

Canto , e Tenore .

OFFERTORJ

A DUE VOCI

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

DEDICATI

ALL' EMINENTISS. , E REVERENDISS. PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

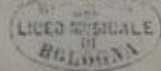
OPERA QUARTA.



IN PESARO , M.DCC.XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.





E M I N E N T I S S I M O
P R I N C I P E .



Er consacrare al merito sublime dell'
E: V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trà gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la

Scorta del vostro Eminentissimo Nome . Il secondo d' aver la Sorte di partecipare un raggio della tanto sospirata , autorevole protezione dell' E: V: Del Primo me ne assicura la Fama delle luminosissime Doti , che riseggon nell' Animo Nobile di V: E. Del Secondo me ne fa fede ampissima la Vostra non mai abbastanza lodata , e generosa Gentilezza ; per mezzo della quale spero ritrovare un benigno perdono dell' ardire , che senza alcun' ombra di merito mi son preso coll' E: V: alla quale facendo profondissimo inchino mi dò l' onore di potermi dichiarare con ogni maggior venerazione apertamente , e per sempre

Di V: E:

Pesaro li 20. Febbrajo 1726.

Umiliss. Devotiss. , ed Ossequiosiss. Servidore.
Paolo Benedetto Bellinzani .

L

Attentur celi & exultet exultet terra exultet e- xul tet terra læten- -tur

celi exul- -tet ter- -ra lætentur ante faciem ante faciem Domini quo-

niam venit

lætentur coeli & exul- tet ter- ra lætentur ante faciem ante faciem Domini quo-

niam venit læten- -tur coeli exul- tet terra quo-

niam venit. Alleluja al- - lelu ja al-

le- luja al- - lelu ja al-

le lu ja al- lelu- ja al- - lelu ja al-

le lu ja.

T Adagio 12/8

U- i sunt coe- li & tu- a est ter-

ra & tu- a est ter- ra & tu- a est terra & tu- a est

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. A

ter- ra tu- a est ter- ra tu- a est terra tu- a est ter- ra -
 or- bis ter rarum & plenitudinem ejus tu fundas - ti ju-
 stitia & ju di ci um præ- para- tio sedis tu- æ - - - justitia & ju-
 dicitum præparatio sedis tuæ præ- para- tio sedis tu- æ - - - ju-
 stitia & judicium præ- para- tio sedis tu- æ. Alle luja al-
 leluja al le- lu ja alle- lu ja al le lu-
 ja al- lelu- ja al le- lu ja al-
 le- lu ja al- le lu ja al le- lu ja al- lelu-
 ja al- lelu- ja al- le lu ja.
E Lege- runt Apo- stoli elegerunt Stephanum Stephanum levitam
 Stephanum levitam ple- num fi- de & Spiritu Sancto & Spi- ritu Sancto quem lapida-

ve- runt Jude i oran- tem & dicentem Domine Jesu Domine Jesu
 accipe Spiritum meum accipe Spiritum me- um. Allelu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja alle lu ja al- le lu-
 ja al- le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja.
J U stus ut pal ma flo- re- bit si cut cedrus que
 in Li- bano est multi pli ca-
 bi tur si cut cedrus que in Li-
 bano est multi pli ca- bitur ju stus ut pal ma flo re-

4

bit sicut cedrus quæ in Li- bano est sicut cedrus quæ in

Li bano est multiplicabi tur multiplica- bitur ju-

stus ut palma flore- bit sicut cedrus quæ in Li- bano est

mul tipli- ca- bi tur. Al le lu ja al le lu ja al le lu- ja al

le lu ja al le lu ja al- le lu ja al-

le lu ja al- le luja al- le lu ja al-

le lu ja al- le lu ja.

A *Adagio* Ni ma nostra sicut pas ser erepta est erep- ta est erepta est de la- queo de la- queo ve-

nan ti um A- ni ma nostra e- rep- ta est erepta est de la queo ve-

nan ti um. Laqueus contritus est & nos libe ra-

Allegro

5

ti libe- rati su- mus la que us contritus

est con tri tus con tri tus est & nos libe ra-

ti li be- ra ti su- mus laqueus contritus

est & nos li be ra- ti

su mus & nos libe ra- ti libe rati su- mus.

R *Allegro* E ges Thar sis Thar sis & in su læ mu- ne ra of- fe- rent Reges A rabum Ara bum & Saba Ara bum & Saba do- na ad du- cent Reges Arabum & Saba dona ad du- cent & a do rabunt e- um omnes omnes om- nes om- nes Re- ges terræ omnes Gen tes ser vi ent e- i omnes

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. B

Gen tes ser-vent e- i & a do- rabunt eum omnes omnes om- nes
 Reges om- nes Reges terra om- nes Gen- tes ser-
 i omnes Gentes ser-vent fer-vent e- i omnes Gentes ser-vent
Abbissogando, si ritorni al segno

T Er ra tre-
 - mui tremu it & quie- vit ter ra tremu it & quie- vit dum
 re sur ge ret in- judi cio Deus ter ra tremuit tremuit & quievit dum resurgeret
 in judi cio De- us. Alle- lu ja al- lelu- ja al-
 le lu ja al- le-
 luja al- le lu ja al-
 lelu ja al- le lu-

Piano
 ja al- le lu ja.
A Ngelus autem Domini descen- dit de celo de-
 scen- dit de ce- lo & dixit & di- xit muli- e- ri-
Adagio bus quem qua- ri tis *Allegro* Sur rexit sicut di xit al- le lu
 ja al- le lu ja sur re xit sicut di xit al-
 lelu ja sur rexit sicut di xit al-
 lelu ja al-

Abbissogando, si ritorni al segno
 le lu ja al le- lu ja.
I N tonu it de celo de ce- lo de ce- lo Dominus & Al- tissimus dedit
 vo- cem suam & Al- tis- simus dedit vo- cem suam dedit vo- cem
Allegro dedit vo- cem su- am Al-

8

le lu ja &

apparuerunt fontes aquarum al-

lelu ja & apparuerunt fontes aquarum al-

le lu ja & apparuerunt fontes aquarum al-

Piano

le lu ja al- le lu ja.

