



Joh. Seb. Bach's Werke.

Sür Orchester

Nr. 2

Ouvertüre in Emoll

5 Stimmenhefte

Flöte

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

OUVERTURE

Bach's Werke.

in H moll.

Für Orchester Nr. 2.

Flauto.

(Grave.)

f *tr* *tr*

A *p* *cresc.* *f* *tr*

(Allegro.)

1. 2. *p*

cresc.

f *tr* *B Solo* *mf*

This musical score is for the Flauto (Flute) part of J.S.B. Orch. 2*. It consists of 11 staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The score is divided into sections labeled "Solo" and "Tutti". The "Solo" sections are marked with *mf* and the "Tutti" sections are marked with *f*. The score includes a variety of musical figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score ends with a final measure marked with a "5" above it.

Staff 1: *mf*

Staff 2: *mf*

Staff 3: *f* **Tutti** *f*

Staff 4: *mf* **Solo** *mf*

Staff 5: *f* **Tutti** *f*

Staff 6: *mf*

Staff 7: *mf* **Solo** *mf*

Staff 8: *mf* **Tutti** *f* 5

Staff 9: *mf* **Tutti** *f*

Staff 10: *mf* **Solo** *mf*

Staff 11: *f* **Tutti** *f*

Solo
dim. *mf*

cresc. *dim.* **E**

f *mf*

Tutti
f

tr *f*

f poco ritard.

Lentement.
fp *tr*

cresc. *f* *tr*

f *dimin.* *tr* 1. (Allegro) 2. *p*

Flauto.

Rondeau.
(Allegro.)

Sarabande.
(Andante.)

(Andante.)

p *cresc.* *mf*

f *sf* *dim.* *p*

mf *p* *mf*

f *dim.* *ten.* *p*

Bourrée I. alternativement.

(Allegro.)

(Allegro.)



tr
f
dim.
sf cresc.
sf

Bourrée II.

Solo

p dolce
più cresc.
dim.
p

Polonaise.

Moderato.

Bourrée I D. C.

mf
p
mf
f

Double.

Solo

mf
più p
mf
più f (poco)
dim.
mf
1.
2.

Polonaise D. C.

Menuet.

(Allegretto.)

poco f

Badinerie.

(Vivace.)

f *p* *tr* *mf* *cresc.* *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *tr* *mf* *f* *p* *f*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit + bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1½ $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{P}$. Jede Cembalostimme 1½ $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme 1½ $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

Nr. I. Band.

- *01. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- *02. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- *03. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- *04. Christ lag in Todesbanden.
- *05. Wo soll ich fliehen hin.
- *06. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- ** Dasselbe. (Franz.)
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
- 07. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- *08. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 09. Es ist das Heil uns kommen her.
- *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- **11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- **12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
- 14. Wä' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- **15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. +
- 16. Herr Gott, dich loben wir.
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
- **19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) (fällt.)
- **20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- **21. Ich hatte viel Bekümmernis. +
- **22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- **23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- **25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- **26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- **27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- **28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- **29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
- *30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. +
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- **34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. + (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
- *36. Schwingt freudig euch empor.
- *37. Wer da glaubet und getauft wird.
- *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
- *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. +
- *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. +
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- *43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- *46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
- *47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- *49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
- **50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- **53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1½ $\mathcal{M}$.)
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- **56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- *57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- **60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- *63. Christen, ätzt diesen Tag. +
- *64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
- *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- *66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
- **67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.
- **68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
- *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

Nr. VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. +
- *72. Alles nur nach Gottes Willen.
- *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- *75. Die Elenden sollen essen. +
- *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- **78. Jesu, der du meine Seele.
- **79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) +
- ** Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
- **85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- **92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- *95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.
- 97. In allen meinen Taten. +
- 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- **103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- **104. Du Hirte Israel, höre.
- **105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
- **106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- *107. Was willst du dich betrüben.
- **108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- *110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedesfürst Herr Jesu Christ.
- *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
- *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- 121. Christum wir sollen loben schon.
- *122. Das neugebor'ne Kindelein.
- *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
- *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- *133. Ich freue mich in dir.
- *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- **137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 - *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 - **140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
- a) Mit Gnaden bekörnte der Himmel die Zeiten
 - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- 141. Das ist je gewisslich wahr.
- *142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- *144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- *146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
- 147. Herz und Mund und Tat und Leben. +
- *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
- *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- 151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- *155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
- 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- **158. Der Friede sei mit dir.
- *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ge Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- **172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhetes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. +
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotziger versagt Ding.
- 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei.
- *180. Schmücke dich, o liebe Seele. (sei.)

XIX. Band.

- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- *182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg's dich, o Seele, nicht.
- *187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rührt und preist.
- **190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- 191. Gloria in excelsis Deo. +
- *192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
- **195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
- 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken o Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)



Joh. Seb. Bach's Werke.

Für Orchester

Nr. 2

Ouvertüre in E-moll

5 Stimmenhefte

Violine I

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

Nr. Overtüren.

