

**Johann Franz Xaver
Sterkel**

**Messe
C-Dur
(StWV 116)**

Soli SATB / Coro SATB

**2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Trombe, Timpani, 2 Corni
2 Violini, Violen-
Violoncello, Violone**

Organo

herausgegeben von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition basiert auf einer Handschrift aus der SLUB in Dresden. Es ist die Abschrift einer Messe von **Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817)**¹, die wohl nach 1797² entstanden ist und in zahlreichen Abschriften im Würzburgischen Territorium überliefert wurde: so etwa im Pfarrarchiv von (Bad) Königshofen³ oder durch die Bemühungen der Lehrer Johann Walter aus Saal a.d. Saale (Stimmen) und Kaspar Schmitt aus (Bad) Neustadt (Partitur)⁴ aus den Jahren 1828 bzw. nach 1830. Eine ältere Überlieferung stammt von Kaspar Mildenerberger aus Miltenberg, die bereits 1810 angefertigt wurde⁵. Die früheste Kopie aus dem Jahr 1799 befindet sich in der Benediktinerabtei St. Bonifaz in München⁶.

Die vorliegende Edition folgt Johann Franz Xaver Sterkels eigener Abschrift aus den Jahren zwischen 1814 und 1816, die dem König Friedrich August II. von Sachsen⁷ gewidmet ist, wie aus dem Titelblatt hervorgeht: *Messe composée et très humblement dédiée A Sa Majesté le Roi de Saxe par Sterkel / Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Baviere*. Nach Erich Staab kann die Widmung nicht vor 1814 erfolgt sein, da er sich als *Maitre de Chapelle de S. M. le Roi de Baviere* bezeichnet und Friedrich August II. erst 1815 aus der preußischen Gefangenschaft, die nach dem Wiener Kongress verhängt wurde, nach Dresden zurückkehren konnte⁸.

Weshalb sich Johann Franz Xaver Sterkel mit diesem (bereits älteren) Widmungswerk an den Sächsischen König wendet, kann nur in der Suche nach einer neuen Position vermutet werden: Nachdem 1814 das Großherzogtum Frankfurt, das speziell für Carl Theodor von Dalberg (in dessen Diensten Johann Franz Xaver Sterkel stand) von Napoleon geschaffen wurde, aufgelöst war, wurde Johann Franz Xaver Sterkel als Hofmusikdirektor in den Ruhestand versetzt. Er hielt sich danach in Würzburg auf und reiste 1815 nach München. Vielleicht hat er auch hier einen Neuanfang gesucht. Zumindest nennt er sich königlich-bayerischer Hofkapellmeister, wie man aus dem Titelblatt an den König von Sachsen erfährt. Ob es sich nur um einen Titel handelt, muss offen bleiben, denn zu dieser Zeit war der tatsächliche Leiter der nach und nach sich neu gruppierenden Hofkapelle in München Peter von Winter (1801-25)⁹. Sicherlich waren es aber nicht verwandtschaftliche Beziehungen zwischen den Wettinern und Wittelsbachern¹⁰, die zu dieser Widmung geführt haben.

Bad Königshofen, Januar 2017

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia. Insbesondere auch die Vita auf der Seite der Sterkel-Gesellschaft Aschaffenburg. Vgl. auch August Scharnagl, *Johann Franz Xaver Sterkel. Ein Beitrag zur Musikgeschichte Mainfrankens*, Würzburg 1943, auch Joachim Fischer *Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis Neustadt/Aisch* 2014.

2 Nach der französischen Besetzung von Mainz im Jahr 1797 wurde die Hofkapelle beurlaubt. J.F.X. Sterkel hielt sich in dieser Zeit in Würzburg auf, wo auch Messen für den dortigen Gebrauch entstanden, u.a. die Messe in C-Dur.

3 Nach RISM Abschrift von Professor J.G.Häckner für die dortige Pfarrkirche (mit Klarinetten statt Oboen), heute im Diözesanarchiv Würzburg (DAW) unter BKH K9 AII 56. Auf J.F.X. Sterkels Messe bin ich übrigens gestoßen über ein Requiem von J.G. Naumann, das sich auch in den dortigen Beständen befand.

4 Ebenfalls mit Klarinettenbesetzung.; heute im Diözesanarchiv Würzburg (DAW) unter BNS K5 Ms 77. Vgl. *Musikhandschriften katholischer Pfarreien in Franken*, Bistum Würzburg, 1990.

5 Heute im Diözesanarchiv Würzburg (DAW) unter BBGk K8 AII 69, nach RISM

6 Mus. Hs 273. Dort auch mit dem Titel *Messa solenne in C pro festo Sanctorum Apostolorum Petri et Pauli*, vgl. RISM.

7 Friedrich August II. von Sachsen (1750-1827), seit 1806 König von Sachsen.

8 Vgl. Erich Staab, *Die Kirchenmusik von Johann Franz Xaver Sterkel (1750-1817)*, Detmold 1988.

9 Hans-Joachim Nösselt, *Ein ältest Orchester*, München 1980, S. 217.

10 Friedrich Augusts Schwester Maria Amalie von Sachsen war mit Karl II. August von Pfalz-Zweibrücken-Bischweiler, dem Bruder von Maximilian I. Joseph von Bayern, verheiratet.

Kritischer Bericht

I. Die Quelle

Das Autograph der *Messe C-Dur* (Fis S 116) wird heute in der SLUB in Dresden unter der Signatur **Ms.Mus. 3569-D-1** aufbewahrt.

II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur entsprechend der Vorlage¹¹ angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel. Die Hörner in C wurden in der Originalversion für alle Teile übernommen und müssen in den abweichenden Tonarten entsprechend transponieren.

Ergänzt wurden Taktzahlen. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut des *Graduale Romanum* angeglichen worden. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben¹². Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet.

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen:

Co = Corno, S = Sopran

Zitiert wird in der Reihenfolge:

Teil - Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle

Credo

16	S	1-3	Text: <i>facta sunt</i>
128	Co 1/2	1	c"

11 Die Timpani wurden unter die Tromben gesetzt. Die Violoncello-Kontrabass-Stimme wurde den Streichern beigeordnet. Als tiefste Stimme wurde ein Organo-Part hinzugefügt, der auch in der Vokalpartitur erscheint.

12 Häufig sind Vorzeichen aus den Vokalstimmen oder umgekehrt aus den Instrumentalstimmen zu erschließen.

Kyrie

Missa

1

Fis S 116

J. F. X. Sterkel

Largo

Score for Kyrie and Missa, J. F. X. Sterkel, Fis S 116. The tempo is *Largo*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Instrumental Parts:

- Corno 1 in C: *f*
- Corno 2: *f*
- Flauto 1: *ff*
- Flauto 2: *ff*
- Oboe 1: *f* (later *p*)
- Oboe 2: *f* (later *p*)
- Fagott 1: *f* (later *p*)
- Fagott 2: *f* (later *p*)
- Violine 1: *ff* (later *fz fz*, *p*)
- Violine 2: *ff* (later *fz fz*, *p*)
- Viola: *ff* (later *fz fz*, *p*, *mf*)
- Violoncello/Kontrabass: *ff* (later *fz fz*, *p*, *mf*)
- Organo: *ff* (later *fz fz*, *p*, *mf*)

Vocal Parts:

- Sopran
- Alt
- Tenor
- Basso

8

[illegible]

9

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

The musical score is written for a symphony. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Cor Anglais, Flutes, Oboes, Fagotti) play complex rhythmic patterns, often in triplets. The strings (Violins, Viola, Violoncello/Double Bass) provide a steady accompaniment. The Organ plays a prominent role in the lower register. The vocal parts are present but have no notation on this page. The score is numbered 9 in the top left corner.

This page contains measures 13 through 16 of the musical score. The instrumentation includes Cor Anglais (Co 1, Co 2), Flutes (Fl 1, Fl 2), Oboes (Ob 1, Ob 2), Fagotti (Fg 1, Fg 2), Violins (Vi 1, Vi 2), Viola (Va), Violoncello/Double Bass (Vc/Kb), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). Measure 13 begins with a forte (ff) dynamic across most instruments. Measures 14 and 15 show a variety of dynamics, including fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), and sforzando (fz). Measure 16 features a triplets section for the strings and organ. The vocal parts enter in measure 13 with the lyrics "Ky - ri - e,".

21

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

8 lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -

25

Co 1 *f* *ff*

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1 *f*

Ob 2

Fg 1 *f*

Fg 2 *f*

Vi 1 *f* *ff* *fz* *fz*

Vi 2 *f* *ff* *fz*

Va *f*

Vc/Kb *f* *fz* *fz*

S

A

T

B

Org *f* *fz* *fz*

- rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son,

- rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son,

- rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son,

- rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei-son,

29

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

p

Solo

Chri - - ste e - lei - son, e - le - - - i - -

Chri - - ste e - lei - son, e - le - - - i - -

37

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Tutti

f Ky - rie e - lei - son, *p* Chri - ste e -

son, *Tutti* Ky-rie e - lei - son, *p* Chri - ste e -

f Ky-rie e - lei - son, *p* Chri - ste e -

son, *f* Ky - rie e - lei - son, *p* Chri - ste e -

41

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e -

ff

[illegible]

49

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

8 lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, Ky - rie e - lei - son, e - lei - son, e -

53

Co 1 *f*

Co 2 *f*

Fl 1 *f* *dolce*

Fl 2 *f* *dolce* *p*

Ob 1 *f* *p*

Ob 2 *f*

Fg 1 *f*

Fg 2 *f*

Vi 1 *ff* *p*

Vi 2 *ff* *p*

Va *f* *p*

Vc/Kb *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

S

A lei - son, e - lei-son, *Solo* Ky - - rie e -

T lei - son, e - lei-son, Ky - - rie e -

8 lei - son, e - lei-son, *Solo* Ky - - rie e -

B lei - son, e - lei-son, Ky - - rie e -

Org *ff* *fz* *fz* *fz* *p*

57

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

Solo

Tutti

p e -

lei - son, e - le - - i - - son,

Tutti

p e -

Tutti

p e -

lei - son, e - le - - i - - son,

Tutti

p e -

60

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

8 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

63

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f *fz* *p* *fz* *p*

f *fz* *p* *fz* *p*

f *fz* *p* *fz* *p*

f *fz* *p* *fz* *p*

f *fz* *p* *fz* *p*

f *fz* *p* *fz* *p*

f *ff* *fz* *p* *fz* *p*

f *ff* *fz* *p* *fz* *p*

f *ff* *p* *p* *p*

f *ff* *p* *p* *p*

lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e -

8 lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e - lei - son, e -

ff *p* *p*

67

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

fz *p* *f*

fz *p* *f*

f *fz* *f*

f *fz* *f*

lei - son, e - lei-son, e - lei - -

lei - son, e - lei-son, e - lei - -

lei - son, e - lei-son, e - lei -

8 lei - son, e - lei-son, e - lei -

lei - son, e - lei-son, e - lei -

f *fz* *f*

[illegible]

[illegible]

79

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

p

83

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

son,

son,

son,

son,

son,

fz

ff

fz

p

pp

Allegro maestoso

7

[illegible]

4

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Detailed description of the musical score: The score is for page 24, measures 1 through 3. It features a large ensemble of instruments and voices. The woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2) and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello/Double Bass) are active in measures 1 and 2, with many playing sixteenth-note patterns. The brass (Trumpets 1 & 2, Trombones 1 & 2) and percussion (Timpani) have rests in measures 1 and 2. The vocalists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) also have rests. In measure 3, the woodwinds and strings continue their patterns, while the brass and percussion enter with new parts. The vocalists remain silent in measure 3. The organ provides a steady accompaniment throughout the measures.

7

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti

S

A

T

B

Org

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Glo - ri - a, glo - ri - a,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in ex-cel-sis, glo-ria in ex-cel-sis

in ex-cel-sis, glo-ria in ex-cel-sis

in ex-cel-sis, glo-ria in ex-cel-sis

in ex-cel-sis, glo-ria in ex-cel-sis

13

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

De - o, glo - ri - a, glo - ri - a,

[illegible]

22

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, in ter - ra

27

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pax ho - mi - ni - bus,

pax ho - mi - ni - bus,

8 pax ho - mi - ni - bus,

pax ho - mi - ni - bus,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis.

tr

fz

fz

fz

fz

8

41

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fz

fz

f

44

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Lau-da-mus

Lau-da-mus

Lau-da-mus

Lau-da-mus

Lau-da-mus

48

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

te,
be-ne-di - ci-mus te,
lau-da-mus

te,
be-ne-di - ci-mus te,
lau-da-mus

te,
be-ne-di - ci-mus te,
lau-da-mus

te,
be-ne-di - ci-mus te,
lau-da-mus

te,
be-ne-di - ci-mus te,
lau-da-mus

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

te, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

te, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

te, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

te, be-ne-di - ci-mus te, ad - o - ra - mus te, glo-ri-fi-ca-mus te,

57

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ten

tr

fz

The musical score for page 37, starting at measure 57, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flutes, Oboes, and Fagott) play sustained notes with long slurs. The strings (Violins, Viola, and Cello/Double Bass) provide a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes. The percussion (Tr 1/2) has a 'ten' marking, and the Timpani (Ti) has a 'tr' marking. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The Organ (Org) plays a continuous eighth-note pattern. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

61

ten

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

fz

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

glo - ri-a,

glo - ri-a,

glo - ri-a,

glo - ri-a,

glo - ri-a,

65

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

glo - ri-a, glo - - - ria in ex - cel - sis De - o,

glo - ri-a, glo - - - ria in ex - cel - sis De - o,

glo - ri-a, glo - - - ria in ex - cel - sis De - o,

glo - ri-a, glo - - - ria in ex - cel - sis De - o,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,

glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,

glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,

glo-ria in ex-cel-sis De-o, glo-ria in ex-cel-sis De-o,

79

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

in ex - cel - sis De - - -

in ex - cel - sis De - - -

in ex - cel - sis De - - -

in ex - cel - sis De - - -

84

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

o.

o.

o.

o.

o.

fz

fz

fz

fz

f

fz

fz

fz

fz

87

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ff

tr.

90

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

The musical score for page 45 begins at measure 90. The Tr 1/2 part has a melodic line with eighth notes and a trill in measure 91. The Ti part has a bass line with eighth notes and a trill in measure 91. The Co 1 and Co 2 parts have a sustained note in measure 90 and a melodic line in measure 91. The Fl 1, Fl 2, Ob 1, and Ob 2 parts have a sustained note in measure 90 and a melodic line in measure 91. The Fg 1 and Fg 2 parts have a sustained note in measure 90 and a melodic line in measure 91. The Vi 1 and Vi 2 parts have a melodic line in measure 90 and a sustained note in measure 91. The Va part has a melodic line in measure 90 and a sustained note in measure 91. The Vc/Kb part has a melodic line in measure 90 and a sustained note in measure 91. The vocal parts (S, A, T, B) are silent throughout the page. The Org part has a melodic line in measure 90 and a sustained note in measure 91.

95 *Andante*

Co 1

in Es

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Solo *p*

S

A

T

B

Org

p

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - riam tu - - am,

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - riam tu - - am,

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - riam tu - - am,

Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro-pter ma - gnam glo - riam tu - - am,

100

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Do-mi-ne De- us Pa - ter o - mni - - po - tens, gra-ti-as a-gi-mus

Do-mi-ne De- us Pa - ter o - mni - - po - tens, gra-ti-as a-gi-mus

Do-mi-ne De - us Pa - ter o - mni - - po - tens, gra-ti-as a-gi-mus

Do-mi-ne De - us Pa - ter o - mni - - po - tens, gra-ti-as a-gi-mus

105

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pp *espressivo*

Solo

pp

pp

pp

pp

pp

ti - bi, Je-su Chri - ste.

ti - bi, Je-su Chri - ste.

ti - bi, Je-su Chri - ste.

ti - bi, Je-su Chri - ste.

pp

110

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

fz

fz

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re- re,

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re- re,

8 A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re,

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, mi - se-re - re,

115

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

mi - se-re - re, mi - se re - - re, mi - se re - - re,

mi - se-re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se-re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

mi - se-re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

118

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

mf *p* *mf* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

mi - se - re - re, no - -

8 mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

mi - se - re, mi - se - re - re no - -

121

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pp

pp *dolce*

Solo

pp

pp

pp

bis,

Fili-us Pa-tris qui

bis,

Fili-us Pa-tris qui

bis,

Fili-us Pa-tris qui

bis,

Fili-us Pa-tris qui

pp

125

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - - ci-pe,

tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci-pe,

8 tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - - ci-pe,

tol - lis pec-ca - ta mun - di, sus - - ci-pe,

129

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

sus - - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram,

sus - - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram,

8 sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram,

sus - - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram,

132

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

mf *p* *mf* *p*

de - pre - ca - ti - o - nem no - - -

de - pre - ca - ti - o - nem no - -

8 de - pre - ca - - - ti - o - nem no - - -

de - pre - ca - - - ti - o - - - nem no -

[illegible]

139

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti *p*

S

p Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

A

p Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

T

8 *p* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

B

p Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i

Org

p

[illegible]

147 *Allegro*

Tr 1/2

Ti

Co 1
in C

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

f

Allegro

S

A

T

8

Cum San - cto

B

f Cum San-cto Spi-ri-tu in glo- ri-a De- i Pa-tris a - - men, a - -

Org

f

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Cum San-cto Spi - ri-tu in

8 Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i Pa-tris a - men, a - - - -

- - - - men, a - - - - men,

157

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Cum San-cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i

glo- ri-a De- i Pa-tris a - - men, a - - - - - men,

8 - men, a - - - men, cum San-cto Spi - ri -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

Pa-tris a - men, a - - - - - men, a -

A

a - - - - men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa-tris, a -

T

8 a - - - - men, cum San-cto Spi - ri - tu, a -

B

cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De- i Pa-tris a - -

Org

167

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i Pa-tris a - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i

men, a - men, cum San - cto Spi - ri-tu in

8 men, a - - - men, cum San - cto

men, a - - - - men, a - - - - - men,

176

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Pa- tris a- men, a- - - - men,

glo - ri-a De - i Pa-tris a - men,

8 Spi - ri-ti in glo-ri-a De - i, cum San-cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i

a - - - - men,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fz *fz* *fz* *fz*

cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a

cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu,

8 Pa-tris a - - men, cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu in

cum San-cto Spi - ri-tu, cum San-cto Spi - ri-tu, in glo-ri-a

fz *fz* *fz* *fz*

186

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - i Pa - tris a - men, a - men, a -

cum San-cto Spi - ri-tu, in glo - ri - a De - i Pa-tris, a -

8 glo - ri-a De - i Pa - tris a - men, a - -

De - i Pa - tris a - men, a - men, a - -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men a - - - - -

men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris a - men,

8 men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i Pa - tris a - -

men,

195

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris in glo - ri - a

men, a - - - - - men, in glo - ria De-i Pa - tris

men, a - - - - - men, a - men, a - men,

cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris a - men,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - i Pa-tris a - men, a - men, a - - - - -

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, Pa-tris a-men, a - - - - -

204

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

men, a - men, a - men, a - men, a -

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a -

- - - men, a - - -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

men, cum San-cto Spi-ri-tu in glo - ri - a De-i Pa- tris a-men, a -

A

men, a -

T

8 men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De-i Pa- tris a - - men, a-men,

B

men, a - - - -

Org

215

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

- men, a - men, a - men, a - men, a - -

- men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -

8 a - men, a - men, a - men, a - men, a -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De - i Pa - tris a - men,

men, a - - - - men, a - - - - men, a-men, a - -

8 men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a Pa-tris a - -

men, cum San-cto Spi - ri-tu in glo- ri-a De- i Pa-tris a-men, a -

225

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i *f* Pa - - -

men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i *f* Pa - - -

8 men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i *f* Pa - - -

men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i *f* Pa - - -

men, cum San-cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i *f* Pa - - -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

- tris a - - men, a - men, a -

8

233

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men a - men, a - men a - men, a - men.

men a - men, a - men a - men, a - men.

men a - men, a - men a - men, a - men.

men a - men, a - men a - men, a - men.

men a - men, a - men a - men, a - men.

Credo

Andante

Andante

Co 1
in E
Co 2

Fl 1
Fl 2

Ob 1
Ob 2

Fg 1
Fg 2

Vi 1
Vi 2

Va

Vc/Kb

S
A
T
B

Org

p Cre - do in u-num De - um, Pa - trem o - mni-po -

4

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

8

7

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

bi - li - um om-nium et in - vi - si-bi-lium. Et in u - num

bi - li - um om-nium et in - vi - si-bi-lium. Et in u - num

8 bi - li - um om-nium et in - vi - si-bi-lium. Et in u - num

bi - li - um om-nium et in - vi - si-bi-lium. Et in u - num

bi - li - um om-nium et in - vi - si-bi-lium. Et in u - num

10

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Do-mi-nim Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.

Do-mi-nim Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.

Do-mi-nim Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.

Do-mi-nim Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.

Do-mi-nim Je - sum Chri-stum, Fi - li-um De - i u - ni-ge - ni-tum.

