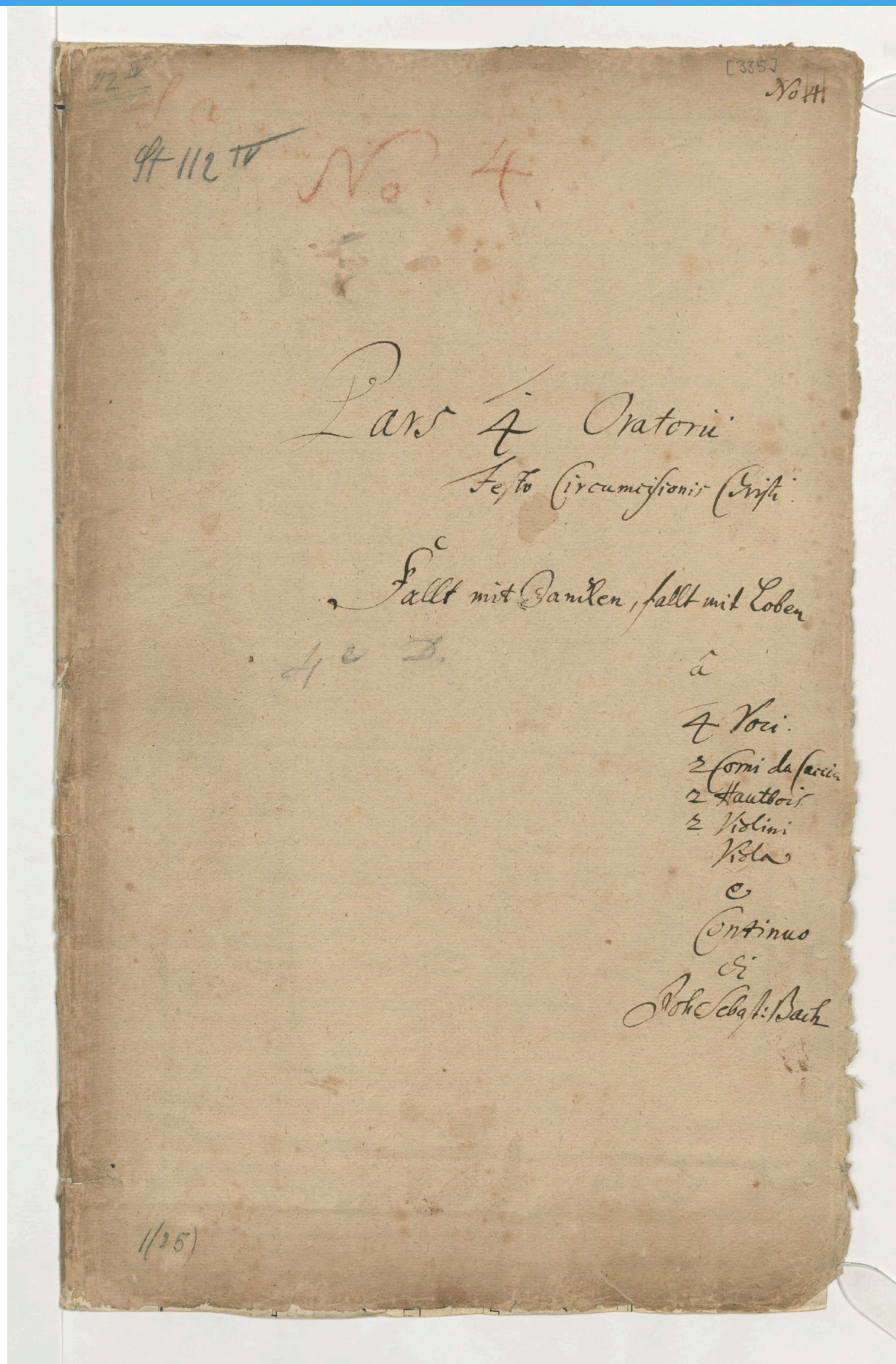
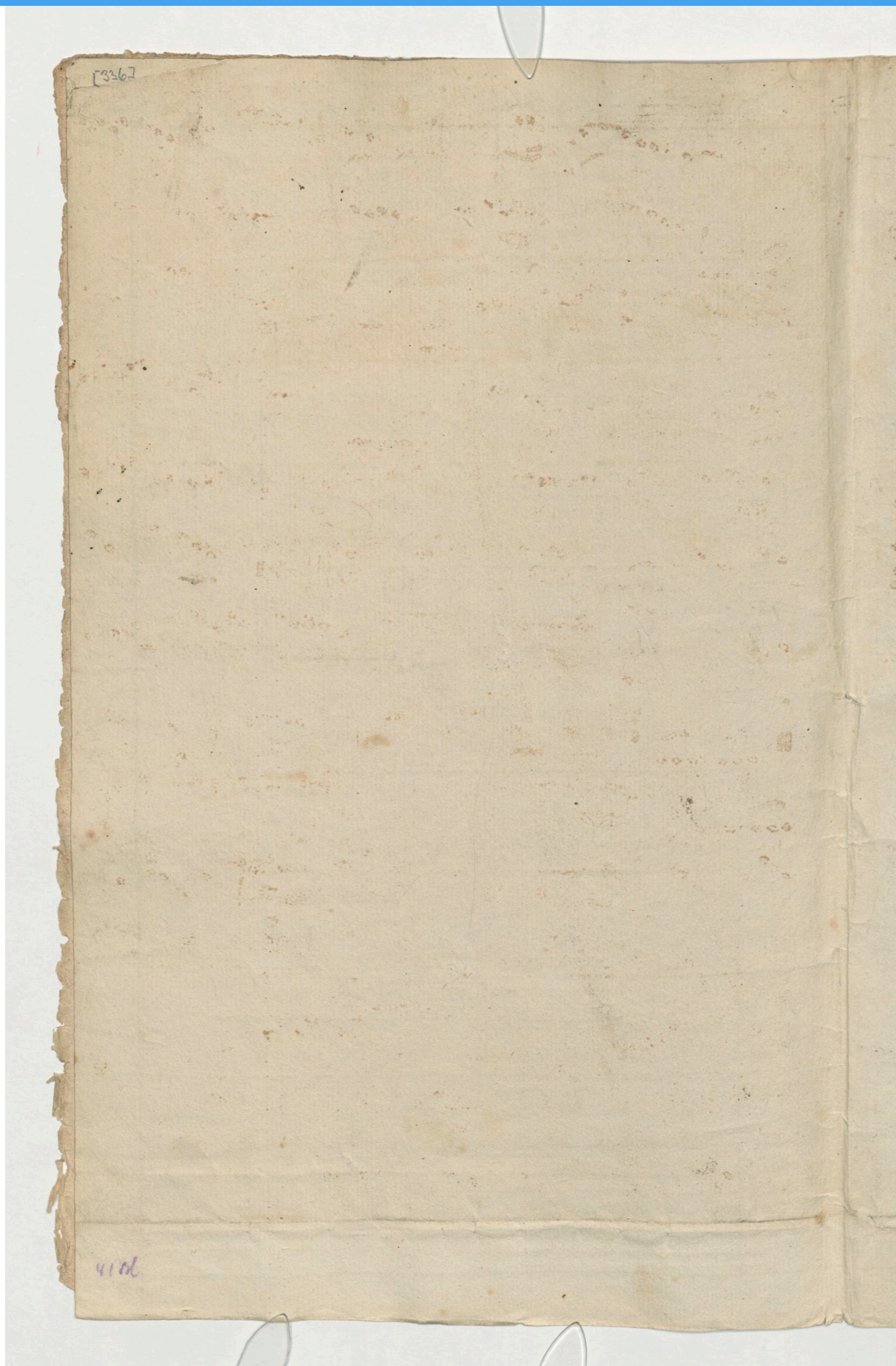
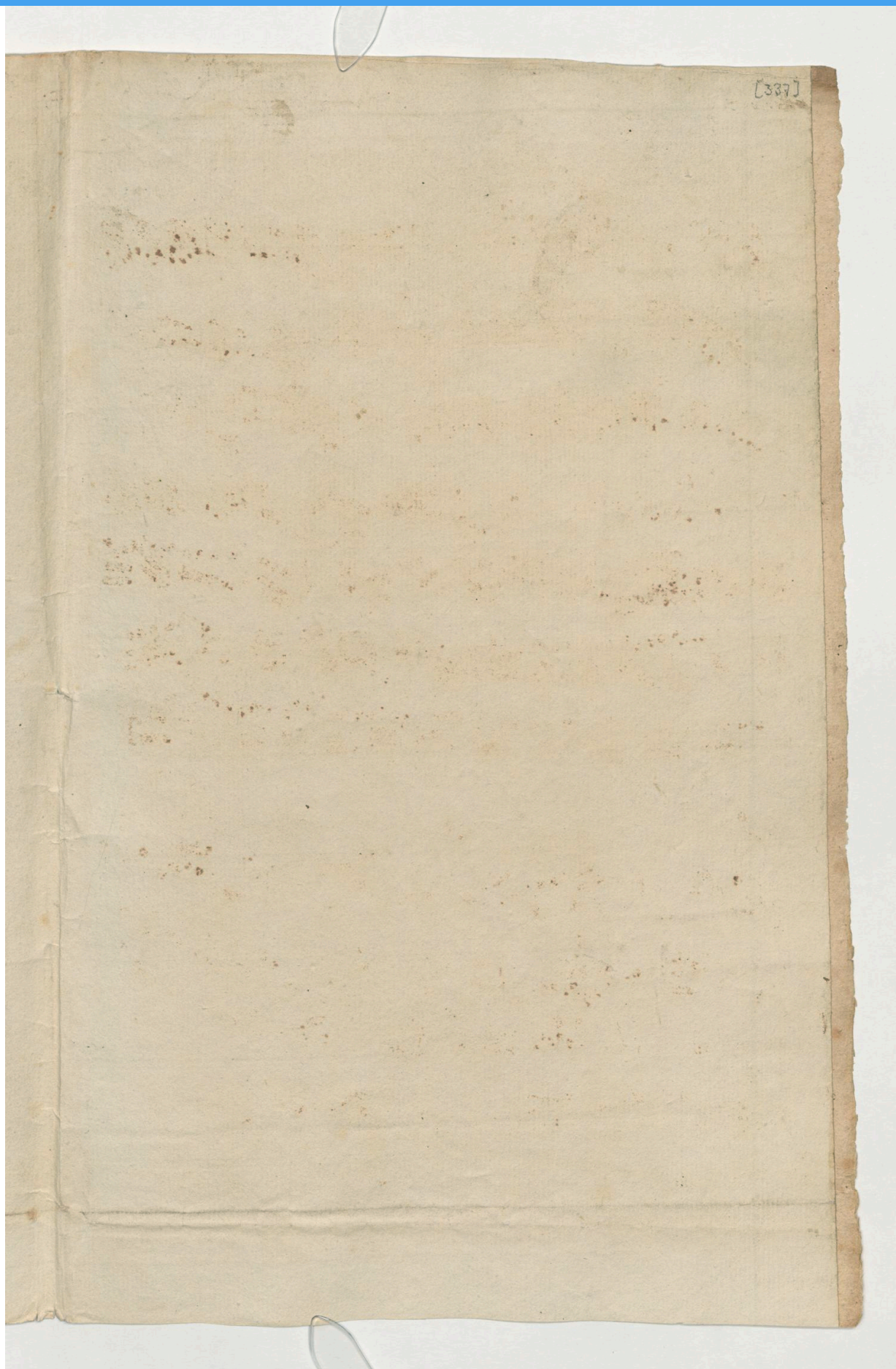
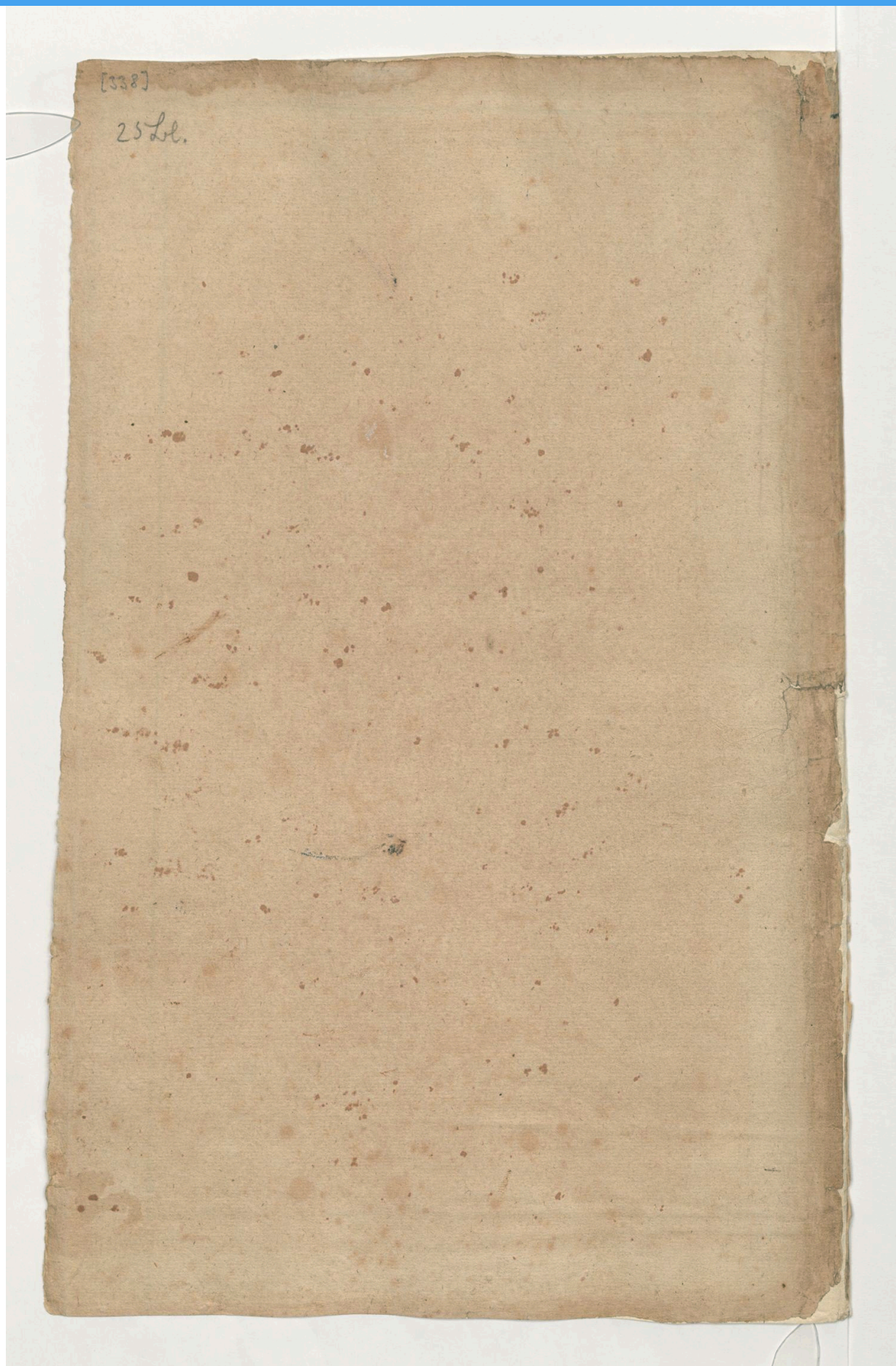