1. Overtüre in Cdur für 2 Violinen, Viola, Baß 2 Oboen u. Fagott. Partitur (Part.-B. 1363) n. 2. — Orchesterstimmen = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 1) je n. — 30
2. Overtüre in Hmoll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. Partitur (Part.-B. 1364) n. 2. — Orchesterst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 2) je n. — 30
3. Overtüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten u. Pauken. Partitur (Part.-B. 1365) n. 2. — Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 3) je n. — 30
4. Overtüre in Ddur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauken. Partitur (Part.-B. 1366) n. 2. — Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 4) je n. — 30

Konzerte.

5. Konzert in Fdur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Partitur n. 3. — Orchesterst. = 12 Hefte (J. S. B.-Orch. 5) je n. — 30
6. Konzert in Fdur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe u. Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 267) n. 3. — Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 6) je n. — 30
7. Konzert in Gdur für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. Part. (BW 268) n. 3. — Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 7) je n. — 30
8. Konzert in Gdur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 269) n. 3. — Orchesterst. = 9 Hefte (J. S. B.-Orch. 8) je n. — 30
9. Konzert in Bdur für 2 Violinen, 3 Violoncelle u. Baß. Part. (BW 270) n. 3. — Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 9) je n. — 30

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 271) n. 3. — Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 10) je n. — 30
11. Konzert in Fdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 11) je n. — 30
12. Konzert in Ddur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 12) je n. — 30
13. Konzert in Adur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 13) je n. — 30
14. Konzert in Fmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. 3. — Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 14) je n. — 30
15. Konzert in Gmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Partitur (BW 276) n. 3. — Solostimme n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 15) je n. — 30
16. Konzert in Fdur für Klavier u. 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Baß. Part. (BW 277) n. 3. — Solost. n. 1.50. Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 16) je n. — 30
17. Konzert in Amoll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 278) n. 3. — Solost. n. 3. — Orchesterst. = 7 Hefte (J. S. B.-Orch. 17) je n. — 30
3. Brandenburgisches Konzert in Gdur für den Konzertgebrauch eingerichtet von Max Seiffert. Partitur n. 3. — Orchesterst. = 10 Hefte (Orch.-B. 1981) je n. 30. Cembalo n. 1.50

- Nr. 18. Konzert in Ddur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. Solost. n. 3. — Orchesterst. = 6 Hefte (J. S. B.-Orch. 18) je n. — 30

Konzerte für 2 Klaviere.

19. Konzert in Cmoll m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Part. (BW 280) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 19) je n. — 30
20. Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 281) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 20) je n. — 30
21. Konzert in Cmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 282) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 21) je n. — 30

Konzerte für 3 Klaviere.

22. Konzert in Dmoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 283) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 22) je n. — 30
23. Konzert in Cdur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 284) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 23) je n. — 30

Konzert für 4 Klaviere.

28. Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. Partitur (BW 285) n. 3. — Solost. je n. 1.50. Streichst. = 5 Hefte (J. S. B.-Orch. 28) je n. — 30

Konzerte für Violine.

24. Konzert in Amoll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Partitur (BW 286) n. 3. — Solo-Violine n. 1. — Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 24) je n. — 30
25. Konzert in Edur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Solo-Violine n. 1. — Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 25) je n. — 30
- Dasselbe mit Cembalo bearbeitet von Max Seiffert. Part. n. 3. — Solo-Violine n. 1. — Cembalo l u. II n. 1.50. Streichst. = 4 Hefte (Orch.-B. 1982/33) je n. — 60
26. Konzert in Dmoll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. Part. (BW 288) n. 3. — 2 Solo-Viol. je n. 1. — Streichst. = 4 Hefte (J. S. B.-Orch. 26) je n. — 30
27. Sinfonie-Satz in Ddur aus einer unbekannten Kirchen-Kantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. Solo-Violine n. 1. — Orchesterst. = 10 Hefte (J. S. B.-Orch. 27) je n. — 30

Ausgaben für den Konzertgebrauch.

6. Konzert in Fdur für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Motz. Part. (Part.-B. 1638) n. 6. — Orchesterst. = 20 Hefte (Orch.-B. 1336/37) je n. — 60
1. Suite (Overtüre Nr. 1) in Cdur, zum Konzertvortrag eingerichtet v. Felix Weingartner. Part. (Part.-B. 1907) n. 3. — Orchesterst. = 7 Hefte (Orch.-B. 1714) je n. — 30

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in Leipzig.

Mit Genehmigung der Bachgesellschaft nach deren Ausgabe.

Violino I.[illegible]

Violino I musical score, page 2. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'C' (Crescendo). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff features a trill (*tr*) and a crescendo. The third staff continues the melodic line. The fourth staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff is marked with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dimin*). The tenth staff is marked with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

1 2
p

3 4 5 6
cresc. dim. f

p pp

f

poco ritard.

Lentement.
fp

cresc. sf

f dim.