8

13

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Et ex Pa - tre, Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

8

16

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

sae - cu-la. De - um de De - o, lu-men de

A

sae - cu-la. De - um de De - o, lu-men de

T

8 sae - cu-la. De - um de De - o, lu-men de

B

sae - cu-la. De - um de De - o, lu-men de

Org

19

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, De-um de

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, De-um de

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, De-um de

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, De-um de

lu - mi-ne, De - um ve - rum de De-o ve - ro, De-um de

8

22

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub -

A

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub -

T

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub -

B

De - o ve - ro. Ge - ni-tum, non fa-ctum, con-sub -

Org

25

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

stan-ti - a-lem Pa-tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos

28

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de coe -

ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de coe - - -

8 ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de coe - - -

ho - mi-nes, et pro-pter no-stram sa-lu - tem de-scen - dit de coe -

31

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f

f

f

f

f

f

f

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

lis.

lis.

lis.

lis.

ff

40

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

Spi- ri- tu San- cto ex Ma-ri- a Vir- gi- ne, ex Ma-ri- a

S

p Et in-car-na-tus est,

A

p Et in-car-na-tus est,

T

p Et in-car-na-tus est,

B

p Et in-car-na-tus est,

Org

45

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

Vir-gi-ne et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - - ctus est,

S

et in-car-na-tus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

A

et in-car-na-tus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

T

8 et in-car-na-tus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

B

et in-car-na-tus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa - ctus est,

Org

55

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

S

A

T

B

Org

p dolce

- - - - ctus est, et in- car- na-tus est,

et ho-mo fa-ctus

et ho-mo fa-ctus

et ho-mo fa-ctus

et ho-mo fa-ctus

et ho-mo fa-ctus

[illegible]

63

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

S

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

A

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

T

8 fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

B

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

Org

67

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

est, et ho-mo fa - - - -

S

est, et ho-mo fa-ctus est, fa -

A

est, et ho-mo fa-ctus est,

T

8 est, et ho-mo fa-ctus est, fa - - -

B

est, et ho-mo fa-ctus est, fa - - -

Org

75

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

fi-xus e - ti - am pro xus e - ti - am pro

8 *f* Cru - ci - fi - xus

f Cru - ci - fi - xus

79

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis: sub Pon - ti-Pi - la -

no - bis: sub Pon - ti-o Pi - la -

8 e - ti - am pro no - bis, no -

e - ti - am pro no - bis, no -

83

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f *p* *fz* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz*

f *p* *fz* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *f* *p* *fz* *f* *p* *fz*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

to pas -

to pas - sus,

8 bis: pas - -

fz *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

[illegible]

91

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

et se - pul - tus est,

95

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ff

tr

ff

ff

ff

pp

p

p

pp

pp

ff

ff

ff

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

p et se - pul - tus est.

ff

[illegible]

103

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pocp a poco cresc.

pocp a poco cresc.

f

f

ter - ti - a di - -

- xit ter - ti - a di - -

8 Et re - sur - re - -

re - - xit, ter - ti - a di -

111

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

die se-cun-dum Scri-ptu - ras , sur-re-xit, sur - re

die se-cun-dum Scri-ptu - ras , sur-re-xit, sur - re

die se-cun-dum Scri-ptu - ras , sur-re-xit, sur - re

die se-cun-dum Scri-ptu - ras , sur-re-xit, sur - re

die se-cun-dum Scri-ptu - ras , sur-re-xit, sur - re

115

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

xit. et as - cen - dit in coe -

xit. et as - cen - dit in coe -

xit. et as - cen - dit in coe -

xit. et as - cen - dit in coe -

ff

120

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lum, et as - cen - dit in coe -

lum, et as - cen - dit in coe -

lum, et as - cen - dit in coe -

lum, et as - cen - dit in coe -

lum, et as - cen - dit in coe -

124

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

lum, se - det ad de - xtram Pa -

lum, se - det ad de - xtram pa -

lum, se - det ad de - xtram Pa -

lum, se - det ad de - xtram Pa -

128

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

tris. Et, et i - - te - rum ven - tu - rus

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

131

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi -

134

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

A

vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

T

8 vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

B

vos et mor - tu - os, et mor - tu - os.

Org

138

Co 1

Co 2

Fl 1 **Solo**

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Va *p*

Vc/Kb *p*

S

A

T

B **Solo**

Org *p*

Et in Spi-ri-tum San - - ctum, Do-mi-num, et vi-vi-fi -

150

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Fi - li - o si - - mul ad - - o - ra - - tur.

