

# Der Papagei

Humoristische Ballade von Friedrich Rückert

Rüstig und majestäisch

Carl Loewe, op. 111

Das war die Schlacht von Wa-ter-loo, die Schlacht von Bell - al -

liangs, die klang so laut, die klang so froh, so un - ge - stü - men

Klangs. Das war die Schlacht von Wa-ter-loo, die Schlacht von Bell - all -

liangs, da klangs doch nur dem Brit-ten froh, nur froh dem Deu-tschen

klangs, nur froh, nur froh dem Deu-tschen klangs, nur froh, nur

19 *riten.* > > > Andante  
*Gemüthlich, bequem, im erzählenden Ton, und mit Humor.*

froh dem Deut-schen klangs. Es wohnt ein Franz-mann nah da - bei, dem

klingt es noch im Ohr, der hat auch ei-nen Pa-pa - gei, der

*un poco crescendo*      *poco f*  
hat auch ei - nen Pa - pa - gei, der sprach so laut zu - vor, der sprach so laut zu -

33

vor. Der Pa-pa - gei sprach man-cher - lei, fran - zö-sisch Tag und Nacht, so

38

laut noch sprach der Pa-pa - gei, so laut noch sprach der Pa-pa - gei am Ta-ge vor der

43

Schlacht, am Ta - ge vor der Schlacht. Und als die Schlacht so laut nun sprach, da

48

schwieg der Pa-pa - gei, und als er wie-der sprach her - nach, sprach er nur ei-ner -

A musical score page from a piano-vocal edition. The top staff is for the voice, starting with a forte dynamic (p) and followed by a crescendo. The lyrics are: "lei. Der Franz-mann sprach: Bon jour, mein Matz! der Pa - pa - gei sprach:". The bottom staff is for the piano, showing harmonic support with sustained chords and eighth-note patterns. The page number 53 is at the top left.

61 "Sanftes Schnalzen der Zunge"  
 ▲ ▲ ▲

"Sanftes Cirpen der Lippen"

Bum!  
 Bon jour, mein Matz!

Bum.  
 Bon soir, mein Schatz!

74

**p**

gei blieb doch nicht stumm, der Pa - pa - gei sprach: Bum, der Pa-pa - gei blieb doch nicht

79

**p**

cresc.

stumm, der Pa - pa - gei-sprach: Bum. Und sagst du mir noch ein-mal Bum, den

84

**p**

cresc.

Hals dreh ich dir um! Bum. Da dreht er den Hals ihm um, und

88

**dim.**

**p**

rit.

**p**

er sprach ster - bend: Bum! und er sprach ster - bend: Bum!

"Coda" bei Rückert:  
 Nun ist der Franzmann doch nicht frei;  
 Noch ruft in jeder Nacht  
 Ihm sein erwürgter Papagei  
 Den Nachhall von der Schlacht.