1. (Allegro.) 2.
p

Violino I.

Rondeau.
(Allegro.)

(Allegro.)

mf *f* *p* *dim.* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Sarabande.
(Andante.)

sf *dim.* *p* *mf* *p* *mf* *f* *dim.* *p*

Bourrée I. alternativement.
(Allegro.)

f *f* *f* *dim.* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *sf* *f*

Bourrée II.

pp *dim.* *pp* *tr*

Bourrée I. D. C.

Polonaise.
Moderato.

mf *p* *mf* *f* *Double.* *mf* *p* *f*

Polonaise. D. C.

Mennet.
(Allegretto.)

poco f *tr*

Badinerie.
(Vivace.)

f *p* *f* *mf* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *p* *f*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit + bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug $1\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{S}$. Jede Cembalostimme $1\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme $1\frac{1}{4}$ $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

- I. Band.**
- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 - *2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
 - *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
 - *4. Christ lag in Todesbanden.
 - *5. Wo soll ich fliehen hin.
 - *6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 - ** Dasselbe. (Franz.)
 - ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
 - 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
 - *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
 - 9. Es ist das Heil uns kommen her.
 - *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

- II. Band.**
- *11. Lobet Gott in seinen Reichen.
 - *12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
 - *13. Meine Seufzer, meine Tränen.
 - 14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
 - *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen. +
 - 16. Herr Gott, dich loben wir.
 - 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
 - 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt.
 - *19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.) (fällt.)
 - *20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

- III. Band.**
- *21. Ich hatte viel Bekümmernis. +
 - *22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
 - *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
 - 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
 - *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
 - *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
 - *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
 - *28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 - *29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
 - *30. Freude dich, erlöste Schaar. +

- IV. Band.**
- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. +
 - 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
 - 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 - *34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. + (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 - 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
 - *36. Schwingt freudig euch empor.
 - *37. Wer da glaubet und getauft wird.
 - *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
 - *39. Brich dem Hungriken dein Brot. +
 - *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

- V. Band.**
- *41. Jesu, nun sei gepreiset. +
 - *42. Am Abend aber desseligen Sabbaths.
 - *43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
 - 44. Sie werden euch in den Bann tun.
 - *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
 - *46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
 - *47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
 - *48. Ioh elender Mensch, wer wird mich erlösen.
 - 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
 - *50. Nun ist das Heil und die Kraft.

- VI. Band.**
- 51. Jauchzet Gott in allen Landen.
 - 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
 - *53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. $1\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$.)
 - 54. Widerstehe doch der Sünde.
 - 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
 - *56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
 - *57. Selig ist der Mann.
 - 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
 - *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
 - *60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

- VII. Band.**
- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
 - *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
 - *63. Christen, ätzt diesen Tag. +
 - *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erseigt.
 - *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
 - *66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
 - *67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
 - *68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 - 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
 - *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

- VIII. Band.**
- *71. Gott ist mein König. +
 - *72. Alles nur nach Gottes Willen.
 - *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
 - *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
 - *75. Die Elenden sollen essen. +
 - *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
 - 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
 - *78. Jesu, der du meine Seele.
 - *79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
 - 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original.) +
 - ** Dasselbe. (Becker). +

- IX. Band.**
- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
 - 82. Ich habe genug.
 - 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
 - 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
 - *85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 - 86. Wahrlich, ich sage euch.
 - 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
 - 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
 - 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 - 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

- X. Band.**
- 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
 - *92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 - *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 - 94. Was frag' ich nach der Welt.
 - *95. Christus der ist mein Leben.
 - 96. Herr Christ, der einge Gottessohn.
 - 97. In allen meinen Taten. +
 - 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
 - 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
 - 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

- XI. Band.**
- 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 - *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
 - *103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 - *104. Du Hirte Israel, höre.
 - *105. Herr, gehe nicht in's Gericht.
 - *106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 - *107. Was willst du dich betrüben.
 - *108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 - 109. Ich glaube, lieber Herr.
 - *110. Unser Mund sei voll Lachens. +

- XII. Band.**
- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
 - *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.)
 - 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
 - *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
 - *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
 - 116. Du Friedesfürst Herr Jesu Christ.
 - *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
 - *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
 - *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
 - 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

- XIII. Band.**
- 121. Christum wir sollen loben schon.
 - *122. Das neugebor'ne Kindelein.
 - *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
 - *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
 - *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
 - 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
 - 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
 - 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
 - 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
 - *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

- XIV. Band.**
- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
 - 132. Bereitete die Wege, bereitete die Bahn.
 - *133. Ich freue mich in dir.
 - *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
 - 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
 - 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
 - *137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

- Nr.**
- 138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 - *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 - *140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
- a) Mit Gnaden bekörnte der Himmel die Zeiten
 - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

- XV. Band.**
- 141. Das ist je gewisslich wahr.
 - *142. Uns ist ein Kind geboren.
 - 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 - *144. Nimm, was dein ist.
 - 145. So du mit deinem Munde.
 - *146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
 - 147. Herr und Mund und Tat und Leben. +
 - *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 - 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
 - *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

