

# Der Rose Pilgerfahrt

MÄHRCHEN

nach einer Dichtung von Moritz Horn  
für

Solistinnen, Chor und Orchester

componirt

von

ROBERT SCHUMANN.

OP. 112

Partitur Pr. 8 Thlr. 20 Ngr.

Clavier-Auszug Pr. 4 Thlr. 10 Ngr.

Chorstimmen Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Orchesterstimmen Pr. 8 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.

1900. 1901. 2597.

RB78192.



Library  
of the  
University of Toronto

# Der Rose Pilgerfahrt.



Mährchen  
von  
Moritz Horn

Stück  
von  
Robert Schumann  
Op. 112.

Eigentum des Verlegers.  
LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.  
PARIS, J. MAHO.

1900 - 1901.

LONDON  
NOVELLO, EWER & CO  
1 PEARLSTREET, NEW YORK



# Der Rose Pilgerfahrt.

Mährchen nach einer Dichtung von Moritz Horn.

Musik von

## Robert Schumann.



### Erster Theil.

#### Eine Sopranstimme.

Die Frühlingslüste bringen  
Den Liebesgruß der Welt,  
Des Eises Bande springen,  
Es grün't das öde Feld.

#### Zwei Stimmen.

Die ersten Blumen tauchen  
Aus grünem Wiesenplan,  
Und schau'n mit Kindesaugen  
Uns frühlingsgläubig an.  
  
Im maiengrünen Kleide,  
Mit Blüthen reich gestickt,  
Hat sich zur Osterfreude  
Ein jeder Baum geschmückt.

#### Zu Dreien.

O sel'ge Frühlingszeit!  
Du trocknest stille Thränen,  
Die unfres Herzens Sehnen  
Gewinnt im tiefen Leid.  
  
In manche Winterbrust  
Tönt auch dein Sonntagsläuten,  
Und mancher Keim der Freuden  
Erwacht zu neuer Lust.

#### Tenor.

Johannis war gekommen,  
Der Erde Hochzeitstag,  
Wo sie als Braut am Herzen  
Des lieben Frühlings lag.  
  
Die stille Nacht umschleiert  
Den Schlummer der Natur,  
Das blaße Licht des Mondes  
Durchwandelt Hain und Flur.  
  
Die kleinen Blättchen schwirren  
Kaum hörbar in dem Baum,  
Um Schilf und Wasserblumen  
Schwebt Schlaf und Abendtraum.

#### Alt.

Was ist auf jener Wiese  
Für zauberischer Sang,  
Und unter'm Frühlingsgrase  
Für wunderlicher Klang?

#### Elfenreigen.

#### Chor der Elfen.

Wir tauzen, wir tanzen  
In lieblicher Nacht,  
Bis der Tag vom Schlummer  
Morgenrot erwacht,  
Bis vom Thau die Blume  
Neues Leben trinkt,  
Hoch auf, liederelig,  
Sich die Lerche schwingt.

#### Tenor.

Und wie sie sangen, da hören sie  
Eine zarte, klagende Melodie.  
Flugs hält der Tauz, der wirr gerauscht,  
Und Alles auf das Niedchen lauscht.

#### Die Rose.

Frühling ist nun wieder kommen,  
Hat gerufen: „auf, erwach!“  
Was soll mir das Blühen froumen,  
Der das Herz vor Sehnen brach?  
Wenn die Mädchen mit mir kosen,  
Wenn von Liebe singt ihr Lied,  
Klag' ich, daß uns armen Rosen  
Nie ein Liebes-Frühling blüht!

#### Elfenfürstin.

Du thör'st Kind,  
Du wünschest Dir der Liebe Lust,  
Wohl Dir, daß Du von ihren Schmerzen  
Bis diesen Frühling nicht gewußt.

#### Die Rose.

Ich möcht' es tragen, alles Weh,  
Ich fühl' mich stark —

#### Elfenfürstin.

Du, Röslein, Du? —  
Verlassen willst Du unser Reich,  
Wo Glück und Frieden ewig walten? —

#### Die Rose.

O, laß mich eine Jungfrau werden,  
Laß lieben mich, den Mädchen gleich!

#### Elfenfürstin.

Verlaugst Du's, Röslein — nun wohl'an!  
Die Menschen nennen auf der Erden  
Die Mädchen ja der Rose Bild; —  
Zum Mädchen soll die Rose werden,  
Und also sei der Spruch erfüllt.  
Und eine Rose sollst Du tragen,  
Gefest von mir zu Deinem Heil;  
Wer sie besitzt, der Erde Freuden,  
Die reinsten, werden ihm zu Theil.  
Doch merke wohl: entfällt sie jemals Deiner Hand,  
So wirst Du aus dem Leben scheiden;  
Doch bange nicht! — ein Frühlingshauch wird  
Dich als Rose  
Zurück in's Heimathland geleiten.

#### Tenor.

So sangen sie; da dämmert's schon,  
Ein Vogel singt im Morgen schlummer,

Die Welt erwacht zu neuer Lust,

Zu neuem Schmerz, zu neuem Kummer.

Und wie ein Blitz verschwunden sind

Der Elfen luft'ge Schaaren, —

Nur auf der Wies' ein Silberstreif

Verräth noch, wo sie waren. —

—

Aufschlägt das schöne Roseukind

Wie träumend noch das Augenpaar.

Ein duftdurchfrischer Morgenwind

Wirft Apfelblüthen ihr in's Haar;

Ein Röslein, morgenangeglüht,

Am Busen, vielbedeutend, blüht.

#### Rosa.

Wo bin ich?

Ist's Wahrheit, ist's ein Traum? —

Nein, nein, es ist kein Zauberbild;

Mein Herzenswunsch ist mir erfüllt.

Als Mädchen wandelnd auf der Erden,

Werd' ich durch Liebe glücklich werden.

#### Tenor.

Sie steigt den Hügel still hinauf;

Da thut vor ihren Blicken

Das weite Thal sich prangend auf,

Begränzt von Waldesräcken.

Erreicht ist bald des ersten Hauses Thür.  
Sie tritt hinein und bittet freundlich hier  
Um Obdach.

Rosa.

Bin ein armes Waisenkind,  
Dem seine Lieben gestorben sind.

Martha.

Habt Ihr ein Zeugniß, einen Schein,  
Dß man Euch trauen mag?

Rosa.

Ach nein!  
Wenn Euch mein Bitten nicht bewegt —

Martha.

Das Mitleid faure Früchte trägt,  
Hat man im Haus erst Euresgleichen,  
Pflegt Ruh' und Frieden d'raus zu weichen.

Rosa.

O nehmet auf mich mildgesinnt,  
Ich will Euch lohnen, was Ihr thut  
An mir, mit meinem Herzensblut.

Martha.

Versprechen läßt sich viel mit Worten,  
Geht, pocht dort an des Nachbars Pforten —  
Fort, fort! —

Tenor.

Es war der Rose erster Schmerz, —  
Trostbittend schaut sie himmelwärts;  
Und weiter unter Abendglüh'n  
Wallt still die Blumenkönigin.

Ein einsam Häuschen, unscheinbar,  
Nimmt jetzt ihr Auge wieder wahr.  
Am Friedhof liegt es angelehnt,  
Vom Fliederbaume rings verschont;  
Durch's offne Thor ragt Kreuz und Stein,  
Verklärt vom gold'nem Abendschein.  
Sie tritt hinein, da steht ein Greis,  
Gebückt das Haupt, wie Silber weiß.  
Er gräbt, den Spaten in der Hand,  
Ein Grab in's grüne Land.

Rosa.

Für wen ist's Grab hier, tief und klein?

Todtengräber.

Für unsres Müllers Töchterlein.

Rosa.

O arme Schwester, tief beklagt! —

Todtengräber.

Ein schwerer Tod, ein Tod voll Schmerzen,  
Zu sterben am gebroch'nem Herzen —

Rosa.

Wie soll ich mir Dein Neden deuten?

Todtengräber.

Wer heiß geliebt und ward betrogen,  
Der hat ein Todesloos gezogen —

Er wird befreit von seinen Schmerzen  
Nur an der Erde Mutterherzen. —

Rosa (für sich).

Bringt treue Liebe solche Leiden?

Todtengräber.

Doch sieh', da kommt mit Trauersang  
Der Leichenzug den Weg entlang.

Chor.

Wie Blätter am Baum,  
Wie Blumen vergehn,  
Wie Blüthenstaum  
Die Winde verwehn,  
So geht vorbei  
Des Lebens Mai —  
Eh' wir's denken,  
Deckt das Grab,  
Was das Leben  
Liebes gab!

Rosa.

O Schwester tief beklagt!

Chor.

Wir werfen in Dein frühes Grab  
Die Blumen betend still hinab —

Todtengräber.

Sei Dir die Erde leicht!

Chor.

Der Erde geben wir zurück  
Dich, unsre Hoffnung, unser Glück —

Rosa.

Schlumm're sanft!

Chor.

Schmerz ging mit uns an's Grab hinaus, —  
Schmerz geht mit uns in's Trauerhaus!

Rosa.

Ruh' sanft! —

Tenor.

Die letzte Scholl' hinunterrollt,  
Die letzte Thräne ward gezollt;  
Und still nach Haus gewandelt sind,  
Die zur Ruh' geleitet des Müllers Kind.  
Auch der Todtengräber verläßt den Ort,  
Nur das Mädchen kniet noch am Grabe dort.

Schon glänzet aus tiefblauem Himmel  
Der Sterne gold'nes Glanzgewimmel;  
Das Mondlicht lauscht durch's Laub der Linden,  
Als sucht' was Liebes es zu finden.  
Die Pilg'rin hebt sich jetzt empor,  
Und wandelt nach des Kirchhofs Thor.

Todtengräber.

Wo willst Du hin? Feucht wird die Nacht —

Rosa.

Mich leuchtet heim der Sterne Pracht.

Todtengräber.

Denk' Kind, es sei des Vaters Bitte:

Verweil' die Nacht in meiner Hütte,  
Das Wenige, was mir gehört,  
Sei Dir mein Kind gewährt.

Rosa.

Hab' Dank — mit neuer Lebenslust  
Erfüllt dies freundlich' Wort die Brust —  
Ich folg' Dir, bis zum Morgenschein  
Will ich Dein Gast, mein Vater, sein.

Todtengräber.

Du siehst, schmucklos ist meine Wand.

Rosa.

Das Kränzchen dort am weißen Band?

Todtengräber.

Das gilt mir wohl als höchstes Gut;  
Mein liebes Weib, daß draußen ruht,  
Trug diesen Kränz im blonden Haar,  
Als mein sie wurde am Altar.  
Doch las' die Todten ruhn —  
Sie haben Frieden nun.  
Uns stelle Gott die Engelwacht  
Zu unsern Schlaf in dieser Nacht.

Rosa.

Behüt' sie Euch, wie alle Guten!

Gebet.

Dank, Herr, Dir dort im Sternenland,  
Du führtest mich an Vaterhand,  
Und in der Leiden Becher fiel  
Ein Himmelstropfen süß und kühl;  
Nun wolle Ruh' der Muden schenken,  
Dß ich gestärkt dem jungen Tag,  
Was er auch bring', entgegen blicken mag! —  
(Im Einschlummern.)

Ob sie wohl mein gedenken? —

Elfendor.

Schwesterlein!  
Hörst Du nicht beim Sternenschein  
Unser Lied,  
Hörst Du nicht die Glöckchen fein,  
Rosenblüth?  
Läß' Dich nicht berücken,  
Kehr' zu uns zurück,  
Hoffe nicht auf Glück!  
Nur bei uns  
Im Reich der Elfen,  
Wohnt die Lust,  
Aber Schmerz und Leiden  
In der Menschenbrust.

Schwesterlein!  
Klingt in Deinen Traum hinein  
Nicht unser Gruß?  
Fühlst Du nicht im Mondenschein  
Unsern Kuß?  
Läß' Dich nicht berücken,  
Kehr' zu uns zurück!  
Hoffe nicht auf Glück!  
Wähnst Du, daß auf Erden  
Wohne dauernd Glück?  
In der Schmerzensthäne  
Stirbt der Freude Blick.  
Rößlein, kom' zurück,  
Hoffe nicht auf Glück,  
Komm' zurück!

## 3weiter Theil.

Tenor.

In's Haus des Todtengräbers  
Fällt durch die Fensterlein,  
Umrankt vom Epheugitter,  
Der holde Morgenschein.  
Es weckt mit leisem Gruße  
Der Greis die Pilgerin. —

Nosa.

Hab' Dank für Deine Güte,  
Nun will ich weiter zieh'n,  
Und woll' die Hände legen  
Aufs Haupt, mein Vater, mir,  
Beglückt mit Deinem Segen,  
Nur so geh' ich von Dir.

Todtengräber.

O glücklich, dreimal glücklich ist,  
Wer Dich als seine Tochter führt,  
Hör' meine Bitte: folge mir,  
Ich gebe treue Eltern Dir.

Tenor.

Die Rose sinkt an seine Brust,  
Sie grüßt des Lebens erste Lust. —

Sopran und Alt.

Wischen grünen Bäumen  
Schaut des Müllers Haus,  
Wie der Sitz des Friedens  
Auf das Thal heraus.

Waldbach's wilde Woge  
Treibt das rasche Rad,  
Das, wie Liebessehnen,  
Niemals Ruhe hat.

In dem Gärtnchen neben  
Schmückt die Frühlingslust  
Sich mit frischen Blumen  
Locken, Haar und Brust.

Grüne Epheuranke  
Hat die Gartenwand  
Mit dem Blätterneze  
Zierlich überspannt.

Tenor.

Bon dem Greis geleitet  
Mit dem Sonnenstrahl,  
Kommt die Mädelnrose  
Jetzt zur Mühl' im Thal.

Todtengräber.

Auf dieser Bank, von Linden  
Beschattet, harre mein!

Nosa.

Gesegne Gott den Schritt! —

(Allein.)

So soll das höchste Glück auf Erden,  
Das heisersehnte, mir doch werden,  
Theilnehmen wird an meinem Schmerz,  
An meiner Lust ein Elternherz? —

Todtengräber.

Komm, liebes Kind, zu uns herein!

Müller.

Wie, ist es Täuschung, ist es Schein?

Müllerin.

Der Tochter gleicht sie auf ein Haar.

Nosa.

Mir ist so selig — wunderbar.

Todtengräber.

Nun, lieben Leute, hatt' ich Recht?

Müller.

Bewährt ist stets, was Ihr auch sprecht.

Todtengräber.

Ist's nicht ein schmückes Mädellein,  
Der Rose gleich, so zart und fein?

Müller.

Aus ihren Augen spricht es laut:  
Wohl bin ich werth, daß ihr mir traut.

