- No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1—
- No. 8. Largo célèbre (Händel) 1—
- No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli) 1—
- No. 10. Ave verum (Mozart) 1—

3 Violinen und Pianoforte

Op. 39. 6 leichte Stücke (1te Lage):

- No. 1. Marsch. — *March* 1—
- No. 2. Intermezzo 1—
- No. 3. Bauernfest. — *The Village Holiday* 1—
- No. 4. Menuetto Pastorale 1—
- No. 5. Elfentanz. — *Dance of the Elves* 1—
- No. 6. Erinnerung. — *Memories* 1—

2 Violinen und Pianoforte

Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke. Benutzung altenglischer Melodien:

- No. 1. Wiegenlied 1—
- No. 2. Menuett 1—
- No. 3. Gavotte 1—
- No. 4. Frühlingslied 1—
- No. 5. Siciliano Pastorale 1—
- No. 6. Hochzeitszug 1—
- No. 7. Marsch 1—
- No. 8. Jagdlied 1—

Suite dans le styl ancien

Violoncell und Pianoforte

Op. 36. 10 Klassische Stücke:

- No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli) 1—
- No. 2. Notturmo (Field) 1—
- No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) 1—
- No. 4. Adagio religioso (Corelli) 1—
- No. 5. Adagio (Sirutini) 1—
- No. 6. Gavotte (Biber) 1—
- No. 7. Cantabile (Händel) 1—
- No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) 1—
- No. 9. Romanze (Schubert) 1—
- No. 10. Largo appassionato (Beethoven) 1—

Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, C. Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von * * * * * Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. · BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

PARIS: MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte