

Pan trauert um Syrinx.

Eine mythologische Szene.

(Anton Wildgans.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Droits d'exécution réservés.

Flöte.

Joseph Marx.

Ruhig fließend.

mp *mf* *a tempo* *poco accel.*
cresc. *rit. e decresc.*

Etwas fließender.

Klavier.

mp *rit.*
wird in den Lüf- - ten wach

1

a tempo

2

elias frei im Vortrag

mf
er - krankte Gott ins ver - sin - ken - de Land

mf *f*

a tempo (ruhiger)

Quasi Cadenza (frei im Vortrag)

mf decresc. e rit. *mf (weich)*

f molto allegro *poco a poco rit. e decresc.* *langsam*

3

Allegro.

p
kom - men Sa - tyrn an - ge - stampft,

Pranken lassen *mf* *cresc.* *f* etwas breiter

4 *Sehr rasch.*

mp cresc. *mf* *decresc.*

poco cresc. *decresc. e rit.* *poco cresc.* *mp*

5 *a tempo (schnell)*

mf *mp*

rit. *p* *cresc.*

6 *a tempo (Fließend aber bedeutend langsamer. (♩ = ♩))*

decresc. *mp cresc.*

mf *decresc.*

Schwungvoll.

7

cresc. *f*

steigend *f* *cresc. e rit.* *mf*

mp *mf* *poco rit.* *a tempo* *mf*

non rit. *a tempo (wie zu Anfang)* *p (weich)* *Schwungvoll*

voll (aber nicht schnell.) *rit.* *Klavier.* *mp* *cresc.*

mp *cresc.* *von Sy* *rit.* *mp*

Frei im Vortrag (Quasi Cadenza.) *cresc. e accel.* *rit.* *p*

Pan trauert um Syrinx.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Eine mythologische Szene.

(Anton Wildgans.)

Joseph Marx.

Ruhig fließend.

Gesang.

Flöte.

Ruhig fließend.

Klavier.

mp

rit. *a tempo* *poco accel.*

cresc. *rit. e decresc.*

a tempo *poco accel.*

mp *rit. e decresc.* *3*

Etwas fließender.

mp *3*

Dämm'ung feuchtet die Büsche, Ne-bel schleiern den Bach, al - les um - ru - - hende

Etwas fließender.

mp *mf (weich)* *3*

poco cresc.

Fri - - sche wird in den Lüf - - - ten

mp cresc.

wach.

steigend

cresc. *mf* *f*

1 *a tempo mp cresc.*

rit. *mp* *a tempo*

A - ber ge-stützt auf die schlan-ke

decresc. e poco rit. *mp*

poco rit. *a tempo*

Wohl - - - lauts kun-di-ge Hand, träumt der lie - - bend er.

weich *decresc. e poco rit.* *mf*

krank - te Gott ins ver - sin - - ken - de Land: — *etwas frei im Vortrag* Von

mp *decresc. e rit.* *mp* *p*

2

Sy - - rinx. —

mp *poco cresc.* *steigend* *f*

a tempo (ruhiger)
mf decresc. a poco rit.
mf (weich)
a tempo
decresc.
mf
mp decresc. a poco rit.
mp

Quasi Cadenza (Frei im Vortrag)
f molto allegro poco a poco rit. e decresc.
langsam
p
pp

3

Allegro.

Da, den Mei-ster froh zu nei - - - gen, —

Allegro.

gut rhythmisch

p
mf
f

cresc. *f* *mf*

kom - - men Sa - tyrn an - - ge - stampft, — Pran - ken fassensich zum

cresc. *sfz* *f* *mp (gut rhythmisch)* *cresc.*

f *etwas breiter*

Rei - - gen, Au - - geblitzt und A - - tem dampft.

cresc. *f* *etwas breiter* *f* *schwerfällig*

4 *mf* *Sehr rasch.*

Nymph - - chen nak - kend ein - ge - fan - gen,

Sehr rasch. *sfz* *mp*

weh - - - ren sich und ge - - - ben

mp cresc. mf decresc.

mp weich p

nach.