[339]

4 (- 17) Canto

Thorus
324

fallt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dir - bey, fällt mit Lo -
bey, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor der höchsten aller Geis -
fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Loben vor der höchsten
des Geis, fällt mit Danken, fällt mit Loben, fällt mit Dir -
bey, fällt mit Lo - bey, fällt mit Danken, fällt mit Loben vor der -
höchsten Geis, Gottes Sohn will der Erden Himmel und alle Geis -
werden preys - land und Loh - werden Gottes Sohn -
schaff der feind mit d. Loben Gottes -
Sohn will der Erden Himmel und alle Geis - werden preys -
land und Loh - werden Gottes Sohn -
schaff der feind mit d. Loben, fällt mit Danken, fällt mit Loben

[340]

Vor der Feigheit standest du, füllst mit Lob, -

du füllst mit Lob vor der Feigheit standest du, füllst mit Lob, füllst mit

du füllst mit Lob vor der Feigheit standest du, füllst mit Lob, füllst mit

füllst mit Lob, füllst mit Lob, - du füllst mit Lob, füllst mit Lob, füllst mit

füllst mit Lob, vor der Feigheit standest du, füllst mit Lob, füllst mit

follt

Jesus die mein liebste Lob mein edelste Verächterin du

du dich mich gegeben an die letzten Augenblicke

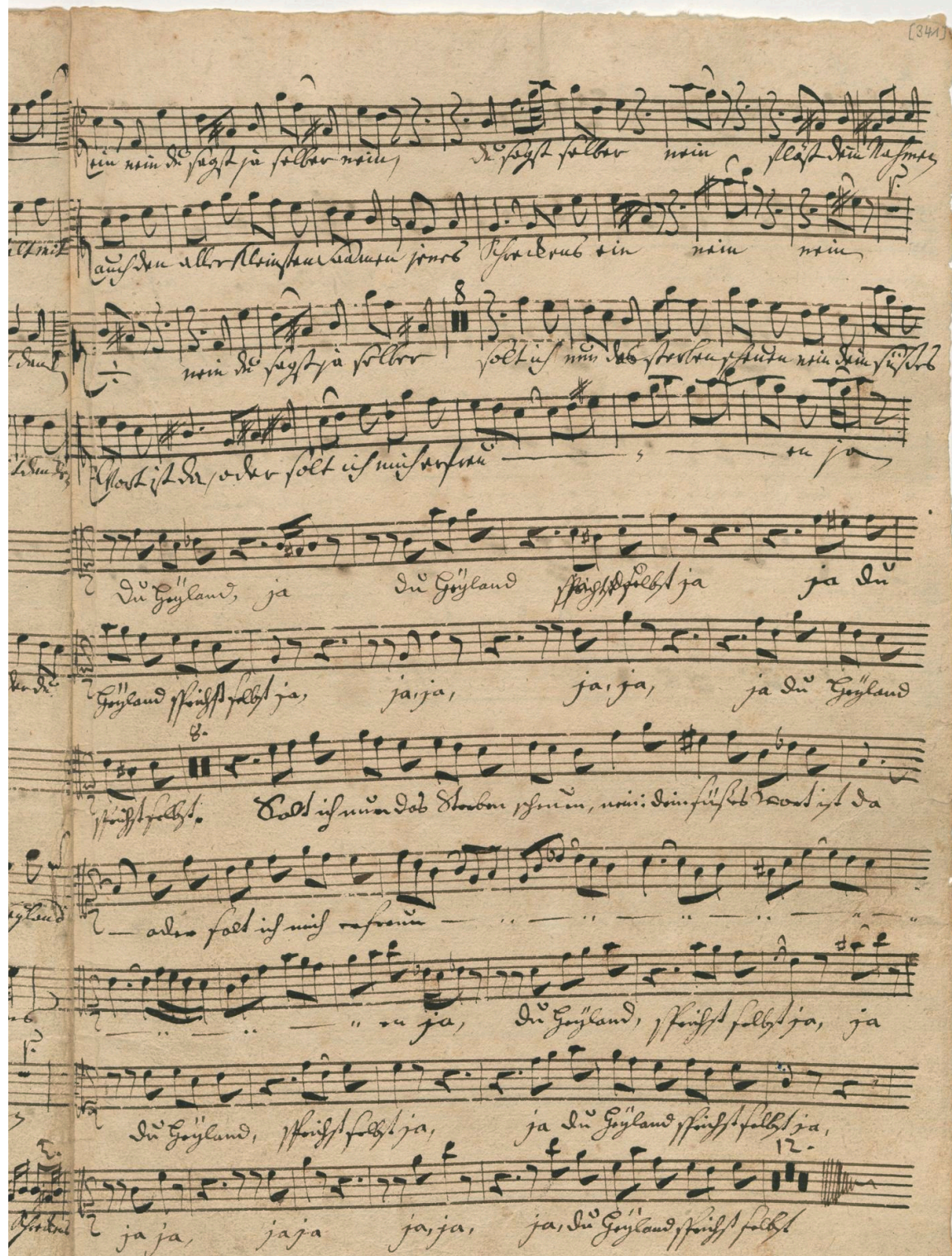
Aria

Läßt mein Hyländ fließt - die Namen fließt mein Hyländ

fließt die Namen aus den aller kleinste Namen jenseits Hyländ

jenseits Hyländ fließt die Namen fließt - die Namen

Läßt mein Hyländ fließt die Namen aus den aller kleinste Namen jenseits Hyländ



[342]

Recit: con Chorale

Jesus meine Zuversicht, meine Hoffnung, Schutz und Heil
 mein Leben, Heil und Heil, singt und König lebst und lebe, auf, wir
 soll es rechtlich, mein Jesus erlöset dich.

Chorale.

Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und

Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und
 Jesus ist mein Heil und

Fine



[343]

Soprano.

Chorus tacet. Recit. tacet. Recit. accomp. tacet.

Echo. 44.

nin! nin! nin! nin!

ja! ja! ja! ja!

