

TROIS CANTIQUES

à trois voix

A M^r. Lefébure Wély ,

Par son élève, A. Lebeau .

SEIGNEUR DIEU DE CLÉMENTE .

N^o 1.

Religioso .

Piano
ou
Orgue .

The musical score is for a three-part setting of 'Seigneur Dieu de Clémence'. It begins with a piano or organ introduction in 3/4 time, marked 'Religioso'. The introduction features a melody in the right hand with dynamics *f* and *p*, and a bass line with *mf*. The vocal parts enter with the lyrics: 'Sei- gneur Dieu de clémence re- çois ce grand pé- cheur à qui la pé- ni-'. The Soprano 1^{re} part is marked *mf* and *f*, Soprano 2^{de} is marked *mf* and *f*, and the Bass part is marked *mf* and *f*. The piano or organ accompaniment continues with *mf* and *f* dynamics.

- ten-ce tou-che au-jourd'hui le cœur vois d'un œil fa-vo-ra-ble l'ex-

- ten-ce tou-che au-jourd'hui le cœur vois d'un œil fa-vo-ra-ble l'ex-

- ten-ce tou-che au-jourd'hui le cœur vois d'un œil fa-vo-ra-ble l'ex-

- cès de son mal-heur et d'un cœur secou-rable ac-cep-te sa dou-leur.

- cès de son mal-heur et d'un cœur secou-rable ac-cep-te sa dou-leur.

- cès de son mal-heur et d'un cœur secou-rable ac-cep-te sa dou-leur.

- cès de son mal-heur et d'un cœur secou-rable ac-cep-te sa dou-leur.

HEUREUX QUI DÈS SON ENFANCE.

Grazioso.

N^o 2.

Organo.

Heu- reux qui dès son en- fan- ce soumis aux lois du Sei- gneur
 Heu- reux qui dès son en- fan- ce soumis aux lois du Sei- gneur
 Heu- reux qui dès son en- fan- ce soumis aux lois du Sei- gneur

n'a pas a-vec l'in-no- cen-ce per- du la paix de son cœur.
 n'a pas a-vec l'in-no- cen-ce per- du la paix de son cœur.
 n'a pas a-vec l'in-no- cen-ce per- du la paix de son cœur.

Fin.
 Fin.

mf Ché - ri de ce-lui qu'il a - do - re son bon-heur le suit en tout lieu que peut

mf Ché - ri de ce-lui qu'il a - do - re son bon-heur le suit en tout lieu que peut

cres il dé-si-rer en - co - re quand il est pa-mi de son Dieu? Heu -

cres il dé-si-rer en - co - re quand il est pa-mi de son Dieu? Heu -

rall: *p*

Heu -

cres *rall:* *p*

HEUREUX QUI DÈS LE PREMIER ÂGE .

N^o 3 .

Allegretto.

Piano
ou
Orgue.

Heu-reux qui dès le pre-mier â-ge ho-no-rant la Rei-ne des

Heu-reux qui dès le pre-mier â-ge ho-no-rant la Rei-ne des

Heu-reux qui dès le pre-mier â-ge ho-no-rant la Rei-ne des

cieux fuit les dons qu'un mon-de vo-la-ge é-ta-le a-vec pompe à ses

cieux fuit les dons qu'un mon-de vo-la-ge é-ta-le a-vec pompe à ses

cieux fuit les dons qu'un mon-de vo-la-ge é-ta-le a-vec pompe à ses

cres- - cen - - do ff

yeux qu'on est heu-reux sous son em-pi-re qu'un cœur pur y trou-ve d'at-

cres- - cen - - do ff

yeux qu'on est heu-reux sous son em-pi-re qu'un cœur pur y trou-ve d'at-

cres- - cen - - do ff

yeux qu'on est heu-reux sous son em-pi-re qu'un cœur pur y trou-ve d'at-

cres- - cen - - do ff

p f

- trait tout y res-sent tout y res- pi-re l'a-mour l'in-no-cence et la

p f

- trait tout y res-sent tout y res- pi-re l'a-mour l'in-no-cence et la

p f

- trait tout y res-sent tout y res- pi-re l'a-mour l'in-no-cence et la

p f

paix l'a - - mour l'in - no - cen - ce et la paix .

paix l'a - - mour l'in - no - cen - ce et la paix .

paix l'a - - mour l'in - no - cen - ce et la paix .