A

Scendit Deus a scendit in jubilatione

ne a scendit in jubilatione

ne in jubilatione ne ascendit in

jubilatione ne in jubilatione

ne & Dominus in voce tubæ in voce

tubæ in voce tubæ in voce tubæ in voce

9

ce tu be Alle luja al-

lelu ja al- le lu-

ja al- le lu ja al- le lu ja al-

le luja alle luja al- lelu ja al-

Piano

le lu ja al- le lu ja.

C

On firma hoc Deus confirmata quod operatus es quod

operatus es in nobis confirmata quod operatus es in nobis

bis a templo tuo quod est in Jerusalem tibi offerent

reges munera tibi offerent reges munera

ra tibi offerent reges munera reges munera Alle luja al-

lelu ja al-

le lu ja al-

le- lu ja al-

le- lu ja al-

le lu ja al- le lu ja.

P Ortas cœli a peruit Dominus & pluit illis manna & pluit illis manna ut ederent pluit manna ut ederent portas cœli a peruit Dominus & pluit illis manna ut ederent pluit manna ut ederent panem cœli dedit eis dedit eis panem Angelorum manducavit homo manducavit homo panem cœli dedit eis panem Angelorum manducavit homo Al le lu ja al-

le lu ja al- le lu ja

al- le lu ja al-

Piano

lelu ja al le lu ja al-

lelu ja al le lu ja.

B Enedictus sit sit Deus Pa ter sit unigeni- tusque Dei Fi li us. sit Sanctus quoque Spiritus sit benedi- ctus quoque Sanctus Spi- ritus benedictus sit sit Deus Pa- ter sit unigenitusque Dei Fi li us sit Sanctus quoque Spiritus sit Sanctus quoque Spiritus sit sit sit sit benedictus quoque sit Sanctus Spi- ritus qui a fecit nobiscum misericor- diam suam misericor- diam suam qui a fecit nobiscum misericor- diam suam quia fecit nobiscum misericor- diam suam sit benedictus Pater sit benedictus Spiritus sit sit qui a fecit nobiscum misericor- diam suam mi- sericor- diam su am.

S Largo

Acerdo- tes Do- mi ni incensum & panes offerunt of-

12

ferunt De- o of- ferunt Deo Sacerdo- tes Domi ni in-
 censum & panes offerunt of- ferunt De- o i- deo Sancti
Allegro
 erunt, erunt Deo fu- o Et non polluent nomen e- jus al-
 lelu ja al- lelu ja al- le lu ja & non polluent
 nomen e- jus al- le lu ja & non polluent
 nomen e- jus al- lelu ja al-
 lelu ja al- le lu ja.

D

If su fa est gratia in la bi is tu- is in la-
 biis tuis in la-
 biis in la- bi- is tu- is propterea benedixit te Deus in e-
 ter- num propterea bene dixit te Deus in æ ternum & in se-

13

culum sæcu li in la- biis in
 labiis tuis prop te rea benedi xit te De us in æ- ter num & in sæ-
 culum sæculi prop te rea bene dixit te De us in æ ter num & in sæ-
 culum sæcu li bene dixit te Deus
 in sæ- cu lum sæcu li.

C

On stitues eos principes super om-
 nem terram super omnem omnem ter- ram con-
 stitues eos principes super om- nem terram super
 omnem terram memores erunt nominis tui Domine in omni progenie & generatio-
 ne constitues eos
 principes super om- nem terram memores erunt

nominis tui Domine in omni progenie & generati- o ne in
omni progeni- e & genera ti- o- ne memores erunt nominis tui Domine in
omni progenie & generati o- ne in omni proge nie &
generati- one in omni proge nie & generati- one.

V E ritas mea & mi- fe- ri- cor- dia mea cum ip- so
& in no- mine meo exal ta- bitur
cor nu e- jus veritas mea & mi fe- ri- cor- dia mea cum ipso & in
no- mine meo exal ta- bitur cor-
nu e- jus veritas mea & mi feri- cordia mea cum ipso & in
no- mine me- o exal ta- bitur
cor nu e- jus & in no- mine meo exal ta-

bitur cor nu e- jus exal ta- bitur
cornu e- jus.

A *Adagio* Ve Maria gra- tia ple- na Do-
minus tecum Do- minus
te- cum ave Ma ria gra- tia ple- na Do-

Allegro minus tecum Do- minus
minus te- cum Benedic- ta tu in muli- e- ri bus
& be ne dictus fructus ventris tui bene- dictus fru- ctus ven- tris tu i
benedictus fructus ventris tu- i & be ne di ctus fructus
ventris tu i bene- dicta tu in muli e- ri bus

16

bene dictus fructus ven- tris tu i

benedictus fructus ventris tu- i benedictus fructus ventris tu- i

C Onfitebuntur coe li mira bilia tua Do-

mine mirabili a tua Do- mine in eccle si-

a Sancto- rum in ecclesia Sancto-

rum confitebuntur coe li mirabili a tua Do-

mine & veritatem tuam in ec- clesi- a Sancto- rum in ec-

clesia Sanctorum & veritatem tuam in ec clesi- a Sanctorum in ec clesia San-

cto- rum. Al- lelu ja al- le lu-

ja al- lelu ja al-

lelu ja al- le lu ja

17

al- le lu ja al-

le luja allelu ja allelu ja.

D Extera Domini fe cit vir tu tem dex te ra Domini exal-

ta-

me exal ta- vit me non mo-

ri ar sed vi vam sed vi vam & nar ra- bo o-

pe ra Do- mini nar ra bo o pera Do mi ni non mo-

ri ar sed vivam & nar ra- bo

o- pera Domini nar ra bo o pera Do- mi ni. Alle- luja

al- lelu ja al-

le lu ja al-

le lu ja alle- luja al- le lu ja al-

lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-

lelu ja al- lelu ja al- lelu ja.

I N omnem omnem terram exi- vit fo- nus fo- nus eorum e-

xivit fo nus e- xi vit fo- nus fo- nus e- o rum & in fines orbis ter- ræ

& in fines orbis terræ verba e- o rum & in fines orbis terræ ver- ba e-

o- rum in omnem omnem terram e- xivit fo- nus fo- nus e- o-

rum exi- vit fo- nus fo- nus e o- rum & in fines orbis ter- ræ

ver ba e- o- rum in fines orbis terræ ver- ba e- o- rum. Allelu ja al-

lelu ja al-

le lu ja allelu ja al lelu ja al-

lelu ja al- le lu ja al- le luja allelu ja al-

lelu ja al- le luja

al- le lu ja al- lelu ja.

F I li æ regum in ho- no- re tuo astitit re- gina a

dex- tris tuis in ve- sti tu deau- ra-

to cir- cundata varie ra- te fi liæ regum in ho-

no- re tuo a stitit re gina a dex- tris a dex-

tris tu is in ve- sti tu deau- ra-

to cir-

cum- data varie ra te astitit re gina a dex- tris

tuis in ve- sti tu deau- ra-

20

ro circumdata varie ta te. Al-

le lu ja al-

le lu ja al le lu ja al- le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

Piano

le lu ja al le lu ja al- le lu ja al-

C *Largo*

On fe- si- o & pulchritu- do in conspectu e-

jus in con spectu e- jus

fan- ti- tas & magnifi- centia in fan- ti fi ca ti- o

ne ejus in sanctifica- ti- o ne e- jus con fef- si-

21

& pulchritu- do in conspectu e- jus in con spe-

ctu e- jus fan- ti- tas & magnifi- centia in fan- ti fi ca- ti- o-

ne e- jus in fan- ti fi ca ti- o-

ne e- jus. Allelu- ja al- le- luja al-

lelu- ja al-

le lu ja al- lelu-

ja al- le lu ja al-

lelu ja allelu ja al- le luja al-

lelu- ja al-

lelu ja al- lelu ja.

A

Sumpsa est Ma- ri a assumpta est in coe-

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. F

lum gaudent gaudent An- ge li gaudent gaudent An- ge li

assumpta est Ma- ri a assumpta est in coe- lum gaudent

gaudent An- ge li gau- dent gaudent Angeli collaudantes be- ne dicunt Do- minum al- le luja gaudent gaudent

An- ge- li collaudantes be ne di cunt Dominum al- le luja gaudent gaudent

An- ge- li collaudantes be ne dicunt Do- minum al- le luja al-

le luja al-

M Ihi autem nimis ni- mis hono ra- ti sunt a mi ci tu- i De- us ni mis confortatus est princi patus e- o- rum principa- tus e- o- rum mihi autem ni mis ni- mis hono ra- ti sunt a- mi ci tu i De- us ni- mis confortatus est principatus e- orum principa- tus e- o- rum ni- mis confor tatus est principatus e- o- rum principa- tus e- o- rum principatus e- o- rum. Alle- luja al- le lu ja al- lelu ja al- le lu ja alle- luja al- le lu- ja al- le lu- ja al-

lelu ja al- lelu ja al- lelu ja al-

B *Largo* 3/8 lelu ja al- lelu ja al- lelu ja.

E a ta es es virgo Ma ri a quæ omnium por ta sti Cre- a- to- rem

quæ omnium por ta sti quæ omnium por ta- sti Cre-

a to- rem genu- i- sti qui te fe- cit qui te fe- cit &

in æ- ternum per-

manes virgo in æ- ternum per- manes vir-

go genu- i- sti qui te fe- cit & in æ-

ternum per- manes

virgo in æ- ternum per- ma nes vir- go genu-

i- sti qui te fe- cit qui te fe- cit & in æ- ternum per-

manes virgo in æ-

ternum per- ma- nes vir- go in æ- ternum

per- ma- nes vir- go.

P O su isti Domine su per caput e- ius coronam de lapide pre ti- o-

so de la- pi- de pretio- so posu isti Do mi-

ne su per ca- pite e- ius co- ronam de lapide pre ti o- so de la-

pi de pre- tioso vitam pe ti it a te & tribu- i sti e- i al-

lelu- ja al- lelu ja

vitam pe ti it a te & tribuisti e i al-

leluja al- leluja posu isti Domine su- per caput e-

jus coronam de lapide pretio- so vitam pe ti it a te & tribu-

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. G

i sti e- i al- le lu ja al-
Piano

le lu ja al- le lu ja.

S Tetit Angelus juxta a- ram tem- pli habens habens thu-
ri- bu lum au re um habens thu- ri bulum in manu sua in ma- nu su-
a habens habens thu- ri bu lum aureum habens thu ri bulum in manu
su a in ma- nu su- a & data sunt in- cen sa mul-
ta: Et a- scendit fumus a- romatum in con- spectu De- i
al- le lu ja al- le lu
ja al- le lu ja & a- scendit fumus a- romatum in con-
spectu De- i al- le lu ja al-
le lu- ja al- le lu ja & a- scendit

fumus a- romatum in con- spectu De- i al- le lu ja al-
le lu- ja al- le lu- ja
al- le lu- ja.
J *Largo* Uisorum a- nimæ in ma- nu Dei sunt & non tanget illos tor-
men- tum ma- li- ti- æ tormentum ma- li- ti- æ & non
tanget illos tor men- tum ma- li- ti- æ tormentum ma-
li ti- æ visi sunt ocu lis in si pi- entium mo- ri illi autem
sunt in pa- ce sunt in pa ce sunt in pa ce vi si sunt o cu- lis
in si pi- entium mo- ri il li autem sunt in pa-
ce sunt in pa- ce sunt in pa ce visi sunt o cu lis in- si pi-

entium mo- ri illi autem sunt in pa- ce sunt in
 pace sunt in pa ce sunt sunt sunt in pa- ce.
I N veni Da- vid in veni servum me-
 um inveni servum me- um in veni Da- vid in-
 veni servum me- um o leo sancto meo
 unxi e- um un- xi eum inveni servum me-
 um o- le o sancto meo unxi e- um unxi
 e- um manus autem me a au xi li a-
 bitur e- i Et brachium me- um confor ta-
 bit e um con- for ta-
 bit e- um & brachium me- um confor ta-

bit eum con- for ta- bit e- um & brachium me-
 um confor ta- bit eum con- for-
 ta- bit e- um & brachium meum con- for ta- bit e- um.