Müllerin.

So fülle denn in Brust und Haus  
Den leeren Platz der Todten aus.

Nosa. Müller und Müllerin. Todtengräber.

Nosa.

O Wonner, o du Himmelsslust,  
Ihr nehmt mich an die Elternbrust!  
Nehmt meiner Liebe ganzen Schatz,  
Nur laßt mir diesen theuren Platz.

Müller und Müllerin.

O Wonner, o du Himmelsslust,  
Wir halten Dich an unsrer Brust,  
Wir geben Dir den besten Platz,  
Sei Deine Liebe uns Ersatz.

Todtengräber.

O Freude, o du Himmelsslust,  
Sie ruht an treuer Elternbrust;  
So wird ihr doch an diesem Platz  
Für manches Leiden nun Ersatz.

Tenor.

Bald hat das neue Töchterlein  
Der Eltern ganzes Herz,  
Und um die Heimgegang'ne bleibt  
Nur noch der Wehmuth Schmerz.  
Im ganzen Dörfchen, weit und breit,  
Ist Kein's, das sie nicht liebt,  
Im ganzen Dörfchen, weit und breit,  
Nicht Ein's, das sie betrübt.  
Schön Röschen, — seufzt wohl manches Herz, —  
Du süße Augenlust,  
Ach dürft' ich ruhen wonniglich  
An deiner blüh'nden Brust!

Männerchor.

Bist Du im Wald gewandelt,  
Wenn's drinn' so heimlich rauscht,  
Wenn aus den hohen Büschen  
Das Wild, aufhorchend, lauscht?  
Bist Du im Wald gewandelt,  
Wenn drinn' das Fröhlich geht,  
Und purpurroth die Tanne  
Im Morgenschein steht?  
Haßt Du da recht verstanden  
Des Waldes zaub'risch Grün,

Sein heimlich, süßes Rauschen,  
Und seine Melodie'n? —  
O Herz, wenn Dir die Erde  
Nicht hält, was sie versprach,  
Wenn Lieb' und Treu' die Schwüre  
In arger Falschheit brach,  
Dann komm', ruft's aus dem Walde,  
Komm' her in meine Hüt',  
Mein leises, kühles Rauschen  
Küßt Deine Wunden zu.

Bist Du im Wald geblieben,  
Wenn's still zum Abend wird,  
Wenn durch die dunklen Tannen  
Der lekte Lichtstrahl irrt;  
Bist Du im Wald geblieben,  
Wenn sich das Mondenslicht  
Wie eine Silberbinde  
Um jedes Bäumchen sicht;  
Haßt Du da an dem Herzen  
Des Waldes angedrückt,  
Nicht selig froh zum Himmel  
Dein Nachtgebet geschickt? —  
O Herz, wenn Dich die Menschen  
Verwunden bis zum Tod,  
Dann klage Du dem Walde,  
Vertrauend, Deine Noth.  
Dann wird aus seinem Dunkel,  
Aus seinem Wundergrün,  
Beseligend zum Herzen  
Des Trostes Engel zieh'n.

Alt.

Im Wald, gelehnt am Stämme,  
Am alten Eichenbaum,  
Da weilt der Sohn des Försters,  
Versunken wie im Traum.  
Er hat des Müllers Töchterlein  
So lieb, wie keiner mehr,  
Und wandelt nun im süßen Traum  
Vom Liebesglück einher,  
Frage wohl die Sternenblumen,  
Frage sie wohl Tag für Tag,  
Und will dem „Ja“ nicht glauben,  
Das das Orakel sprach.

Sopran und Alt.

Der Abendschlummer  
Umarmt die Flur,  
In Liebeskummer  
Wacht Röslein nur.  
Sie schaut hinein  
In die Mondesnacht,  
Und hat voll Schnen  
An ihn gedacht.  
Da klingt sein Lied  
Heraus vom Wald,  
Daß Frühlingslust  
In's Herz ihr schallt.

Max.

Ich weiß ein Röslein prangen  
Im holden Frühlingschein,  
Das möcht' so gern ich fragen,  
Willst Du mein Röslein sein?  
  
Und wann ich komm' zu fragen,  
Da schaut mich's freundlich an,  
Da ist's mit einem Male  
Um meinen Muth gethan.

Sagt Dir nicht's Herz im Busen,  
Du Nöf voll Frühlingschein:  
Ich will nie eines And'ren  
Denn nur sein Nöslein sein?

Nosa.

Schlaf wohl, Du lieber Sängermann,  
Dein Nöslein blüht für Dich.  
Komm' nur recht bald, Herzliebster sein,  
Komm' bald zu ihm und sprich!  
Ich will Dein Nöslein werden,  
Mein Frühling werde Du,  
Komm', weck mit Deinen Küssen  
Mich aus der Winterruh'!

Chor.

O sel'ge Zeit, da in der Brust  
Die Liebe auferblüht,  
Und morgenhell das Angesicht  
In ihrer Wonne glüht —  
O sel'ge Zeit! —

Baß.

Wer kommt am Sonntagsmorgen  
Im festlich grünen Kleid?  
Es ist der Sohn des Fürstlers,  
Der um Schön-Nöslein freit,  
Und als der Müller fraget,  
Was wohl ihr Herzlein spricht,  
Birgt sie an seinem Busen  
Verschämt das Angesicht;  
Umklingt mit beiden Armen  
Fest den geliebten Mann;  
So schlingt sich an die Eiche  
Der Ephu gläubig an.

Sopran und Alt.

Ei Mühle, liebe Mühle,  
Wie schau'st so schmuck du heut',  
Du trägst geziert mit Blumen  
Ein sonntägliches Kleid.  
Du hast selbst deine Giebel  
Mit Kränzen reich geschmückt,  
So froh hast du noch nimmer  
In's Thal hineingeblickt,  
Ei Waldbach, wie manierlich

Trollst du am Haus vorbei!  
Du fleißig' Rad der Mühle,  
Bist du heut' arbeitsfrei?  
Ei Knappen, liebe Knappen,  
Wie fehlt so schmuck ihr heut,  
Ihr tragt verziert mit Bändern  
Das schönste Sonntagskleid.  
Ihr habt die neuen Hüte  
Mit Blumen reich geschmückt,  
Und sie coquett manierlich  
Schräg auf den Kopf gedrückt.  
Ei Knappen, warum feiern  
Am Wochentage heut'  
Das fleißige Rad der Mühle  
Und ihr, die fleiß'gen Leut'?

Chor.

Was klingen denn die Hörner  
Im Morgendämmerchein,  
Was bringen sie ein Ständchen  
Vor ihrem Kämmerlein?

Hochzeit wird gefeiert!  
Wörlein ach so süß,  
Schlüslein zu dem trauten  
Eheparadies!  
Hochzeit wird gefeiert!  
Nöslein, auf erwach'!  
Fei're froh noch Deinen  
Letzten Mädchentag.

Die Kirchenglocken klingen,  
Und vor des Heilands Bild  
Hat sich aus ihrem Traume  
Die Wahrheit schön enthüllt.  
Den Bund der treuen Herzen  
Hat Priestermund geweiht,  
Den Schwur der treuen Liebe  
Schrieb ein die Ewigkeit.

Im Hause des Müllers  
Da tönen die Geigen,  
Da springen die Bursche  
Im wirbelnden Neigen,  
Da klingen die Gläser,  
Schallt „Hussah!“ darein.

Im Hause des Müllers  
Da zittert die Diele,

Es drängt sich und hebt sich  
Im bunten Gewühle  
Und alles jaucht: Hussah,  
Hoch Bräutigam und Braut! —

Tenor.

Und wie ein Jahr verronnen ist,  
Sein Knöspchen zart Schön-Nöslein küßt,  
Es ruht, gewiegt von Mutterluft,  
Mit Augen blau an ihrer Brust;  
Es lächelt, und die Händchen langen  
Als wollt's die Mutterlieb' umfangen;  
Sie aber schaut durch Thränenflor  
Mit heissem Dank zu Gott empor,  
Nimmt still die Nöf, ihr Lebens-Pfand,  
Und giebt's dem Kindlein mit zitternder Hand.

Nosa.

Nimm hin mein Glück, du kleines Herz,  
Ich geh' beseligt heimathwärts;  
Mein ward der Erde Seligkeit,  
Nach dieser giebt es keine Freud';  
Leb' wohl mein Kind; — du treuer Mann,  
Zu End' ist meine Pilgerbahn,  
Ich scheide ohne Schmerz und Weh',  
Weil ich im Glück von hinnen geh', —  
Das ist kein bleicher, schwarzer Tod,  
Das ist ein Tod voll Morgenrot!

Tenor.

Und wie sie noch so leise spricht,  
Verlöscht dem Augen Frühlingslicht.

Engelstimmen.

Nöslein!  
Zu Deinen Blumen nicht,  
Zu uns, zu höh'rem Licht  
Schwing' Dich empor.  
Damit Du schaust  
Von Himmelshöh'n,  
Wie Dein Knösplein zart  
Blüht und gedeiht, —  
Dass einstens empfang'st Du's,  
Wenn es die Rose  
Unbefleckt Dir zurück bringt!  
Sei uns gegrüßt,  
Liebliche Rose! —

# Der Rose Pilgerfahrt.

## Erster Theil.

Im fröhlichen Ton.  $\text{♩} = 132.$

R. Schumann Op. 112.

**Nº 1.**

**FLÖTEN.**

**HOBOKEN.**

**CLARINETTEN**  
in A.

**FAGOTTE.**

**WALDHÖRNER**  
in A.

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHE.**

**SOPRAN I.**

**SOPRAN II.**

**ALT.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

Im fröhlichen Ton.

A musical score page featuring multiple staves of music for an orchestra and choir. The score includes parts for strings (two violins, viola, cello), woodwinds (two oboes, bassoon), brass (two horns, one trumpet), and piano. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass. The music consists of eight measures of instrumental introduction followed by a vocal section. The vocal entry begins with a melodic line in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are:

Die Frühlingslüfte bringen den Liebesgruss der Welt, des

5

Eises Bande springen, es grünt das ö-de Feld, des Ei-ses Bande springen, es grünt das ö-de Feld. Die

er-sten Blu-men tau - - chen aus grü-nem Wie-sen-plan, und schau'n mit Kindes - au - - gen uns

Die er-sten Blu-men tauchen aus grü-nem Wie-sen-plan,

*Arco.*

*Pizz.*

7

fp dolce.

fp dolce.

fp dolce.

frühlingsgläu-big an, und schau'n mit Kindes - au . . gen uns fröh - lingsgläu-big an! Im

fp

fp

maien - grünen Klei - de, mit Blüthen reich ge - stickt, hat sich zur O - ster - freu . . de ein  
 Im maien - . grünen Klei - - de, mit Blüthen reich ge - stickt, hat sich zur O - ster-freu - .

*Arco*

je - der Baum ge - schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein jeder Baum ge - schmückt! O

de ein je - der Baum — ge-schmückt, hat sich zur O - ster - freu - de ein je - der Baum geshmückt! O

O

selge Frühlings-zeit, du trocknest stille Thränen, die uns'res Herzens Sehnen geweint im tiefsten Leid, in  
 in

p

p

manche Winter - brust tönt auch dein Sonn - tags-läuten, und mancher Reim der Freuden erwacht zu neuer  
 manche Winter - brust tönt auch dein Sonn - tags-läuten, und

*Lebhafte.*

*Lebhafte.*

Lust! O sel'ge Frühlings-zeit! O sel'ge Früh - - lings-zeit!

O sel'ge Früh - - lings-zeit!

O sel'ge Frühlings-zeit!

*Lebhafte.*

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom two are in 3/4 time (indicated by a '3'). The key signature is A major (three sharps). Various dynamics are marked, including 'fp' (fortissimo) and 'tr.' (trill). Measure numbers 6 and 7 are visible. The music consists of complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, along with sustained notes and rests.

*No* 2.

FLÖTEN.

HOBOKEN.

CLARINETTEN  
in B.

FAGOTTE.

VENTILHÖRNER  
in F.

VENTILTROMPETEN  
in F.

VIOLINE I.

VIOLINE II.

BRATSCHE.

TENOR SOLO.

VIOLONCELL.

CONTRABASS.

Siemlich lebhaft.  $\text{♩} = 72.$

Siemlich lebhaft.

Jo . . han . . nis war ge . kommen, der

1<sup>tes.</sup>  $p \text{ (3)}$

2<sup>tes.</sup>  $p < >$

Siemlich lebhaft.

Er - de Hochzeitstag, wo sie als Braut am Her - zen des lie - ben Frühlings lag. Die

stil . . le Nachtum-schleiert den Schlummer der Na . tur, das bla . . sse Licht des Mon-des durch-

cresc.

wandelt Hain und Flur. Die kleinen Blätt'chen schwirren kaum hör - bar in dem Baum,

dim.

dim.

dim. pp

Musical score page 18 featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The music includes various dynamics such as *p*, *pp*, *fff*, and *Pizz.*. Performance instructions like "3" and "Arco." are also present. The lyrics "um Schilf und Was-serblu - men schweht Schlaf und A - bendtraum," are written below the bottom staff.

um Schilf und Was-serblu - men schweht Schlaf und A - bendtraum;

*Pizz.*      *Arco.*

Musical score page 19 featuring eight staves of music. The staves are divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains two staves, both in common time and C major. The second measure contains three staves: the top staff in common time and C major, the middle staff in common time and A major, and the bottom staff in common time and A major. The third measure contains three staves: the top staff in common time and C major, the middle staff in common time and A major, and the bottom staff in common time and A major. The fourth measure contains three staves: the top staff in common time and C major, the middle staff in common time and A major, and the bottom staff in common time and A major.

Dynamic markings include *p*, *pp*, *Arco.*, *Pizz.*, and *bassoon* (indicated by a bassoon icon).

Vocal text at the bottom of the page:

schwebt    Schlaf    und    A - - - bend - traum.

*Pizz.*

A musical score page featuring six staves of music. The top two staves are in G major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff is in A major, indicated by a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is in E major, indicated by a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is in C major, indicated by a treble clef and a key signature of zero sharps or flats. The bottom staff is in F major, indicated by a bass clef and a key signature of one flat. Various dynamics are marked throughout the score, including *p*, *pp*, and *ff*. Measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are present above the staves.

## ALT SOLO.

The musical score continues with the *ALT SOLO.* section. The lyrics are:

Was ist auf je . . ner Wie . . se für zau . . . be . ri . scher

The bottom two staves show the harmonic bass line, which consists of eighth-note chords. The bass clef is used for both staves.

