

Canto , e Tenore.

OFFERTORJ

A D U E V O C I

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

D E D I C A T I

ALL' EMINENTISS: , E REVERENDISS: PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

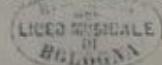
OPERA QUARTA.



IN PESARO , M. DCC. XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.





EMINENTISSIMO
PRINCIPE.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



*Er consacrare al merito sublime dell'
E: V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trà gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la*

Scor-

Scorta del vostro Eminentissimo Nome . Il secondo d' aver la Sorte di partecipare un raggio della tanto sospirata , autorevole protezione dell' E: V: Del Primo me ne assicura la Fama delle luminosissime Doti , che riseggono nell' Animo Nobile di V: E. Del Secondo me ne fa fede ampiissima la Vostra non mai abbastanza lodata , e generosa Gentilezza ; per mezzo della quale spero ritrovare un benigno perdono dell' ardire , che senza alcun' ombra di merito mi son preso coll' E: V: alla quale facendo profondissimo inchino mi dò l' onore di potermi dichiarare con ogni maggior venerazione apertamente , e per sempre

Di V: E:

Pesaro li 20. Febbrajo 1726.

Umili. Devotiss. ed Osequiosiss. Servidore
Paolo Benedetto Bellinzani.

L C

Latentur celi & exultet exultet terra exultet e- xul tet terra laten- tur
celi exul- -tet ter- ra latentur ante faciem ante faciem Domini quo-
niam venit
latentur coeli & exul- tet ter- ra latentur ante faciem ante faciem Domini quo-
niam venit latentur coeli exul- tet terra quo-
niam venit. Alleluja al- lelu ja al-
le lu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
le lu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
le lu ja.
T Adagio

U- i sunt coe- li & tu- a est ter-
ra & tu- a est ter- ra & tu- a est ter- ra & tu- a est
Offertorj del Bellinzani. Opera IV. A

2

ter- ra tu- a est ter- ra tu- a est terra tu- a est ter- ra -
 or- bis ter- raru- & plenitudo- nenu- ejus tu fundas- - ti ju-
 stitia & ju- di ci um pre- para- tio sedis tu- e - justitia & ju-
 dicium praeparatio sedis tu- e - justitia & ju-
 stitia & judicium pre- para- tio sedis tu- e. Alle luja al-
 leluja al le- lu ja alle- lu ja al le lu-
 ja al- lelu- ja al le lu- ja al-
 lelu- ja al- lelu- ja al le lu- ja al-
 E C
 Lege- runt Apo- stoli elegerunt Stephanum Stephanum levitam
 Stephanum levitam ple- num si- de & Spiritu Sancto & Spi- ritu Sancto quem lapida-

3

ve- runt Jude i oran- tem & dicentem Domine Jesu Domine Jesu
 accipe Spiritum meum accipe Spiritum me- um. Allelu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja allelu ja al- le lu-
 ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja al-
 J
 U stus ut pal ma fio re- bit si cut cedrus que-
 in Li- bano est multi pli ca- bi tur si cut cedrus que in Li-
 bano est multipli ca- bi tur ju stus ut pal ma fio re-

4

bit sicut cedrus quæ in Li- bano est sicut cedrus quæ in
 Li bano est multiplicabitur multiplicabitur ju-
 stus ut palma flore- bit sicut cedrus quæ in Li- bano est
 multipli- bi tur. Al le lu ja al le lu ja al le lu ja al
 le lu ja al le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja al-
 Adagio le lu ja al-
A C
 Ni ma nostra sicut pas ser crepta est crep-
 ta est crepta est de la queo de la queo ve-
 nan ti um A nima nostra e- rep- ta est crepta est de la queo ve-
 nan ti um. Laqueus contritus est & nos libe- ra-

5

ti libe- rati su- mus la que us contritus
 est con tri tus con tri tus est & nos libe- ra-
 ti libe- rati su- mus laqueus contritus
 est & nos libe- ra-
 su- mus & nos libe- ra- ti libe- rati su- mus.

R

E ges That sis That sis & in su le mu ne ra of-
 fe rent Reges Ara bum Ara bum & Saba Ara bum & Saba do-
 na ad du- cent Reges Arabum & Saba dona ad du-
 cent & a do rabunt e- um omnes omnes om- nes Reges om-
 nes om- nes Re- ges terra omnes Gen tes fer vi ent e- i omnes
 Offertorij del Bellinzani. Opera IV. B

Gen tes servient e- i & a do rabunt eum omnes omnes om- nes
 Reges om- nes Reges terræ om- nes Gen- tes ser- vident e-
 i omnes Gentes servient ser vident e- i omnes Gentes servient
 ser vident e- i.
T Largo
 Er ra tre-
 - muir tremu it & que- vit ter ra tremu it & que- vit dum
 re surge ret in- judic i o Deus ter ra tremuit tremuit & quevit dum reiurget
 in judi cito De- us. Alle- lu ja al- lelu- ja al-
 le lu ja al- le-
 luja al- lelu ja al-
 lelu ja al-

Piano
 ja al- lelu ja.
A
 N gelus autem Domini descen- dit de celo de-
 scen- Adagio
 dit de ce- Allegro
 bus quem qua- ri tis Sur rexit sicut di xit al- le lu
 ja al- le lu ja sur re xit sicut di xit al-
 lelu ja surrexit sicut di xit al-
 lelu ja al-
 le lu ja al le- lu ja.
I
 N tonu it de celo de ce- lo de ce- lo Dominus & Al- tissimus dedit
 vo- cem suam & Altif simus dedit vo- cem suam dedit vo- cem
 dedit vo- cem su- am Al-

8

le lu ja &

apparuerunt fontes aquarum al-

lelu ja & apparuerunt fontes a quarum al-

le lu ja & ap paruerunt fontes aquarum al.

Piano

le lu ja al- le lu ja.

A

Scendit Deus a scen- dit in jubilati- o- ne a scen- dit in jubilati- o- ne in ju bi la- tio- ne ascen- dit in jubilati o- ne in ju bila- tio- ne & Do- minus in voce tu- bæ in voce tu bæ in voce tubæ in voce tubæ in voce

9

ce tu- be Alle luja al- le lu- ja al- le lu ja al- le lu ja al- le lu ja alle luja al- Piano le lu ja al- le lu ja al- le lu ja al- le lu ja al-

C

On firma hoc De- us con fir- ma quod o peratus es quod o peratus es in no- bis con- firma quod o pe- ratus es in no- bis à tem- plo tuo quod est in Je- ru- sa lem tibi offerent re- ges mune- ra tibi offerent re- ges mune- ra tibi offerent reges munera re- ges mune- ra. Alle luja al- lelu ja al-

10

le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

P C

Ortae cœli a peruit Dominus & plu it illis manna & plu it illis
manna ut ederent plu it manna ut ederent portas cœli a peruit Domi
nus & plu it illis manna ut ederent plu it manna ut ederent panem cœli dedit
eis dedit eis panem Angelorum manducavit homo manduca- vit homo panem
cœli dedit eis panem Angelorum manduca- vit ho mo Al le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

11

Piano

lelu ja al le lu ja al-

lelu ja al le lu ja.