INDICE.

Per la Notte del SS. Natale: <i>Latentur Celi</i> . Tenore, e Basso.	pag. 1
Per il giorno del SS. Natale: <i>Tui sunt Celi</i> . Canto, e Alto.	1
Per il giorno di S. Stefano: <i>Elegerunt Apostoli</i> . Tenore, e Basso.	2
Per il giorno di S. Gio: Ap. ed Ev.: <i>Iustus</i> . Canto, e Alto.	3
Per la Festa degl' Innocenti: <i>Anima nostra</i> . Canto, e Alto.	4
Per il primo giorno dell' Anno: <i>Tui sunt Celi</i> . Canto, e Alto.	1
Per la Festa dell' Epifania: <i>Reges Tharsis</i> . Canto, e Alto.	5
Per la prima Festa di Pasqua: <i>Terra tremuit</i> . a due Bassi.	6
Per la seconda Festa: <i>Angelus Domini</i> . Canto, e Alto.	7
Per la terza Festa: <i>Intonuit</i> . Alto, e Basso.	7
Per la Domenica in Albis: <i>Angelus Domini</i> . Canto, e Alto.	7
Per la Festa dell' Ascensione: <i>Ascendit Deus</i> . Canto, e Alto.	8
Per la prima Festa della Pentecoste: <i>Confirma</i> . Canto, e Alto.	9
Per la seconda Festa: <i>Intonuit</i> . Alto, e Basso.	7
Per la terza Festa: <i>Portas Celi</i> . Tenore, e Basso.	10
Per la Festa della SS. Trinità: <i>Benedictus sit</i> . Canto, e Alto.	11
Per la Festa del Corpus Domini: <i>Sacerdotes Domini</i> . Canto, e Basso.	11
Per la Purificazione di Maria Vergine: <i>Diffusa</i> . Canto, e Alto.	12
Per la Festa di S. Mattia Apostolo: <i>Constitues</i> . Tenore, e Basso.	13
Per la Festa di S. Giuseppe: <i>Veritas mea</i> . Canto, e Alto.	14
Per l' Annunciazione di Maria Vergine: <i>Ave Maria</i> . Canto, e Alto.	15
Per la Festa di S. Filippo, e Giacomo Apostoli: <i>Confitebuntur</i> . Tenore, e Basso.	16
Per l' Invenzione della SS. Croce: <i>Dextera Domini</i> . Alto, e Tenore.	17
Per la Festa di S. Gio: Battista: <i>Iustus</i> . Canto, e Alto.	3
Per la Festa de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo: <i>Constitues</i> . Tenore, e Basso.	13
Per la Festa di S. Giacomo Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di S. Anna: <i>Filie Regum</i> . Alto, e Tenore.	19
Per la Festa di S. Lorenzo: <i>Confessio</i> . a due Canti.	20
Per l' Assunta di Maria Vergine: <i>Assumpta est</i> . Canto, e Basso.	21
Per la Festa di S. Bartolomeo Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore, e Basso.	23
Per la Natività di Maria Vergine: <i>Beata es</i> . Canto, e Alto.	24
Per la Festa di S. Matteo Ap., ed Ev. <i>Pesce Domine</i> . Tenore, e Basso.	25
Per la Festa di S. Michele Arcangelo: <i>Stetit Angelus</i> . Canto, e Alto.	26
Per la Festa del SS. Rosario: <i>Ave Maria</i> . Canto, e Alto.	15
Per la Festa de' SS. Apostoli Simone, e Giuda: <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di tutti i Santi: <i>Iustorum anime</i> . Tenore, e Basso.	27
Per la Festa di S. Andrea Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore, e Basso.	23
Per la Festa dell' Immacolata Concezione della B. V. <i>Beata es</i> . Canto, e Alto.	24
Per la Festa di S. Tommaso Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di S. Silvestro Papa: <i>Inveni David</i> . Canto, e Alto.	28

IL FINE.

Alto , e Basso .

OFFERTORJ

A DUE VOCI

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

DEDICATI

ALL' EMINENTISS: , E REVERENDISS: PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

OPERA QUARTA.



IN PESARO , M.DCC.XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI.





EMINENTISSIMO
PRINCIPE.

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bol



Er consacrare al merito sublime dell'
E: V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trà gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la

Scor.

2

tu a est ter- ra or- bis ter rarum & pleni tudinem ejus tu funda-
 sti ju stitia & ju- di- cium præ- pa-
 ratio sedis tu- æ ju stitia & ju- di- cium præparatio sedis tuæ
 præ- pa- ratio sedis tu- æ ju stitia & ju- di- cium præparatio sedis
 tuæ præ- pa- ratio sedis tu- æ. Alle- lu- ja al- le lu-
 ja al- le- lu- ja al- le- lu- ja al- le lu- ja
 al le lu- ja al le- lu- ja al le lu- ja al le- lu- ja al-
 le- lu- ja al- le- lu- ja
 al- le- lu- ja.

E Le- ge- runt A- postoli elegerunt Stephanum Stephanum levitam
 Stephanum levitam plenum fi- de & Spi- ritu sancto & Spi- ritu sancto

Adagio 3

quem lapidave- runt Judei orantem & dicentem Domine Jesu Domine
 Jesu accipe spiritum accipe spiritum meum ac- cipe spiritum meum. Alle lu-
 ja al- le- lu- ja al- le- lu- ja
 al- le- lu- ja al- le- lu- ja
 le- lu- ja alle lu- ja al-
 le- lu- ja al le lu- ja al-
 le- lu- ja al le lu- ja.
J Ustus ut palma flore- bit sicut cedrus quæ
 in Li- bano est multiplica-
 bitur justus ut palma flore- bit si cur
 cedrus quæ in Li- bano est sicut cedrus quæ

vient e- i & a do rabunt e- um omnes omnes om- nes
Re- ges terræ om- nes Gen- tes ser- vient e- i omnes Gentes
servient ser- vient e- i omnes Gentes servient ser- vient e- i.