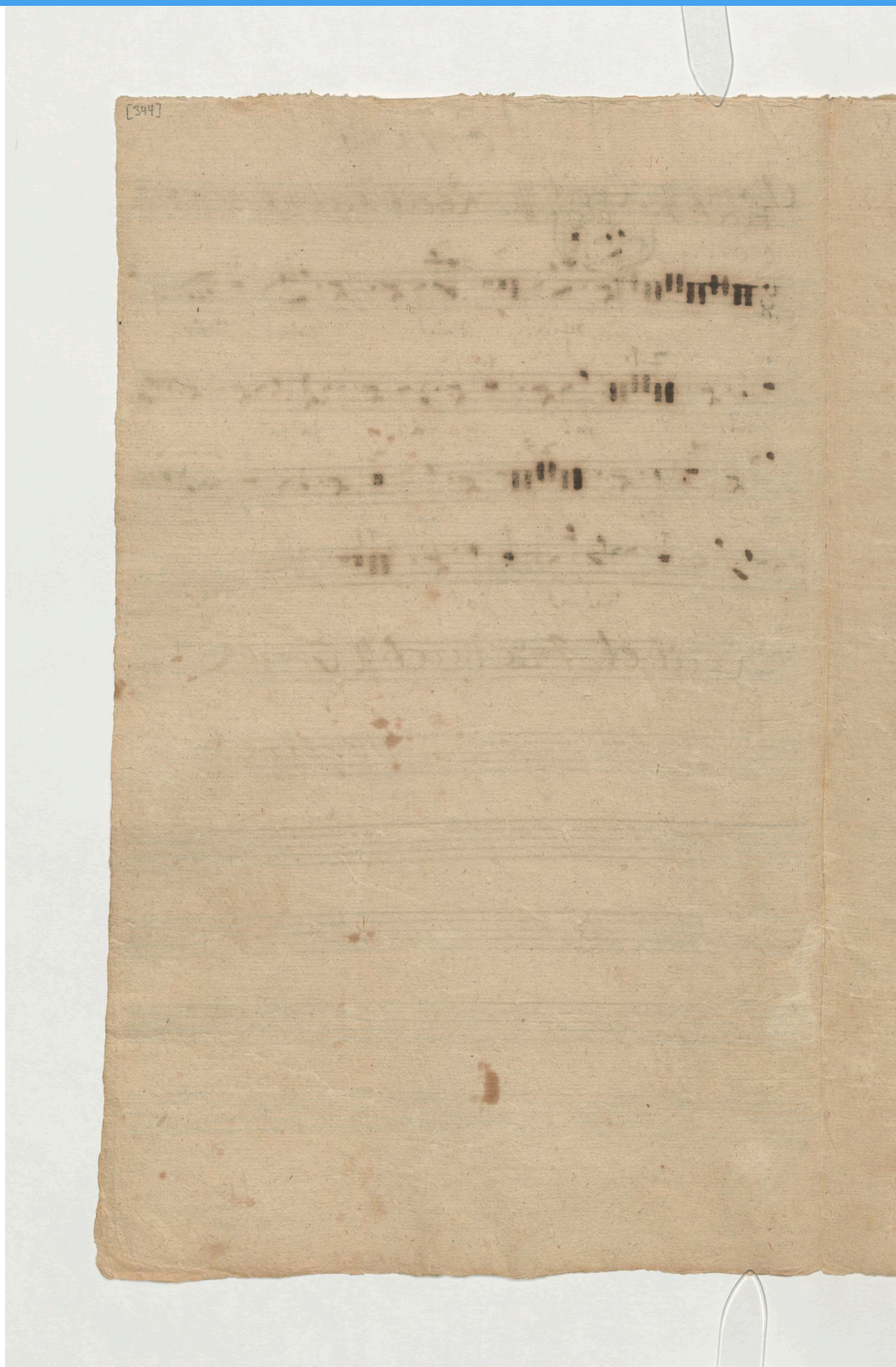
ja! ja! ja! ja!

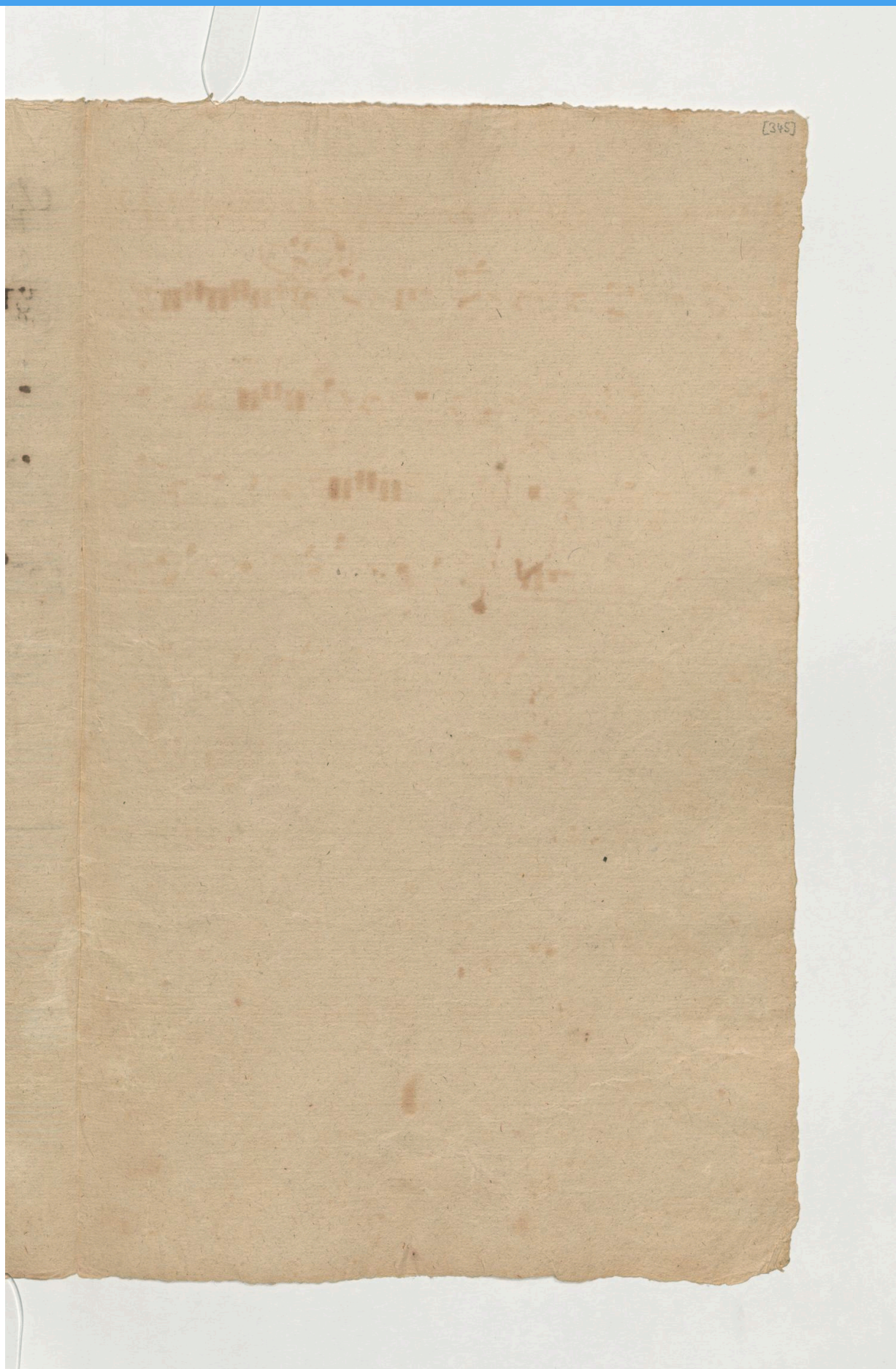
ja! ja! ja! ja!

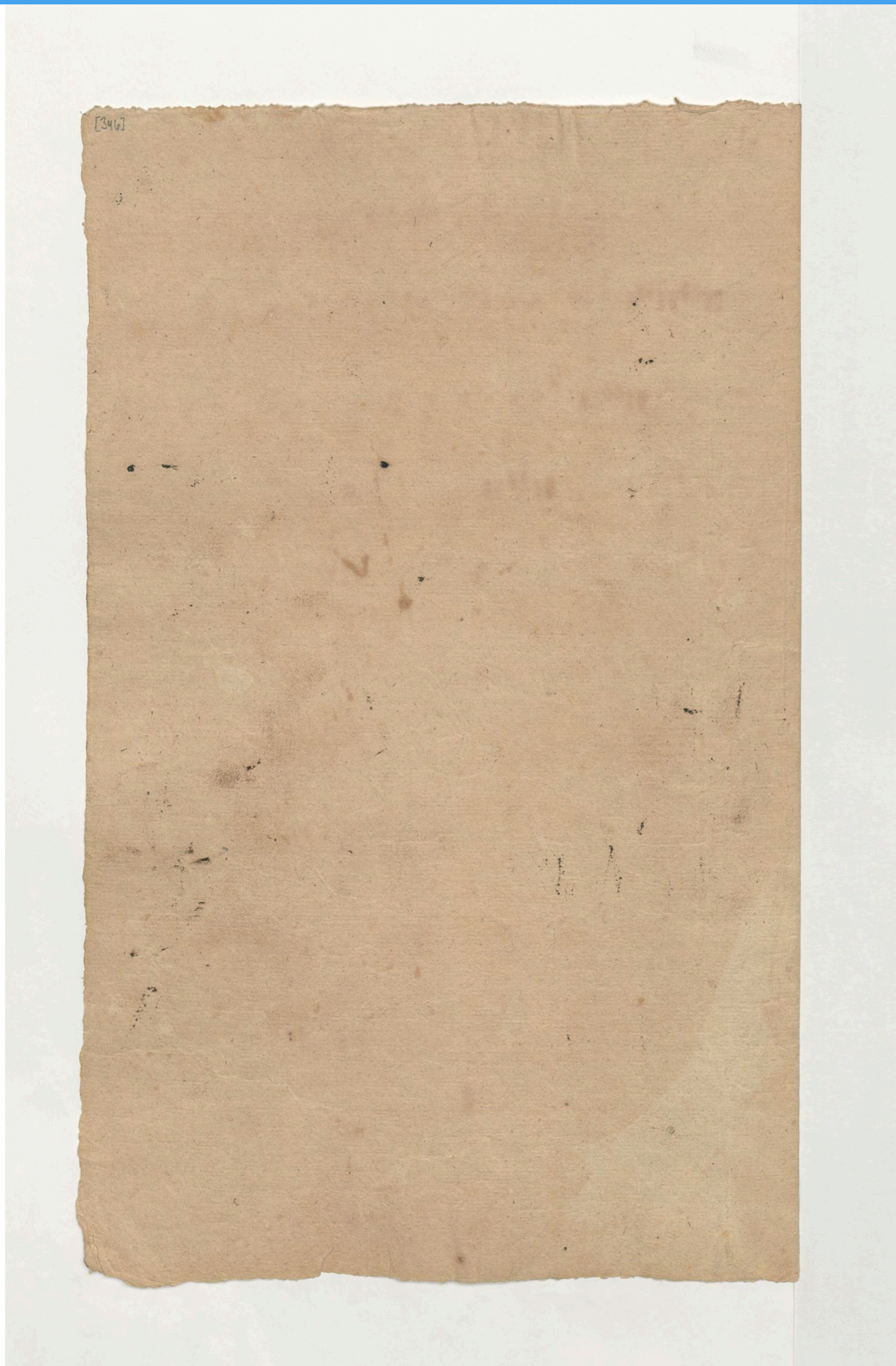
Recit. et Aria tacet. Choral tacet.

Fine!