- XVI. Band.**
- 151. Süßes Trost, mein Jesu kommt.
 - 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
 - *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
 - *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.)
 - *155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
 - 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
 - 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 - *158. Der Friede sei mit dir.
 - *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
 - 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

- XVII. Band.**
- *161. Komm, du süsse Todesstunde.
 - 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
 - 163. Nur Jedem das Seine.
 - 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 - 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 - 166. Wo gehest du hin.
 - *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
 - 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 - 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 - 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

- XVIII. Band.**
- 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 - *172. Erhall'et, ihr Lieder.
 - 173. Erhöhetes Fleisch und Blut.
 - 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüthe. +
 - 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
 - 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
 - 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 - 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 - 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
 - *180. Schmücke dich, o liebe Seele. (sei.)

- XIX. Band.**
- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 - *182. Himmelskönig, sei willkommen.
 - *183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
 - 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 - 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 - 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 - *187. Es wartet Alles auf dich.
 - 188. Ich habe meine Zuversicht.
 - 189. Meine Seele rühmt und preist.
 - *190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

- XX. Band.**
- 191. Gloria in excelsis Deo. +
 - *192. Nun danket Alle Gott.
 - 193. Ihr Pforten zu Zion.
 - 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
 - *195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 - 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 - 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 - 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken »Christiane Eberhardine«, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)



Joh. Seb. Bach's Werke.

Für Orchester

Nr. 2

Ouvertüre in Emoll

5 Stimmenhefte

Violine II

Breitkopf & Härtel Leipzig.

OVERTURE

Bach's Werke.

in H moll.

Für Orchester Nr. 2.

Violino II.

(Grave.)

[illegible]

f
p
 3
f
p
 D
f
p
f
 1
dim.
p
cresc.
dim.
f
p
pp
f
sf
 Lentement.
 3
f poco ritard.
fp
p
cresc.
tr



Rondeau.
(Allegro.)



Sarabande.
(Andante.)



Bourrée I. alternativement.
(Allegro.)

Violino II.

Violino II. Musical score for Bourrée I. alternativement. (Allegro.) The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with dynamic markings *f* and *dim.*. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking. The third staff features a more complex rhythmic pattern with *f* and *cresc.* markings.

Bourrée II.

Violino II. Musical score for Bourrée II. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a melodic line with a *pp* marking. The second staff continues the melody with a *pp* marking.

Polonaise.
Moderato.

Bourrée I D.C.

Violino II. Musical score for Polonaise. Moderato. and Bourrée I D.C. The Polonaise section consists of two staves with a 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *mf*, *p*, *mf*, and *f*. The Bourrée I D.C. section consists of two staves with a 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *mf* and *f*.

Menuet.
(Allegretto.)

Double.

8

Polonaise D.C.

Violino II. Musical score for Menuet. (Allegretto.) and Polonaise D.C. The Menuet section consists of two staves with a 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *poco f* and *f*. The Polonaise D.C. section consists of two staves with a 3/4 time signature, key signature of one sharp (F#), and dynamic markings *f* and *mf*.

Badinerie.
(Vivace.)

Violino II. Musical score for Badinerie. (Vivace.) The score consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *mf*. The second staff continues the melody with a *cresc.* marking. The third staff features a more complex rhythmic pattern with *f* and *mf* markings. The fourth staff continues the melody with a *cresc.* marking. The fifth staff features a more complex rhythmic pattern with *f* and *mf* markings.

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klavierauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit † bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1½ $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{S}$. Jede Cembalo- und Orgelstimme 1½ $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

I. Band.

- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
 *2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
 *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
 *4. Christ lag in Todesbanden.
 *5. Wo soll ich fliehen hin.
 *6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. (Original). (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 ** Dasselbe. (Franz.)
 ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
 *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
 9. Es ist das Heil uns kommen her.
 *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- *11. Lobet Gott in seinen Reichen.
 *12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
 14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
 *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
 16. Herr Gott, dich loben wir. (lassen. †)
 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
 **19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.) (fällt.)
 **20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- *21. Ich hatte viel Bekümmernis. †
 *22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
 *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
 24. Ein ungefärbt Gemüte.
 *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
 *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
 *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
 *28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
 *29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. †
 *30. Freue dich, erlöste Schaar. †

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. †
 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
 *34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. †
 (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 35. Geist und Seele wird verwirrt. †
 *36. Schwingt freudig euch empor.
 *37. Wer da glaubet und getauft wird.
 *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
 *39. Brich dem Hungrigen dein Brot. †
 *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. †

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. †
 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
 *43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
 44. Sie werden euch in den Bann tun.
 *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
 *46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. †
 *47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
 *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
 *49. Ich geh' und suche mit Verlangen. †
 *50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