T Er ra tre-

muit tremu it & quie- vit dum resurgeret in judi- o

Deus terra tre mu it tre mu it & quievit dum re sur geret in ju- di- cio De- us

Alle- luja al- le lu ja al-

le lu ja al- le lu ja al-

le lu ja al-

le lu ja al-

lelu- ja alle- luja al- lelu ja al-

lelu ja al-

lelu- ja.

A N gelus autem Domini descen- dit de Cælo de-

scen- dit de cæ- lo de cæ- lo & dixit & di- xit

muli- e- ri bus quem quæ- ri tis sur rexit sicut di- xit al-

le- lu ja al- le lu ja al-

le lu- ja al le lu ja al-

lelu- ja sur rexit sicut di- xit al-

le lu- ja al-

le lu- ja al- le- lu- ja.

I N- to nu it de cæ lo de cæ- lo de cæ lo Dominus & Altis-

simus de dit vo- cem suam & Altissimus dedit vo- cem suam dedit

lelu- ja al-

le lu- ja al- le lu- ja al-

le lu ja al- le lu ja.

P Ortas coeli a peru it Dominus & pluit illis man- na ut e de rent

pluit manna ut ederent portas coeli a peru it Dominus & plu- it illis man- na

& pluit illis manna ut ede- rent pluit manna ut ede- rent panem coeli

dedit e is dedit eis panem Angelorum manduca- vit homo panem Ange-

lorum manduca- vit ho- mo Al-

lelu- ja al- le- luja al- le- lu- ja

al- le- lu- ja al- *Piano* al-

le lu- ja al le- lu- ja al-

le lu- ja al- le- lu ja.

B Ene dictus sit sit Deus Pa- ter sit u nigenitusque De i Fi li us sit

sanctus quoque Spiritus sit sit sit quoque sanctus Spi- ritus benedictus sit sit Deus

Pa- ter sit u nige ni- tus que De i Fi li us sit sanctus quoque Spiritus sit benedictus

Pater sit Fi li us sit sit sit benedictus quoque sanctus Spi- ri tus quia fecit no-

biscum mi- se ricor- diam su- am mi- se ri cor- diam su- am

qui a fecit nobiscum mi- se ri cor- diam suam qui a fecit no-

biscum mi se ri- cor- diam su- am sit benedictus Fi li us

qui a fecit no biscum mi se ri cor- diam suam mi se ri- cordiam su- am.

S *Largo* Acer do- tes Domi- ni in- censum & panes offerunt of-

ferunt De- o of- ferunt De o Sacerdo- tes Do-

12

mi ni incensum & panes offerunt of- ferunt Deo

Allegro

i- de- o sancti erunt De- o su- o Et non polluent nomen e-
jus al- le lu ja al- le lu- ja & non polluent
nomen e- jus al- le lu- ja al- le lu ja al-
le lu ja & non polluent nomen e- jus al-
le lu ja & non polluent nomen e- jus al-
le lu- ja al- le lu ja al-

le- lu ja .

D

3/8

Ihsu sa. In la- bi is in la bi is
tu is dif fu sa est gra ti a in la bi is tu is in la-
bi is in la- bi- is tu- is pro- pte rea bene-

13

dixit te Deus in æ- ter- num & in sæ-
culum sæ cu li dif- fu sa est gra ti a in la bi is ru- is in la-
bi is tu is pro pte re a be ne-
di xit te De us in æ- ter- num & in sæ-
culum sæ cu li pro pte re a be ne dixit te De us in æ- ter- num & in sæ-
culum sæ cu li bene-
dixit te Deus in sæ- cu lum sæ cu li.

C

On sti tu es e os principes super om-
nem terram super om-
nem terram super om- nem terram memores
erunt nominis tu i Domine in omni pro ge ni e & generati- o-

Offertorj del Bellinzani. Opera IV. D

14

ne constitues eos principes constitu-
es constitues super om- nem terram memores erunt nominis tui
Domine in omni progenie & generatione
ne in omni progenie & generatione in omni progenie &
generatione ne memores erunt nominis tui Domine in
omni progenie & generatione in omni progenie & generatione.

V

Eritas mea & misericordia mea cum ipso
& in nomine meo exaltabitur
cornu eius veritas mea & misericordia
mea cum ipso & in nomine meo exaltabitur
cornu eius veritas mea & misericordia

15

mea cum ipso & in nomine meo exaltabitur
cornu eius & in nomine meo exaltabitur
cornu eius
exaltabitur cornu eius.

A *Adagio*

Ve Maria gratia plena Domine
tecum ave Maria gratia plena Domine
tecum Bene dicta tu in mulieribus & benedictus
fructus ventris tui benedictus fructus ven-
tris tui benedictus

Allegro

fructus ventris tu- i & be- ne- dictus fructus ventris tu i be-
 dicta tu in muli- e- ri bus bene- di cta tu in muli- e-
 ri- bus & be ne- dictus fructus ventris tu i be ne dictus fru- ctus
 ven- tris tu- i be ne dictus fructus ventris tu-
 i benedictus fructus ventris tu- i.

C Onfitebuntur coe li mira- bili a tu a Do-
 mine mira bi li a tu a Do- mine & veri tatem
 tuam in ecce si a sancto-
 rum in ec cle si a sanctorum confitebuntur coe li mirabi li a tu a Do-
 mine & veri tatem tuam in ecce si a sancto-
 rum in ec cle si a sanctorum & veri- tatem tuam in ecclési- a sanctorum

in ecclesia sancto- rum. Al- le lu ja al- le lu
 ja al- le lu ja al-
 le- lu ja al- le lu- ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja alle lu ja.