[347]

3 Alto.

Chorus
24.

fallt mit Dampfen, fällt mit Loben, fällt mit Dan — — — — —
 fällt mit Co — — — — — ten fällt mit Dampfen, fällt mit Loben, der Iob Göpfen Gnaden,
 tzen, fällt mit Dampfen, fällt mit Loben, fällt mit Loben der Iob Göpfen Gnaden.
 — — — — — den tzen, fällt mit Dampfen, fällt mit Loben, fällt mit Dan — — — — —
 fällt mit Co — — — — — ten, fällt mit Dampfen, fällt mit Loben, der Iob
 Göpfen Gnaden tzen, Gottlob Dahn, weil der Iob Gnaden und Co,
 Co — — — — — werden Göt — — — — — land und Co — — — — —
 — — — — — werden, Gottlob Dahn, Gottlob Dahn — — — — — Dahn, weil der Iob Gnaden und Co,
 Gottlob Dahn — — — — — weil der Iob Gnaden und Co — — — — — werden Gnaden und Co,
 Co — — — — — werden Co — — — — — werden
 Gottlob Dahn, weil der Iob Gnaden und Co, fällt mit Dampfen,
 Völticito!

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BachDigitalSource source 00002457

[illegible]

[350]

vor des Höchsten Gnaden Thron, fallet mit Ihm — — — Ihm fallet mit Ihm — — —
 — Ihm fallet mit Ihm fallet mit Ihm, vor des Höchsten Gnaden Thron, fallet mit Ihm — — —
 fallet mit Ihm fallet mit Ihm, vor des Höchsten Gnaden Thron, fallet mit Ihm — — —
 fallet mit Ihm fallet mit Ihm, fallet mit Ihm — — — Ihm fallet mit Ihm — — —
 Ihm fallet mit Ihm fallet mit Ihm, vor des Höchsten Gnaden Thron.
 Recit: Und du agst Knecht im Himmel, daß der Heil'ge Geist in dir wohnt, da
 nachher: Nachher genüßest Jesus! nachher genüßest nachher den Engel,
 so denn er in Mutter Leib eingegangen ward.
 Recit: accomp: tacet. || Aria tacet ||
 Recit: accomp: tacet. || Sequitur Aria.

Ana.
12.

Ich will - mich die Zuflucht
... den, mein Gottland gib mir Kraft - ... und muß daß
... ob mein Gott recht siffig recht siffig ist,
Ich will, die Zuflucht
... den, Ich will mich die Zuflucht
... den, mein Gottland gib mir Kraft - ... und
muß, daß ob mein Gott recht siffig recht siffig ist.
Stets - so will,
Deine Gna - ... do nimm - dich auf, und mit dan - ken zu
... den, und dan - ken zu sehn.
Stets so will Deine Gna - ...
- do nimm dich auf, und mit dan ken zu sehn - den mit dan ken zu sehn -
... den, und dan ken zu sehn

Volltast!

[illegible]

Corus 24. *Basso.* [353]

fallt mit dan

— Ein fallt mit Loben, von des Göttern Gnaden Erbe, fallt mit Loben, fallt mit

— Danken fallt mit Loben, fallt mit Danken, fallt mit Loben, von des Göttern

Gnaden Erbe fallt mit Danken fallt mit Loben, fallt mit dan — Ein fallt mit

16. Co — — — — — fallt mit Danken, fallt mit Loben, von des Göttern Gnaden Erbe.

16. Got — „Ich Dofn will des faden Götland und folo“ for werden, Götland

und folo“ — — — — — for werden, folo“ — — — — — for werden

16. gottes Dofn — — — — — Dofn und Loben, Got — „Ich

Dofn will des faden Götland und folo“ for werden Göt — — — — —

— land und folo“ — — — — — for werden Got — — — — — Ich Dofn

Dofn will des faden Götland und folo“ for werden, fallt mit Danken, fallt mit Loben.

Vall'icito!

Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
BachDigitalSource source 00002457

[355]

Recit.

mit mir in die, auf in den Stroben, sagst du mir das allerschönste
 In Hoff, Gese, und Ungemach, sagst du die schändlichste. Was jagte mich zu
 Ich der Tod für Göttern ein? Mein Leben, wenn ich sterbe, so weiß ich
 daß ich nicht sterbe. Dein Name steht in mir geschrieben, das hat dich
 nach sich geschrieben.

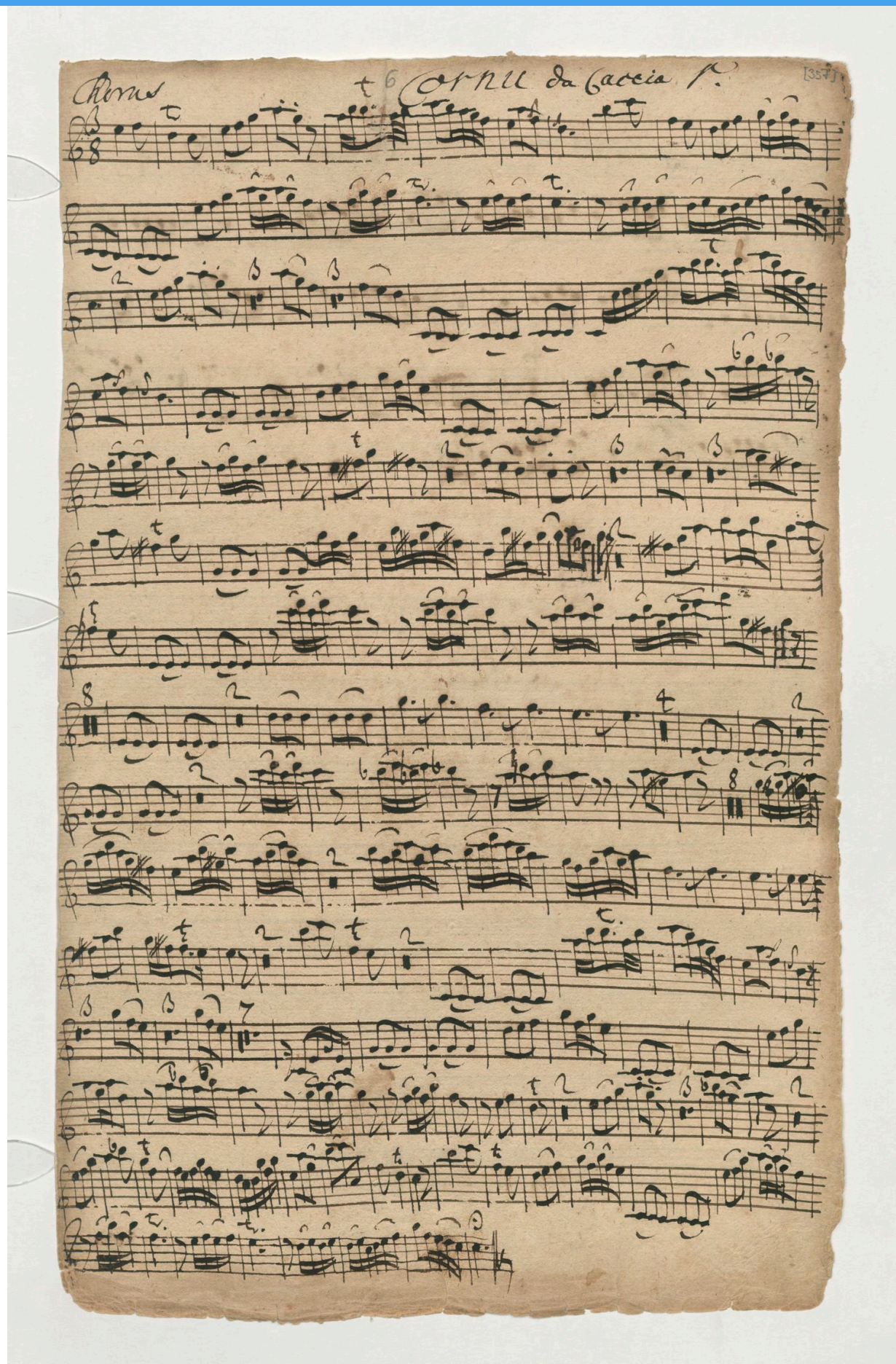
Recit.

aria

Verlan, dein Name soll allein, in meinem Gedenken sein, allein, dein
 Name, soll in meinem Gedenken sein, so, so, so allein dich anzuhalt
 mein, mein Gedenken, dich zu dir, das Liebe kommen, das Lichter, sage mir
 wie ich in dich das Lichter, sage mir, wie ich in dich wie, wie dank ich
 dir, wie, Lichter sage mir, wie ich in dich, dich das sage
 wie dank ich dir.

Aria tacet.





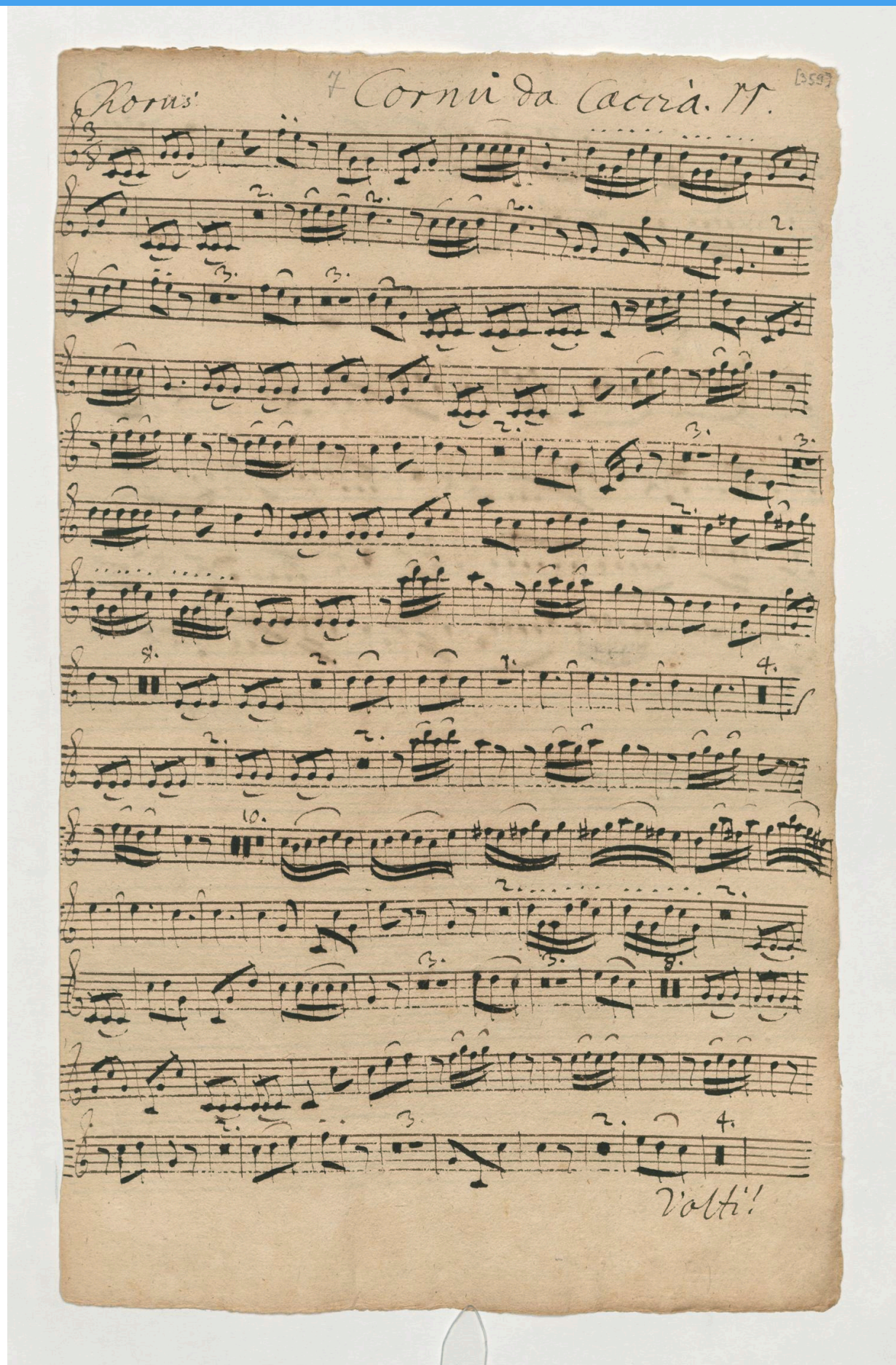
1358]