B C

Enedictus sit sit Deus Pa ter sit unigeni- tusque Dei Fi li us sit
Sanctus quoque Spiritus sit benedi- ctus quoque Sanctus Spi- ritus benedictus sit sit Deus
Pa ter sit unigenitusque Dei Fi li us sit Sanctus quoque Spiritus sit Sanctus quoque
Spiritus sit sit sit benedictus quoque sit Sanctus Spi- ritus qui a fecit no-
biscum miseri- cor- diam suam mis- terior- diam su- am
qui a fecit nobiscum mis- terior- diam suam quia fecit nobiscum mi- seri-
cor- diam suam sit benedictus Pater sit benedictus Spiritus sit sit qui- a fecit nobiscum
mis- terior- diam suam mi- sericor- diam su am.

Largo

S

Accordo- tes Do- mi ni incensum & panes offerunt of-

72

ferunt De- o of- ferunt Deo Sacerdo- tes Domini in-

censum & panes offerunt of- Allegro

ferunt De- o i- deo Sancti

erunt erunt Deo su- o Et non polluent nomen e- jus al-

leiu ja al- leiu ja al- leiu ja & non polluent

nomen e- jus al- leiu ja & non polluent

nomen e- jus al- leiu ja al-

lelu ja al- lelu ja al-

lelu ja al- lelu ja.

D

If fu sa est gratia in labiis tuis in la-

biis tuis in la-

biis in la- biis tuis propterea benedixit te Deus in

ter- num propterea bene dixit te Deus in æ ternum & in se-

73

culum seculi in la- buis in

labiis tuis propterea benedixit te Deus in æ ternum & in se-

culum seculi propterea bene dixit te Deus in æ ternum & in se-

culum seculi bene dixit te Deus

in se- cu lum seculi.

C

On stitues eos principes super om-

nem terram super omnem omnem ter- ram con-

stitutes eos principes super om-

nem terram super

omnem terram memores erunt nominis tui Domine in omni progenie & generatio-

ne constitues eos

principes super om-

nem terram memores erunt

Offertorij del Bellinzani, Opera IV. D

14

nominis tui Domine in omni progenie & generati- o- ne in
 omni progeni- e & genera ti- o- ne memores erunt nominis tui Domine in
 omni progenie & generati o- ne in omni progenie &
 generati- one in omni proge nie & generati- one.

V

E ritas mea & mi- se- ri- cor- dia mea cum ip- so
 & in no- mine meo exal ta- bitur
 cor nu e- jus veritas mea & mi se- ri- cor- dia mea cum ipso & in
 no- mine meo exal ta- bitur cor-
 nu e- jus veritas mea & mi se- ri- cordia mea cum ipso & in
 no- mine meo exal ta- bitur
 cor nu e- jus & in no- mine meo exal ta-

15

bitur cor nu e- jus exal ta- bitur
 cornu e- jus.

A Adagio

Ve Maria gra- tia ple- na Do- minus tecum Do- minus
 te- cum ave Ma- ria gra- tia ple- na Do-
 minus tecum Do- minus tecum Do-
 minus tecum Benedic ta tu in mul- e- ri bus
 & be ne dictus fructus ventris tu i bene- dictus fru- etus ven-
 tris tu i
 benedictus fructus ventris tu i & be ne dictus fructus
 ventris tu i bene- dicta tu in mul- e- ri bus

16

bene dictus fru- etus ven- *Piano* tris tu i
benedictus fructus ventris tu i benedictus fructus ventris tu i

C Onsitebuntur coe li mira bilia tua Do-
mine mirabili a tua Do- mine in eccl si-
a Sancto rum in ecclisia Sancto-
rum confitebuntur coe li mirabili a tua Do-
mine & veritatem tuam in ec clesi a Sancto- rum in ec-
clesia Sanctorum & veritatem tuam in ec clesi a Sanctorum in ec clesi San-
ctorum. Al- le lu- ja al- le lu- ja al- le lu- ja al-

17

al- le lu ja al-
le lu ja allelu ia allelu ia.
D Extera Domini fe cit vir tu tem dex te ra Domini exal-
ta- me exal ta- vite me non mo-
ri ar sed vi vam sed vi vam & nar ra- bo o-
pe ra Do- mini nar ra bo opera Domi ni non mo-
ti ar sed vivam & nar ra- bo
o- pera Domini nar ra bo o pera Do- mi ni. Alle- lu ja
al- le lu ja al-
le lu ja al-

18

le lu ja alle luja al- le lu ja al-
 lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
 lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
 lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
I C' N omnem omnem terram exi- vit so- nus fo- nus eorum e-
 xivit so nus e- xi vit so- nus fo- nus e- o rum & in fines orbis ter- te
 & in fines orbis terra e- o rum & in fines orbis terra e- b
 o- rum in omnem omnem terram e- xivit so- nus fo- nus e- o-
 rum exi- vit so- nus fo- nus e- o- rum & in fines orbis ter- te
 ver ba e- o- rum in fines orbis terra e- o- rum. Allelu ja al-
 lelu ja al-
 le lu ja alle luja al lelu ja al-

19

lelu ja al- lelu ja al- le luja allelu ja al-
 lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-
F I lix regum in ho- no- re tuo a flittit re gina a
 dex- tris tu is in ve- stitu deau- ra-
 to eir cum data varie ta- te felix regum in ho-
 no- re tuo a flittit re gina a dex- tris a dex-
 tris tu is in ve- stitu deau- ra-
 to eir- cum data varie ta- te afflitit re gina a dex- tris
 tu is in ve- stitu deau- ra-

20

ro circumdata varie ta te. Al-

le lu ja al-

le lu ja al le lu ja al le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

Piano

Largo

C

On sef- fi o & pulchritu- do in conspectu e-

jus in con spectu e- jus

fan- eti- tas & magnifi- centia in fan- eti fi ca ti- o

ne ejus in sanctificati- o ne e- jus con sef- fi-

21

& pulchritu- do in conspectu e- jus in con spe-

chu e- jus san-cti- tas & magnifi- centia in san-cti fi ca- ti- o

ne e- jus. Allelu- ja al-

le lu ja al-

lelu- ja allelu- ja al-

le lu ja al-

lelu- ja al-

A

C

Ssumpta est Ma- ria assump- tae est in coe-

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. F

lum gaudent gaudent An-
 ge li gaudent gaudent An-
 ge li
 assumpta est Ma- ri a assumpta est in co-
 lum gaudent
 gaudent An-
 ge li gau-
 dent gaudent Angeli collaudantes be- ne dicunt Do- minum al-
 le luja gaudent gaudent An-
 ge li collaudantes be ne di cunt Dominum al-
 le luja gaudent gaudent An-
 ge li collaudantes be ne dicunt Do- minum al-
 le luja al-
 le luja.