D Exte ra Domini- fecit vir tu tem dextera Domini e xal-
 ta- vir me exal-
 ta- vit me non mo-
 ri ar sed vivam & nar ra- bo o-
 pe- ra Do- mini nar ra bo o pera Do- mi- ni non
 mo- ri ar sed vivam & nar ra- bo o-

regum in ho- no- re tu o a stitit re gina a de-
xtris a de- xtris tu is in ve sti tu de au ra-
to cir cum data varie ta- te a stitit re- gina a de-
xtris tu is in ve sti tu de au- ra-
to circum- data varie- ta te.
Al- le lu ja al- le lu- ja al- le lu-
ja al- le lu ja al- le lu- ja al-
le lu ja al- le lu- ja al-
le lu- ja al- le lu- ja al-

le lu ja al- le lu- ja al- le lu ja al-

le lu ja.

C *Largo*
On sel- fi- o & pulchritu- do in conspectu e-
jus in con spe ctu e- jus san- cti- tas
& magni centi a in sancti- fi ca ti- o- ne ejus in fan-
cti fi ca ti- o- ne e- jus confes- si- o & pulchritu- do
in conspectu e- jus in con- spectu e- jus
sancti- tas & magni centi a in san cti fi- ca ti- o-
ne e jus in sancti fi ca ti- o ne e- jus. Alle lu-
ja al- le lu ja al-
le lu ja al- le lu-

rum principa- tus e- o- rum princi-
 pa- tus e- o- rum. Alle- lu ja al-
 le lu ja al- le lu- ja al- le lu-
 ja al le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja al-
 le lu ja al le lu ia.
B *Largo*
 E a ta es es virgo Ma ri a que omnium por ta ti que
 omnium por ta ti por ta- sti Cre- ato- rem genu-
 i- sti qui te fe- cit qui te fe- cit & in æ- ternum per-
 manes virgo in æ- ternum

per- ma nes vir- go genu i- sti qui te fe- cit
 qui te fe- cit & in æ- ternum per-
 manes virgo in æ- ternum per-
 ma- nes vir- go genu- i- sti qui te fe-
 cit & in æ- ternum per-
 manes virgo in æ- ternum per- ma-
 nes vir- go in æ- ternum perma- nes vir- go.
P
 O su- i sti Do mi ne super ca- pur e- jus coronam de lapide pre-
 ti o- fo de la- pide pre- tio so po su- i sti Do mi-
 ne super caput e- jus coronam de lapide preti o- fo de
 la- pi de pretio- fo vitam peti it a te & tribu-
 Offertorj del Bellinzani. Opera IV. G

i sti e- i al- le lu ja al-
 le lu ja vitam pe ti it a te & tribu- i sti e i al-
 le lu ja al- le lu ja po fu-
 i sti Domi ne super ca- put ejus coronam de lapide pre ti o-
 fo vitam pe ti it a te & tribu- i sti e- i al-
 le lu ja al- le lu ja al- le lu ja.
S 3/8
 Terit Angelus ju xta a- ram tem- pli habens habens thuri- bu lum
 aureum habens thu ri bulum in manu su a in ma- nu su- a
 habens habens thu ri- bu lum aureum in manu su a in ma-
 nu su- a & data sunt e i in- cen sa mul- ta:
 Et a- scendit fumus a- romatum in con- specu De- i al-

le lu ja al- le lu ja al-
 le lu ja & a- scendit fumus a- ro matum in con- specu De-
 i al le lu ja al-
 le lu ja al- le lu ja al-
 in con- specu De- i al le lu ja al-
 le lu- ja al- le lu ja al-
 le lu ja .
J 3/8 *Largo*
 Uitorum a nimæ in ma nu De i sunt & non tanget il los tor-
 men- tum ma li ti æ
 tormentum ma li ti æ & non tanget illos tor men- tum ma- li-

ti æ tormentum ma li- ti æ vi si sunt o cu- lis in si pi- en ti um

mo- ri il li autem sunt in pa- ce sunt in pa- ce sunt in pa- ce vi si sunt o cu- lis in si pi- en ti um mo- ri il li autem sunt in pa- ce sunt in pa- ce sunt in pa- ce vi si sunt o cu- lis in si pi- en ti um mo- ri il li autem sunt in pa- ce sunt in pa- ce sunt in pa- ce

I N veni Da- vid in veni servum me- um inveni in ve- ni inveni servum me- um o le o sancto meo unxi e- um inveni Da- vid in- veni servum me- um o- le o sancto me o

unxi e- um unxi e- um auxili a- bitur e- i & brachium me- um confor ta- bit e um con- for ta bit e- um & brachium me um confor ta- bit e um con- for ta- bit e- um & brachium me um confor ta- bit e- um & brachium me- um con- for ta- bit e- um .

F I N I S.



INDICE.