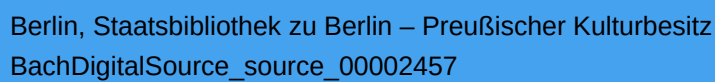
Recit || *Recit* *accomp. taut* || *Aria Soprano* || *Recit* *accomp. taut* || *Aria Tenore* ||

Chorus

Fine

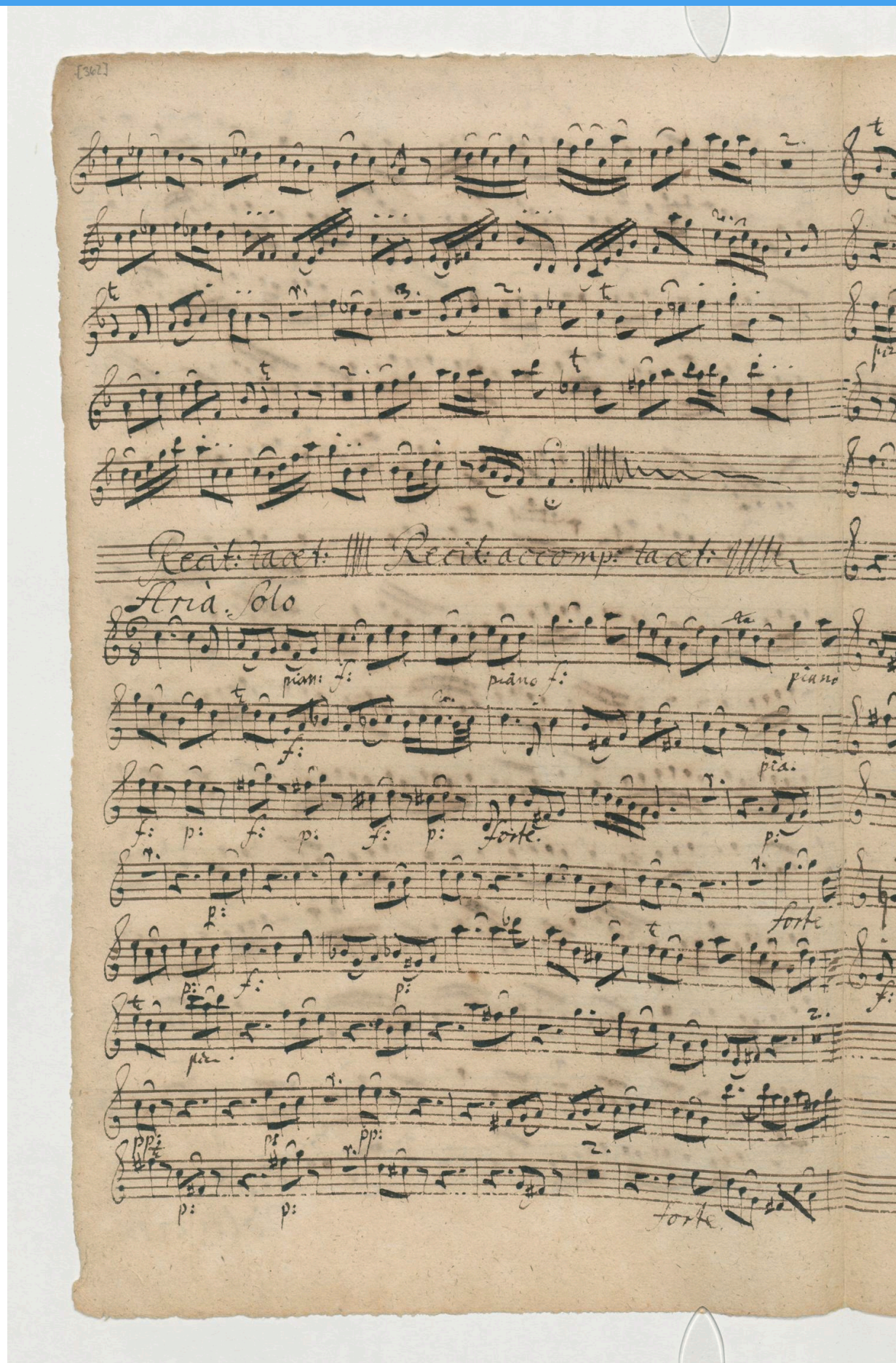
BERLIN





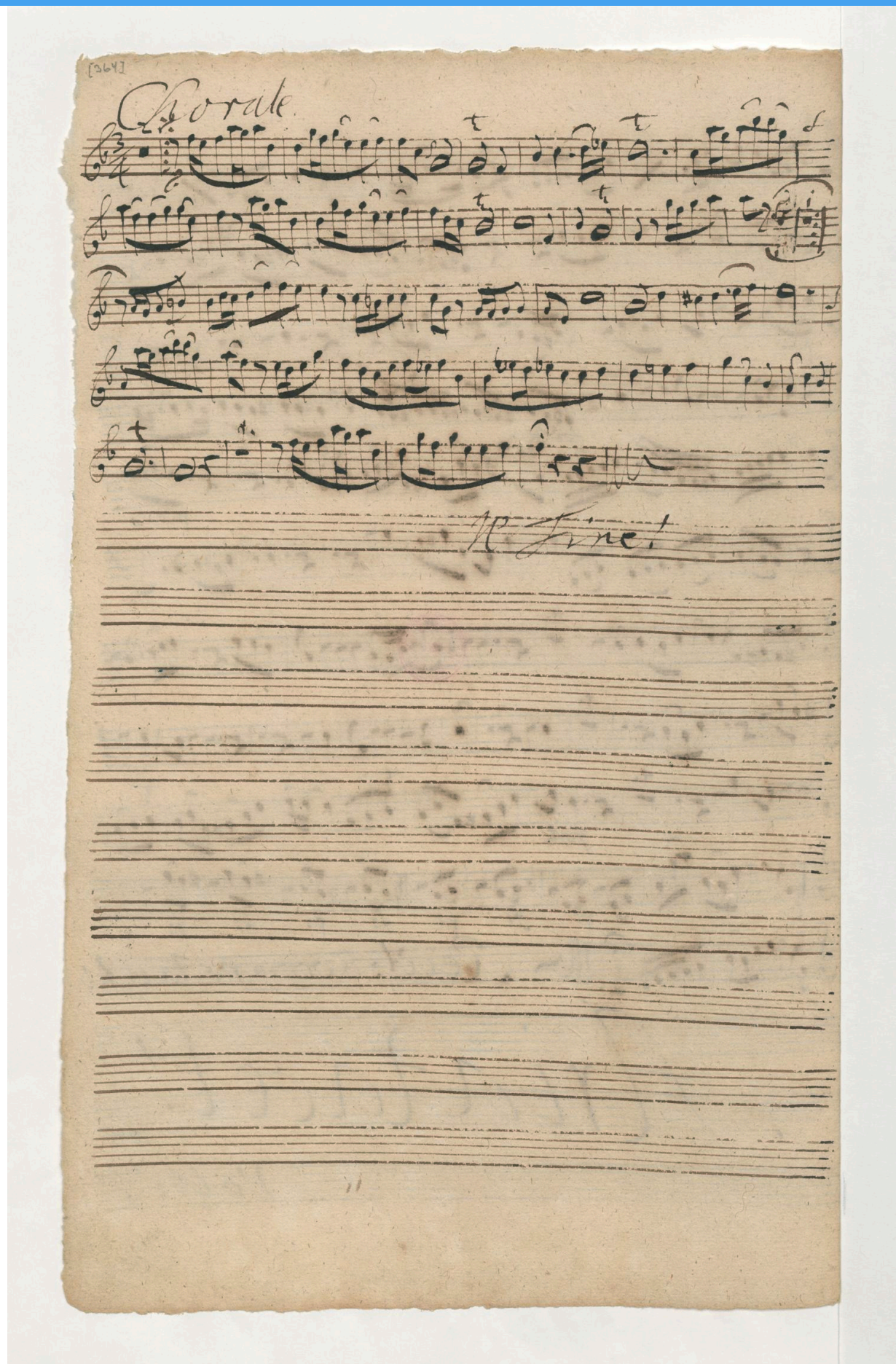
Corus *Hautbois. 1^{mo}* (361)

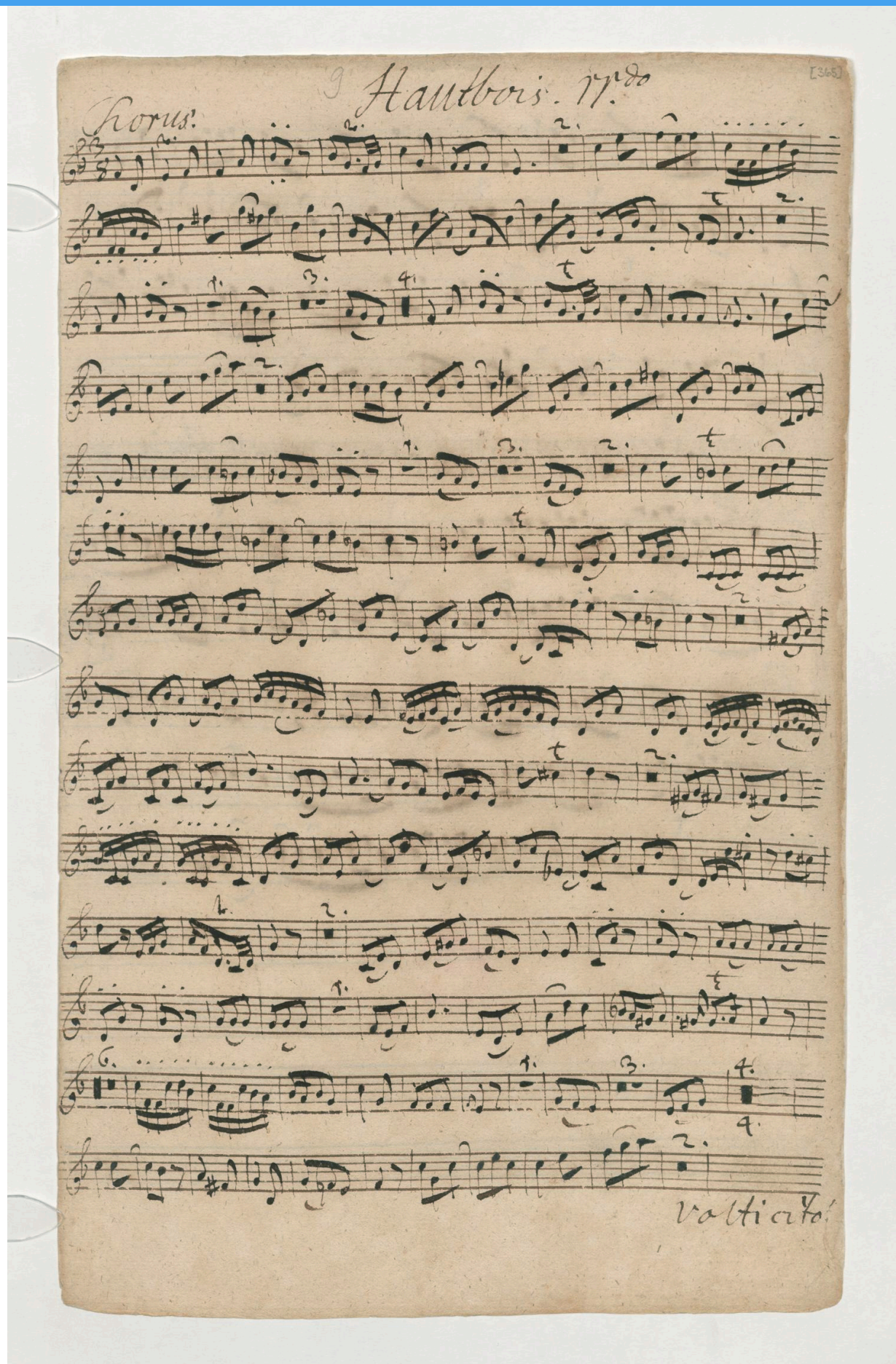
Volte cito!