51. Jauchzet Gott in allen Länden.
 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
 *53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1½ $\mathcal{M}$.)
 54. Widerstehe doch der Sünde.
 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknacht.
 *56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
 *57. Selig ist der Mann.
 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
 *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
 *60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
 *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
 *63. Christen, ätzt diesen Tag. †
 *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
 *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
 *66. Erfreut euch, ihr Herzen. †
 *67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.
 *68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 69. Lobe den Herrn, meine Seele. †
 *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. †

VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. †
 *72. Alles nur nach Gottes Willen.
 *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
 *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
 *75. Die Elenden sollen essen. †
 *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. †
 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
 **78. Jesu, der du meine Seele.
 **79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
 80. Ein' feste Burg ist unser Gott. (Original). †
 ** Dasselbe. (Becker). †

IX. Band.

81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
 82. Ich habe genug.
 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
 *85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 86. Wahrlich, ich sage euch.
 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende

X. Band.

91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
 *92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 94. Was frag' ich nach der Welt.
 *95. Christus der ist mein Leben.
 96. Ilerr Christ, der einig Gottessohn.
 97. In allen meinen Taten. †
 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
 *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
 **103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 *104. Du Hirte Israel, höre.
 **105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
 **106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
 *107. Was willst du dich betrüben.
 **108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 109. Ich glaube, lieber Herr.
 *110. Unser Mund sei voll Lachens. †

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.
 *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.)
 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
 *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
 *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
 116. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.
 *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
 *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
 *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. †
 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

121. Christum wir sollen loben schon.
 *122. Das neugebor'ne Kindelein.
 *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
 *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
 *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
 127. Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott.
 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. †
 *130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
 *133. Ich freue mich in dir.
 *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
 **137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

138. Warum betrübst du dich, mein Herr.
 *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 **140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{S}$.)
 Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
 a) Mit Gnaden bekrönte der Himmel die Zeiten
 b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

141. Das ist je gewisslich wahr.
 *142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 *144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 *146. Wir müssen durch viel Trübsal. †
 147. Herz und Mund und Tat und Leben. †
 *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. †
 *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

151. Süßer Trost, mein Jesus kommt.
 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
 *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
 *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.)
 *155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
 156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 **158. Der Friede sei mit dir.
 *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennet.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehest du hin.
 *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herz haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
 **172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. †
 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
 *180. Schmücke dich, o liebe Seele. [sei.]

XIX. Band.

181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 *182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg' er dich, o Seele, nicht.
 *187. Es wartet Alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 **190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

191. Gloria in excelsis Deo. †
 *192. Nun danket Alle Gott.
 193. Ihr Porten zu Zion.
 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
 *195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)
 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken • Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{S}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{S}$.)

**Joh. Seb. Bach's
Werke.**

Sür Orchester

Nr. 2

Ouvertüre in E moll

5 Stimmenhefte

Viola

**Breitkopf & Härtel
Leipzig.**

OUVERTURE

Bach's Werke.

in H moll.

Für Orchester Nr. 2.

Viola.

(Grave.)

f *tr* *p* *cresc.* *f*

(Allegro.)

p *cresc.* *f* *tr* *B* *3* *4*

Viola.

This page of musical notation is for a piano piece in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *tr.* (trill). There are also articulation marks like accents and slurs, and fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 5. The piece concludes with a 3/4 time signature and the instruction *f poco ritard.* (forte, a little ritardando).

Lentement.

Rondeau.
(Allegro.)Sarabande.
(Andante.)

Bourrée I. alternativement.**Viola.****(Allegro.)**

f *cresc.* *dimin.*

Bourrée II.

pp *pp*

Polonaise.**Moderato.**

mf *p* *mf* *f* **Double.** 4 8

Menuet.**(Allegretto.)**

poco f

Badinerie.**(Vivace.)**

f *p* *f* *mf* *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f*

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klaviarauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichnis mit * bezeichnet.
Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichnis mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.

Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit + bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1½ $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 30 $\mathcal{P}$. Jede Cembalostimme 1½ $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme 1½ $\mathcal{M}$.
(Ausnahmen vermerkt.)