Per la Notte del SS. Natale: <i>Latentur Celi</i> . Tenore, e Basso.	pag. 1
Per il giorno del SS. Natale: <i>Tui sunt Celi</i> . Canto, e Alto.	1
Per il giorno di S. Stefano: <i>Elegerunt Apostoli</i> . Tenore, e Basso.	2
Per il giorno di S. Gio: Ap. ed Ev.: <i>Iustus</i> . Canto, e Alto.	3
Per la Festa degl' Innocenti: <i>Anima nostra</i> . Canto, e Alto.	4
Per il primo giorno dell' Anno: <i>Tui sunt Celi</i> . Canto, e Alto.	1
Per la Festa dell' Epifania: <i>Reges Tharsus</i> . Canto, e Alto.	5
Per la prima Festa di Pasqua: <i>Terra tremuit</i> . a due Bassi.	6
Per la seconda Festa: <i>Angelus Domini</i> . Canto, e Alto.	7
Per la terza Festa: <i>Intonuit</i> . Alto, e Basso.	7
Per la Domenica in Albis: <i>Angelus Domini</i> . Canto, e Alto.	7
Per la Festa dell' Ascensione: <i>Ascendit Deus</i> . Canto, e Alto.	8
Per la prima Festa della Pentecoste: <i>Confirma</i> . Canto, e Alto.	9
Per la seconda Festa: <i>Intonuit</i> . Alto, e Basso.	7
Per la terza Festa: <i>Portas Celi</i> . Tenore, e Basso.	10
Per la Festa della SS. Trinità: <i>Benedictus sit</i> . Canto, e Alto.	11
Per la Festa del Corpus Domini: <i>Sacerdotes Domini</i> . Canto, e Basso.	11
Per la Purificazione di Maria Vergine: <i>Diffusa</i> . Canto, e Alto.	12
Per la Festa di S. Mattia Apostolo: <i>Constitues</i> . Tenore, e Basso.	13
Per la Festa di S. Giuseppe: <i>Veritas mea</i> . Canto, e Alto.	14
Per l' Annunciazione di Maria Vergine: <i>Ave Maria</i> . Canto, e Alto.	15
Per la Festa di S. Filippo, e Giacomo Apostoli: <i>Confitebuntur</i> . Tenore, e Basso.	16
Per l' Invenzione della SS. Croce: <i>Dextera Domini</i> . Alto, e Tenore.	17
Per la Festa di S. Gio: Battista: <i>Iustus</i> . Canto, e Alto.	3
Per la Festa de' SS. Apostoli Pietro, e Paolo: <i>Constitues</i> . Tenore, e Basso.	13
Per la Festa di S. Giacomo Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di S. Anna: <i>Filie Regum</i> . Alto, e Tenore.	19
Per la Festa di S. Lorenzo: <i>Confessio</i> . a due Canti.	21
Per l' Assunta di Maria Vergine: <i>Assumpta est</i> . Canto, e Basso.	22
Per la Festa di S. Bartolomeo Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore, e Basso.	23
Per la Natività di Maria Vergine: <i>Beata es</i> . Canto, e Alto.	24
Per la Festa di S. Matteo Ap., ed Ev. <i>Posuisti Domine</i> . Tenore, e Basso.	25
Per la Festa di S. Michele Arcangelo: <i>Stetit Angelus</i> . Canto, e Alto.	26
Per la Festa del SS. Rosario: <i>Ave Maria</i> . Canto, e Alto.	15
Per la Festa de' SS. Apostoli Simone, e Giuda: <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di tutti i Santi: <i>Iustorum anima</i> . Tenore, e Basso.	27
Per la Festa di S. Andrea Ap. <i>Mibi autem</i> . Tenore, e Basso.	23
Per la Festa dell' Immacolata Concezione della B. V. <i>Beata es</i> . Canto, e Alto.	24
Per la Festa di S. Tommaso Ap. <i>In omnem terram</i> . Canto, e Alto.	18
Per la Festa di S. Silvestro Papa: <i>Inveni David</i> . Canto, e Alto.	28

IL FINE.

Organo.

OFFERTORJ

A DUE VOCI

PER TUTTE LE FESTE SOLENNI DELL' ANNO

DEDICATI

ALL' EMINENTISS: , E REVERENDISS: PRINCIPE IL SIG. CARDINALE

ANNIBALE ALBANI

CAMERLINGO DI SANTA CHIESA

DA PAOLO BENEDETTO BELLINZANI

Maestro di Cappella della Cattedrale di Pesaro .

OPERA QUARTA.



IN PESARO , M.DCC.XXVI.

Nella Stamperia Gavelli .

CON LICENZA DE' SUPERIORI .





E M I N E N T I S S I M O
P R I N C I P E .



*Er consacrare al merito sublime dell'
E: V: questo debole Parto del mio po-
vero ingegno , trà gl' infiniti , due principali ri-
flessi m' hanno dato quell' impulso , che con mio
sommo rossore non ho più saputo raffrenare . Il
Primo adunque è quello di far comparire questa
picciola operetta sempre più grande , mercè la*

Scor.

Scorta del vostro Eminentissimo Nome . Il secondo d' aver la Sorte di partecipare un raggio della tanto sospirata , autorevole protezione dell' E: V: Del Primo me ne assicura la Fama delle luminosissime Doti , che riseggon nell' Animo Nobile di V: E. Del Secondo me ne fa fede ampissima la Vostra non mai abbastanza lodata , e generosa Gentilezza ; per mezzo della quale spero ritrovare un benigno perdono dell' ardire , che senza alcun' ombra di merito mi son preso coll' E: V: alla quale facendo profondissimo inchino mi dò l' onore di potermi dichiarare con ogni maggior venerazione apertamente , e per sempre

Di V: E:

Pesaro li 20. Febbrajo 1726.

Umiliss. Devotiss. , ed Ossequioss. Servidore
Paolo Benedetto Bellinzani .

L

Ærentur Cæli 6

Alleluja

Offertorj del Bellinzani. Opera IV.