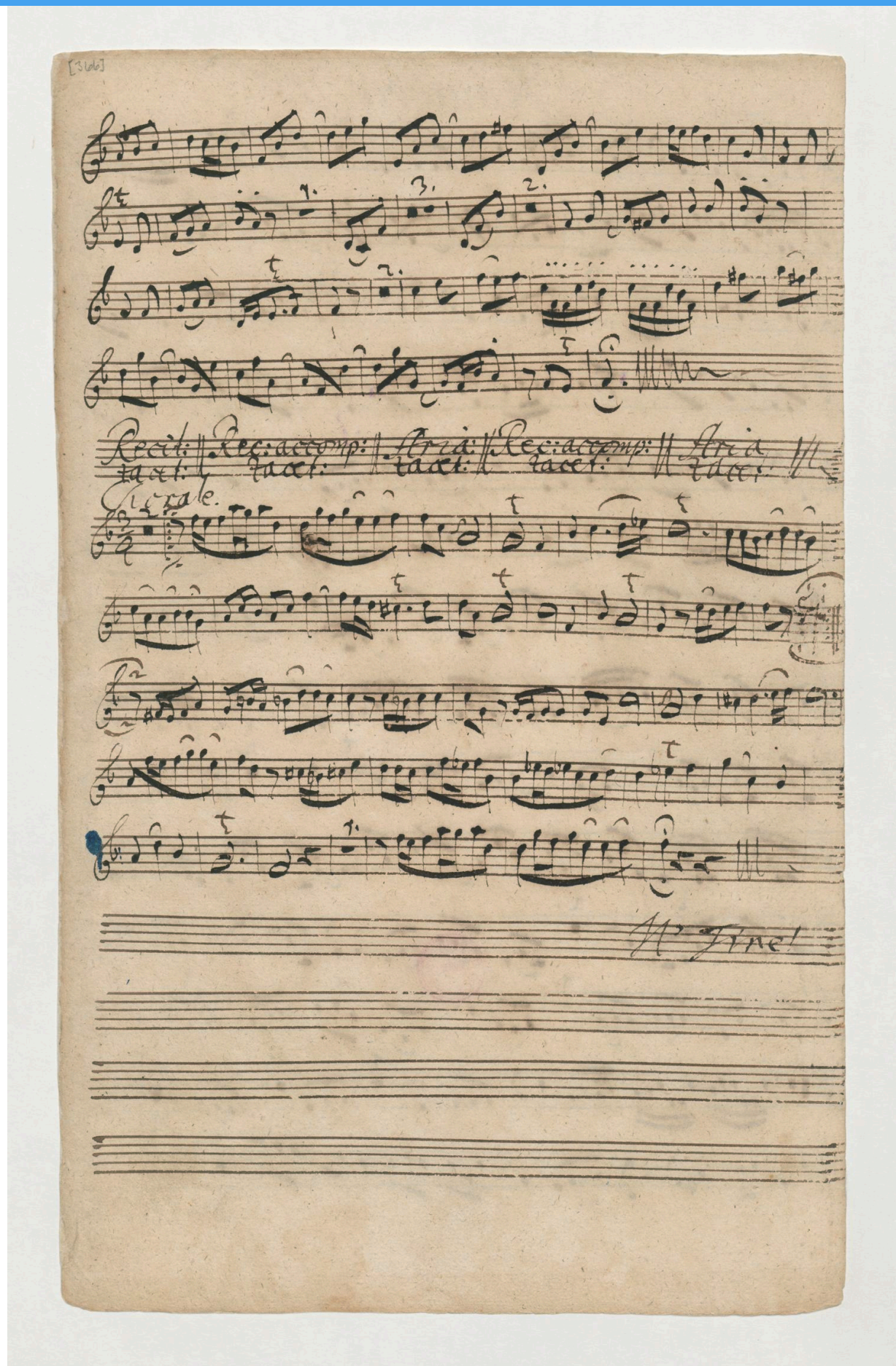


[363]

Handwritten musical score for Oboe 1, page 363. The score consists of 14 staves of music in G major, 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, and *piano*, and articulation marks like *staccato*. The piece concludes with a *Recit: accomp. tacet* instruction, followed by a large *Aria tacet* written across the staves, and a *Vall. 1/2* marking at the bottom right.



