

Dedicated to A. N. Strekalova

(Orig.)

Сирень
*Yekaterina Beketova***Allegretto***p sempre tranquillo***Sergei Rachmaninoff, Op. 21 No. 5**

Voice

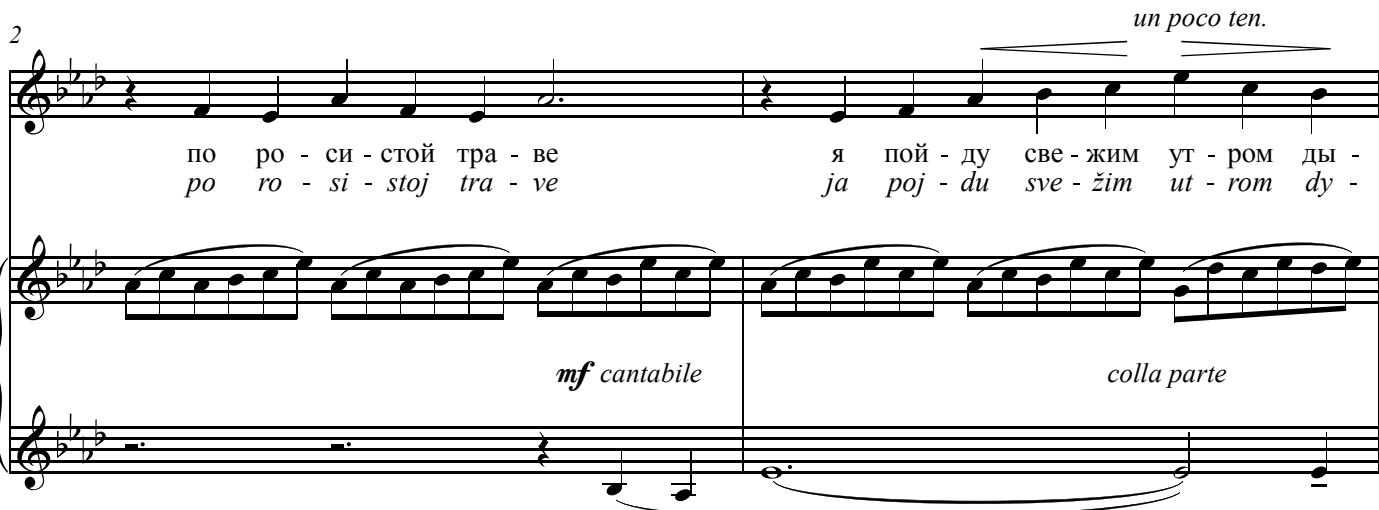


Piano

p

По - ут - ру, на за - ре,
Po - ut - ru, na za - re,

2



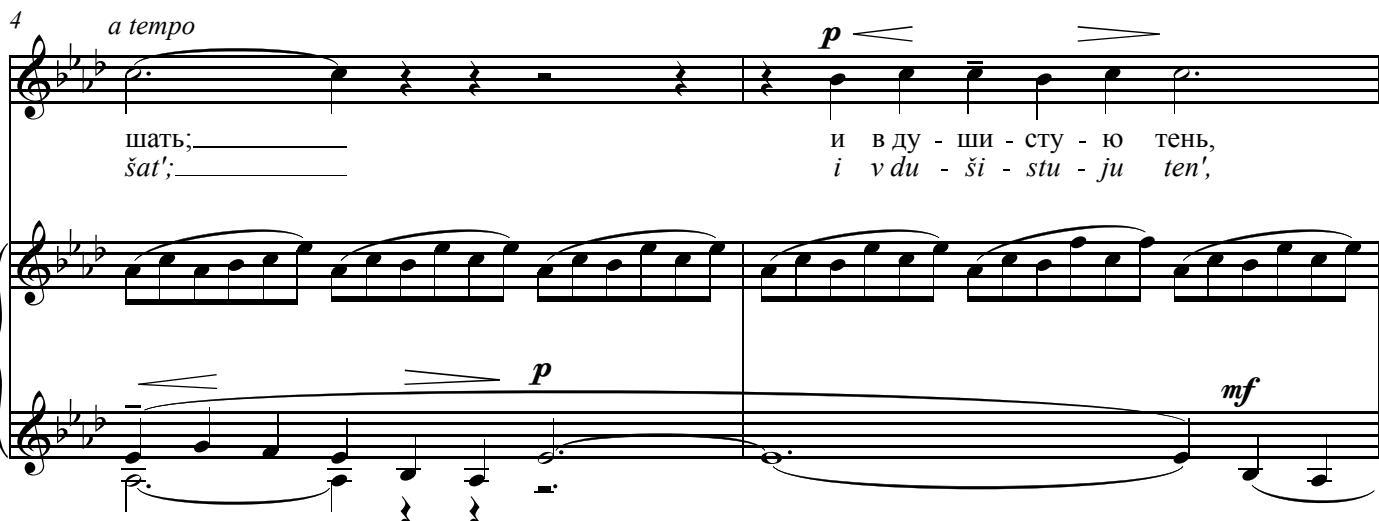
по по - си - стой тра - ве я пой - ду све - жим ут - ром ды -
po ro - si - stoj tra - ve ja poj - du sve - žim ut - rom dy -

mf cantabile

colla parte

un poco ten.

4



a tempo

шать; и в ду - ши - сту - ю тень,
šat'; i v du - ši - stu - ju ten',

p

mf

6

где тес - нит - ся си - рень,
gde tes - nit - sja si - ren',

я пой - ду сво - е сча - стье ис -
ja poj - du svo - e sča - st'e is -

p **mf**

8

кать...
kat'...

pp

10

В жиз - ни сча-стье од - но
V žiz - ni sča-st'e od - no

мне най - ти су - жде -
mne naj - ti su - žde -

f

mf

12 **p** rall. ten. *a tempo* **pp**

но, и то сча - стье в си - ре - ни жи - вет; на зе - ле - ных вет -
no, i to sča - st'e v si - re - ni ži - vet; *na ze - le - nyh vet -*

p colla parte **pp**

14

вях,
vjah,

на ду - ши - стых ки - стях мо - е
na *du - shi - styh* *ki - styah* *mo - e*

16

dim.

pp

бед - но - е сча - - стье цве - тет.
bed - no - e sča - - st'e cve - tet.

mf

p

ff

Musical score for piano, page 18, measures 18-21. The score consists of two staves. The top staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of Largo . The bottom staff shows a bass clef. Measure 18 starts with a dynamic of *dim.* followed by a sixteenth-note pattern. Measure 19 begins with *m.d.* and continues the sixteenth-note pattern. Measure 20 begins with *m.d.* and continues the sixteenth-note pattern. Measure 21 begins with *pp* and ends with a fermata over the final note. The bass staff provides harmonic support throughout the measures.