Manodestra. *Largo*

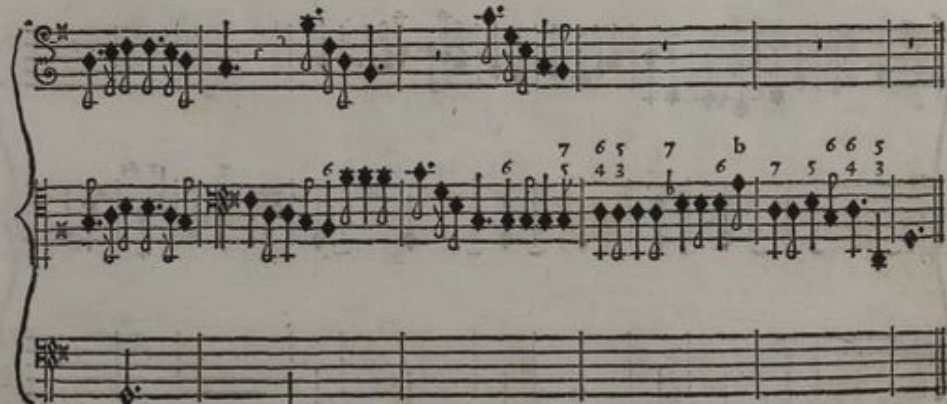
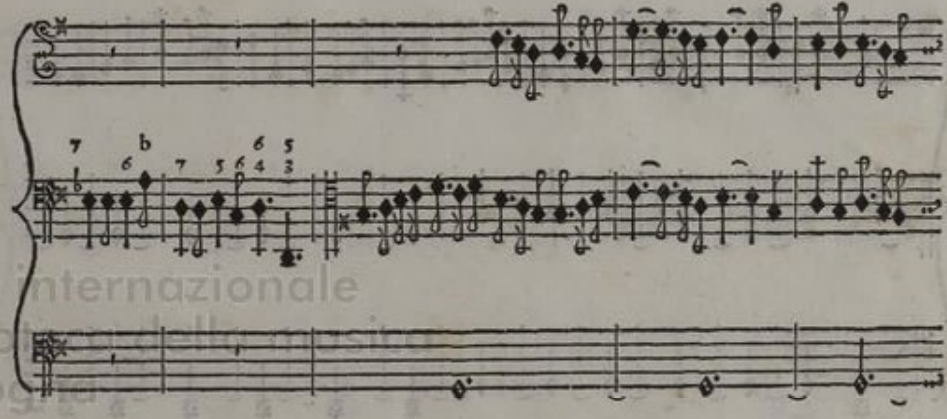
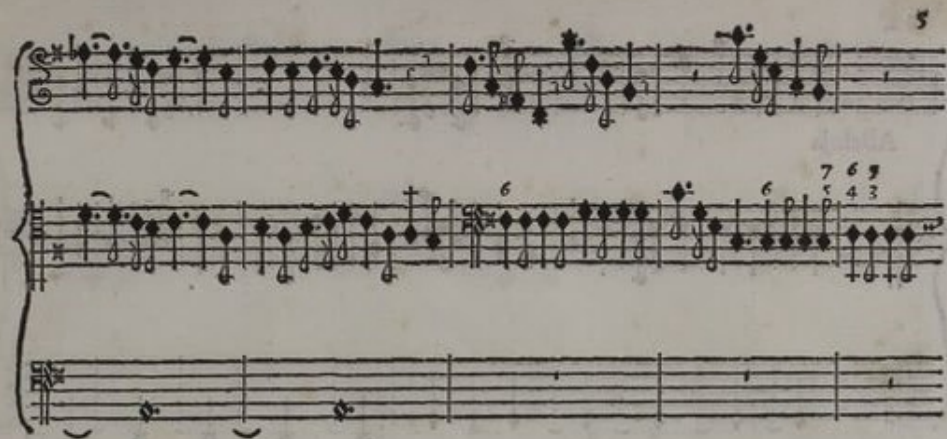
Mano sinistra. *Largo*

T

Vi sunt Coeli

Pedale.

3



Alleluja

8

E *Legerunt*

Adagio

Alleluja

J

43

Alleluja

A

Nima nostra

Laqueus

Mano destra. 3

R

Eges Tharfis

Mano sinistra.



14

Abbissognando si ritorni al segno 2°

T *Largo*

Erra tremuit

A

Ngelus

Adagio *Allegro*

18

Alleluja

C

Onfirma

19

Alleluja

P *Ortas Coeli*

B *Enedictus sit*

S *Acordotes Domini*

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The tempo marking "Allegro" is visible. The score includes a section marked "D" and "Missa".

Allegro

D

Missa

Handwritten musical score on page 23, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The score includes a section marked "C" and "Onstius".

C

Onstius

16

b6 5 7 6 6 b 6 5 7 6

6 b6 b5 6 98 7 43 6 56

4 3 6 2 7b 4 3 6 6

b6 5 6 98 7 7 4 6 6

98 5 5 7 4 6 5 6 7 43x x6 2

6 6 7 4 3x

C 5 Onfitebuntur 65 6 4 3 6 65

5 6 6 6x

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score on page 30, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The piece is titled "Iliz Regum". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on page 31, featuring multiple staves with notes, rests, and fingerings. The piece is titled "Largo" and "3b Ontello". The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

32 65 744 3H 4 3 8 9 8 4 3b

Alleluia

A *Ssumpta est*

33

M *Ihi autem*

Handwritten musical score for "Alleluia" by J. S. Bach. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Figured bass is present throughout, with figures like 6, 7, 4 3x, 5 4 3b, 9 8, 4 3b, 5 6, 9 8, 4 3x, 9 6 5, 4 3x, 9 5 5, 4 3x, 6 5, 4 3b, 7 6, 7 5, 6, and 7. The word "Alleluia" is written at the end of the eighth staff. The manuscript is on aged, slightly discolored paper.

A page of musical notation for a piano piece. The notation is written on ten staves. The first staff begins with a large 'B' time signature and the tempo marking 'Largo'. The music consists of various note values, rests, and fingerings indicated by numbers 1-5. There are also some dynamic markings like 'ppp' and 'pp'. The page is numbered '35' in the top right corner. The text 'internazionale' is visible in the background, likely a watermark or part of the page's design.

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on five staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings and articulations. The first staff has a tempo marking "36" and a key signature of one flat. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "O Filii Domine" in G major, 3/4 time. The score is written on six staves. The first staff begins with a large 'P' and the title "O Filii Domine". The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The score includes a variety of musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings.

The image shows a page of musical notation for a piece titled "Tutit Angelus" by T. Angelus. The notation is arranged in ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that includes many accidentals and fingerings, suggesting it might be for a specific instrument or a highly technical piece. The title "Tutit Angelus" is written in a stylized, gothic-like font on the left side of the page, with "T. Angelus" written below it. The page number "37" is visible in the top right corner.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree' on four staves. The notation includes notes, rests, and various fingerings and articulations. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). There are also some markings that appear to be articulations or ornaments (e.g., *). The score is written on four staves, with the first staff having a treble clef and the subsequent staves having a bass clef. The music is written in a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). There are also some markings that appear to be articulations or ornaments (e.g., *). The score is written on four staves, with the first staff having a treble clef and the subsequent staves having a bass clef. The music is written in a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12). There are also some markings that appear to be articulations or ornaments (e.g., *).

Largo

The first system of the musical score for 'The Rose Tree'. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Largo'. The music is in 3/8 time. The first staff contains a melody with a '6' above the first measure and a '6x' above the eighth measure. The second staff contains a bass line. The system ends with a double bar line.

Uñorum salmaz

[illegible]

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff contains measures 1 through 10, the second staff contains measures 11 through 20, and the third staff contains measures 21 through 30. The score ends with a double bar line and a repeat sign. The page number '39' is written in the top right corner.