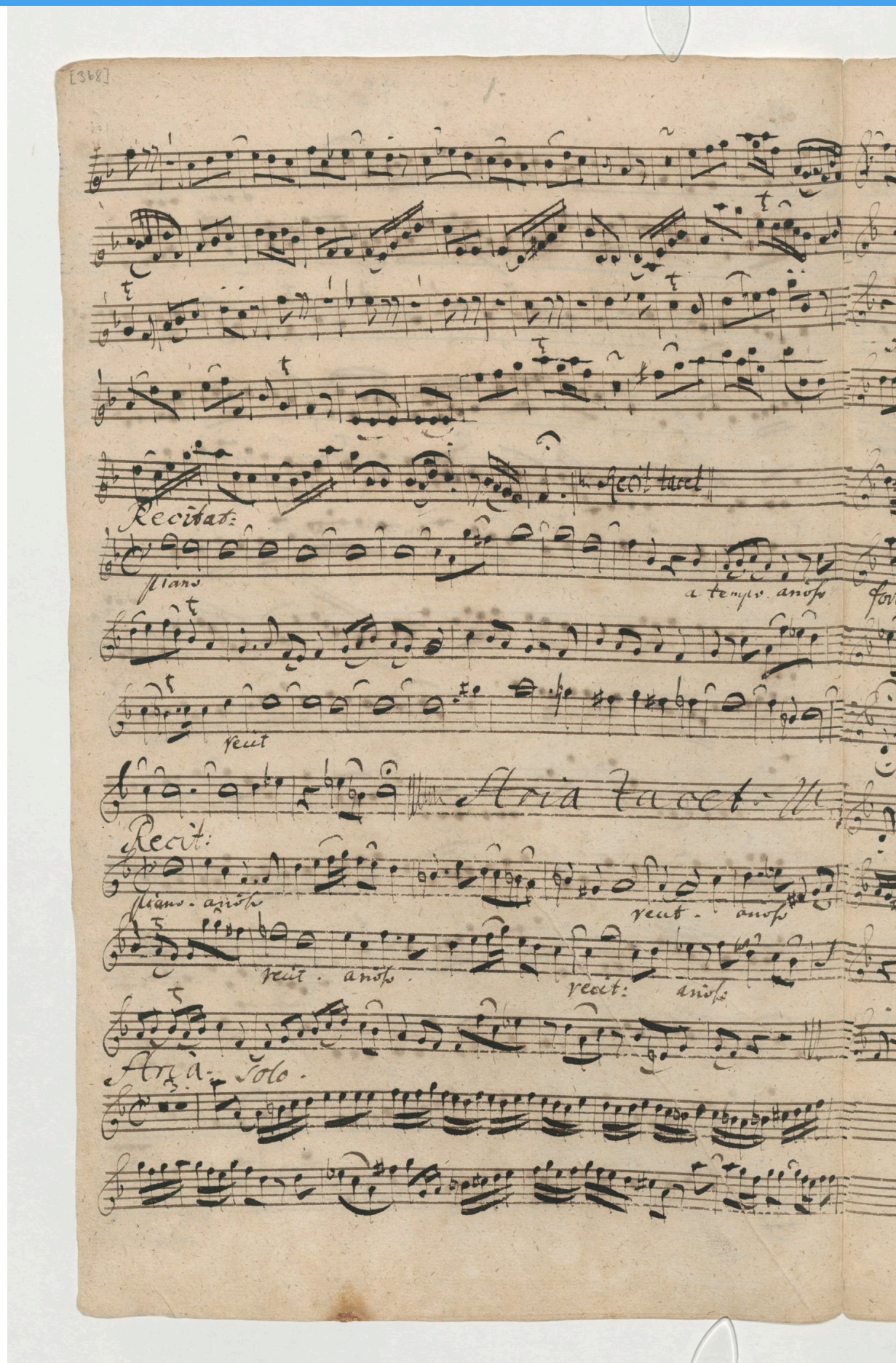


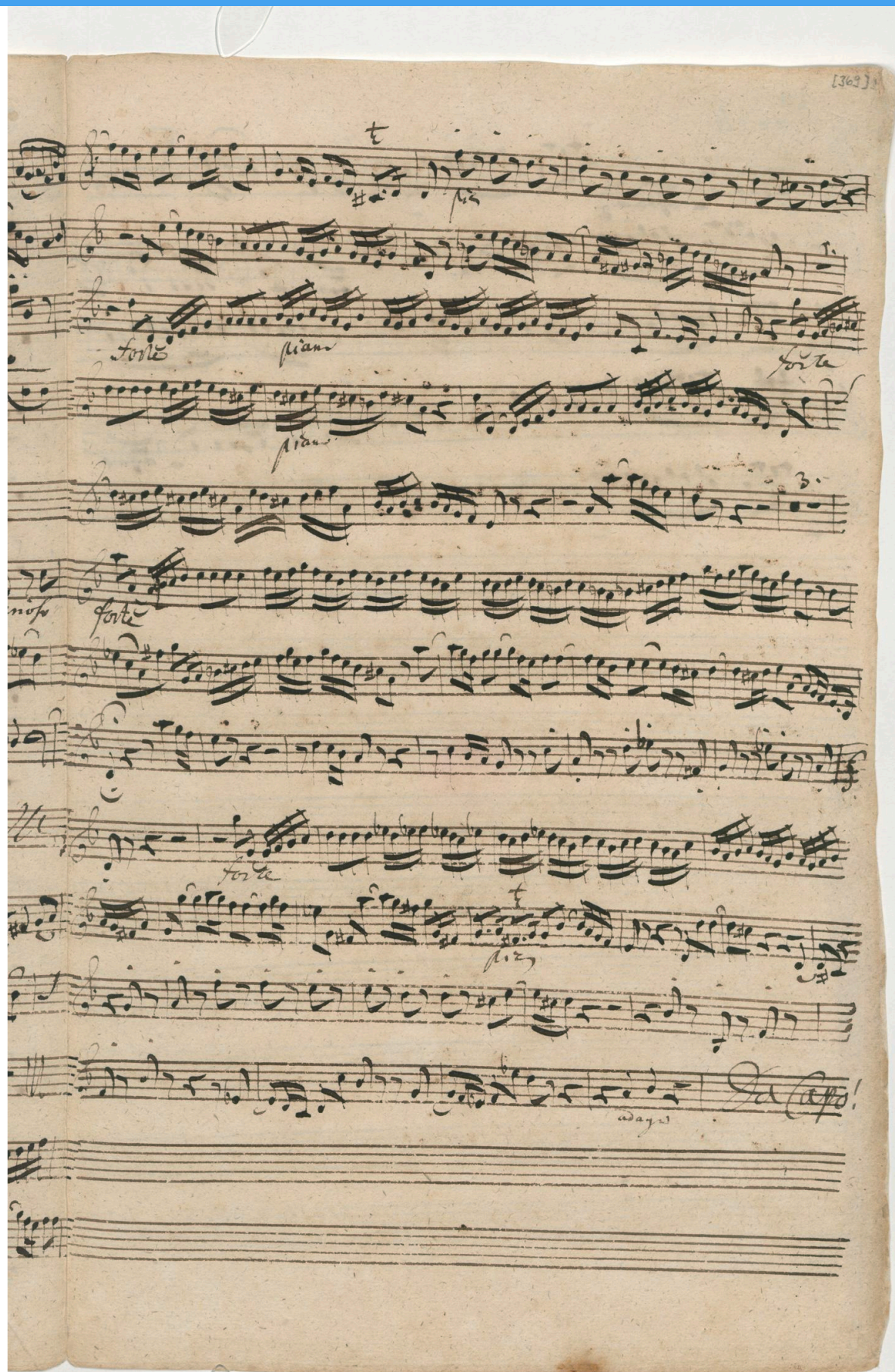


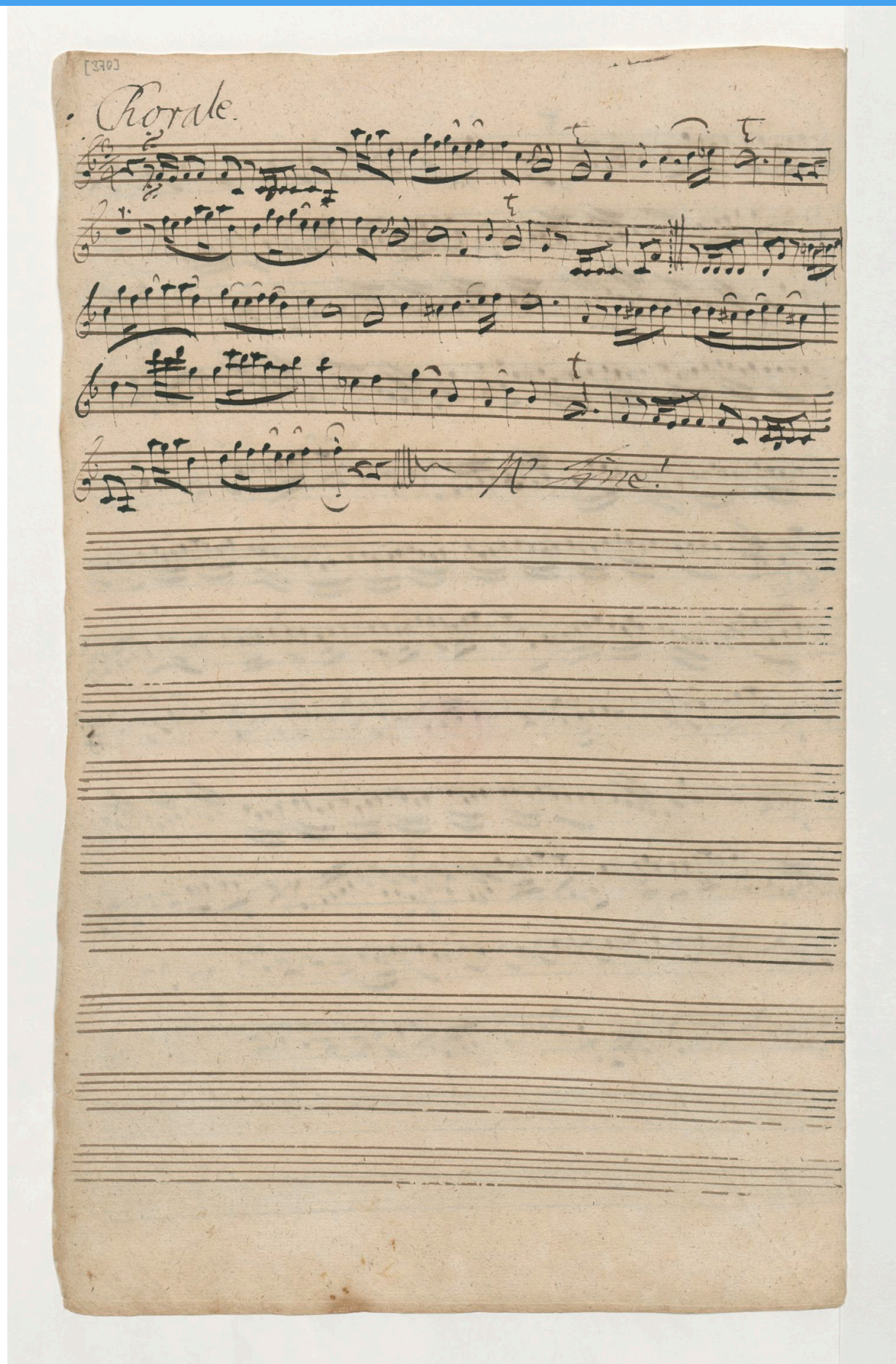
10 S. Violino

Choro.