A musical score page featuring a vocal part and a piano accompaniment. The vocal part consists of five staves of music, primarily in treble clef, with lyrics in German. The piano part is in bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal part begins with a sustained note, followed by eighth-note patterns. The piano part features sustained notes and eighth-note chords. The lyrics are as follows:

Sang und un - terim Früh - . . . lings . . . gra - . se für wun - . . derli - cher

*Arco.*

3 3 3

*Arco.*

## No. 3. Elfenreigen.

**Clarinetten in A.**

**Waldhörner in A.**

**Sopran I.**

Klang? **Chor der Elfen** *p* Wir tanzen, wir tanzen in lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlümer

**Sopran II.**

**Alt.**

**Pizz.**

**Pizz.**

morgenroth er - wacht,      wir tanzen,wir tanzen in lieb-licherNacht,      bis vom Thau die Blu - me

bis vom Thau die

neu-es. Le - ben trinkt,      hoch-auf,      lie - der-se-lig die Lerche sich schwingt.      Wir tan - zen in  
 Blume Le - ben trinkt,

3

sf

sf

lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlümer erwacht, bis vom Thau die Blume

*Arco.*

## *Die Halben, wie vorher die Viertel.*

A musical score for piano, featuring five staves of music. The key signature is A major (three sharps). Measure 11 starts with a forte dynamic. Measures 12-13 show eighth-note patterns. Measure 14 begins with a forte dynamic. Measure 15 concludes with a forte dynamic. The score includes various dynamics like forte (f), piano (p), and sforzando (sf).

## *Die Halben, wie vorher die Viertel.*

neu - es Le - ben trinkt,                    hoch auf die Lerche sich schwingt.                    Wir                    tanzen in liebli - cher

**hoch auf die Lerche sich schwingt.**

Wir

## **tanzen in lieblicher**

The image shows two staves of musical notation for a piano. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure starts with a dotted half note followed by a eighth-note pattern of B-A-G-F#-E-D-C. The second measure begins with a eighth-note G, followed by a sixteenth-note休止符 (rest), a eighth-note F#, a eighth-note E, a eighth-note D, a eighth-note C, and a eighth-note B. The dynamic instruction 'fp' (fortissimo) is placed below the notes in the second measure. The bottom staff continues from the top staff and is also in common time with a key signature of one sharp. It contains two measures. The first measure starts with a eighth-note A, followed by a eighth-note G, a eighth-note F#, a eighth-note E, a eighth-note D, a eighth-note C, and a eighth-note B. The second measure begins with a eighth-note G, followed by a eighth-note F#, a eighth-note E, a eighth-note D, a eighth-note C, and a eighth-note B. The dynamic instruction 'fp' is placed below the notes in the first measure of the bottom staff.

Pizz.

A musical score for bassoon and piano. The top staff shows the bassoon part in bass clef, with a key signature of one sharp. The bottom staff shows the piano part in bass clef, with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth note followed by a sixteenth note. Measure 12 starts with a half note followed by a quarter note, then a eighth note followed by a sixteenth note.

## *Die Halben, wie vorher die Viertel.*

11.      12.      13.      14.      15.      16.

a 2.      a 2.

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Nacht, bis der Tag vom Schlümer er - wacht, — bis vom Than die Blu - me Le - ben trinkt, hoch-auf sich die

17.      18.      19.      20.      21.

*fp*

*fp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

*fp* *f p* *sfp*

Ler-cheschwing Wir tanzen in lieblicher Nacht, bis der Tag vom Schlummer erwacht, wir tanzen in lieblicher

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

*fp* *fp* *sfp*

*fp* *fp* *sfp*

Musical score for orchestra and choir, page 29. The score consists of eight staves of music in G major, 2/4 time. The instruments include strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are for soprano, alto, tenor, and bass. The vocal entries begin in measure 10.

Nacht, bis der Tag vom Schlümer er - wacht.

bis der Tag vom Schlümer er - wacht, vom Schlümer er - wacht.

- wacht, vom Schlümer erwacht.

*Nº 4.*

**FLÖTEN.**

**HOBOKEN.**

**CLARINETTEN  
in A.**

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER  
in E.**

**WALDHÖRNER  
in A.**

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHEN.**

**SOPRAN  
(ROSE.)**

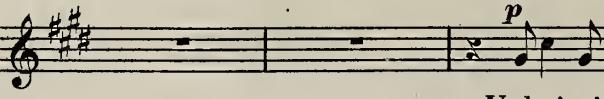
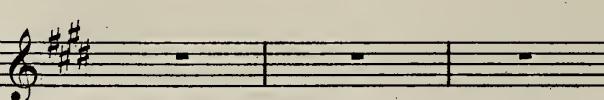
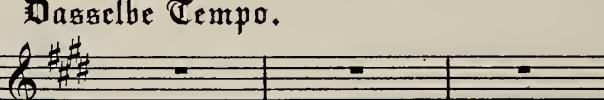
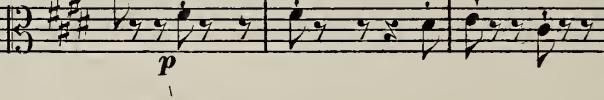
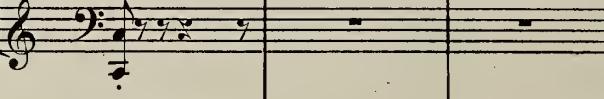
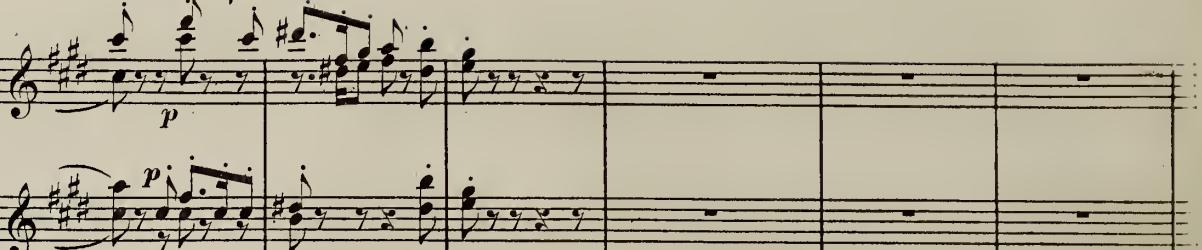
**ALT  
(ELFEN-FÜRSTIN.)**

**TENOR.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

Dasselbe Tempo.



Und wie sie sangen, da hören sie eine zarte, klagende Melo-

*Arco.*

*Arco.*

Dasselbe Tempo.

*Zurückhaltend.*

*Mit Ausdruck.  
Solo*

*Zurückhaltend.*

die, flugs hält der Tanz, der wirr gerauscht, und Al - les auf das Liedchen lauscht.

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

*Etwas langsamer.*

*Im Tempo.*

Frühling ist nun wie - der kommen, hat ge - ru - fen: „auf, er - wach! Was soll

*Etwas langsamer.*

*Im Tempo.*

*Etwas langsamer.*

mir das Blühen frommen, der das Herz vor Sehnen brach? Wenn die Mädchen mit mir ko - sen, wenn von

*Lebhafte.*
*Lebhafte.*

Liebe singt ihr Lied, klag ich, dass uns armea Rosen

nie ein Liebes - fröhling blüht.

Du thörlicht Kind, du

*Lebhafte.*

wünschest dir der Liebe Lust. Wohl dir, dass du von ih-ren Schmerzen bis dieser Frühling nicht ge-

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*cresc.*      *p*      *sp*

*cresc.*      *p*      *sp*

*cresc.*      *p*      *sp*

Ich möchte tra - gen      alles Weh, ich fühl' mich stark.  
wusst.

Du, Röslein, du? verlassen

*cresc.*      *fp*

*fp*

(bittend.)

Ich möcht' es tra - gen al . . . les Weh,      ich fühl'mich stark,o lass mich ei-ne

willst du un-ser Reich, wo Glück und Frie - den e - - wig walten?

A musical score page featuring two systems of music. The top system consists of six staves, likely for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and another string part), and the bottom system consists of three staves, likely for woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trombone). The key signature is A major (three sharps). Measure 11 begins with a forte dynamic, indicated by a large 'F' above the notes. Measures 11 and 12 feature various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. Measure 12 concludes with a dynamic marking 'p' (pianissimo). The score is written in a clear, professional musical notation style.

Jung - frau wer-den, lass lieben mich den Mädchen gleich!

Verlangst du's, Röslein, nun wohllan!

*Schneller.*

### *Schneller.*

A musical score page featuring multiple staves of music. The top section consists of six staves, likely for strings, woodwinds, and brass, with mostly rests and some rhythmic patterns. The bottom section features a soprano vocal line with lyrics in German, supported by a piano or harpsichord accompaniment. The lyrics are:

Die Menschen nen - - nen auf der Er - - den die Mädel ja der Ro - se Bild;

zum Mädchen soll die Rose werden,  
 und al-so sei der Spruch er-füllt!

**Elfen-Königin.**

*Mit Bedeutung.*

Und eine Ro-se sollst du tra - - gen,

**Sopran I.**

*pp*

Wir tan - - zen, wir tanzen in lieblicher Nacht,

wir tan - - zen, wir tanzen in

**Sopran II.**

*pp*

**ALT.**

*pp*

**CHOR.**

ten. ten.

*Arco.*

ge-feit von mir zu deinem Heil, — wer sie besitzt, der Erde Freuden, die reinsten, werden ihm zu  
lieb-licher Nacht, — wir

*fp*

pp

Pizz.

Arco.

Pizz.

Arco.

pp

Theil.

Doch merke wohl, entfällt sie jemals deiner Hand, so wirst du aus dem

tan . . zen, wir tanzen in lieb-licherNacht.

pp

Leben scheiden, doch bange nicht, ein Frühlingshauch wird dich als Rose zu - rück ins Heimathland ge . lei .

*pp*

Wir

*Pizz.*

fp

fp

fp

fp

Pizz.

pp

Pizz.

pp

ten.

*tan - - zen, wir tanzen in lieb-licher Nacht,*

*bis der Tag vom Schlüner mor-genroth er-wacht,*

fp

fp

wir tanzen, wir tanzen in lieblicher Nacht,  
bis vom Thau die Blume neu-es Le-ben trinkt,  
wir tanzen, wir tanzen in lieblicher Nacht,  
bis vom Thau die Blume neu-es Le-ben trinkt,

hochauf, lie - der - se - lig die Lerche sich schwingt. Wir tan - - zen in lieblicher Nacht,

fp

fp

fp

fp

fp

fp

bis der Tag vom Schlumber erwacht, bis vom Thau die Blume neu es Le-ben trinkt,

3 3

*Arco.*

*Pizz.*

A musical score page featuring six staves of music. The music is in 6/8 time throughout. The first five staves are in common time (indicated by a 'C'). The sixth staff begins in common time and then changes to 6/8 time. Various dynamics and performance markings are present, including slurs, grace notes, and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The vocal parts are written in soprano and alto clefs.

hochauf die Lerche sich schwingt.      Wir tanzen in liebli-cher Nacht, bis der

The continuation of the musical score. The vocal parts are shown with lyrics: 'hochauf die Lerche sich schwingt.' and 'Wir tanzen in liebli-cher Nacht, bis der'. The music consists of two staves, with the vocal parts continuing from the previous page. Dynamic markings like 'f' and 'p' are used to indicate the intensity of the music.

The final section of the musical score, consisting of two staves. The vocal parts continue with the lyrics. The music concludes with dynamic markings like 'f' and 'p' to indicate the end of the piece.

Tag vom Schlümer er - wacht,      bis vom Thau die Blu - me Le - ben trinkt,      hochauf sich die Lerche schwingt. Wir

tanzen in lieblicher Nacht, — bis der Tag vom Schlummer erwacht, wir tanzen in lieblicher Nacht, bis der Tag —

bis der

vom Schlummerer - wacht!

Tag vom Schlummer er - wacht, vom Schlummerer - wacht!

wacht, vom Schlummer erwacht!

Arco.

Arco.

Musical score page 53 featuring eight staves of music. The staves are in common time and major key. Various dynamics are indicated, including 'dim.' (diminuendo) and 'Solo.' (solo). The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass.

**Tenor:**

The Tenor part is shown in a soprano clef staff, with dynamics such as  $p$  (piano) and 'So' (solo). The Basso Continuo (B.C.) part is shown in a bass clef staff, with dynamics like 'dim.' (diminuendo).

**No 5.**

**FLÖTEN.**

**HOBÖEN.**

**CLARINETTEN  
in B.**

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER  
in Es.**

**WALDHÖRNER  
in G.**

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHE.**

**SOPRAN  
(ROSA.)**

**TENOR.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

*Seiemlich langsam.* ♩ = 66.

*sang sie, da dümmer's schon, ein Vogel singt im Morgenschlummer, die Welt erwacht zu neuer*

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

pp

Lust, zu neuem Schmerz, zu neuem Kummer. Und wie ein Blitz verschwunden sind der Elfen lustgeSchaaren,

cresc.

cresc.

pp

Zurück-haltend. *Im Tempo.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

*(Getheilt.)*

*p dolce.*

Zurück-haltend. *Im Tempo.*

nur auf der Wies ein Silberstreif      ver-räth noch wo sie waren.      Aufschlägt das schöne Rosenkind wie

*Pizz.*

*pp*

*Arco.*

*p dolce.*

Zurück-haltend. *Im Tempo.*

*p dolce.*

*cresc.* *p*

*p dolce.*

*cresc.* *p*

*p dolce.*

*cresc.* *p*

träumend noch das Augenpaar, ein duft durchfrischter Morgenwind wirft Apfelblüthen ihr ins Haar; ein Rösleinmorgen-

*cresc.* *p*

*Lebhaft.*

Musical score for orchestra and piano, page 58, section *Lebhaft.* The score consists of eight staves. The top four staves are for the orchestra (two violins, viola, cello/bass) and the bottom four staves are for the piano. The music begins with six measures of silence, followed by a dynamic section starting with eighth-note patterns. The piano part features eighth-note chords with dynamics *fp*, *pp*, *fp*, and *p*. The orchestra follows with eighth-note patterns and sustained notes.

*Lebhaft.***Rosa.**

Wo bin ich! Ist's Wahrheit, ist's ein Traum? nein,

angeglüht, am Busen vielbe-deutend blüht.

Continuation of the musical score for orchestra and piano, page 58, section *Rosa.* The score consists of eight staves. The top four staves are for the orchestra and the bottom four staves are for the piano. The piano part features eighth-note chords with dynamics *fp*, *pp*, *fp*, and *p*. The orchestra follows with eighth-note patterns and sustained notes.