Qui lo -

Qui lo -

Qui lo -

Tutti

156

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro -

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - - cu - tus est per Pro -

cu - tus est per Pro - phe - tas, qui lo - cu - tus est per Pro -

qui lo - - cu - tus est per Pro - phe - - tas, qui lo - - cu - tus, Pro -

162

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

8 phe - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

phe - - tas. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

168

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pec-ca - to - rum.

pec-ca - to - rum.

pec-ca - to - rum.

pec-ca - to - rum.

pec-ca - to - rum.

[illegible]

179

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

p

tu - ri sae - cu - li.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

8 Et vi - - tam.

183

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

A - - men, *f* a - - men,

A - - men, *f* a - - men,

A - - men, *f* a - - men,

A - - men, *f* a - - men,

A - - men, *f* a - - men,

[illegible]

197

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p dolce

p

tu - - ri sae-cu-li, ven - tu - - ri sae - cu-li, a - - - men.

203

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti

S

p A - - men, a - - men, a - -

A

p A - - men, a - - men, a - -

T

p A - men, a - men, a - -

8 **Solo**

B

Et vi - tam ven - tu - - ri sae - cu - li, ven - tu - - ri sae - - cu - li,

Tutti

B

A - - men, a - - men, a - -

Org

209

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

B

Org

men,

a - men, a -

men,

a - men, a -

men,

a - men, a -

men,

a - men, a -

men,

a - men, a -

214

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

men, a - men, a -

218

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

men, a - men, a - men,

222

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

8

[illegible]

8

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f *tr* *f*

fz *fz* *ff* *f* *fz* *fz* *ff* *ff*

San - tus,

San - tus,

San - tus,

San - tus,

San - tus,

[illegible]

20

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

oth.

A

oth.

T

8 oth.

B

oth.

Org

The musical score for page 133, starting at measure 20, features a complex orchestration. The woodwind section, including Tr 1/2, Ti, Co 1, Co 2, Fl 1, Fl 2, Ob 1, and Ob 2, plays a rhythmic pattern of eighth notes. The string section, including Vi 1, Vi 2, Va, Vc/Kb, S, A, T, and B, plays a fast, rhythmic pattern. The flutes and oboes play a melodic line. The violins and violas play a fast, rhythmic pattern. The cellos and double basses play a melodic line. The percussion plays a rhythmic pattern. The vocalists sing a melodic line. The organ plays a melodic line. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fz*.

24

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Allegro con moto

fz

f

f

Ple-ni sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri - a

Ple-ni sunt coe - - li et

Ple-ni sunt coe - - li et ter - - ra glo-ria

Ple-ni sunt coe - li glo-ria

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a

sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a

8 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a

ple - ni - sunt coe - - li et ter - - ra glo - - ri - a

40

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex -

tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex -

tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex -

tu - a. O-san-na in ex - cel - sis, o san-na in ex -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

cel-sis, ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

cel-sis, ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

8 cel-sis, ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

cel-sis, ple-ni sunt coe - li et ter - ra,

51

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

O-san-na in ex - cel - sis, o-san-na in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel - sis,

O-san-na in ex - cel - sis, O-san-na in ex - cel - sis,

Benedictus

Andante

Andante

Co 1
in F
Co 2

Ob 1
Ob 2

Fg 1
Fg 2

Vi 1
Vi 2

Va

Vc/Kb

S
A
T
B

Org

f *fz* *f* *p* *dolce* *Solo*

Be-ne -
Be-ne -
Be-ne -
Be-ne -

6

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb *pizz.*

S

A

T

B

Org

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi- ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi - ne Do-mi-ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui ve-nit in

8

12

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pp

pp

no-mi³ ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit, qui

no-mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

8 no-mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

no-mi - ne Do - mi - ni, be-ne - di - ctus qui

16

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ve- nit in no - mi-ne Do - - mi-ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in

fz

fz

f *p*

f *p*

f *p*

fp

fp

20

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

fp *fp* *fp* *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

24

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no-mi-ne Do- mi - ni, be-ne - di-ctus qui ve-nit, qui

no-mi-ne Do- mi - ni,

no-mi-ne Do - mi - ni,

no-mi-ne Do - mi - ni,

[illegible]