Mhi autem nimis ni- mis hono ra- ti sunt a mi ci tu i De-
 us ni mis confortatus est principe-
 tus e o rum mihi autem ni mis ni- mis hono ra-
 ti sunt a mi ci tu i De- us ni mis confortatus est principatus e o rum
 principa-
 tus e o rum ni mis confortatus est principatus e o rum principa-
 tus e o rum principatus e o rum Alle-
 luja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja alle luja al-
 le lu ja al- le lu ja alle luja al-

24

Piano

lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-

B Largo
8
E a ra es es virgo Ma ri a que omni um por ta sti Cre a to rem
que omni um por ta sti que omni um por ta sti Cre a to rem
a to rem genu i sti qui te fe cit qui te fe cit &
in æ ternum per manes virgo in æ ternum per manes vir-

go genu i sti qui te fe cit & in æ ternum per manes vir-

go genu i sti qui te fe cit & in æ ternum per manes vir-

i sti qui te fe cit qui te fe cit & in æ ternum per

25

manes virgo in æ-
ternum per- manes vir- go in æ- ternum
per- manes vir- go.

P O su isti Domine su per caput e- jus coronam de lapide pre ti- o-
fo de la- pi de pretio- fo posu isti Do mi-
ne su per caput e- jus cor- onam de lapide pre ti o- fo de la-
pi de pre- tio- fo vitam peti it a te & tribu- i sti e i al-
lelu ja al- lelu ja
vitam peti it a te & tribu- i sti e i al-
lelu ja al- lelu ja
posu isti Domine su per caput e-
jus coronam de lapide pre- fo vitam peti it a te & tribu-
Offertorij del Bellinzani. Opera IV. G

26

i s i e i a l-
Piano

lelu ja al-
le lu ja.

S Tetit Angelus juxta a- ram tem- pli habens habens thu-
ri- bu lum au re um habens thu- ri bulum in manu sua in ma- nu su-
a habens habens thu- ri bu lum aureum habens thu ri bulum in manu
su a in ma- nu su a & data sunt in- censa mul-
ta: Et a- scendit fumus a- romatum in con- spec- tu De- i
al le lu ja al-
le lu ja & a- scendit fumus a- romatum in con-
spec- tu De- i al le lu ja al-
le lu ja al-
le lu ja & a- scendit

27

fumus a- romatum in con- spec- tu De- i al le lu ja al-
le lu ja al-
le lu ja al-
le lu ja.

J al- Largo
Ulorum a- nimæ in ma- nu Dei sunt & non tanget illos tor-
men- tum ma- li- ti- æ tormentum ma- li- ti- æ & non
tinget illos tor men- tum ma- li- ti- æ tormentum ma-
li- ti- æ visi sunt ocu lis in si pi- entium mo- ri illi autem
sunt in pa- ce sunt in pa ce sunt in pa ce vi si sunt ocu lis
in si pi- entium mo- ri il li autem sunt in pa-
ce sunt in pa ce sunt in pa ce vi si sunt ocu lis in si pi-

entum mori illi autem sunt in pa- ce sunt in
pace sunt in pace sunt sunt in pa- ce.

I N veni Da- vid in veni servum me-
um inveni servum me- um in veni Da- vid in-
veni servum me- um o leo sancto meo
unxi e- um unxi eum inveni servum me-
um o le o sancto meo unxi e- um unxi
e um manus autem me a au xi li a-
bitur e- i Et brachium me- um confor ta-
bit e um con for ta-
bit e- um & brachium me- um confor ta-

bit cum con for ta- bit e- um & brachium me-
um confor ta- bit cum con for-
ta- bit e- um & brachium meum con for ta- bit e- um.

FINIS.



I N D I C E .

P er la Notte del SS. Natale:	<i>Lætentur Cœli</i>	Tenore , e Basso.	pag. 1
Per il giorno del SS. Natale:	<i>Tui sunt Cœli</i>	Canto , e Alto .	1
Per il giorno di S. Stefano :	<i>Elegerunt Apostoli</i>	Tenore , e Basso .	2
Per il giorno di S. Gio. Ap. ed Ev. :	<i>Iustus</i>	Canto , e Alto .	3
Per la Festa degl' Innocenti :	<i>Anima nostra</i>	Canto , e Alto .	4
Per il primo giorno dell' Anno:	<i>Tui sunt Cœli</i>	Canto , e Alto .	5
Per la Festa dell' Epifania :	<i>Reges Tharsis</i>	Canto , e Alto .	6
Per la prima Festa di Pasqua :	<i>Terra tremuit</i>	a due Baffi .	7
Per la seconda Festa :	<i>Angelus Domini</i>	Canto , e Alto .	7
Per la terza Festa :	<i>Intonuit</i>	Alto , e Basso :	7
Per la Domenica in Albis :	<i>Angelus Domini</i>	Canto , e Alto .	7
Per la Festa dell' Ascensione :	<i>Afcendit Deus</i>	Canto , e Alto .	8
Per la prima Festa della Pentecoste :	<i>Conferma</i>	Canto , e Alto .	9
Per la seconda Festa :	<i>Intonuit</i>	Alto , e Basso .	7
Per la terza Festa :	<i>Portas Cœli</i>	Tenore , e Basso .	10
Per la Festa della SS. Trinità :	<i>Benedictus fit</i>	Canto , e Alto .	11
Per la Festa del Corpus Domini :	<i>Sacerdotes Domini</i>	Canto , e Basso .	11
Per la Purificazione di Maria Vergine :	<i>Diffusa</i>	Canto , e Alto .	12
Per la Festa di S. Mattia Apostolo :	<i>Confitues</i>	Tenore , e Basso .	13
Per la Festa di S. Giuseppe :	<i>Veritas mea</i>	Canto , e Alto .	14
Per l' Annunciazione di Maria Vergine :	<i>Ave Maria</i>	Canto , e Alto .	15
Per la Festa di S. Filippo , e Giacomo Apostoli :	<i>Confitebuntur</i>	Tenore , e Basso .	16
Per l' Invenzione della SS. Croce :	<i>Dextera Domini</i>	Alto , e Tenore .	17
Per la Festa di S. Gio. Battista :	<i>Iustus</i>	Canto , e Alto .	3
Per la Festa de' SS. Apostoli Pietro , e Paolo :	<i>Confitues</i>	Tenore , e Basso .	13
Per la Festa di S. Giacomo Ap. <i>In omnem terram</i> :	<i>In omnem terram</i>	Canto , e Alto .	18
Per la Festa di S. Anna :	<i>Filie Regum</i>	Alto , e Tenore .	19
Per la Festa di S. Lorenzo :	<i>Confesso</i>	a due Canti .	20
Per l' Assunta di Maria Vergine :	<i>Assumpta est</i>	Canto , e Basso .	21
Per la Festa di S. Bartolomeo Ap. :	<i>Mibi autem</i>	Tenore , e Basso .	23
Per la Natività di Maria Vergine :	<i>Beata es</i>	Canto , e Alto .	24
Per la Festa di S. Matteo Ap. , ed Ev. <i>Posuisti Domine</i> :	<i>Tenore</i>	, e Basso .	25
Per la Festa di S. Michele Arcangelo :	<i>Stetit Angelus</i>	Canto , e Alto .	26
Per la Festa del SS. Rosario :	<i>Ave Maria</i>	Canto , e Alto .	15
Per la Festa de' SS. Apostoli Simone , e Giuda :	<i>In omnem terram</i>	Canto , e Alto .	18
Per la Festa di tutti i Santi :	<i>Iustorum animæ</i>	Tenore , e Basso .	27
Per la Festa di S. Andrea Ap. :	<i>Mibi autem</i>	Tenore , e Basso .	23
Per la Festa dell' Immacolata Concezione della B. V. <i>Beata es</i> .	<i>Canto</i>	, e Alto .	24
Per la Festa di S. Tommaso Ap. <i>In omnem terram</i> :	<i>Canto</i>	, e Alto .	18
Per la Festa di S. Silvestro Papa :	<i>Inveni David</i>	Canto , e Alto .	28

I L F I N E .