*Zurückhaltend.**Im Tempo.*

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

*Zurückhaltend.  
Mit Betonung.**Im Tempo.*

nein, es ist kein Zauberbild, mein Herzenswunsch ist mir er-füllt, als Mädchen wandelnd auf der Er-den

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

werd' ich durch Lie-be glücklich werden.

Sie steigt den Hügel still hin-auf, da

cresc.

cresc.

cresc.

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, G major, and include various dynamic markings such as *p*, *f*, and *ff*. The bottom two staves are in common time, A major. The lyrics "thut vor ih - - ren Blicken dasweite Thal sich pran-gend auf, begränzt von Wal - des-rü - eken." are written below the bottom staff. The score includes dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*.

thut vor ih - - ren Blicken dasweite Thal sich pran-gend auf, begränzt von Wal - des-rü - eken.

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is mostly A major (three sharps). The first six staves are treble clef, and the last four are bass clef. The music includes various dynamics such as  $\text{f}$ ,  $\text{ff}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . The score concludes with lyrics in German:

Er-reicht ist bald des ersten Hau-ses Thür, sie tritt hin-ein und bittet freundlich hier um Obdach.

**N<sup>o</sup> 6.**  
**FLÖTEN.**

**HOBOKEN.**

**CLARINETTEN  
in B.**

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER  
in F.**

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHEN.**

**ROSA.**

**ALT.  
(MARTHE.)**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

Etwas schneller.  $\text{♩} = 130.$

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Etwas schneller.*

Binein armes Waisen-kind, dem seine Liebn gestorben sind.

(Barsch.)

Habt ihr ein Zeugniss, einen

*Pizz.*

*Etwas schneller.*

Ach nein, wenn euch mein Bitten nicht be - wegt — O, nehmet auf mich  
Schein, dass man euch trauen mag? Das Mitleid saure Früchte trägt,

mild gesinnt,

O, nehmet auf mich mild gesinnt,

hat man im Haus erst eu- er- gleichen, pflegt Ruh' und Frieden draus zu wei - chen, und Frieden draus zu

*cresc.*

Ich will euch loh - nen, was ihr thut an mir, mit meinem Herzens - blut.

weichen, geh du nur fort, geh du nur fort, geh du nur fort! Ver-sprechen lässt sich

Arco.

cresc. f f

Arco.

cresc. f f

Arco.

cresc. f f

viel mit Worten, geht, pocht dort an des Nachbars Pforten! geht, geht, fort, fort!

Arco.

cresc. f f

Arco.

cresc. f f

## No 7.

**FLÖTEN.****HOBÖEN.****CLARINETTEN  
in B.****FAGOTTE.****VENTILHÖRNER  
in F.****WALRHÖRNER  
in Es.****VENTILTROMPETEN  
in F.****PAUKE  
in As.****VIOLINE I.****VIOLINE II.****BRATSCHEN.****SOPRAN  
(ROSA)****TENOR.****BASS  
(TODTENGRÄBER.)****VIOLONCELL.****CONTRABASS.***Etwas langsamer.**Um die Hälfte langsamer.*
*Etwas langsamer.**Um die Hälfte langsamer.*
*Etwas langsamer.**Um die Hälfte langsamer.*

A musical score page featuring five staves of music. The top three staves represent the vocal part, with lyrics in German: "wei - ter un - ter A - bendglühn waltet still die Blumen - - kö - nigin.. Ein". The bottom two staves represent the piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *p*. The page number 69 is in the top right corner.

A musical score page featuring ten staves. The top six staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Bass, and another Bass), each with a different clef (G, A, F, G, C, and C). The bottom four staves represent a piano or harp, with a bass clef and a treble clef. The music consists of two systems. The first system ends with a double bar line, and the second system begins with a single bar line. The vocal parts sing a melodic line with various dynamics (e.g., forte, piano) and articulations (e.g., slurs, grace notes). The piano/harp parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The lyrics "ein-sam Häuschen, un-scheinbar, nimmt jetzt ihr Au-ge wie - der wahr. Am Friedhof liegt es angelehnt.vom" are written below the vocal staves.

markirt.

**in C.**

(Gestopft.) *sfz*

(betont.)

Fliederbaume rings ver-schönt, durch's offne Thor ragt Kreuz und Stein, verklärt vom goldenen Abendschein.

1900

Etwas bewegter.  $\text{♩} = 80.$

Markirt, doch nicht zu stark.  
a 2.

(Gest. pft.)

(Gest. pft.)

Etwas markirt.

Etwas markirt.

Etwas markirt.

Etwas bewegter.

Sie tritt hin-ein, dasteht ein Greis, ge-bückt das Haupt, wie Silber weiss; Ergräbt den Spaten in der

Etwas bewegter.

Für wen ist's Grab hier, tief und klein?  
 Hand, ein Grab in's grüne Land.  
 Für un - sres

O arme Schwester, tief be-klagt!

Müllers Töch-ter-lein.      Ein schwe-rer Tod, ein Tod voll Schmerzen zu sterben an ge-



sol . . che Leiden?      0

Todes-loos ge - zo - gen, er wird be-freit von sei-nen Schmerzen nur an der Er-de Mutterherzen.

Musical score page 77 featuring ten staves of music. The dynamics include *p*, *pp*, and *tr.* The key signature changes from *B-flat* major to *A-sharp* major.

Schwester, tief be-klagt!

Continuation of the musical score with lyrics:

Doch sieh, da kommt mit Trau-er-sang der Leichenzug den Weg ent-lang.

The score consists of ten staves, with the bassoon and cello providing harmonic support for the vocal line.

## No 8.

FLÖTEN.

HOBÖEN.

CLARINETTEN  
in A.

FAGOTTE.

VENTILHÖRNER  
in E.VENTILTROMPETEN  
in E.POSAUNEN  
ALT. TENOR.POSAUNE  
BASS.PAUKEN  
in Gis & Dis.

VIOLINE I.

VIOLINE II.

BRATSCHE.

ROSA.

TODTENGÄBER.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

VIOLONCELL.

CONTRABASS.

Dasselbe Tempo.

Dasselbe Tempo.

Dasselbe Tempo.

(Getheilt.)

Dasselbe Tempo.

(Getheilt.)

79

a 2.

a 2.

tr.

*tr.*

*1<sup>te</sup>*

*2<sup>te</sup>*

*1<sup>te</sup>*

*2<sup>te</sup>*

klagt, o tief be-klagt,

Blüthen-flaum die Winde verwehn, so geht vor bei des Lebens Mai,

Pizz.

p

1900

2 3 3 3 x3 3 2 2 2 2 2 2

*pp*

a 2. a 2.

tr. tr. tr. tr.

tief be - klagt, tief be - klagt!

ch wir's den - ken, deckt das Grab, was das Le - - ben Lie - bes gab.

pp  $\underline{\underline{d}}$   $\underline{\underline{d}}$   $\underline{\underline{d}}$

pp

Sei dir die Er-de leicht!

pp

Wir werfen in dein frühes Grab – die Blumen betend still hin-

pp

Violone. 1. dolce. Violone. 1. 2.

Contrab. C. B.

pp Violone. 2.

1900

The musical score page features a complex arrangement of voices and instruments. The vocal parts include "Eine Altstimme" (Alto voice) and "Rosa." (Soprano voice). The orchestra consists of various instruments with specific dynamics like *p*, *pp*, and *fff*. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "Sei dir die Erde leicht!" and "der Erde geben wir zurück dich, uns're Hoffnung, unser Glück." The score is set against a background of dense musical notation with many rests and specific performance instructions like "Getheilt." and "Schlunire".



84

84

sanft, ruh sanft!

Gethieilt.

*Nach und nach schwächer.**Langsam.*

*Nach und nach schwächer.* *Langsam.*

*Nach und nach schwächer.* *Langsam.*

*Nach und nach schwächer.* *Langsam.* 1900

**No 9.  
FLÖTEN.**

## Um die Hälfte langsamer.

## НОВОЕН.

# **CLARINETTEN**

## **in B.**

FAGOTTE.

# **VENTILHÖRNER in F.**

# **WALDHÖRNER in Balt.**

## VIOLINE I.

## VIOLINE II.

## **BRATSCHÉ.**

Um die Hälfte langsamer.

ROSA.

## TE<sup>N</sup>OR

Die letzte Scholl hin-unter-rollt; die letzte Thräne ward ge-zollt; und still nachHaus ge-

## TÖDTENGRÄBER.

## VIOLONCELL.

## **CONTRABASS.**

## Um die Hälfte langsamer.

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (two sharps). The bottom two staves represent the piano in G major. The music consists of measures separated by vertical bar lines. Measure 1: All staves are silent. Measure 2: All staves are silent. Measure 3: All staves are silent. Measure 4: All staves are silent. Measure 5: The piano begins with a dynamic of *p*. Measures 6-7: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 8-9: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 10-11: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 12-13: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 14-15: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 16-17: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 18-19: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 20-21: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 22-23: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 24-25: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 26-27: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 28-29: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 30-31: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 32-33: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 34-35: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 36-37: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 38-39: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 40-41: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 42-43: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 44-45: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 46-47: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 48-49: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 50-51: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 52-53: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 54-55: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 56-57: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 58-59: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 60-61: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 62-63: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 64-65: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 66-67: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 68-69: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 70-71: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 72-73: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 74-75: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 76-77: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 78-79: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 80-81: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 82-83: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 84-85: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 86-87: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 88-89: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 90-91: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 92-93: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 94-95: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 96-97: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff. Measures 98-99: The piano continues with *p*, accompanied by eighth-note chords in the bass staff.

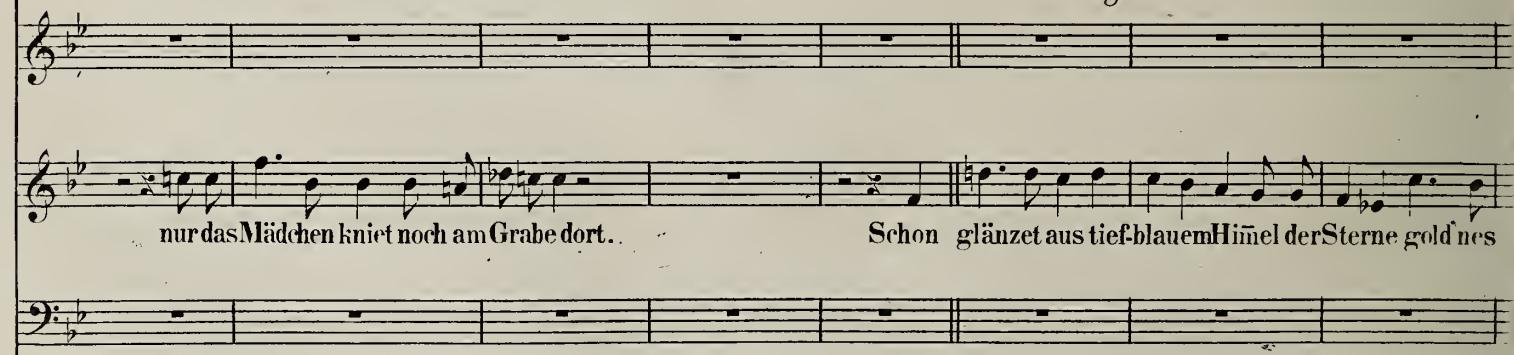
wandelt sind, die zur Ruh' geleitet des Müllers Kind.      Auch der Todtengräber verlässt den Ort,

p 

*Etwas bewegter.*



*Etwas bewegter.*




*Etwas bewegter.*

Glanzgewimmel, das Mondlicht lauscht durchs Laub der Lin-den, als sucht' was Liebes es zu finden. Die

Pilgrim hefts sich jetzt em- por, und wandelt nach des Kirchhofs Thor.

Wo willst du

Mich leuchtet heim der Ster.-ne Pracht.  
 hin? feucht wird die Nacht. Denk. Kind, es sei des Vaters Bitte, ver-weil die Nacht in meiner

Hab Dank, hab Dank, mit neuer Lebenslust erfüllt dein freundlich Wort die  
Hütte, das Wenige, was mir gehört, sei dir mein Kind gewährt.

Brust, ich folg' dir, bis zum Morgenschein will ich dein Gast, mein Vater sein. Das  
 Du siehst, schmucklos ist meine Wand,

*Etwas langsamer.*

*Etwas langsamer.*

Kräñzchen dort am weissen Band?

Das gilt mir wohl als höchstes Gut, mein liebes Weib,

das draussen ruht, trug

*Etwas langsamer.*

*Im Tempo.*

*p dolce.*

<*fp*

>*fp*

*Im Tempo.*

die-sen Kranz im blonden Haar, als mein sie wurde am Al-tar. Doch lass die Todten ruhn, sie ha-ben Frieden

<*fp*

>*fp*

*Im Tempo.*

A page from a musical score featuring ten staves of music. The music is primarily in common time. Various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo) are indicated. Articulations like *sf* (sforzando) and *z* (acciaccatura) are also present. The score includes lyrics in German, such as "Waldhörner in F.", "Getheldt.", "Getheit.", and "Be. hüt sie euch,". The bottom staff contains the lyrics "nun, uns stel . . le Gott die Engel-wacht zu un . srem Schlaf in dieser Nacht." The music concludes with a bassoon line.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

wie alle Gu - ten!

Schlaf sanft!

p cresc.

p cresc.

### Nach und nach schwächer.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

a2.

*fp*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Pizz.*

*Nach und nach schwächer,*

*Nach und nach schwächer.*

**Nº 10.**  
**FLÖTEN.**

**HOBOEN.**

**CLARINETTEN**  
in B.

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER**  
in F.