I. Band.

- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
*2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
*3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
*4. Christ lag in Todesbanden.
*5. Wo soll ich fliehen hin.
*6. Bleib' bei uns, denn es will Abend werden.
(Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
** Dasselbe. (Frenz.)
** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
*8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
*10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- **11. Lobet Gott in seinen Reichen.
**12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. +]
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
*19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) [fällt.
*20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- **21. Ich hatte viel Bekümmernis. +
*22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
*23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
*25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
*26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
*27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
*28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
*29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
*30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. +
32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
*34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. +
(Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
35. Geist und Seele wird verwirrt. +
*36. Schwingt freudig euch empor.
*37. Wer da glaubet und getauft wird.
*38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
*39. Brich dem Hungrigen dein Brot. +
*40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. +
42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
*43. Gott führet auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
*45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
*48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ioh' geh' und suche mit Verlangen. +
*50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
*53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1½ $\mathcal{M}$.)
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
*56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
*57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
*59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
Erste Komposition.
*60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
*62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
*63. Christen, Atzet diesen Tag. +
*64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.
*65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
*66. Erfreut euch, ihr Herzen. +
*67. Halt' im Gedächtniss Jesum Christ.
*68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
*70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. +
*72. Alles nur nach Gottes Willen.
*73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
*74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten.
Zweite grössere Bearbeitung.
*75. Die Elenden sollen essen. +
*76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
*78. Jesu, der du meine Seele.
*79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
80. Ein feste Burg ist unser Gott. (Original.) +
** Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
82. Ich habe genug.
83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
*85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
86. Wahrlich, ich sage euch.
87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
*92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
*93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
94. Was frag' ich nach der Welt.
*95. Christus der ist mein Leben.
96. Herr Christ, der einig Gottessohn.
97. In allen meinen Taten. +
98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. Bdur.
99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. Gdur.
100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
*102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
*103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
*104. Du Hirte Israel, höre.
*105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
*106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
*107. Was willst du dich betrüben.
*108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
109. Ich glaube, lieber Herr.
*110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
*112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
*114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
*115. Mache dich, mein Geist, bereit.
116. Du Friedesfürst, Herr Jesu Christ.
*117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
*118. O Jesu Christ, mein Lebens Licht.
*119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

121. Christum wir sollen loben schon.
*122. Das neugebor'ne Kindelein.
*123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
*124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
*125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
*130. Herr Gott, dich loben alle wir.

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
*133. Ich freue mich in dir.
*134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.
135. Ach Herr, mich armen Sünder.
136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
*137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
*139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
**140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
a) Mit Gnaden bekröne der Himmel die Zeiten
b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

141. Das ist je gewisslich wahr.
*142. Uns ist ein Kind geboren.
143. Lobe den Herrn, meine Seele.
*144. Nimm, was dein ist.
145. So du mit deinem Munde.
*146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
147. Herz und Mund und Tat und Leben. +
*148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
*150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

151. Süsser Trost, mein Jesu kommt.
152. Tritt auf die Glaubensbahn.
*153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
*154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
*155. Mein Gott, wie lang' ach lange.
156. Ich steh' mit einem Fuss im Grabe.
157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
*158. Der Friede sei mit dir.
*159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
163. Nur Jedem das Seine.
164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
166. Wo gehest du hin.
*167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
168. Tue Rechnung! Donnerwort.
169. Gott soll allein mein Herze haben.
170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
*172. Erschallet, ihr Lieder.
173. Erhöhetes Fleisch und Blut.
174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. +
175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
176. Es ist ein trotziger verzagt Ding.
177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei
*180. Schmücke dich, o liebe Seele. [sei.]

XIX. Band.

181. Leichtgesinnte Flattergeister.
*182. Himmelskönig, sei willkommen.
183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
184. Erwünschtes Freudenlicht.
185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
186. Arg're dich, o Seele, nicht.
*187. Es wartet Alles auf dich.
188. Ich habe meine Zuversicht.
189. Meine Seele rühmt und preist.
*190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

191. Gloria in excelsis Deo. +
*192. Nun danket Alle Gott.
193. Ihr Pforten zu Zion.
194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
*195. Dem Gerechten muss das Licht.
(Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
196. Der Herr denket an uns.
(Trauungs-Kantate Nr. 2.)
197. Gott ist unsere Zuversicht.
(Trauungs-Kantate Nr. 3.)
198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken • Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
(Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)

Joh. Seb. Bach's
Werke.

Sür Orchester

Nr. 2

Ouvertüre in E moll

5 Stimmenhefte

Baß

Breitkopf & Härtel,
Leipzig.

OVERTURE

Bach's Werke.

in H moll.

Für Orchester Nr. 2.

Bassi.

Bassi.

Musical score for a bassoon part, featuring 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics (f, p, pp, mf), articulations (accents, slurs), and performance instructions like "Lentement.", "f poco ritard.", and "Rondeau. (Allegro.)". The score is written in a single system, with the music continuing across the staves.

3
f *dim.*
mf *f* *p*
 3
mf *f*

Sarabande.
 (Andante.)

p *cresc.* *mf* *mf cresc.*
f *sf* *sf dim.* *p*
mf *p* *cresc.*
f *sf dim.* *p*

Bourrée I. alternativement.
 (Allegro.)

f *sf dim.* *p*
 1 2 3 4 5
f *dim.*
sf cresc. *f*

Bourrée II.

pp
pp

Bourrée I D. C.

Polonaise.
Moderato.

mf p mf f

mf p f

mf p f

dim. - - p

Polonaise D C.

Menuet.
(Allegretto.)

poco f

Badinerie.
(Vivace.)

f p f mf

cresc. f p

f mf cresc. f

p f

JOH. SEB. BACHS WERKE.

Ausgabe der Bachgesellschaft. • Einzelausgaben sämtlicher Werke. • Ausgabe für praktischen Gebrauch.