Alto , e Basso.

OFFERTORJ

A DUE VOCI

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

DEDICATI

ALL' EMINENTISS: , E REVERENDISS: PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

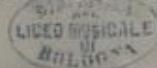
OPERA QUARTA.



IN PESARO , M. DCC. XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE SUPERIORI.



E M I N E N T I S S I M O
PRINCIPE.



imuseo internazionale
e biblioteca della musica



*Er consacrare al merito sublime dell'
E. V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trà gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la*

Scor.

Scorta del vostro Eminentissimo Nome . Il secondo d' aver la Sorte di partecipare un raggio della tanto sospirata , autorevole protezione dell' E: V: Del Primo me ne assicura la Fama delle luminosissime Doti , che riseggono nell' Animo Nobile di V: E. Del Secondo me ne fa fede ampiissima la Vostra non mai abbastanza lodata , e generosa Gentilezza ; per mezzo della quale spero ritrovare un benigno perdono dell' ardire , che senza alcun' ombra di merito mi son preso coll' E: V: alla quale facendo profondissimo inchino mi dò l' onore di potermi dichiarare con ogni maggior venerazione apertamente , e per sempre

Di V: E:

Pesaro li 20. Febbrajo 1726.

Umili. Devotiss. ed Osssequiosiss. Servidore
Paolo Benedetto Bellinzani.

L C: & exultet terra exultet terra la-
ten- tur cœli e xul- tet ter- ra la tentur ante fa ci em ante faciem Domini
quo.
niam venit latentur cœli & e xultet exultet ter ra la-
tentur ante faciem ante faciem Domini quo niam venit la-
ten- tur cœli exul- tet ter- ra latentur cœli exultet terra quoniam venit.
Alle lu ja al- le lu ja al- le lu-
ja al- le lu ja al- le lu ja al- le lu ja al-
le lu ja al- le lu ja al- le lu ja al-
le lu ja al- le lu ja al- le lu ja al-
T Adagio 12 8 U. i sunt cœ- li & tu a est ter- ra & tu a est
ter- ra & tu a est ter- ra tu a est ter- ra tu a est ter- ra
Offertorj del Bellinzani. Opera IV. A

Adagio 3

quem lapidave- runt Judei orantem & dicentem Domine Jesu Domine
 Jesu accipe spiritum accipe spiritum meum ac cipe spiritum meum. Allelu-
 ja al le lu ja al le lu ja
 al le lu ja al le lu ja al
 le lu ja alle lu ja al
 le lu ja al le lu ja al
 le lu ja al le lu ja al
 J C Ustus ut palma flore- bit sicut cedrus que
 in Li bano est multiplica-
 biur justus ut palma flore- bit si cur
 cedrus que in Li bano est si cur cedrus que

in Libano est multipli ca-
justus ut palma flore- bit si eut cedrus quæ in Libano
est multipli ca- bi tur. Alle luja alle lu ja al-
lu ja al le lu ja al le lu ja al le lu ja al-
le lu ja al le lu ja piano al le lu ja al-
le lu ja al-
A Adagio le lu ja.
Ni ma nostra si eut pa ser e repta est e re-
pta est erepta est de la queo de la-
queo venan tium a nima nostra e re- pta est erepta
est de la queo venan ti um. Allegro La queus contritus est &

5

nos li be ra-
 ti libe ra ti su- mus
 la que us contritus est contri tus est & nos libe ra-
 ti libe rati su- mus
 la queus contritus est & nos libe ra-
 ti sumus
 & nos libe- ra ti libe- ra ti su- mus.
R
 E ges Thar sis Thar sis & in fulx mu- nera of- fe- rent
 Reges Arabum Arabum & Saba Arabum & Saba do-
 na ad du- cent Reges Arabum & Saba do na addu- cent & ado-
 tabunt eum omnes omnes om- nes Reges om- nes om- nes Re-
 ges terræ omnes Gen- tes ser- vient e- i omnes Gen- tes ser-
 Offertorij del Bellinzani. Opera IV. B

6

vient e- i & a do rabunt e- um omnes omnes om- nes
 Reges terre om- nes Gen- tes ser- vient e- i omnes Gentes
 servient ser- vident e- i omnes Gentes servient ser- vident e- i.

T Er ra tre-
 muit tremu it & quie- vit dum resurgeret in judici o
 Deus terra tremuit tremuit & quievit dum re sur geret in ju- dicio De-
 us Alle- luja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 lelu- ja alle- luja al- lelu- ja al-
 lelu- ja alle- luja al- lelu- ja al-
 lelu- ja alle- luja al- lelu- ja al-

Piano

7

lelu- ja.
A N gelus autem Domini descent- dit de Cœlo de-
 scen- dit de cœ- lo de cœ- lo & dixit & di- xit
 muli- e- ri bus quem qux- ri tis sur rexit sicut di- xit al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al le lu ja al-
 le lu- ja sur rexit sicut di- xit al-
 le lu- ja al-
 lelu- ja alle- luja al-
I Nto nu it de cœlo de cœ- lo de cœlo Dominus & Altif-
 sumus de dit vo- cem suam & Altissimus dedit vo- cem suam dedit

Allegro

vo- cem dedit, vo- cem dedit vo- cem suam & apparu- erunt fontes a-
 quarum al-
 le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja & appa- ruit fontes aquarum al-
 le lu ja al-
 A Scendit Deus a- scen- dit in ju bi la ti o-
 ne in ju bi la- ti o- ne a-
 scen- dit in ju bila ti o- ne in ju bi-
 la- ti o- ne & Do- minus in voce tubæ in voce tu-

bæ in voce tubæ in voce tubæ in voce tubæ in vo-
 ce tu- bæ Alle luja al- lelu- ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 C On firma hoc De- us con fir- ma quod ope- ratus es quod
 ope- ratus es in no- bis con firma quod operatus es in no bis
 à templo tuo quod est in Je- rusalem quod est in Je- ru sa- lem tibi offerent
 re- ges mune ra tibi offerent re- ges mu ne- ra tibi offerent
 re- ges mu ne- ra Al-
 lelu- ja alle- luja al-

Offertorij del Bellinzani. Opera IV. C

10

lelu ja al-
le lu ja al- le lu ja al-
le lu ja al- le lu ja al-

Pec
Orta cœli a peruit Dominus & pluit illis manna ut ederent
pluit manna ut ederent portas cœli a peruit Dominus & pluit illis manna
& pluit illis manna ut ederent pluit manna ut ederent panem cœli
dedit eis dedit eis panem Angelorum manduca- vit homo panem Ango-
lorum manduca- vit ho- mo Al-
lelu ja al- le lu ja al- le lu ja
al- le lu ja al- le lu ja al-

11

le lu ja al- le lu ja.