**VENTILTROMPETEN**  
in F.

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHE.**

**ROSA.**

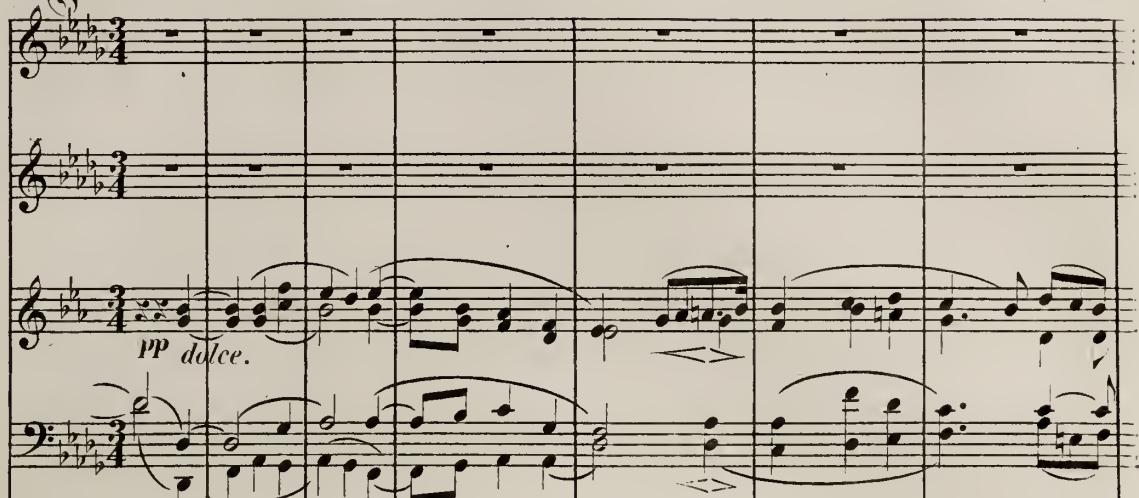
**SOPRAN.**

**ALT.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

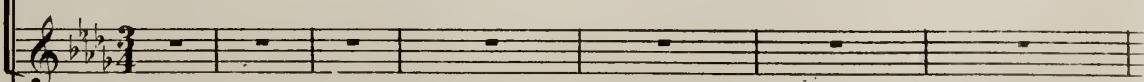
*Gebet.* ♩ = 46.



♩ = 46.

Dank Herr dir dort im Sternenland du führtest mich an Vaterhand und in der

Chor der Elfen.



♩ = 46.

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is three flats. The music consists primarily of rests, with occasional notes and chords. Dynamic markings include 'p' (piano), 'pp' (pianissimo), and 'ff' (fortissimo). The vocal line begins on the third staff from the top.

Leiden Becher fiel ein Himmelstropfen, süß und kühl; nun wolle Ruh der Müden schenken, dass ich gestärkt dem jungen Tag was

The musical score continues with six staves. The vocal line resumes on the third staff from the top. The lyrics from the previous page continue here, describing a healing balm falling from heaven. The music remains mostly rests, punctuated by the vocal line and harmonic chords.

Ziemlich schnell.  $\text{♩} = 46.$   
Die Viertel wie vorher die Achtel.

in E.

*Arco.*

*pp* 3 3 3 3

*Arco.*

*pp* 3 3 3 3

*Arco.*

*pp* 3 3 3 3

Ziemlich schnell.

— er auch bring', entgegen blicken mag!

Ziemlich schnell.  
Die Viertel wie vorher die Achtel.

Schr lebhaft.  $\sigma = 63.$ 

*Pizz.*      *Arco.*  
*Pizz.*      *p* *markirt.*  
*Pizz.*      *Pizz.*      *p* *markirt.*

(Im Einschlummern.)      Schr lebhaft.

*pp*

Ob sie wohl mein ge - denken?

*pp*

Schwesterlein! Hörst du nicht beim Sternen -  
Klingt in dei - nen Traum hin -

*Pizz.*      *Pizz.*      *p* *markirt.*

*pp*

*Pizz.*      *Pizz.*      *p* *markirt.*

*pp*

Schr lebhaft.

A musical score page featuring six staves of music. The staves are in various keys and time signatures, indicated by key signatures and time marks. The music includes dynamic markings such as 'a 2.', '>', '<>', and 'v'. The notation consists of traditional musical symbols like notes, rests, and clefs.

schein unser Lied, hörst du nicht die Glöckchen fein, Ro - senblüth, hörst du nicht die Glöckchen holde Rosenblüth?  
ein nicht unser Gruss? fühlst du nicht im Mondenschein un - sern Kuss? Klingt in deinen Traum hinein nicht un - ser Gruss?

Continuation of the musical score and lyrics from page 103. The lyrics are repeated: "schein unser Lied, hörst du nicht die Glöckchen fein, Ro - senblüth, hörst du nicht die Glöckchen holde Rosenblüth?  
ein nicht unser Gruss? fühlst du nicht im Mondenschein un - sern Kuss? Klingt in deinen Traum hinein nicht un - ser Gruss?" The music continues with six staves of notation.

Zurückhal-  
tend.

Zurückhal-  
tend.

hörst du nicht beim Sternenschein das El - fen-lied? Lass' dich nicht be - rücken,kehr zu uns zu - rück,hoffe nicht auf Glück!  
fühlst du im Mondenschein nicht un - sern Kuss?Lass' dich nicht be - rücken,kehr zu uns zu - rück,hoffe nicht auf Glück.

Zurückhal-  
tend.

*Im Tempo.*

*Im Tempo*

Nur bei uns im Reich der Elfen wohnt die Lust, im Reich der Elfen, aber  
Wähnst du, dass auf Erden wohne dau - ernd Glück? auf Erden Glück? In der

*Im Tempo*

*Iste mal.*

Schmerz und Lei . . . den in der Men . . . schen - brust.  
Schmerzens-thrä . . . ne stirbt der Freu . . . de  
*IIter Vers. Schwesterlein!*

*Iste mal.*

*H<sup>e</sup> mal.*

Blick. Rös . . lein,    komm zu . rück, hoffe nicht auf Glück, komm' zu . rück!

Blick.        Rös . . lein,        hoffe nicht auf Glück, komm' zu . rück!

*H<sup>e</sup> mal.*

*Nach und nach schwächer.*

Pizz.

Pizz.

*Nach und nach schwächer.*
*Nach und nach schwächer.*

## Zweiter Theil.

Nicht schnell, sehr getragen.  $\text{♩} = 60.$ **No II.**  
**FLÖTEN.****HOBOKEN.****CLARINETTEN**  
in A.**FAGOTTE.****VENTILHÖRNER**  
in E.**WALDHÖRNER**  
in C.**VIOLINE I.****VIOLINE II.****BRATSCHEN.**

Nicht schnell, sehr getragen.

**ROSA.****TENOR.**

Ins Haus des Todten-gräbers

**TODTENGRÄBER.****VIOLONCELL.****CONTRABASS.**

Nicht schnell, sehr getragen.

fällt durch die Fensterlein, umrankt vom E - pheugitter, der hol-de Morgenschein. Es weckt mit leisem Grusse der

A musical score page featuring ten staves of music. The music is in common time and consists of measures primarily in G major (one sharp) and A major (two sharps). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass and treble clefs. The lyrics, written in German, appear at the bottom of the page:

Hab Dank für deine Güte, nun will ich weiter ziehn,  
und woll' die Hün - de legen auf's  
Greis die Pilge - rin.

Haupt, mein Vater, mir, beglückt mit deinem Segen, nur so geh ich von dir.

O glücklich, dreimal

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 6/8. The score includes parts for voices and instruments. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include strings (violin I, violin II, viola, cello), piano, and double bass. The music consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and a double bar line, followed by a vocal line with lyrics. The second system continues with the same instrumentation and key signature.

glücklich ist, wer dich als seine Tochter küsst; hör meine Bitte, folge mir, ich gebe treue Eltern dir.

Die Rose sinkt an seine Brust, sie grüßt des Lebens erste Lust.

## No 12.

Lebhaft.  $\text{♩} = 108.$ 

Musical score for orchestra and choir, page 115, No. 12. The score consists of ten staves. The first six staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves represent the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in common time, with key signatures of G major (two sharps) and B-flat major (one sharp). Dynamics include crescendos (cresc.), decrescendos (decresc.), and accents (>). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves. The vocal parts enter at measure 10, singing in unison. The vocal line continues through measures 11 and 12, with the bass part providing harmonic support.

**Sopran.****Lebhaft.****Alt.**

Zwischen grünen Bäumen schaut des Müllers Haus, wieder

Continuation of the musical score for orchestra and choir. The score begins with a single staff for the bassoon in the orchestra, followed by a section for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in common time, G major. The vocal line starts with "Zwischen grünen Bäumen schaut des Müllers Haus, wieder". The bassoon part continues with a melodic line. The vocal parts enter at measure 10, singing in unison. The bass part provides harmonic support. Measures 11 and 12 show the continuation of the vocal line and the bassoon part.

*Sitz des Friedens, auf das Thal heraus.*      *Waldbachs wilde Wo - ge treibt das rasche Rad,*      *das wie Liebes-*  
*cresc.*

A musical score page featuring seven staves of music. The staves are in common time and include various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, *>>*, and *sforzando*. The music consists of a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring sustained notes or rests.

sehnen, niemals Ru - he hat. In dem Gär'tchen neben schmückt die Frühlingslust sich mit frischen Blumen Locken,

In dem Gär'tchen neben schmückt die Frühlingslust sich mit frischen Blumen Locken,

sehnen, niemals Ru - he hat. In dem Gär'tchen neben schmückt die Frühlingslust sich mit frischen Blumen Locken,

118

cresc.

p

*Haar und Brust. Grüne Epheuran - ke. hat die Gartenwand, mit dem Blätter-netze zierlich ü - berspannt.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

## No 13.

Ventilhörner in F.

Rosa.

Müllerin.

Tenor.

Von dem Greis geleitet, mit dem Sonnenstrahl, kommt die Mädchen - rose, jetzt zur Müh'l im Thal!

Todtengräber.

(Für sich.)

Ge-segne Gott den Schritt! So soll das höch-ste

**Müller.**

Auf dieser Bank, von Linden be-schattet, har-re mein!

Glück auf Erden, das heiss-er - sehn - te, mir doh werden, theilnehmen wird an meinem Schmerz, an meiner Lust, ein Eltern-

*Etwas zurückhaltend. Im Tempo.*

*Etwas zurückhaltend. Im Tempo.*

herz.

Der

Wie, ist es Täuschung, ist es Schein?

Komm, liebes Kind, zu uns her-ein!

*Etwas zurückhaltend. Im Tempo.*

123

p

p

p>

*p*

*fp*

*fp*

*fp*

*fp*

Mir ist so se - lig - wun - der - bar.

Tochtergleicht sie auf ein Haar.

Be - währt ist

Nun lieben Leute hatt' ich Recht?

*fp*

*fp*

stets, was Ihr auch sprecht.

Aus ihren Augen spricht es laut: wohl

Ist's nicht ein schmuckes Mägdelein, der Rose gleich, so zart und fein?

So fülle deū in Brust und Haus den leeren Platz der Todten aus! *mf* O

bin ich werth, dass ihr mir traut. *mf* O

Wonne, o du Himmels-lust, ihr nehmst mich an die Eltern-brust, nehmst mei-ner Lie - - be

Wonne, o du Himmels-lust, wir hal-ten dich an uns - rer Brust, wir ge - ben dir den

Wonne, o du Himmels-lust, wir hal-ten dich an uns - rer Brust, wir ge - ben dir den

Wonne, o du Himmels-lust, sie ruht an treu - er El - tern - brust, so wird ihr doch an

*cresc.*

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra. The staves are arranged vertically, with the top three staves in treble clef and the bottom three in bass clef. The music consists of various notes, rests, and dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The key signature changes between staves.

gan - zen Schatz, nur lasst mir diesen theu - ren Platz.

O Won - ne, Himmels - lust, ihr

be - .sten Platz, sei deine Liebe uns Er - satz.

O Won - ne,

be - .sten Platz, sei deine Liebe uns Er - satz.

die - sem Platz, für manches Leiden nun Er - satz.

nehmt mich an die El - tern - brust,o Won - ne, o Him - mels-lust!

Him - mels-lust,wir hal - ten dich an uns - rer,an uns - - rer Brust!

O Freude, Freu-de,sie ruht an uns - - rer Brust!

O Freu - de, Freude,sie ruht an treu - . er El - - tern-brust!

No 14.

Mässig. J = 82.

FLÖTEN.

HOBOEN.

CLARINETTEN  
in B.

SAGOTTE.

VENTILHÖRNER  
in F.

VIOLINE I.

VIOLINE II.

BRATSCHEN.

TENOR.

VIOLONCELL.

CONTRABASS.

Mässig.

Bald hat das neue Töchterlein der Eltern ganzes

Mässig.

Herz, und um die Heimgegangne bleibt nur noch der Wehmuth Schmerz. Im ganzen Dörfchen weit und breit,

*p dolce*

ist kein's, das sie nicht liebt, im ganzen Dörfchen, weit und breit, nicht Eins, das sie be - trübt.

*a<sup>2</sup>*

„Schön Röschen,“ seufzt wohl manches Herz, „du sü - sse Augen-lust, ach dürft ich ru-hen won-

niglich an deiner blühnden Brust,  
o dürft ich ru-hen an deiner blühnden

(Getheilt.)  
Brust."

No 15.

Frisch.  $\text{J.} = 100.$ VENTILHÖRNER  
in Es.WALDHÖRNER  
in Es.

BASSPOSAUNE.

Musical score for three brass instruments. The first two staves are in common time (9/8 indicated), and the third is in 2/4 time. The Ventilhörner and Waldhörner parts consist of six measures each, starting with a dynamic *p*. The Bassposaune part has three measures. The vocal parts begin on the next page.

TENOR I.

Tenor I part in common time (9/8 indicated). The vocal line begins with "Bist du im Wald gewandelt," followed by "wenn's drin so heimlich rauscht," and "wenn aus den".

TENOR II.

Tenor II part in common time (9/8 indicated). The vocal line continues the lyrics from the previous measure.

BASS I.

Bass I part in common time (9/8 indicated). The vocal line begins with "Bist du im Wald gewandelt," followed by "wenn's drin so heimlich rauscht," and "wenn aus den".

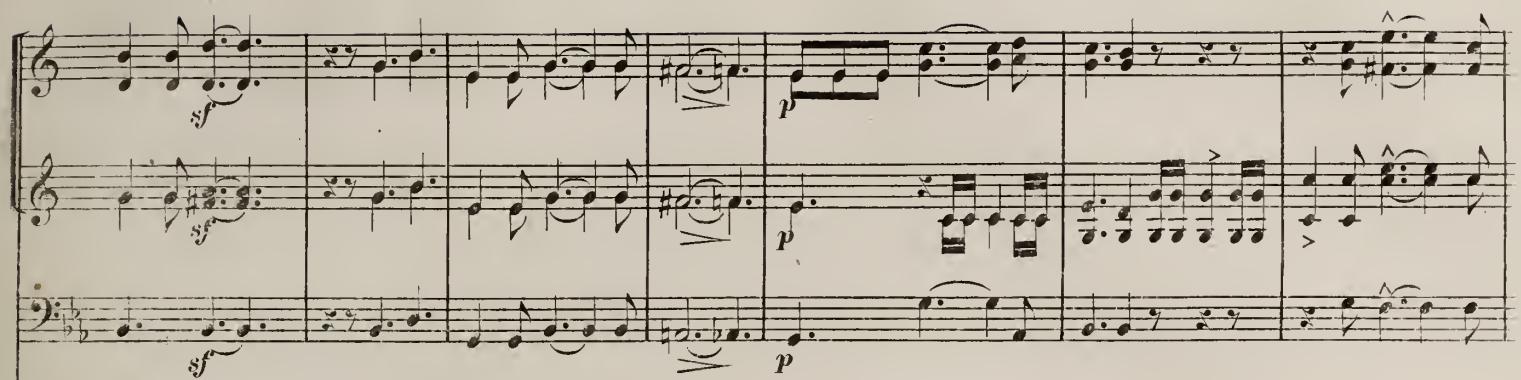
BASS II.