Gesangwerke. Von jedem Werke einzeln zu beziehen:

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft. — Vollständiger Klaviarauszug mit Text. — Chorstimmen, im Verzeichniss mit * bezeichnet. Orchester- und Chorstimmen, im Verzeichniss mit ** bezeichnet. — Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

I^a. Sämtliche Kirchen-Kantaten Nr. 1—198.Jede Partitur 3 $\mathcal{M}$ (mit + bezeichnet 6 $\mathcal{M}$). Jeder Klavierauszug 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Chor- und Orchesterstimme 80 $\mathcal{P}$. Jede Cembalostimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. Jede Orgelstimme 1 1/2 $\mathcal{M}$. (Ausnahmen vermerkt.)

I. Band.

- *1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
- *2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
- *3. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Erste Bearbeitung.
- *4. Christ lag in Todesbanden.
- *5. Wo soll ich fliehen hin.
- *6. Bleib bei uns, denn es will Abend werden. (Original.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- ** Dasselbe. (Franz.)
- ** Dasselbe für den Konzertgebrauch. (Mottl.)
- 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
- *8. Liebster Gott, wann werd' ich sterben?
- 9. Es ist das Heil uns kommen her.
- *10. Meine Seel' erhebt den Herren!

II. Band.

- **11. Lobet Gott in seinen Reichen.
- **12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
- 13. Meine Seufzer, meine Tränen.
- 14. War' Gott nicht mit uns diese Zeit.
- *15. Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle
- 16. Herr Gott, dich loben wir. [lassen. +]
- 17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
- 18. Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel
- **19. Es erhub sich ein Streit. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.) [fällt.]
- **20. O Ewigkeit, du Donnerwort. Erste Bearbeitung.

III. Band.

- **21. Ich hatte viel Bekümmernis. +
- *22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
- *23. Du wahrer Gott und David's Sohn.
- 24. Ein ungefärbt Gemüthe.
- *25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
- *26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
- *27. Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.
- **28. Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
- **29. Wir danken dir, Gott, wir danken dir. +
- *30. Freue dich, erlöste Schaar. +

IV. Band.

- *31. Der Himmel lacht, die Erde jubiliert. +
- 32. Liebster Jesu, mein Verlangen.
- 33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
- **34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. + (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 35. Geist und Seele wird verwirrt. +
- *36. Schwingt freudig euch empor.
- *37. Wer da glaubet und getauft wird.
- *38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
- **39. Brich dem Hungrigen dein Brot. +
- *40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. +

V. Band.

- *41. Jesu, nun sei gepreiset. +
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbaths.
- *43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann tun.
- *45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch u. sehet, ob irgend ein Schmerz sei. +
- 47. Wer sich selbst erhöht, der soll erniedrigt werden.
- *48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen. +
- **50. Nun ist das Heil und die Kraft.

VI. Band.

- 51. Jauchset Gott in allen Landen.
- 52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
- **53. Schlage doch, gewünschte Stunde. (Part. 1 1/2 $\mathcal{M}$.)
- 54. Widerstehe doch der Sünde.
- 55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
- **56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
- *57. Selig ist der Mann.
- 58. Ach Gott, wie manches Herzeleid. Zweite Komposition.
- *59. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Erste Komposition.
- **60. O Ewigkeit, du Donnerwort. Zweite Kompos.

VII. Band.

- *61. Nun komm, der Heiden Heiland. Erste Kompos.
- *62. Nun komm, der Heiden Heiland. Zweite Kompos.
- *63. Christen, tretet diesen Tag. +
- *64. Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erseiget.
- *65. Sie werden aus Saba Alle kommen.
- *66. Erfreut euch, ihr Herren. +
- **67. Halte' im Gedächtniss Jesum Christ.
- **68. Also hat Gott die Welt geliebt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 69. Lobe den Herrn, meine Seele. +
- *70. Wachet, betet, seid bereit allezeit. +

VIII. Band.

- *71. Gott ist mein König. +
- *72. Alles nur nach Gottes Willen.
- *73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.
- *74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. Zweite grössere Bearbeitung.
- *76. Die Elenden sollen essen. +
- *76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. +
- 77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.
- **78. Jesu, der du meine Seele.
- **79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.
- 80. Ein feste Burg ist unser Gott. (Original.) +
- ** Dasselbe. (Becker). +

IX. Band.

- 81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?
- 82. Ich habe genug.
- 83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.
- 84. Ich bin vergnügt mit meinem Glücke.
- **85. Ich bin ein guter Hirt. (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 86. Wahrlich, ich sage euch.
- 87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.
- 88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden.
- 89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?
- 90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.

X. Band.

- 91. Gelobet seist du, Jesu Christ.
- **92. Ich hab' in Gottes Herr und Sinn. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- *93. Wer nur den lieben Gott lässt walten.
- 94. Was frag' ich nach der Welt.
- *95. Christus der ist mein Leben.
- 96. Herr Christ, der einig Gottessohn.
- 97. In allen meinen Taten. +
- 98. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Erste Komposition. Bdur.
- 99. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Zweite Komposition. Gdur.
- 100. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Dritte Komposition. Gdur.