BC
Enedictus sit sit Deus Pa-ter sit unigenitusque De i Fi li-us sit
sanctus quoque Spiritus sit sit quoque sanctus Spi- ritus benedictus sit sit Deus
Pa-ter sit u nige ni- tus que De i Fi li us sit sanctus quoque Spiritus sit benedictus
Pater sit Fi li us sit sit benedictus quoque sanctus Spi- ri-tus qui a fecit no-
biscum mi- se ricor-diam su-am mi- se ri cor- diam su- am
qui a fecit nobiscum mi- se ri cor- diam suam qui a fecit no-
biscum mi- se ri cor- diam su- am sit benedictus Fi li us
qui a fecit no bis- cum mi- se ri cor- diam suam mi- se ri cordiam su- am.
SC
Acer do- tes Domini in- censum & panes offerunt of-
ferunt De- o of- ferunt De o Sacerdo- tes Do-

13

mi ni incen-um & panes offerunt of- ferunt Deo
i-de-o sancti erunt De-o su-o Etnon polluent nomen e-
jus al-le lu-ja & non polluent
nomen e-jus al-le lu-ja al-
le lu-ja & non polluent nomen e-jus al-
le lu-ja & non polluent nomen e-jus al-
le lu-ja al-
le lu-ja .

D

Ihsu-a. In la- bi is in labi is
tu is dif fusa est gratia in labi is tu is in la-
bi is in la- bi is tu is Pro pterea bene-

13

dixit te Deus in æ- ter- num & in sa-
culum sa- cu li dif fusa est gratia in labi is tu is in la-
bi is tu is pro pte re a be ne-
di xit te De us in æ- ter- num & in sa-
culum sa- cu li propterea be ne dixit te Deus in æ- ter- num & in sa-
culum sa- cu li bene-
dixit te Deus in sa- en lum sa- cu li.
C

On si tu es e os principes super om-
nem terram super om-
nem terram super om- nem terram memores
erunt nominis tu i Domine in omni pro ge ni e & generati- o-
Offertorij del Bellinzani. Opera IV. D

14

ne constitu es e os principes constitu
es constitu es super om- nem terram memores erunt nominis tu i
Domine in omni progenie & genera tio-
ne in omni progenie & genera tio ne in omni progenie &
genera tio ne memores erunt nominis tu i Domine in
omni progenie & genera tione in omni progenie & genera tione.

V

E ri tas me a & mi- se- ri- cor- dia me a cum ipso
& in no- mine me o exal ta- bitur
cor- nu e- jus ve ri tas me a & mi- se- ri- cor-
dia me a cum ipso & in no- mine me o exal ta-
bitur cor nu e jus veritas me a & mi- se- ri- cordia

15

me- a cum ipso & in no- mine me o exal ta-
bitur cornu e- jus & in no- mine me o exal-
ta- bitur cornu e- jus
exal ta- bi tur cor nu e- jus.

A Adagio

Ve Ma ri a gra- ti a plena Do-
te- cum ave Ma ri a gra- ti a plena Do-
minus tecum Do- minus
re- cum Bene- dicta tu in mul- e- ri bus & be ne-
dictus fructus ventris tu i be ne- dictus fru- ctus ven-
tris tu i benedictus

Allegro

16

fructus ventris tu- i & be-ne-dictus fructus ventris tu- i be-ne-
dicta tu in muli- e- ri bus bene-dicta tu in muli- c-
ri bus & be-ne-dictus fructus ventris tu- i be-ne-dictus fructus
ven- tris tu- i be-ne-dictus fructus ventris tu-
i benedictus fructus ventris tu- i.

Piano

C

Confitebuntur coeli mira- bili a tu a Do-
mine mira bi li a tu a Do- mine & veritatem
tuam in eccl si a sancto-
rum in eccl si a sanctorum confitebuntur coeli mirabi li a tu a Do-
mine & veri tatem tuam in eccl si a sancto-
rum in eccl si a sanctorum & veri tatem tuam in eccl si a sanctorum

17

in ecclesia sancto- rum. Al- le lu ja al- le lu
ja al- - lelu ja al- - le lu ja al- -
le lu ja al- - le lu ja al- -
le lu ja alle lu ja.
D

Exulta Dominus fecit vir tu tem dextera Domini exal-
ta- vit me exal-
ta- vit me non mo-
ri ar sed vivam & nar ra- bo o-
pe-ra Do- mi ni nar ra bo o pera Do- mi ni non
mo- ri ar sed vivam & nar ra- bo o-
Offertorij del Bellinzani. Opera IV. E

A musical score for 'Alleluia' by J.S. Bach, featuring six staves of music for voices and piano. The vocal parts are labeled 'Pera Domini nar ra bo opera Do mi ni.' and 'Alle lu ja al-'. The piano part is indicated by 'Piano' below the staff.

The image shows a page from a musical manuscript. At the top left, there is a large, bold capital letter 'F'. The music is written on five staves, each with a different key signature: F major (one sharp), C major (no sharps or flats), G major (one sharp), C major (no sharps or flats), and B-flat major (two flats). The vocal parts are labeled with Latin text: 'I liex regum in honore tu o' in the first two staves, and 'a stitit re gina a dex tris tu is in vesti tu de au ra to cir cum data varie ta te fi li x' in the remaining three staves. The notation uses black note heads and vertical stems, typical of early printed music.

20

regum in ho- no- re tu o a fltit re gina a de-
xtris a de- xtris tu is in ve sti tu de au ra-
to cir cum data varie ta te a fltit re gina a de-
xtris tu is in ve sti tu de au ra-
to circum data varie ta te.

Al- le lu ja al-
le lu ja al le lu ja al-
le lu ja al-
le lu ja al le lu ja al-

Piano

31

le lu ja al le lu ja al le lu ja al-
le lu ja.

C On sel- si o & pulchritu do in conspectu e-
jus in con spe ctu e jus san-cti tas
& magnificenti a in sancti ficiati o ne ejus in san-
ctifi cati o ne e jus confel si o & pulchritu do
in conspectu e jus in conspectu e jus
sancti tas & magnificenti a in sancti ficiati o ne e jus. Alle lu-
ja al le lu ja al-
le lu ja al-
le lu ja al-

Offertorij del Bellinzani. Opera IV. F

22

ja al- lelu ja al-
 le lu ja al- lelu-
 ja al.
 lelu ja al lelu ja al- lelu ja.

A

Sumpta est Mari a assumpta est in cœ-
 lum gaudent gaudent An- ge li gaudent gaudent An-
 ge li assumpta est Ma-
 ri a assumpta est in cœ- lum gaudent gaudent An-
 ge li gaudent gaudent
 Ange li collau dantes be ne di- cunt Dominum al.
 le lu ja gaudent gaudent An-

23

ge li collaudantes be-
 ne dicunt Do- minum al-
 le lu ja gaudent gaudent An- ge li collaudantes be ne dicunt Domi-
 num al- le lu ja
 Piano
 al- le lu ja.