Bass II part in common time (9/8 indicated). The vocal line begins with "Bist du im Wald gewandelt," followed by "wenn's drin so heimlich rauscht," and "wenn aus den". The dynamic *p* is indicated at the beginning of the measure.

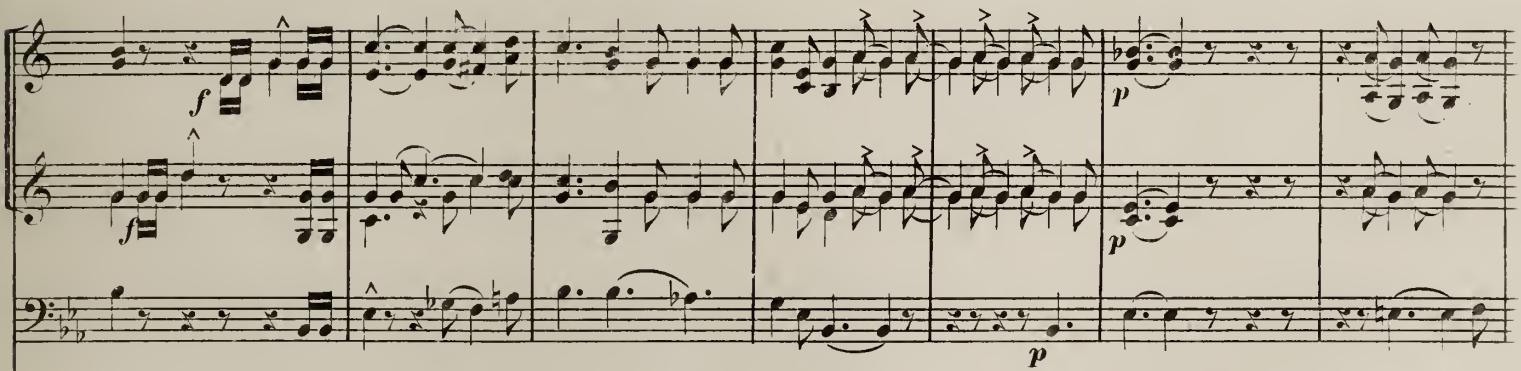
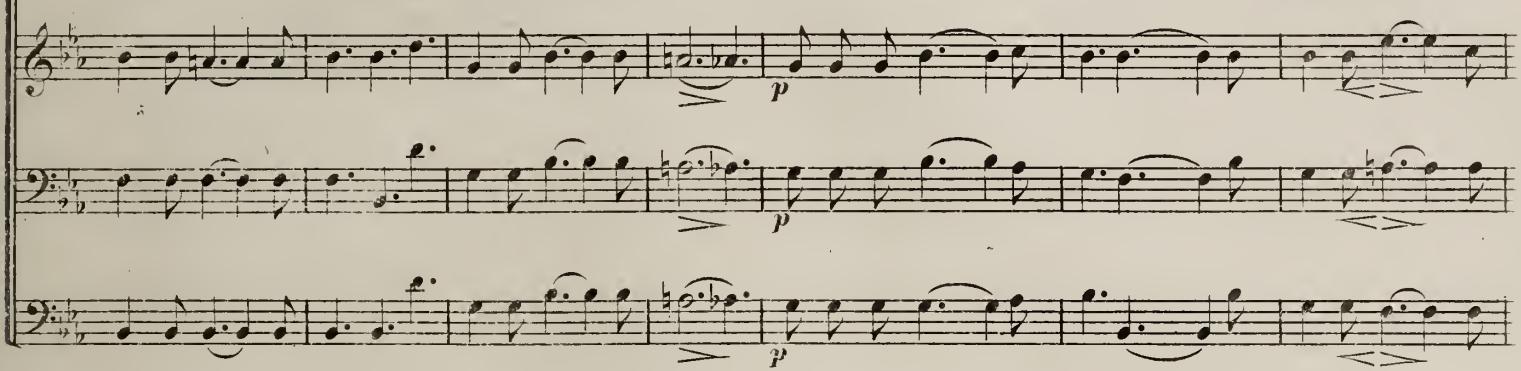
CHOR.

Chorus part in common time (9/8 indicated). The vocal line begins with "Bist du im Wald gewandelt," followed by "wenn's drin so heimlich rauscht," and "wenn aus den". The dynamic *f* is indicated at the end of the measure.

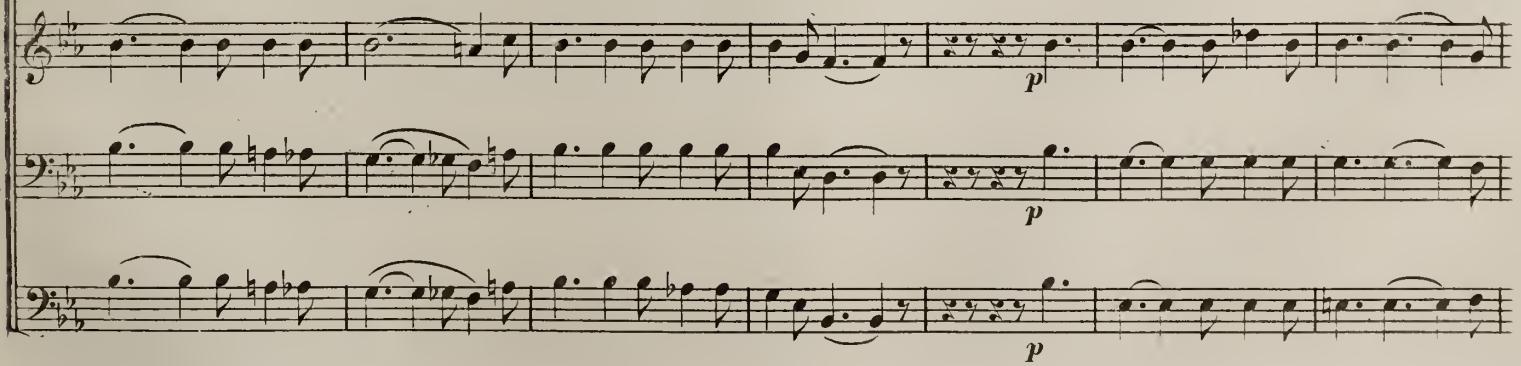
Continuation of the chorus part in common time (9/8 indicated). The vocal line begins with "hohen Büschend das Wild auf horchend lauscht? Bist du im Wald gewandelt," followed by "wenn drin das Frühlicht geht, und". The dynamic *f* is indicated at the end of the measure.



purpurroth die Tanne im Morgenscheine steht? Hast du da recht ver - standen — des Waldes zau - brisch



Grün, sein heimlich - sü - sses Rauschen, und seine Melodien? O Herz, wenn dir die Er - de nicht



hält, was sie versprach, wenn Lieb' und Treu die Schwüre in arger Falschheit brach, dann, dann komm', ruft's aus dem

Wald, komm' her in meine Ruh, mein lei - ses, kühles Rauschen küsst \_\_\_\_\_ deine Wunden zu, dann

mein lei - ses Rauschen küsst deine Wunden zu,

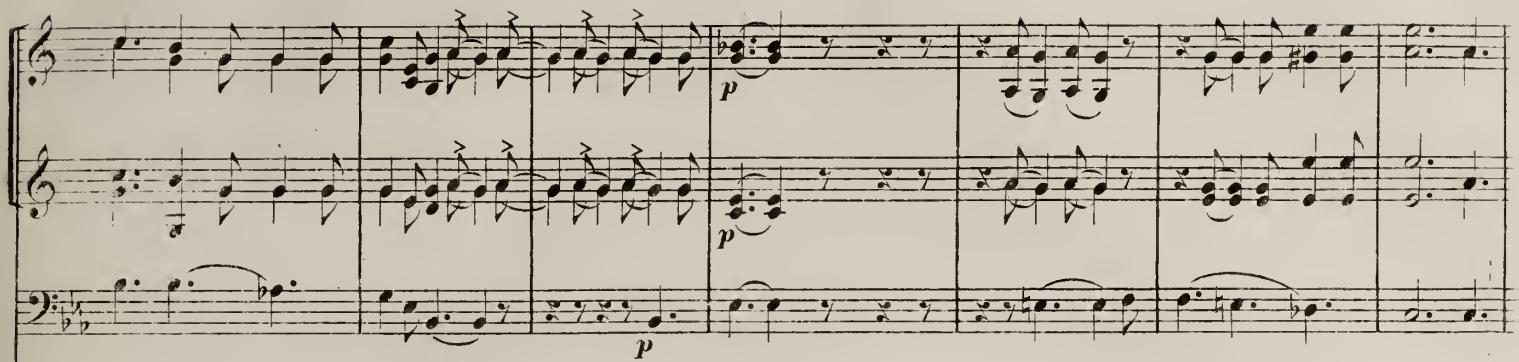
komm, in mei-ne Ruh, dann komm' in meine Ruh!

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum Abend wird, nur durch die dunklen Tannen der

Bist du im Wald geblieben, wenn's still zum Abend wird, nur durch die dunklen Tannen der

letz - - te Lichtstrahl irrt; — bist du im Wald geblieben,      wenn sich das Mondenlicht wie ei-ne Sil - her-hinde um

jedes Bäumchen flicht, hast du da, an — dem Herzen — des Waldes an - ge - drückt, nicht selig      froh — zum



Himmel dein Nachtgebet geschickt?      O Herz, wenn dich die Menschen verwunden bis zum Tod, dann

klage du dem Walde vertrauend deine Noth, dann, dann wird aus seinem Dunkel, aus seinem Wunder-

grün, be - se - li-gend zum Herzen des Trostes En - gel ziehn, be - se - li-gend zum Herzen des  
 zum Her - zen des  
  
 Trostes Engel ziehn.

No 16.

Siemlich langsam. ♩ = 82

HOBÖEN.

CLARINETTEN  
in B.

FAGOTTE.

VIOLINE I.

ten. ten.

VIOLINE II.

ten. ten.

BRATSCHE.

Siemlich langsam.

ALT.

Im Wald gelehnt am Stämme, am al-ten Eichenbaum, daweil der Sohn des Försters ver-

ten. ten.

VIOLONCELL.

Ein Violoncell.

CONTRABASS.

Siemlich langsam.

sunken wie im Traum, er hat des Müllers Töchterlein so lieb, wie Reiner mehr, und wandelt nun im süßen

Zwei Violoncell.

A musical score page showing two staves of music. The top staff consists of six staves for different instruments: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The bottom staff is for the Soprano voice. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure 11 begins with a dynamic of  $p$ . Measure 12 continues with a dynamic of  $p$ . The vocal line includes lyrics in German: "Traum von Lie - besglück ein - her, fragt wohl die Sternenblumen, fragt sie wohl Tag für Tag und will dem". The vocal line starts in measure 11 and continues into measure 12.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The top five staves are for the orchestra, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom staff is for the choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal line includes lyrics in German: "„Ja“ nicht glauben, das das O - ra - kel sprach." The score is annotated with dynamic markings such as *p* (pianissimo), *f* (fortissimo), and *Tutti*. The vocal part has a melodic line with eighth-note patterns.

№ 17.  
FLÖTEN.

HOROEN.

CLARINETTEN  
in B.

FAGOTTE.

VENTILHÖRNER  
in Es.

VIOLINE I.

VIOLINE II.

BRATSCHEN.

SOPRAN.

ALT.

VIOLONCELL.

CONTRABASS.

♩ = 94.

Der A - bendschlümer umarmt die Flur, im

pp

Pizz.

p

Liebeskummer wacht Röslein nur, sie schaut hinein in die Mondesnacht und hat voll Sehnen an ihn gedacht. Da

klingt sein Lied her- aus vom Wald, dass Frühlingslust in's Herz ihr schallt,      dass Frühlingslust in's Herz ihr  
 schallt      dass Frühlings - lust      in's Herz ihr

*Zurückhaltend.*

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are for the orchestra, with dynamics like *p*, *pp*, and *Zurückhaltend.* (indicated by a hand-like symbol). The bottom two staves are for the vocal parts, labeled "Rosa." and "Tenor." The Tenor part includes lyrics in German: "schallt. Ich weiss ein Röslein prangen, im holden Frühlingsschein, das möchte so gern ich fragen: willst du mein".

**Rosa.** *Zurückhaltend.*

**Tenor.**

schallt. Ich weiss ein Röslein prangen, im holden Frühlingsschein, das möchte so gern ich fragen: willst du mein

*Arco.*

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

*Im Tempo.*

*pp*

Schlaf' wohl, du lieber Sängersmann!

Röslein sein.

Und wann ich komm' zu fragen, da schaut mich's freundlich an. da

*pp*

*pp*

*Im Tempo.*

Schlaf' wohl, du lieber Sängersmann, dein Röslein blüht für dich, dein  
ist's mit einem male um meinen Mut h gethan.

Sagt

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

*Zurückhaltend.      Im Tempo.*

Röslein blüht für dich, für dich.

Komm' nur recht bald, Herzliebster sein, komm' bald zu

dir nicht das Herz im Busen, du Rose voll Frühlingsschein:

„ich will nie ei-nes

*Zurückhaltend.*

*Im Tempo.*

ihm,      komm' nur recht bald und sprich,      komm' nur recht bald und sprich,      komm' nur recht bald und  
 An...dren, denn nur sein Röslein sein,      ich will nie ei...nes And'ren,      denn nur sein Rös...lein

A musical score page featuring six staves of music. The staves are in various key signatures and time signatures, including common time, 2/4, 3/4, and 6/8. The first five staves begin with dynamic markings 'p dolce.' above them. The music consists of a mix of sustained notes and rhythmic patterns.

sprich! Ich will dein Röslein wer - . den, mein Frühling wer - de du, komm' weck mich mit deinen  
 sein." Sagt dir nichts Herz im Bu - sen, du Ros' voll Frühlingsschein, sagt dir nichts Herz im

The score continues with a bass staff at the bottom, consisting of two staves. The lyrics are written in a cursive script below the vocal parts.

The score concludes with a bass staff at the bottom, consisting of two staves, ending with a final dynamic marking.

