



à mon Maître bien aimé
Henri DUPARC

Jean CRAS



Sept mélodies

	Prix nets
1 Douceur du soir (G.Rodenbach)	2. »
2 Mains lasses (G.Rodenbach)	1.75
3 L'Espoir luit (Paul Verlaine)	2. »
4 Le son du cor (Paul Verlaine)	1.75
5 Rêverie (Alfred Droin)	1.75
6 Nocturne (Alfred Droin)	2.50
7 Correspondances (Baudelaire)	2. »

Le recueil net : 7 fr.



Paris. - ROUART, LEROLLE & C^{ie}
Editeurs de Musique,
29, Rue d'Astorg.

(détail et abonnement 40 Boulevard Malesherbes)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays
*Reservados los derechos para las Repùblicas
Argentina Uruguay; queda hecho el depósito
que marca la ley.*

IMP. A. BOUQUET, PARIS.



CORRESPONDANCES

Poème de
Ch. BAUDELAIRE

Musique de
Jean CRAS

CHANT *Très lent* (♩ : 40) *mf très calme*
La na -

PIANO *Très lent* (♩ : 40) *pp très fondu*

-ture est un temple, où

pp

de vi - vants pi - liers

mf
Lais - sent par - fois sor - tir de cón -

p en dehors

- fu - ses pa - ro - les

f
L'homme y passe à tra - vers des fo - rêts de sym -

- bo - les qui l'ob -

rall.

-ser - vent a - vec des re - gards - fa - mi -

rall.

Un peu moins lent (♩ : 48)

p

-liers.

Un peu moins lent (♩ : 48)

très chanté

p

pp

più forte

cresc.

rall.

a Tempo

p

faire ressortir le thème aux deux mains étouffer les battements

mf sourd

Com - me de longs é - chos qui, de loin se con -

fp

- fon - dent dans u - ne té - né - breuse et pro - fonde u - ni -

cresc. *sf*

- té. Vas - te com - me la

cresc. *p* *cresc.*

nuit et com - me la clar -

p *rit.* *rit.*

- té, Les par - fums, les cou -

f a Tempo *p* *a Tempo* *fp*

rit. poco a poco

leurs et les sons se ré -

rit. poco a poco

pon - dent.

long

a Tempo I^o (♩ : 40)

rall. e dim. molto

long

ppp extrêmement léger

p très doux

Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants

p *mf en dehors*

più forte *poco accel.* *cresc.*

Doux comme le hautbois, verts ——— comme les prai - ri - es, Et

poco accel. *cresc.*

mf

f *cresc.* *ff* *poco rit.*

d'au - tres, corrompus, ri - ches et tri - om - phants, ——— Ay -

f *M.D.* *M.G.* *M.D.* *M.G.* *ff* *poco rit.*

M.G. très martelé

a Tempo
très large jusqu'à la fin

— ant l'ex - pan - si - on des choses in - fi - ni - es Com - me

a Tempo

mf *cresc.*

l'am - bre, le musc, le ben -

p *cresc.*

-join et l'en - cens Qui

ff sans ralentir
chan - tent les trans-ports de l'es - prit et des

ff sans ralentir

sens.

ff *p*

Œuvres de Jean CRAS

Publiées chez ROUART, LEROLLE & C^{ie} - 29 rue d'Astorg, Paris

Sept mélodies ; piano et chant

	PRIS, NETS
1 Douceur du soir	2 »
2 Mains lasses	1 75
3 L'espoir luit	2 »
4 Le son du cor	1 75
5 Rêverie	1 75
6 Nocturne	2 50
7 Correspondances	2 »

Le recueil net : 7 fr.

Danze ; pour piano

- 1 Danza morbida
- 2 Danza scherzosa
- 3 Danza tenera
- 4 Danza animata

net : 7 fr

Premier quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle

parties	net : 12 fr
réduction à 4 mains	— 12 »

L'Offrande lyrique (Rabindranath Tagore, trad. André Gide)

pour piano et chant net : 5 fr

- I Cueille cette frêle fleur...
- II Si tu ne parles pas...
- III Si le jour est passé...
- IV A mes côtés, il est venu s'asseoir...
- V Oui, je le sais bien...
- VI Lumière !...