XI. Band.

- 101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.
- *102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.
- **103. Ihr werdet weinen und heulen. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- **104. Du Hirte Israel, höre.
- **105. Herr, gehe nicht ins Gericht.
- **106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
- *107. Was willst du dich betrüben.
- **108. Es ist euch gut, dass ich hingehe. (O.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- 109. Ich glaube, lieber Herr.
- *110. Unser Mund sei voll Lachens. +

XII. Band.

- *111. Was mein Gott will, das g'scheh allzeit.
- *112. Der Herr ist mein getreuer Hirt. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- 113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.
- *114. Ach, lieben Christen, seid getrost.
- *115. Mache dich, mein Geist, bereit.
- 116. Du Friedesfürst Herr Jesu Christ.
- *117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.
- *118. O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.
- *119. Preise, Jerusalem, den Herrn. +
- 120. Gott, man lobt dich in der Stille.

XIII. Band.

- 121. Christum wir sollen loben schon.
- *122. Das neugebor'ne Kindlein.
- *123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.
- *124. Meinen Jesum lass' ich nicht.
- *125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.
- 126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.
- 127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.
- 128. Auf Christi Himmelfahrt allein.
- 129. Gelobet sei der Herr, mein Gott. +
- *130. Herr Gott, dich loben alle wir

XIV. Band.

- *131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.
- 132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.
- *133. Ich freue mich in dir.
- *134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss
- 135. Ach Herr, mich armen Sünder.
- 136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.
- **137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.

Nr.

- 138. Warum betrübst du dich, mein Herr.
 - *139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 - **140. Wachet auf, ruft uns die Stimme. (Orch.-St. je 90 $\mathcal{P}$.)
- Anhang. Zwei ältere Bearbeitungen der Kantate Nr. 134.
- a) Mit Gnaden bekrönte der Himmel die Zeiten.
 - b) Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss.

XV. Band.

- 141. Das ist je gewisslich wahr.
- *142. Uns ist ein Kind geboren.
- 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
- *144. Nimm, was dein ist.
- 145. So du mit deinem Munde.
- *146. Wir müssen durch viel Trübsal. +
- 147. Herz und Mund und Tat und Leben. +
- *148. Bringet dem Herrn Ehre seines Namens.
- 149. Man singet mit Freuden vom Sieg. +
- *150. Nach dir, Herr, verlanget mich.

XVI. Band.

- 151. Süßes Trost, mein Jesu kommt.
- 152. Tritt auf die Glaubensbahn.
- *153. Schau, lieber Gott, wie meine Feind'.
- *154. Mein liebster Jesus ist verloren. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.)
- *155. Mein Gott, wie lang, ach lange.
- 156. Ich stehe mit einem Fuss im Grabe.
- 157. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
- **158. Der Friede sei mit dir.
- *159. Sehet, wir geh'n hinauf gen Jerusalem.
- 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

XVII. Band.

- **161. Komm, du süsse Todesstunde.
- 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hochzeit gehe.
- 163. Nur Jedem das Seine.
- 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
- 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
- 166. Wo gehest du hin.
- *167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.
- 168. Tue Rechnung! Donnerwort.
- 169. Gott soll allein mein Herze haben.
- 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.

XVIII. Band.

- 171. Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm.
- **172. Erschallet, ihr Lieder.
- 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
- 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte. +
- 175. Er ruft seinen Schafen mit Namen.
- 176. Es ist ein trotzig und verzagt Ding.
- 177. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ.
- 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
- 179. Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei.
- *180. Schmücke dich, o liebe Seele. [sei.]

XIX. Band.

- 181. Leichtgesinnte Flattergeister.
- *182. Himmelskönig, sei willkommen.
- 183. Sie werden euch in den Bann tun. Zweite Komp.
- 184. Erwünschtes Freudenlicht.
- 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
- 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
- *187. Es wartet Alles auf dich.
- 188. Ich habe meine Zuversicht.
- 189. Meine Seele rühmt und preist.
- **190. Singet dem Herrn ein neues Lied. (Lobe, Zion, deinen Gott.)

XX. Band.

- 191. Gloria in excelsis Deo. +
- *192. Nun danket Alle Gott.
- 193. Ihr Pforten zu Zion.
- 194. Höchst erwünschtes Freudenfest.
- **195. Dem Gerechten muss das Licht. (Trauungs-Kantate Nr. 1.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)
- 196. Der Herr denket an uns. (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
- 197. Gott ist unsere Zuversicht. (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
- 198. Trauer-Ode auf das Ableben der Gemahlin August des Starken • Christiane Eberhardine, Königin von Polen und Kurfürstin zu Sachsen. (Ch.-St. je 15 $\mathcal{P}$.) (Orch.-St. je 60 $\mathcal{P}$.)