Kü - ssen, mich aus der Winter - ruh, ich will dein Rös - - lein werden mein Frühling

Bu - sen, du Ros' voll Frühlingsschein: ich will nie ei - - - nes Andren den nur sein

wer-de du, kommi, kommi week mich mit deinen Küssen, mich ans der Win-ter...ruh, ich will dein Rös...

Röslein sein, nie eines And'ren, deū nur sein Rös...lein sein, sein Rös...lein, Rös...

- - lein wer - - den, mein Frühling wer-de du, mein Frühling wer - - de, werde du!  
 - - lein sein, — ich will nie ei - nes An - - dren, denn nur — sein Röslein sein."

Musical score page 153, measures 1-10:

- Measure 1: Dynamics: *sf*, *f*. Articulation: *b2*.
- Measure 2: Dynamics: *f*. Articulation: *b2*.
- Measure 3: Dynamics: *dim.*
- Measure 4: Dynamics: *pp*.
- Measure 5: Dynamics: *sf*.
- Measure 6: Dynamics: *sf*.
- Measure 7: Dynamics: *dim.*
- Measure 8: Dynamics: *pp*.
- Measure 9: Dynamics: *sf*.
- Measure 10: Dynamics: *dim.*

Measures 11-14 are blank.

Measure 15 (beginning): Dynamics: *sf*.

**Nº 18.**  
**FLÖTEŃ.**

## HOBBOEN.

# **CLARINETTEN**

## **in B.**

## FAGOTTE.

# VENTILHÖRNER in Es.

# WALDHÖRNER in C.

VIOLINE L.

## VIOLINE II

BRATSCHIE.

## SOPRAN.

ALTE

## TENOR.

BASS

## VIOOLONCELLI

## **CONTRABASS.**

Sehr langsam. ♩ = 63.

63.

Zeit, da in der Brust die Lie-be auf-erblüht, o sel'ge Zeit, o sel' - ge Zeit, o sel' - . ge Zeit,

o selige, sel' - ge Zeit,

o sel' - . ge Zeit,

da in der Brust die Liebe auf - er - blüht, o selge Zeit, o selge Zeit, da in der Brust die Liebe, die

Lie - . . . be auf-er - blüht, und morgen-hell das An-gesicht in ih-rer Wonnen glüht, o selige  
 auf - - erblüht, und

Sheet music for orchestra and choir, page 158. The score consists of ten staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in soprano, alto, tenor, bass clef respectively. The instrumental parts include strings, woodwinds, and brass. The vocal line features lyrics in German: "Zeit, o sel'ge Zeit, o sel' ge Zeit, o sel' . . . ge Zeit." The music includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *b*. The score is set against a background of a piano-vocal score.

Zeit, o sel'ge Zeit, o sel' ge Zeit, o sel' . . . ge Zeit.

**No 19.**

**FLÖTEN.**

**HOBOKEN.**

**CLARINETTEN**  
in B.

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER**  
in Es.

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHE.**

**BASS.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

*Siemlich lebhaft.* ♩ = 86.

*Siemlich lebhaft.*

*Wer kommt am Sonntagsmorgen im festlich grünen Kleid? es ist der Sohn des Försters der um Schön-Röslein freit, und als der Müll - ler fraget, was wohl ihr Herzlein spricht, birgt sie an seinem Busen ver-*

160

*p dolce.*

*p dolce.*

*p dolce.*

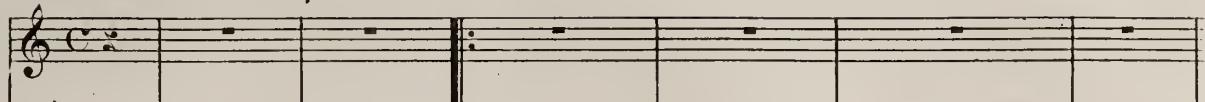
*p dolce.*

schümmt ihr Ange-sicht; umschlingt mit beiden Armen fest den geliebten Mann, so schlingt sich an die Ei-che  
der Epheu gläubig an.

**Nº 20.**

Im muntern Tempo.  $\text{♩} = 80.$

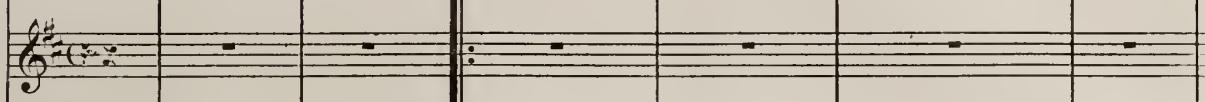
**FLÖTEN.**



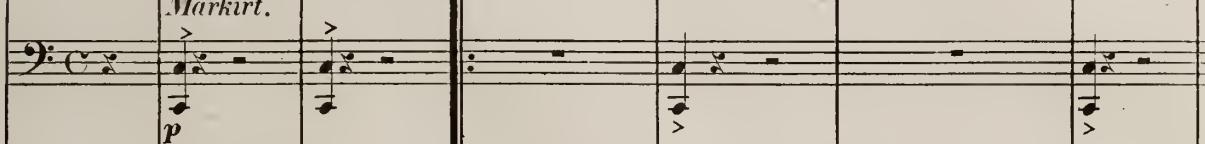
**HOBOKEN.**



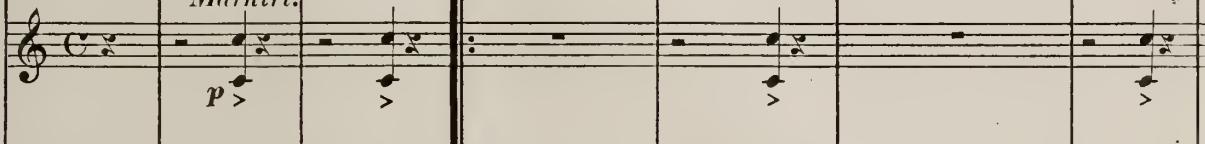
**CLARINETTEN  
in B.**



**FAGOTTE.**



**WALDHÖRNER  
in C.**



**VIOLINE I.**



**VIOLINE II.**

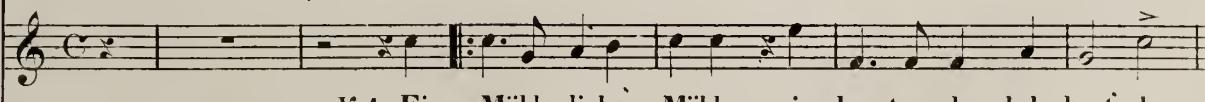


**BRATSCHE.**



Im muntern Tempo.

**SOPRAN.**



V. 1. Ei Mühle, liebe Mühle, wieschaust so schmuck du heut, du  
Knappen, liebe Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, ihr

**ALT.**



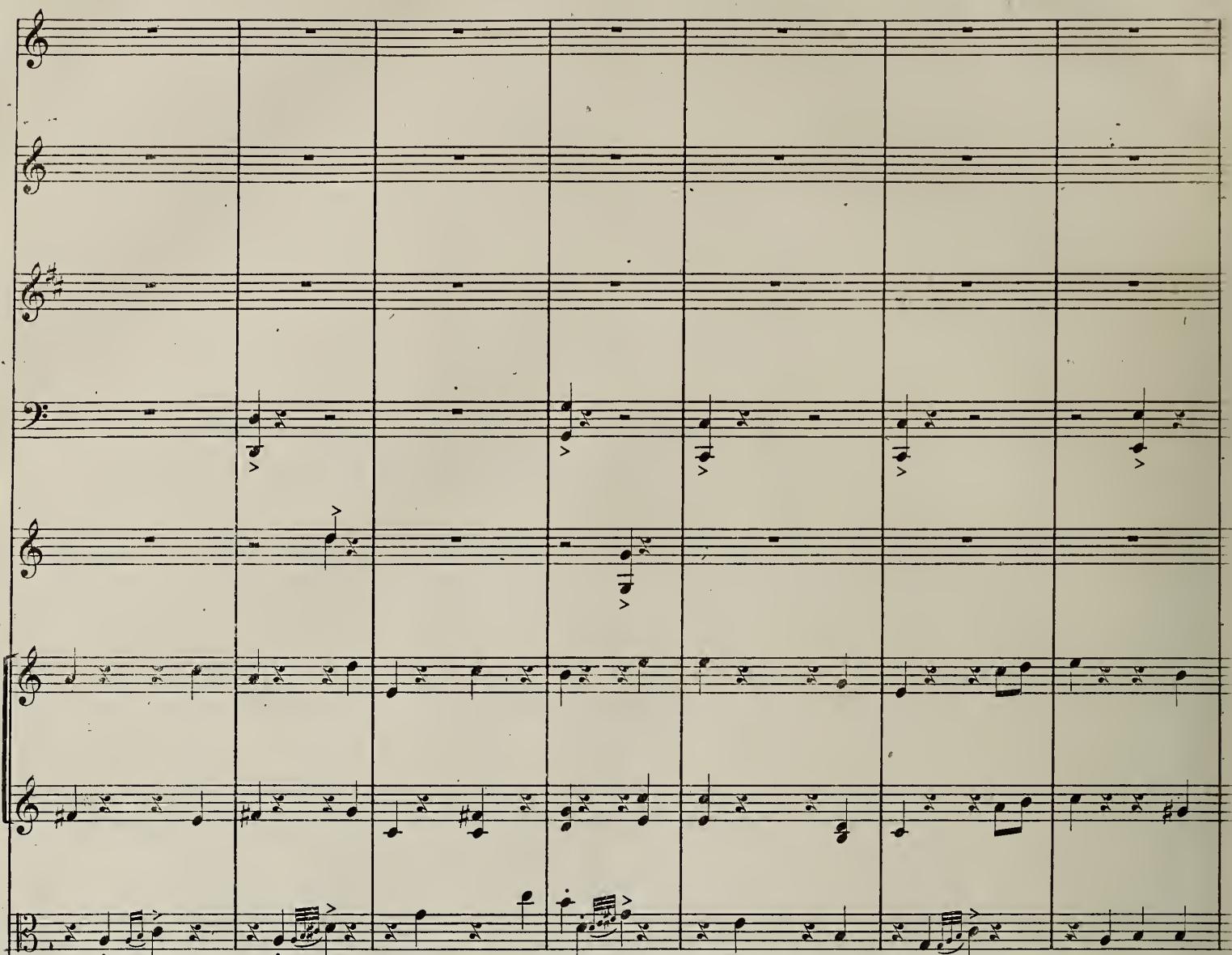
**VIOLONCELL.**



**CONTRABASS.**



Im muntern Tempo.



trägst geziert mit Blumen ein sonntäg-li - ches Kleid! Du hast selbst deine Giebel mit Kränzen reich ge -  
 tragt verziert mit Bändern das schönste Sonntagskleid. Ihr habt die neuen Hüte mit Blumen reich ge -



schmückt, so froh hast du noch nimmer in's Thal herein - ge - blickt. Ei Waldbach wie ma - . nier - . lich trollst  
schmückt, und sie eo-quett ma - . nierlich schräg auf den Kopf ge - drückt! Ei Knappen, warum sei - . ern am

du am Haus vor - bei!      du flei - ssig Rad der Müh - le bist du heut' ar - beit - frei?      Ei  
 Wo-chenta - ge heut,      das flei - ssige Rad der Müh - le, und ihr die fleissgen Leut?      Ei

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are in common time, with the first three being treble clef and the fourth being bass clef. The bottom two staves are also in common time, with the first being treble clef and the second being bass clef. The music consists of various note heads and rests, with some notes having vertical stems and others having horizontal stems. There are several vertical bar lines dividing the measures, and a thick vertical line serves as a section separator.

Müh-le, lie - be Mühle, wie schaust so schmuck du heut! V.2. Ei  
 Knappen, lie - be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut, ihr tragt geziert mit Bän - dern das

The lyrics are written below the first two staves of the previous page. The music continues on the bottom two staves, which are identical to the ones above them.

The music continues on the bottom two staves, which are identical to the ones above them. The bass line is particularly prominent in this section.

schönste Sonntagskleid! Ei Knappen, lie-be Knappen, wie seht so schmuck ihr heut', so schmuck ihr

Musical score for orchestra, Lebhafter, a2. The score consists of eight staves, each with a dynamic marking of *mf*. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a treble clef, the third staff uses a bass clef, the fourth staff uses a bass clef, the fifth staff uses a treble clef, the sixth staff uses a treble clef, the seventh staff uses a bass clef, and the eighth staff uses a bass clef. The music is written in common time.

Lebhafster.

heut!

*Lebhafter.*

## No 21.

FLÖTEN.

HOBOKEN.

CLARINETTEN  
in B.

FAGOTTE.

VENTILHÖRNER  
in F.WALDHÖRNER  
in F.VENTILTROMPETEN  
in F.POSAUNEN  
ALT. TENOR.POSAUNE  
BASS.PAUKEN  
in F.C.

VIOLINE I.

VIOLINE II.

BRATSCHE.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

VIOLONCELL.

CONTRABASS.

Kräftig.  $\text{♩} = 120.$ 

Kräftig.

Was klingen denn die Hörner im Morgendämmerschein, was bringen sie ein

Kräftig.

a 2. *Lebhafter.*

*Lebhafter.*

Hochzeit wird ge-feiert! Wört-lein, ach so süß, Schlüsslein zu dem trauten Ehepa-radies!

Ständchen vor ihrem Hämmerlein!

*Lebhafter.*

Hochzeit. Hochzeit wird ge-feiert!  
Röslein, Röslein auf er-wach,  
auf er-wach,  
Rös-lein  
auf er-wach,  
auf er-wach,  
wach.

a 2.

*cresc.*

*p* *tr.*

*p* *cresc.*

*f*

auf, auf er-wach, auf er-wach! *f* Hoch-zeit wird ge-feiert, Wört-lein ach so süß, Schlüsslein zu demtrauten Eheparadies.

*f*

auf er-wach, auf er-wach!

auf er-wach, auf er-wach!

Hochzeit, Hochzeit wird ge feiert! Fei . . re froh, fei . . re froh noch dei . . nen letz . . ten Mäd . . chen.



glo - cken klin - - gen, und vor des Hei - lands Bild, hat sich aus ih - - rem Trau - me die Wahr - heit

A musical score page featuring ten staves of music. The top six staves are soprano, alto, tenor, bass, and two basso continuo staves. The bottom four staves are soprano, alto, tenor, and bass. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have lyrics written below them.

## CHOR.

*mf*

schön ent - hüllt. Den Bund der treu - en Her - zen hat Prie - ster - mund ge-

*mf*

The page continues with the Chorus section. The lyrics "schön ent - hüllt. Den Bund der treu - en Her - zen hat Prie - ster - mund ge-" are written above the vocal parts. The music consists of two staves for soprano, alto, tenor, and bass. The bass staff includes a basso continuo part with a cello-like line. Dynamic markings like *mf* are present.