M

I hi autem ni mis ni mis hono- ra- ti sunt ami ci tu i
 De us ni mis confor ta tus est princi patus e orum principa-
 tus e o rum mihi au tem ni mis ni mis hono-
 ra ti sunt ami ci tu i ami ci tu i De us ni mis confor tatus
 est princi patus e orum principa- tus e-
 rum ni mis confor tatus est princi patus e o -

24

rum principa-
 pa- tus e- o- rum. Alle- lu ja al-
 le lu ja al- lelu- ja al- le lu-
 ja al le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al le lu ja.
B E a ta es es virgo Ma ri a que om nium por ta sti que
 om nium por ta sti por ta sti Cre ato rem genu-
 i- sti qui te le- cit qui te fe- cit & in æ ternum per-
 manes virgo in æ ternum

25

per- ma- nes vir- go genu i- sti qui te se- cir-
 qui te le- cit & in æ ternum per-
 manes virgo in æ ternum per-
 manes virgo genu i- sti qui te se-
 cit & in æ ternum per-
 manes virgo in æ ternum per-
 manes virgo in æ ternum per-
 manes virgo in æ ternum per-
P O su- i sti Do mi ne super ca- put e jus corona m de la-
 pide pre- ti o- so de la- pide pre- ti o- po su- i sti Domi-
 ne super caput e jus corona m de la- pide pre- ti o- so de
 la- pi de pretio- so vitam peti it a te & tribu-
 Offertorij del Bellinzani. Opera IV. G

i sti e i al- le lu ja al-
le lu ja vitam pe ti it a te & tribu- i sti e i al-
le lu ja al- le lu ja po su-
i sti Domi ne super ca- put eius coronam de lapide preti o-
so vitam pe ti it a te & tribu- i sti e i al-

Piano
le lu ja al- le lu ja al- le lu ja.

S Tetit Angelus ju xta a- ram tem- pli habens habens thuri- bu lum

aureum habens thu ri bulum in manu sua in ma- nu su- a

habens habens thu ri- bu lum aureum in manu su a in ma-

nu su- a & data sunt ei in- censa mul- ta:

Et a- scendit fumus a- romatum in con- specitu De- i al-

le lu ja al- lelu- ja al-
le lu ja & a- scendit fumus a- ro matum in con- specitu De-

i al le lu ja al- lelu- ja al- le lu ja bu-

in con- specitu De- i al le lu ja al-

le lu- ja al- le lu ja al- le lu ja bu-

le lu- ja al- le lu ja al- le lu ja bu-

le lu- ja al- le lu ja al- le lu ja bu-

le lu- ja al- le lu ja al- le lu ja bu-

J Largo Uitorum a nimæ in ma nu De i sunt & non tanget il los tor-

men- tum ma li ti- x

tormentum ma li ti- x & non tanget illos tor men- tum ma li-

tum ma li-

ti & tormentum ma- li- ti- & vi si sunt o- cu- lis in sibi- en tium
 mo- ri il li autem sunt in pa-
 ce sunt in pa- ce sunt in pa- ce vi si sunt o- cu- lis in sibi-
 en tium mori il li autem sunt in pa- ce sunt in pa-
 ce sunt in pa- ce vi si sunt o- cu- lis in sibi- en tium mo-
 ri il li autem sunt in pa- ce sunt in pa- ce sunt in pa-
 ce sunt sunt sunt in pa- ce.
I
 N veni Da- vid in veni servum me-
 um inveni in ve- ni inveni servum me-
 um o le o sancto meo unxi e- um inveni Da- vid in-
 veni servum me- um o le o sancto me o

unxi e- um unxi e- um auxili a-
 bitur e- i & brachium me-
 um confor ta- bit
 e um confor ta- bit e- um & brachium me um confor-
 ta- bit e um confor ta- bit e um con-
 for ta- bit e um & brachium me um confor ta-
 bit e um confor ta- bit e um
 & brachium me- um con- for ta- bit e- um .

F I N I S.



H

IN-

I N D I C E.

	pag.
Per la Notte del SS. Natale: <i>Lætentur Cœli</i> . Tenore , e Basso.	1
Per il giorno del SS. Natale: <i>Tui sunt Cœli</i> . Canto , e Alto.	2
Per il giorno di S. Stefano: <i>Elegentur Apostoli</i> . Tenore , e Basso.	3
Per il giorno di S. Gio: Ap. ed Ev.: <i>Iustus</i> . Canto , e Alto .	4
Per la Festa degl' Innocenti: <i>Anima nostra</i> . Canto , e Alto .	5
Per il primo giorno dell' Anno: <i>Tui sunt Cœli</i> . Canto , e Alto .	6
Per la Festa dell' Epifania: <i>Reges Tharsis</i> . Canto , e Alto .	7
Per la prima Festa di Pasqua: <i>Terra tremuit</i> . a due Bassi.	8
Per la seconda Festa: <i>Angelus Domini</i> . Canto , e Alto .	9
Per la terza Festa: <i>Intonuit</i> . Alto , e Basso :	10
Per la Domenica in Albis: <i>Angelus Domini</i> . Canto , e Alto .	11
Per la Festa dell' Ascensione: <i>Ascendit Deus</i> . Canto , e Alto .	12
Per la prima Festa della Pentecoste: <i>Confirmata</i> . Canto , e Alto .	13
Per la seconda Festa: <i>Intonuit</i> . Alto , e Basso .	14
Per la terza Festa: <i>Portas Cœli</i> . Tenore , e Basso .	15
Per la Festa della SS. Trinità: <i>Benedictus sit</i> . Canto , e Alto .	16
Per la Festa del Corpus Domini: <i>Sacerdotes Domini</i> . Canto , e Basso .	17
Per la Purificazione di Maria Vergine: <i>Diffusa</i> . Canto , e Alto .	18
Per la Festa di S. Mattia Apostolo: <i>Constitutes</i> . Tenore , e Basso .	19
Per la Festa di S. Giuseppe: <i>Veritas mea</i> . Canto , e Alto .	20
Per l' Annunciazione di Maria Vergine: <i>Ave Maria</i> . Canto , e Alto .	21
Per la Festa di S. Filippo , e Giacomo Apostoli: <i>Confitebantur</i> . Tenore , e Basso .	22
Per l' Invenzione della SS. Croce: <i>Dextera Domini</i> . Alto , e Tenore .	23
Per la Festa di S. Gio: Battista: <i>Iustus</i> . Canto , e Alto .	24
Per la Festa de' SS. Apostoli Pietro , e Paolo: <i>Constitutes</i> . Tenore , e Basso .	25
Per la Festa di S. Giacomo Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto , e Alto .	26
Per la Festa di S. Anna: <i>Filia Regum</i> . Alto , e Tenore .	27
Per la Festa di S. Lorenzo: <i>Confesso</i> . a due Canti .	28
Per l' Assunta di Maria Vergine: <i>Assumpta es</i> . Canto , e Basso .	29
Per la Festa di S. Bartolomeo Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore , e Basso .	30
Per la Natività di Maria Vergine: <i>Beata es</i> . Canto , e Alto .	31
Per la Festa di S. Matteo Ap. , ed Ev. <i>Posuisti Domine</i> . Tenore , e Basso .	32
Per la Festa di S. Michele Arcangelo: <i>Stetit Angelus</i> . Canto , e Alto .	33
Per la Festa del SS. Rosario: <i>Ave Maria</i> . Canto , e Alto .	34
Per la Festa de' SS. Apostoli Simone, e Giuda: <i>In omnem terram</i> . Canto , e Alto .	35
Per la Festa di tutti i Santi: <i>Iustorum animæ</i> . Tenore , e Basso .	36
Per la Festa di S. Andrea Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore , e Basso .	37
Per la Festa dell' Immacolata Concezione della B. V. <i>Beata es</i> . Canto , e Alto .	38
Per la Festa di S. Tommaso Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto , e Alto .	39
Per la Festa di S. Silvestro Papa: <i>Inveni David</i> . Canto , e Alto .	40

I L F I N E.