poco cresc. decresc. e rit. poco cresc. mp

poco cresc. decresc. e poco rit. - poco cresc. mp

5 *a tempo (schnell)*

Springen mit er-hitz - - ten Wan - - - gen

f

a tempo (schnell)

mp

nach und nach noch langsamer werdend

glie- - - der - kühlend in den Bach. —

mp *mp*

nach und nach noch langsamer werdend

mf *rit.*

A - - - ber kaum ist es ge - lun - - - gen, —

rit. *p* *cresc.*

mp *rit.*

6 *a tempo (Fließend aber langsam ♩ = 4)* *cresc.* *f*

greift sie neu — ent - fach - te Lust, —

mf *3* *decresc.*

a tempo (Fließend aber langsam ♩ = 4) *cresc.* *mf* *mf weich*

3 *3* *3* *3*

im - - mer wie - - der rasch be - zwun - - gen,

mp cresc.

cresc.

glat - - ter Leib an rau - - her Brust.

mf *decresc.*

mf *decresc.*

mp cresc.

Al - - les Sü - - Be durch - - zu -

steigend *cresc.*

mp *mf*

Schwungvoll.

7

pro - - - ben, ei - - fert rü - - - stig Paar um

Schwungvoll.

f *decrsc.*

Paar, daß er end - - - lich lä - - - chelnd

f

lo - - - be, Mei - - ster, der er im - - - mer war.

rit. *kurz*

mf *steigend* *f* *cresc. e rit.* *kurz*

mf *f* *cresc. e rit.* *n. H.*

8

a tempo (Fließend.)

First system of the musical score, measures 8-11. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a melodic line and a fermata at the end of measure 11. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a flowing melody with triplets and a fermata in measure 11. The left hand provides a harmonic foundation with triplets and a steady eighth-note pattern. Performance markings include *a tempo (Fließend.)*, *mp subito (weich)*, *cresc.*, and *poco rit.*

Second system of the musical score, measures 12-15. The vocal line continues with a melodic line and a fermata at the end of measure 15. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a steady eighth-note pattern in the left hand. Performance markings include *a tempo*, *cresc.*, *mf*, and *steigend*.

Third system of the musical score, measures 16-19. The vocal line continues with a melodic line and a fermata at the end of measure 19. The piano accompaniment features a more active right hand with triplets and a steady eighth-note pattern in the left hand. Performance markings include *f*, *schwungvoll*, and *decresc.*

cresc. *mf decresc. e poco rit.* *p*
decresc. e poco rit.

9 *a tempo (Wie zu Anfang.)*

mp *3* *p(weich)* *a tempo (Wie zu Anfang.)*
mp non rit. *cresc.*
 A - ber ge-stützt auf die schlan-ke

rit. *a tempo*
 Wohl - - lauts kun-di-ge Hand, träumt der lie - - bend er -
weich *cresc. e poco rit.* *mf*

rit.

krank - - te Gott ins ver - - sin - - ken - de Land. ____

mp

decresc. e rit.

10

a tempo (ruhig)

Erst bis Wol - lust zu Schlä - - - - - fern ____

a tempo (ruhig)

pp(sar)

p

mp

p.

Sa - - tyr und Nym - - phe ge-macht,

pp

steigend

cresc. e accel. poco rit.

Schwungvoll (aber nicht schnell.)

regt sich der gött - li - che Schä - fer, hau - chend

Schwungvoll (aber nicht schnell.)

poco forte *mf* *mp*

rit.

ein Lied in die Nacht:

*rubato**decresc. e rit.**pp**poco cresc.**p*

11

Frei im Vortrag.

mf

Von Sy - rinx,

von

*cresc.**mp cresc.*

Frei im Vortrag.

p *p* *mp* *p*

rit. cresc. f rubato 10 *rinx.*

Sy -

mp

rit. mf *p* *mp*

steigend cresc. o accel. rit.

p *frei* 9 *cresc. e rit.*

Frei im Vortrag (Quasi Cadenza.)

bis zum Schluß langsamer und leiser werden

Frei im Vortrag (Quasi Cadenza.)

mf mp mp p mp