*Zurückhaltend.*

Musical score page 176, measures 1-10. The score is for a large ensemble with ten staves. Measure 1: Treble clef, B-flat key signature, common time. Measure 2: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 3: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 4: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 5: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 6: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 7: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 8: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 9: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 10: Bass clef, B-flat key signature, common time.

*Zurückhaltend.*

lyrics: "weiht, den Schwur der treu - en Liebe schreib ein die E - wigkeit."

Musical score page 176, continuing. The score is for a large ensemble with ten staves. Measure 11: Treble clef, B-flat key signature, common time. Measure 12: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 13: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 14: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 15: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 16: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 17: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 18: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 19: Bass clef, B-flat key signature, common time. Measure 20: Bass clef, B-flat key signature, common time.

*Zurückhaltend.*

## No. 22.

Etwas lebhafter.

Etwas lebhafter.

V. 1. Im Hause des Müllers, da tö - nen die  
Hause des Müllers, da zit - tert die

Etwas lebhafter.

Geigen da springen die Bursche im wirbelnden Reigen, da  
Diele, es drängt sich und hebt sich im bunten Ge-wühle, im

tönen die Geigen, da springend die Bursche im wirbelnden  
Hause des Müllers da zittert die Die-le, es drängt sich und

Reigen, da tönen die Geigen,  
hebt sich im bunten Ge-wühle,  
da klingen die Glä-serschallt Hussah da-  
und Al-les jauchzt Hussah, hoch Bräutgam und

f  
da klingen die Glä-serschallt Hussah da-rein,  
und Al-les jauchzt Hussah, hoch Bräutgam und Braut,

f

rein, da tönen die Geigen, schallt Hussah da - rein, da springen die Bursche, da klingen die Glä-serschallt Hussah da -  
Braut, und Al-les jauchzt Hussah, hoch Bräut'gam und Braut, und Al-les jauchzt Hussah, und Al-les jauchzt Hussah, hoch Bräut'gam und

rein, da klingen die Glä-serschallt Hussah da - rein. Hoch-zeit wird ge-feiert,Wört-lein,ach so süß, es klingen die  
Braut, und Alles jauchzt Hussah,hoch Bräut'gam und Braut. Hoch-zeit wird ge-feiert,Wört-lein,ach so süß, und Alles jauchzt

Glä-serschallt Hus-sah da-rein.  
Hussah,hochBräutgam und Braut!

*Das erste mal.*

183

*Das II<sup>te</sup> mal.*

*Nach und nach schwächer.*

*pp*

*s*

*pp*

*s*

*pp*

*s*

*pp*

*f*

*pp*

*Nach und nach schwächer.*

*Pizz.*

*pp Pizz.*

*pp Pizz.*

*pp*

V.2. Im

*f*

*f*

*f*

*f*

*Pizz.*

*pp*

*Pizz.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*Das II<sup>te</sup> mal.*

*Nach und nach schwächer.*

*pp*

**Nº 23.**

**FLÖTEN.**

**HOBÖEN.**

**CLARINETTEN  
in B.**

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER  
in F.**

**WALDHÖRNER  
in C.**

**VENTILTRUMPETEN  
in F.**

**POSAUNEN  
ALT. TENOR.**

**POSAUNE  
BASS.**

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHEN.**

**ROSA.**

**TENOR.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

Langsam. ♩ = 63.

Und wie ein Jahr verlossen ist, sein Knöspchen zart Schön.  
*Arco.*

*Langsam.*

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two groups: a top group of five staves and a bottom group of five staves. The key signature is consistently three flats throughout the page. Measure numbers are present above the first few measures of each staff. The music includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics at the bottom of the page are:

Röslein küsst, es ruht gewiegt von Mutterlust mit Augenblau an ihrer Brust. Es lächelt und die Händchen

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is consistently three flats. The dynamics are indicated by *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *bz* (bassoon). The lyrics, written in German, appear at the bottom of the page:

langen, als wollt's die Mutterlieb um - fangen;  
sie aber schaut durch Thränenflor mit heissem

Dank zu Gott em - por. nimmt still die Ros', ihr Lebenspfand, und giebt's dem Kindlein mit zitternder

12  
 Nimm hin mein Glück, du klei - nes Herz, ich geh be - seligt heimathwärts, mein ward der Erde Seligkeit, nach  
 Hand.

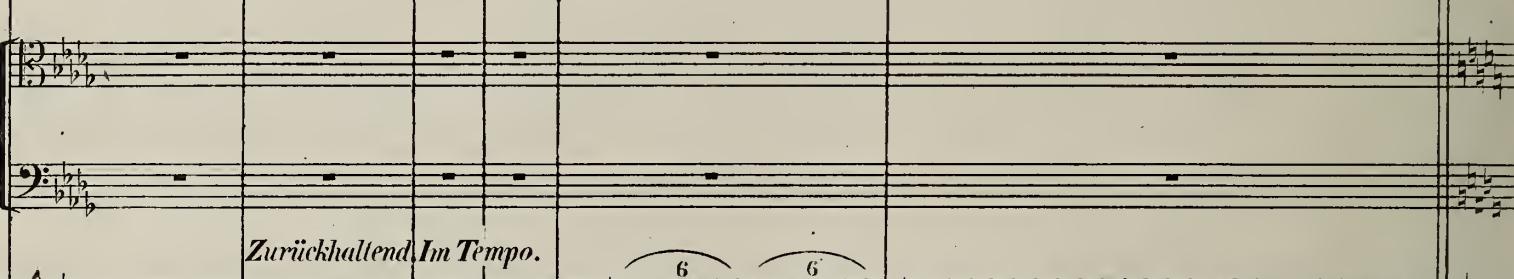
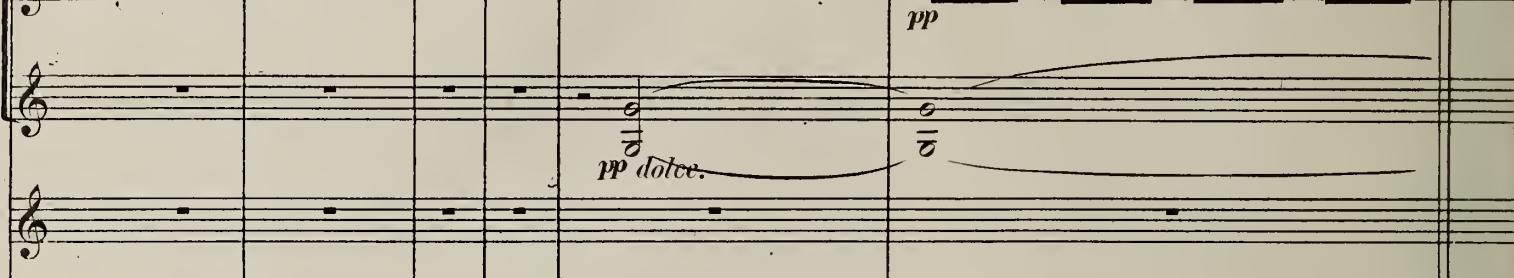
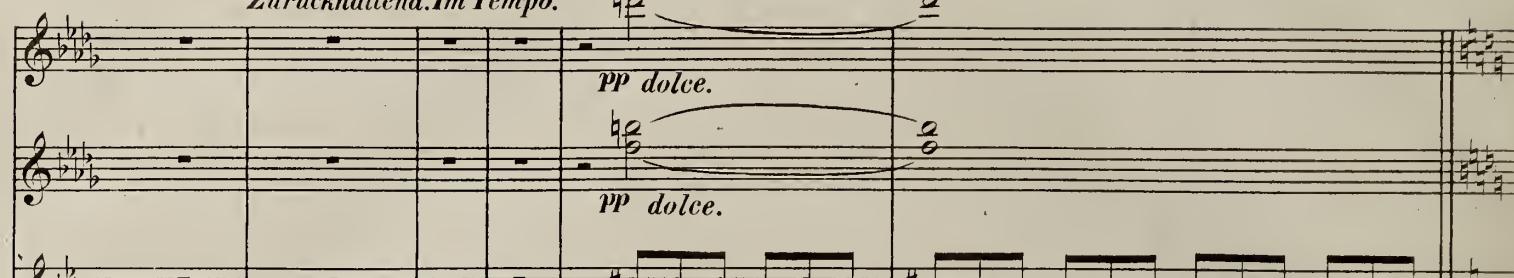
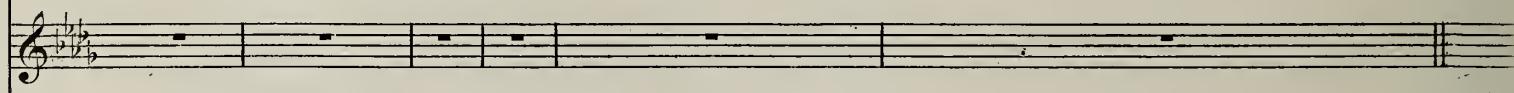
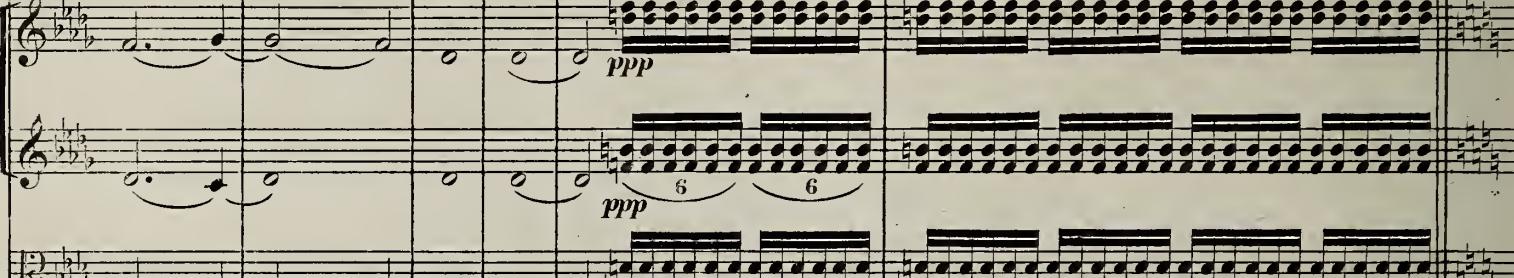
*Arco.*

dieser giebt es keine Freud, leb wohl, mein Kind; du treu-er Mann, zu End' ist mei-ne Pil-gerbahn, ich

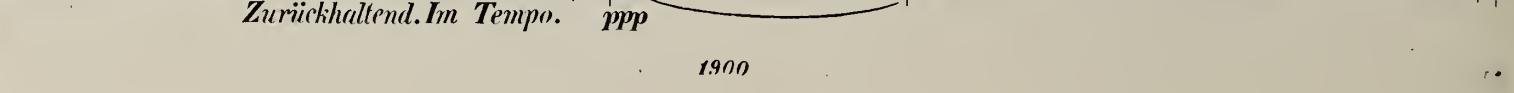
1900

A musical score page featuring ten staves of music. The key signature is consistently B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 12/8. The score includes parts for voices and various instruments. Dynamic markings such as *f*, *p*, and *s.f.* are used throughout. The lyrics in the vocal part begin with "scheide ohne Schmerz und Weh," followed by "weil ich im Glück von hin-nen geh," and end with "das ist kein bleicher, schwarzer Tod, das ist ein". The score concludes with a final dynamic marking of *p*.



*Zurückhaltend. Im Tempo.**Zurückhaltend. Im Tempo.**Zurückhaltend.*

Au - gen Frühlingslicht.

*Zurückhaltend. Im Tempo.*

**No 24.**

**FLÖTEN.**

**HOBOKEN.**

**CLARINETTEN.**

**FAGOTTE.**

**VENTILHÖRNER  
in F.**

**WALDHÖRNER  
in C.**

**VENTILTROMPETEN  
in F.**

**POSAUNEN  
ALT. TENOR.**

**POSAUNE  
BASS.**

**VIOLINE I.**

**VIOLINE II.**

**BRATSCHE.**

**SOPRAN I.**

**SOPRAN II.**

**ALT I.**

**ALT II.**

**VIOLONCELL.**

**CONTRABASS.**

Etwas bewegter. = 80

193

**Engelstimmen.**

**Solo.** Rös - - lein! **Solo.** Rös - - lein!

**zu dei - - nen**

**cresc.**

**CHOR.**

**cresc.**

**Etwas bewegter.**

Blu . men nicht, zu uns, zu hön . remLicht' schwing' dich em .

*cresc.*

zu dei . . . Blu . men nicht, zu uns,

*cresc.*

195

1900

por, schwing' dich em - por, da - mit du schaust von

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics such as *f*, *ff*, *sfp*, and *p*. The vocal parts include lyrics in German: "Him . . . mels . . . höhn, wie dein Knöspeln zart blüht und ge - deih,". The score consists of ten staves, likely representing different instruments or voices. The vocal line is prominent in the lower half of the page.

Him . . . mels . . . höhn, wie dein Knöspeln zart blüht und ge - deih,



un - be-fleckt dir zu - rü - eke bringt, sei uns gegrüssst,

1900

lieb - li - che Ro - se,  
sei  
uns ge - grüßt,  
zu

1900

A musical score page featuring ten staves of music. The staves are arranged in two columns of five. The top row consists of treble clef staves, while the bottom row consists of bass clef staves. The key signature varies between staves, including G major, A major, and E major. Dynamics such as *f* (fortissimo), *p* (pianissimo), and *m* (mezzo-forte) are indicated throughout. The lyrics, written in German, are placed below the bottom row of staves:

höh - - - rem Licht'      schwing' dich empor,      schwing'      dich      em -  
 schwing',      schwing' dich em - por,      dich      em -  
 schwing',      schwing' dich em - por,      dich      em -

The musical score consists of ten staves. The top five staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Bass) and the piano accompaniment. The bottom five staves represent the bassoon, oboe, flute, clarinet, and bassoon again. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. The bassoon parts provide harmonic support with sustained notes. The flute and oboe parts play eighth-note patterns. The vocal parts sing the lyrics "por, sei uns ge - grüssst, sei, sei" in the first system and "por, lieb - li - che Ro - se, sei" in the second system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The vocal parts also have dynamic markings like *p* and *f*. The bassoon parts have dynamic markings like *p* and *f*.

202

uns grüßt, liebliche Ro - se, sei uns ge -

uns grüßt, liebliche Ro - se, sei uns ge -

1900

dim.

dim.

dim.

pp

dim.

dim.

pp

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

pp

dim.

pp

pp

dim.

pp

pp

grüss!

grüss!

pp

dim.

dim.

pp