34

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

nit in no - mi-ne Do - mi-ni, qui

- nit in no - - mi-ne Do - mi-ni,

8 - nit in no - mi-ne Do - mi-ni,

nit qui ve - nit,

38

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

p

ve- - - nit, in no- - -

be - - - ne - di - ctus qui

be - - - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

8

41

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ve - nit, qui ve - nit,

8 ve - nit, qui ve - nit,

ve nit, qui ve - nit,

44

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tentando

pp

mi - ne Do - mi - ni,

48

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

p

in no- - - -

be - - - ne - di - ctus qui

be - - - ne - di - ctus qui

be - ne - di - ctus qui

51

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

ve - - nit_ qui ve - nit,

8 ve - - - nit_ qui ve - nit,

ve - nit, qui ve - nit,

54

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tr

tr

- mi-ne Do - mi -

57

Co 1

Co 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

mi- - - - -

qui ve - - nit, qui

qui ve - - nit, qui

qui ve - - nit, qui

[illegible]

Tr 1/2
in C
Ti

Co 1
in C
Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

 V_c/K_b

S

A

T

B

Org

p A - gnus

p A - gnus

*p*_A - gnus

p A - gnus

5

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

De - i, qui *f*tol-lis *p*pec-ca-ta mun - di, *f*mi - se - re - re

De - i, qui *f*tol-lis *p*pec-ca-ta mun - - di, *f*mi - se -

De - i, qui *f*tol-lis *p*pec-ca-ta mun - di, *f*mi-se - re - - re -

De - i, qui *f*tol-lis *p*pec-ca-ta mun - - di, *f*mi - se -

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis

re - re no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis

no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis

re - re no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis

no - bis, A - gnus De - i, qui tol - lis

17

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Solo

ff

re - re no - bis,

re - re no - bis,

re - re no - bis,

re - re no - bis,

re - re no - bis,

21

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

f

f

ff

ff

ff

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di,

8

25

Andante moderato assai

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Andante moderato assai

S

Solo do - na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no- bis

A

T

B

Org

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no-bis pa - - cem, do - na no- bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 do - na no-bis pa - - cem, do - na no- bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

40

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

tr

fz

p

pa - - cem,

do - na no- bis, do - na no- bis,

pa - - cem,

pa - - cem,

8

pa - - cem,

pa - - cem,

p

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no - bis, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

49

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa - - - cem, do - na no - bis

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

[illegible]

62

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no-bis pa - - cem, do - na no-bis pa - - cem, do - na no - bis

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 do - na no-bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

tr

fz

67

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa - - cem, do - na no- bis, do - na pa- cem,

pa - - cem,

pa - - cem,

pa - - cem,

pa - - cem,

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Solo

do - na no- bis pa-cem, do - na no- bis pa - cem, da pa - -

Tutti

p do-na no-bis pa-cem,

p do-na no-bis pa-cem,

p do-na no-bis pa-cem,

p do-na no-bis pa-cem,

77

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

Tutti

S

cem, *p* do-na no-bis pa - cem, **Solo** do - na no- bis pa-cem, do - na no- bis,

A

p do-na no-bis pa - cem,

T

p do-na no-bis pa - cem,

B

p do-na no-bis pa - cem,

Org

83

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

do - na no- bis, do- na no- bis pa - - - -

88

Tr 1/2
Ti
Co 1
Co 2
Fl 1
Fl 2
Ob 1
Ob 2
Fg 1
Fg 2
Vi 1
Vi 2
Va
Vc/Kb
S
S
A
T
B
Org

Solo
Tutti
f do-na
f do-na
f do-na
f do-na
f do-na
f

pa-cem,
pa-cem,
pa-cem,
pa-cem,
pa-cem,

Tutti *f*
do - na no- bis,
do - na no- bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,
do - na no - bis,
f

[illegible]

99

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

pa- cem, da pa - - cem, pa- - - cem,

pa- cem, da pa - - cem, pa - - - cem,

8 pa- cem, da pa - - cem, pa- - - cem,

pa - cem, da pa - - cem, pa - - - cem,

[illegible]

[illegible]

115

Tr 1/2

Ti

Co 1

Co 2

Fl 1

Fl 2

Ob 1

Ob 2

Fg 1

Fg 2

Vi 1

Vi 2

Va

Vc/Kb

S

A

T

B

Org

Solo

Solo

Solo

Solo

pa-cem, da pa- - - cem, do-na no-bis pa- - cem,

pa-cem, da pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, **Solo**

8 pa-cem, da pa- - - cem, do-na no-bis pa- -

pa - - - cem, do-na no-bis pa -