Organo.

OFFERTORJ

A DUE VOCI

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

DEDICATI

ALL' EMINENTISS: , E REVERENDISS: PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

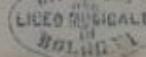
OPERA QUARTA.



IN PESARO , M. DCC. XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



OFFERTORIA

A DUE VOCI

IN TUTTI I SOLENTI DEL MUSICO

DE DICAGLIO

ANIBALE ALBANI

CON UNA NUOVA CHIAVE

OTTENUTA DAL LIBRARIO

ALVAN GAVAZZI



IN LISVRA. MDCCXVII



E M I N E N T I S S I M O
PRINCIPE.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



*Er consacrare al merito sublime dell'
E: V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trā gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la*

Scor.

Scorta del vostro Eminentissimo Nome . Il secondo d' aver la Sorte di partecipare un raggio della tanto sospirata , autorevole protezione dell' E: V: Del Primo me ne assicura la Fama delle luminosissime Doti , che riseggono nell' Animo Nobile di V: E. Del Secondo me ne fa fede ampiissima la Vostra non mai abbastanza lodata , e generosa Gentilezza ; per mezzo della quale spero ritrovare un benigno perdono dell' ardire , che senza alcun' ombra di merito mi son preso coll' E: V: alla quale facendo profondissimo inchino mi dò l' onore di potermi dichiarare con ogni maggior venerazione apertamente , e per sempre

Di V: E:

Pesaro li 20. Febbrajo 1726.

Umiliss. Devotiss. , ed Ossequiosiss. Servidore
Paolo Benedetto Bellinzani .

L

Ætentur Cæli

Alleluia

Offertori del Bellinzani. Opera IV. A

5

Manodextra. Largo

8

Mano sinistra. Largo

T

12

8

Uti sunt Cœli

Pedale.

12

8

3

3

3



Handwritten musical score for two voices and basso continuo, continuing from page 4. The score consists of six systems of music. Measure numbers 5, 6, 7, and b are visible above the staves. Figured bass notation is provided below the continuo staff.

6

Alleluja

VI anno dianalis hoc anno

7

65
76 7
museo internazionale
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

The image shows a page from a historical musical score for guitar. The score consists of six staves of musical notation, each with a unique set of fingerings indicated by numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) placed above or below the notes. The first five staves begin with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The sixth staff begins with a key signature of one flat (Bflat) and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and rests, typical of early guitar tablature. The page is numbered '11' in the top right corner.

Mano destra. 3

(R)

Eges Tharsis

Mano sinistra.

12

13

14

Abbisognando si ritorni al segno 2

Largo

T Erra tremuit

A N gelus

Adagio

Allegro

18

Alleluja

C

Omfirma

Alleluja

P

Ortae Celi

b
6 7 7 5 3 6 4 3b 76 5
6 8 7 5 4 3 6 2 3 4 6 7 6 5
6 7 5 4 3 6 2 3 6 9 5 5 b6 5 43 5 6 x 7
b 5 7 7 5 4 x 6 b 6 98 7 4 3
6 56 56 7 3 6 6 5
43 43 7 6 98 6 5
43 43 6 5 2 9 8 6 43b 6 6 7 6
6 5 6 43 6 5
B C 43x 6 x 6 43x 6 7 6

Ene dictus sit

6 98 4 3 6 5 7 7 6 5 7 7
x 5 5 x 6 4 3x 43x
6 98 6 6 98 6 43 9 8
x 5 5 9 8 43 7 43x 7 6 5 6
6 98 6 4 3b 7 7 43x 43x 7 6 6
6 5 b 7 3 9 8 43x x 6 6 6
56 56 56 4 7 b x 765 7 6 5 9 8 7 x 4 3x
Largo 4 3 6 5 6 4 3b 7 6 6 5 6 5 9 8 7 4 3
Acerdotes Domini 7 5 43 9 8 7 4 3 6 5 6 5 9 8 7 4 3
2 5 6 5 9 6 43 7 6 6 5 6 5 9 8 7 4 3

S

Acerdotes Domini

Offertori del Bellinzani. Opera IV.

F

22

Allegro

D
ffufa

23

x4

C
Onstutes

24

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of six measures. Measure 1: 8 6 6 7 x 43x b 7 5 4 6 5 3 2 6 5. Measure 2: 6 x 6 7x 6 x 6 x 6 b x x. Measure 3: 6 5 5 7 4 6 3 2 6 5 x 6 5. Measure 4: x 6 5 6 5 5 4 3 x 2 6 5 x 6 5. Measure 5: 43x 6 7 x 6 7 43x 6 7 6 43. Measure 6: b 6 6 5 6 5 5 4 3.

Veritas mea

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music consists of ten measures. Measures 1-10: 6 x 6 5 5 4 3 x 2 6 5 x 6 5. Measures 11-12: Adagio 43b 6 5 9 8 4 3 9 6 43x 6 x 6 5. Measures 13-14: Ve Maria 6 4 3 7 7 7 43 7 43 6 5 7 43 7 43. Measures 15-16: Allegro 8 7 8 7 8 7 b. Measures 17-18: Offertorj del Bellinzani. Opera IV. G Benedicita

The image shows a single page of musical notation for handbells, specifically for a ten-hand bell system. The page is numbered 12 at the top left. It consists of ten staves, each representing a different bell. The notation uses a unique system of note heads and rests, often accompanied by numerical values (e.g., 82, 98, 43x, 65, 6, 7) and letters (e.g., b, x, c). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are placed on a standard five-line staff. The overall layout is dense and technical, typical of bell ringers' sheet music.

The image shows a page from a historical musical manuscript. It consists of two systems of music, each with four staves. The notation is based on dots and vertical stems, typical of early printed music. The first system starts with a large Roman numeral 'I' and the text 'N oinomem terram'. The second system starts with the word 'Alleluia'. Various numbers and symbols (such as '4', '6', '7', 'x', '3x', 'b', 'b5', '65', '44', etc.) are placed above and below the notes, likely indicating fingerings or performance instructions. The manuscript is written in black ink on aged paper.

The image shows a single page of musical notation from a historical manuscript. The page is filled with ten staves of music, each consisting of five horizontal lines. The notation uses vertical dashes and dots to represent different note values. Numerical and letter-like symbols are placed above the staves to indicate specific rhythms or counts. The symbols include '6', 'b6', 'x6', '6', 'b', '6', '6', '6', '9', '6', '7', '4', '3', '7', 'h', '5', '3', '65', '5', '98', '7', '0', '65', '6', 'h', '6', '6', '6', '65', 'x3', '4', '2', '2', 'x', 'b', '6', '6', '5', '6', '65', 'x2', '4', '4', '2', 'x', '5', '98', '6', '5', '98', '6', '5', '65', '65', '65', '6', '9', '8', '6', '43', '65', '65', '65', '6', '9', '8', '6', '43', '3', '6', '5', '3', '6', '5', '8', '6', '5', '4', '3', '4', '4', '2', 'x', and 'M'. At the very bottom of the page, the Latin phrase 'Ihi autem' is written in a large, bold, serif font.

34

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation uses vertical stems with dots and numbers (e.g., 6, 7, 43x) to represent pitch and rhythm. The staves are organized into two systems separated by a bar line. The first system ends with the word "Alleluia". The second system begins with a dynamic instruction "Largo". The page number "34" is at the top left, and "35" is at the top right.

Alleluia

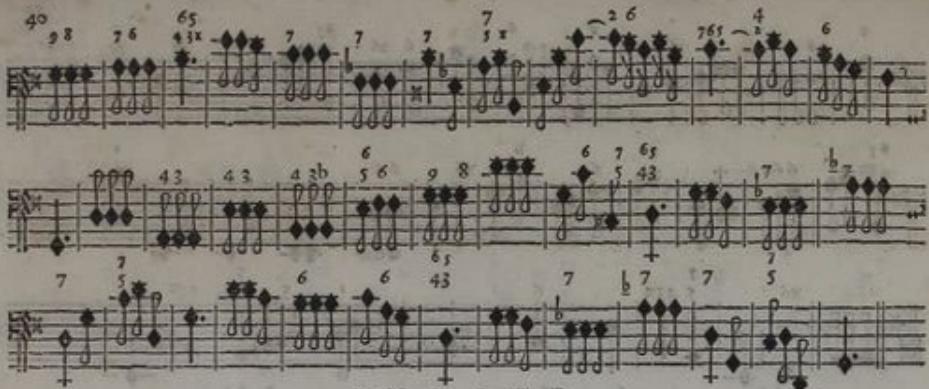
Largo

B

Eata ca

35

The image shows a single page of sheet music, numbered 39 at the top right. The music is arranged in six staves, each consisting of five horizontal lines. The notation is a mix of standard musical symbols like dots and stems, and non-standard symbols such as diamonds, crosses, and various numbers (e.g., 6, 7, 4, 43, x6, b6, 65). Some of these symbols have small numbers above them, possibly indicating fingerings or specific performance techniques. The first staff includes a name, "Nresni David", and two numbers, "6" and "x6". The last staff contains several large, bold numbers: "43", "43", "43", "43b", "56", "98", "565", "43x", "7", and "6". The overall style is complex and appears to be a technical exercise or a specific composition for a specialized instrument.



I N D I C E .

Per la Notte del SS. Natale: <i>Lætentur Celi.</i>	Tenore , e Basso.	pag. 1
Per il giorno del SS. Natale: <i>Tu sunt Celi.</i>	Canto , e Alto.	2
Per il giorno di S. Stefano: <i>Elegerunt Apoſtoli.</i>	Tenore , e Basso.	8
Per il giorno di S. Gio: Ap. ed Ev.: <i>Justus.</i>	Canto , e Alto.	9
Per la Festa degl' Innocenti: <i>Anima noſtra.</i>	Canto , e Alto.	10
Per il primo giorno dell' Anno: <i>Tu sunt Celi.</i>	Canto , e Alto.	2
Per la Festa dell' Epifania: <i>Reges Tharsis.</i>	Canto , e Alto.	11
Per la prima Festa di Pasqua: <i>Terra tremuit.</i>	a due Baffi.	14
Per la seconda Festa: <i>Angelus Domini.</i>	Canto , e Alto.	15
Per la terza Festa: <i>Intonuit.</i>	Alto , e Basso:	16
Per la Domenica in Albis: <i>Angelus Domini.</i>	Canto , e Alto.	15
Per la Festa dell' Ascensione: <i>Ascendit Deus.</i>	Canto , e Alto.	17
Per la prima Festa della Pentecoste: <i>Confirmata.</i>	Canto , e Alto.	18
Per la seconda Festa: <i>Intonuit.</i>	Alto , e Basso.	16
Per la terza Festa: <i>Portas Celi.</i>	Tenore , e Basso.	20
Per la Festa della SS. Trinità: <i>Benedictus fit.</i>	Canto , e Alto.	20
Per la Festa del Corpus Domini: <i>Sacerdotess Domini.</i>	Canto , e Basso.	21
Per la Purificazione di Maria Vergine: <i>Diffusa.</i>	Canto , e Alto.	22
Per la Festa di S. Mattia Apostolo: <i>Confitutes.</i>	Tenore , e Basso.	23
Per la Festa di S. Giuseppe: <i>Veritas mea.</i>	Canto , e Alto.	24
Per l' Annunciazione di Maria Vergine: <i>Ave Maria.</i>	Canto , e Alto.	25
Per la Festa di S. Filippo , e Giacomo Apostoli: <i>Confitebuntur.</i>	Tenore , e Basso.	26
Per l' Invenzione della SS. Croce: <i>Dextera Domini.</i>	Alto , e Tenore.	27
Per la Festa di S. Gio: Battista: <i>Justus.</i>	Canto , e Alto.	9
Per la Festa de' SS. Apostoli Pietro , e Paolo: <i>Confitutes.</i>	Tenore , e Basso.	23
Per la Festa di S. Giacomo Ap. <i>In omnem terram.</i>	Canto , e Alto.	29
Per la Festa di S. Anna: <i>Filie Regum.</i>	Alto , e Tenore.	30
Per la Festa di S. Lorenzo: <i>Confesso.</i>	a due Canti.	31
Per l' Assunta di Maria Vergine: <i>Assumpta est.</i>	Canto , e Basso.	32
Per la Festa di S. Bartolomeo Ap. <i>Mibi autem.</i>	Tenore , e Basso.	33
Per la Natività di Maria Vergine: <i>Beata es.</i>	Canto , e Alto.	35
Per la Festa di S. Matteo Ap. , ed Ev. <i>Populi Domine.</i>	Tenore , e Basso.	36
Per la Festa di S. Michele Arcangelo: <i>Stetit Angelus.</i>	Canto , e Alto.	37
Per la Festa del SS. Rosario: <i>Ave Maria.</i>	Canto , e Alto.	25
Per la Festa de' SS. Apostoli Simone, e Giuda: <i>In omnem terram.</i>	Canto , e Alto.	29
Per la Festa di tutti i Santi: <i>Iustorum animæ.</i>	Tenore , e Basso.	38
Per la Festa di S. Andrea Ap. <i>Mibi autem.</i>	Tenore , e Basso.	33
Per la Festa dell' Immacolata Concezione della B. V. <i>Beata es.</i>	Canto , e Alto.	35
Per la Festa di S. Tommaso Ap. <i>In omnem terram.</i>	Canto , e Alto.	29
Per la Festa di S. Silvestro Papa: <i>Inveni David.</i>	Canto , e Alto .	39

I L F I N E .