verticato

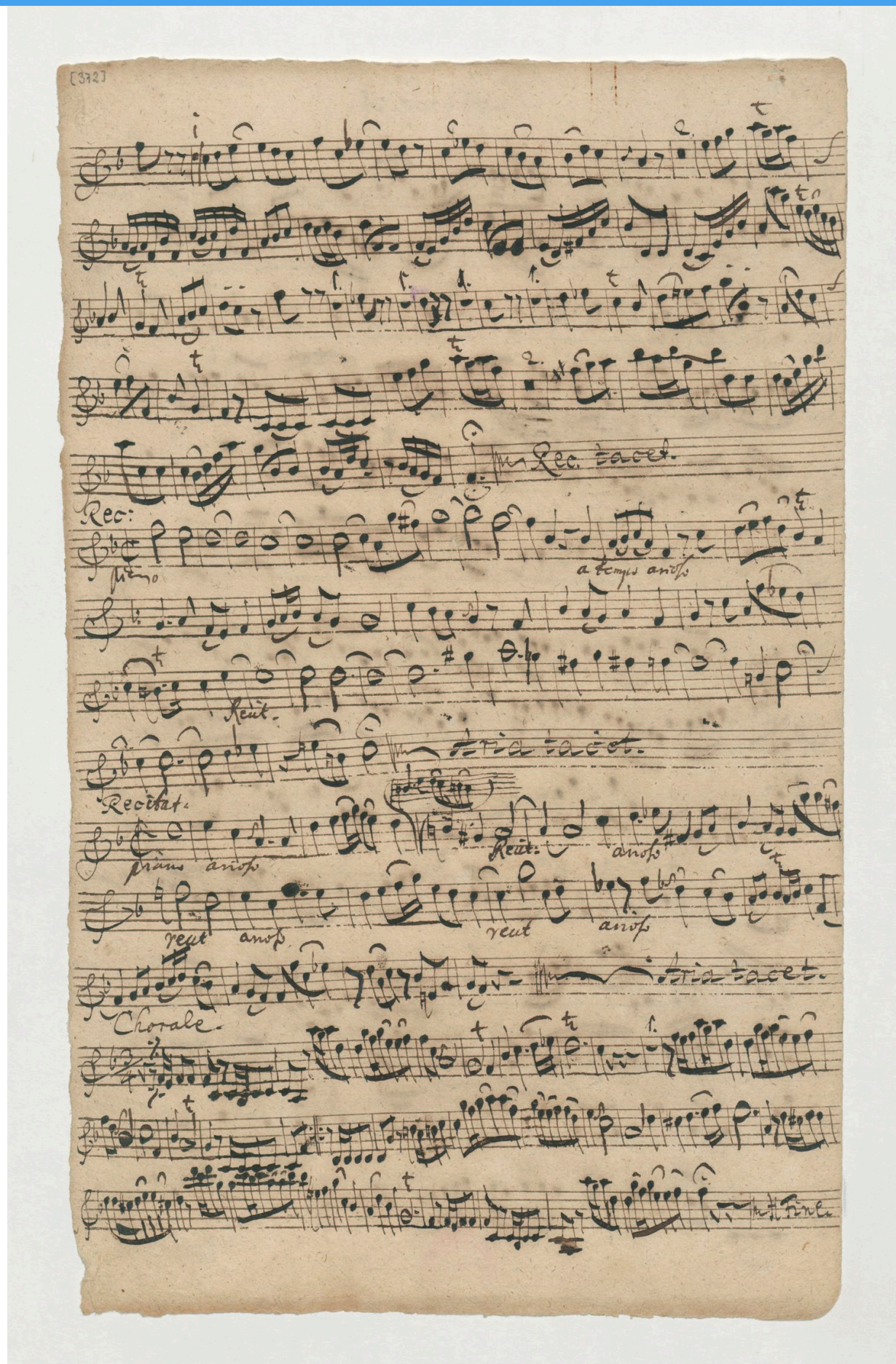


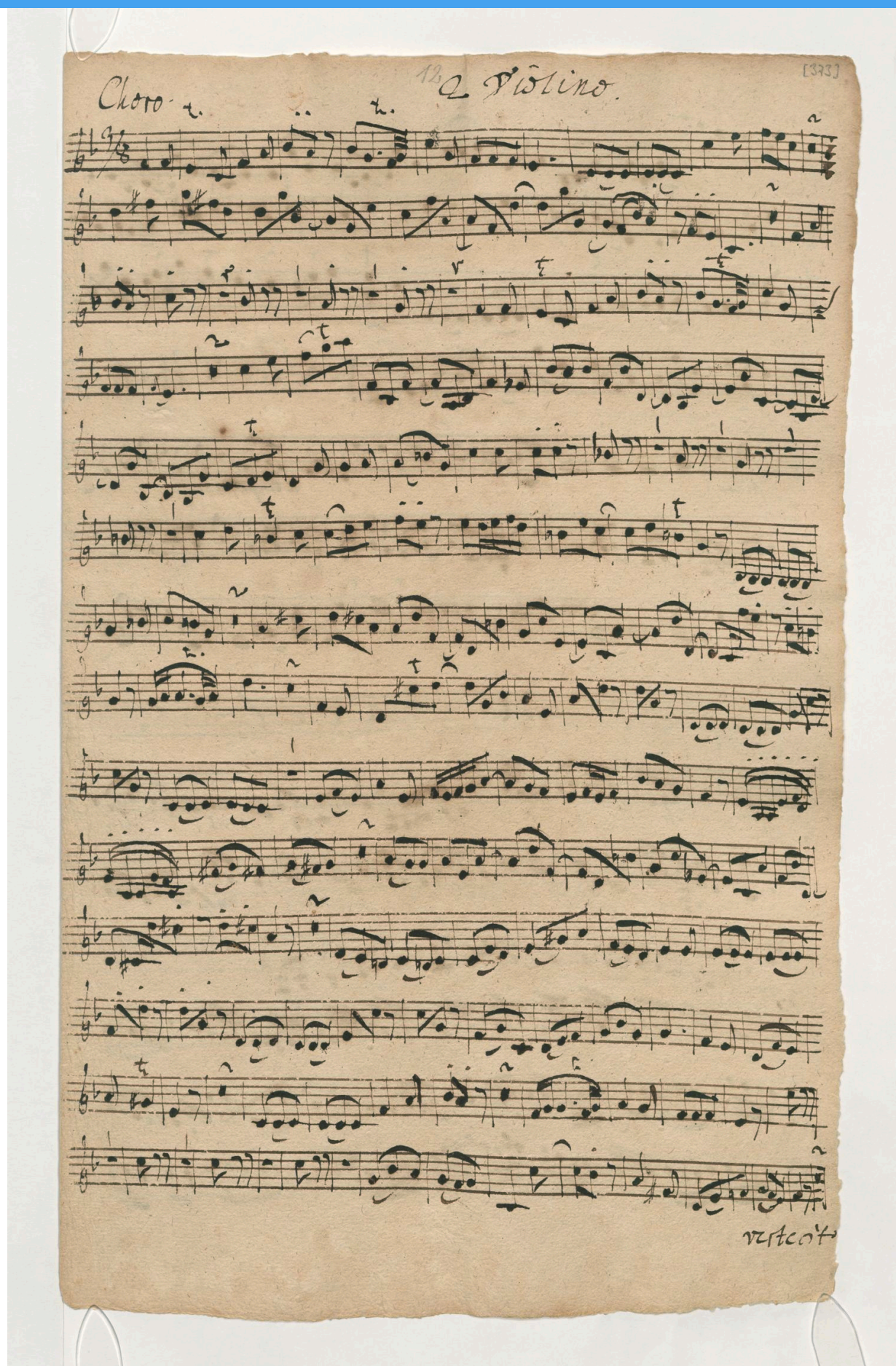


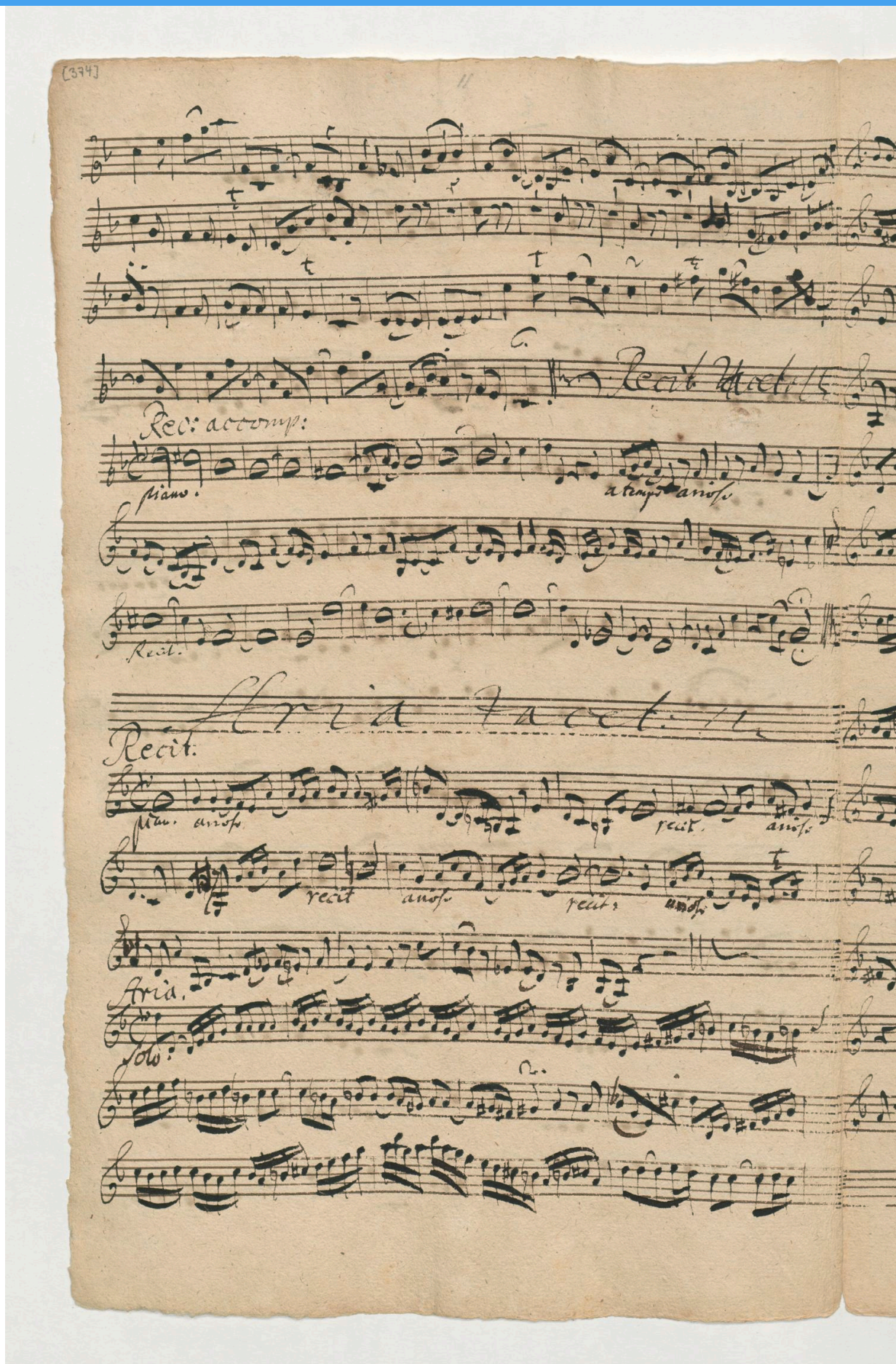


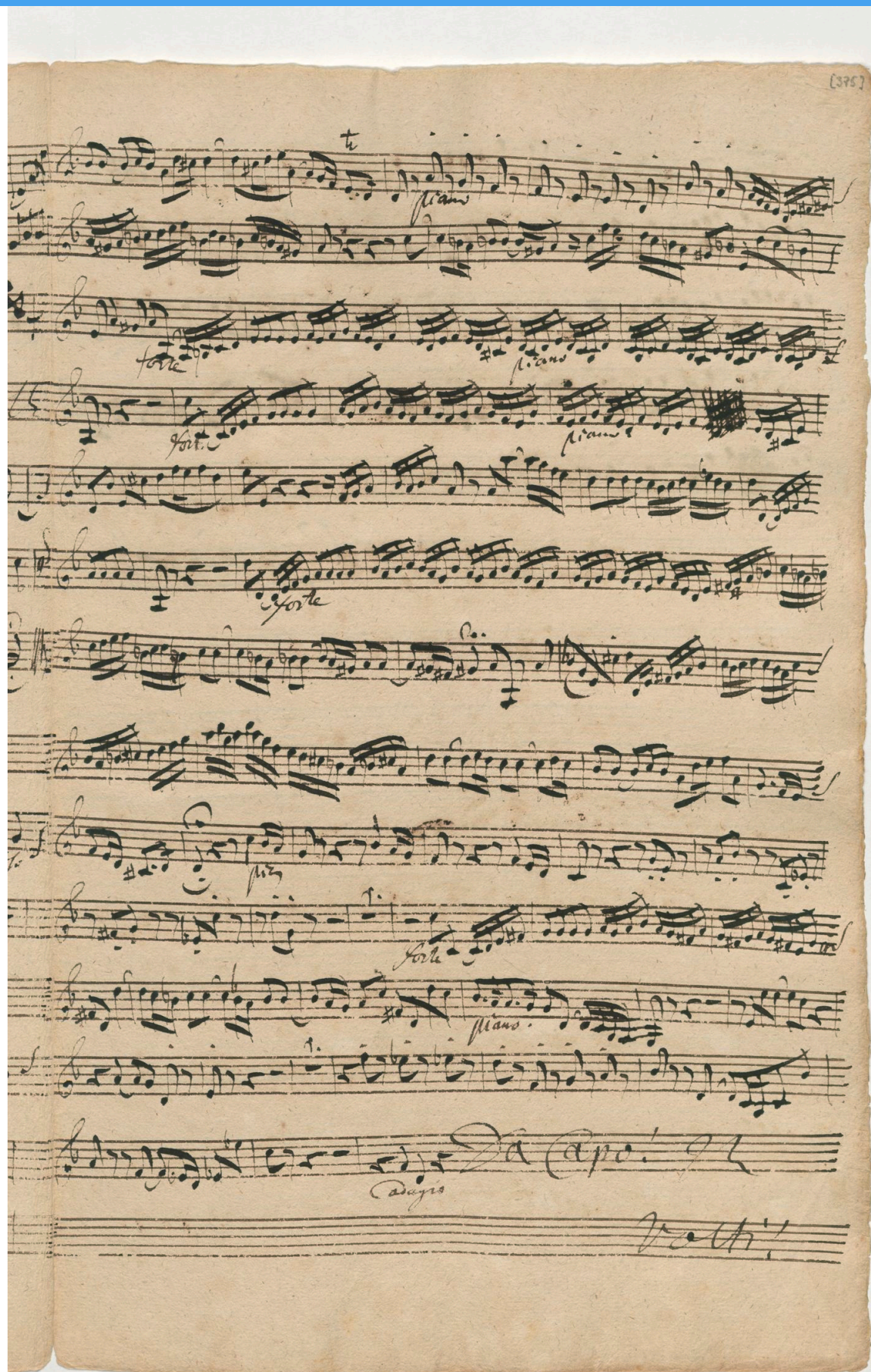
Choro. Violino¹¹. A.

Handwritten musical score for Violino 1. A. on aged paper. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 14 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 't'. The paper is aged and shows some staining. The word 'Choro.' is written at the top left, and 'Violino¹¹. A.' is written at the top center. The number '137' is written in the top right corner. The signature 'Voldi cito.' is written at the bottom right.







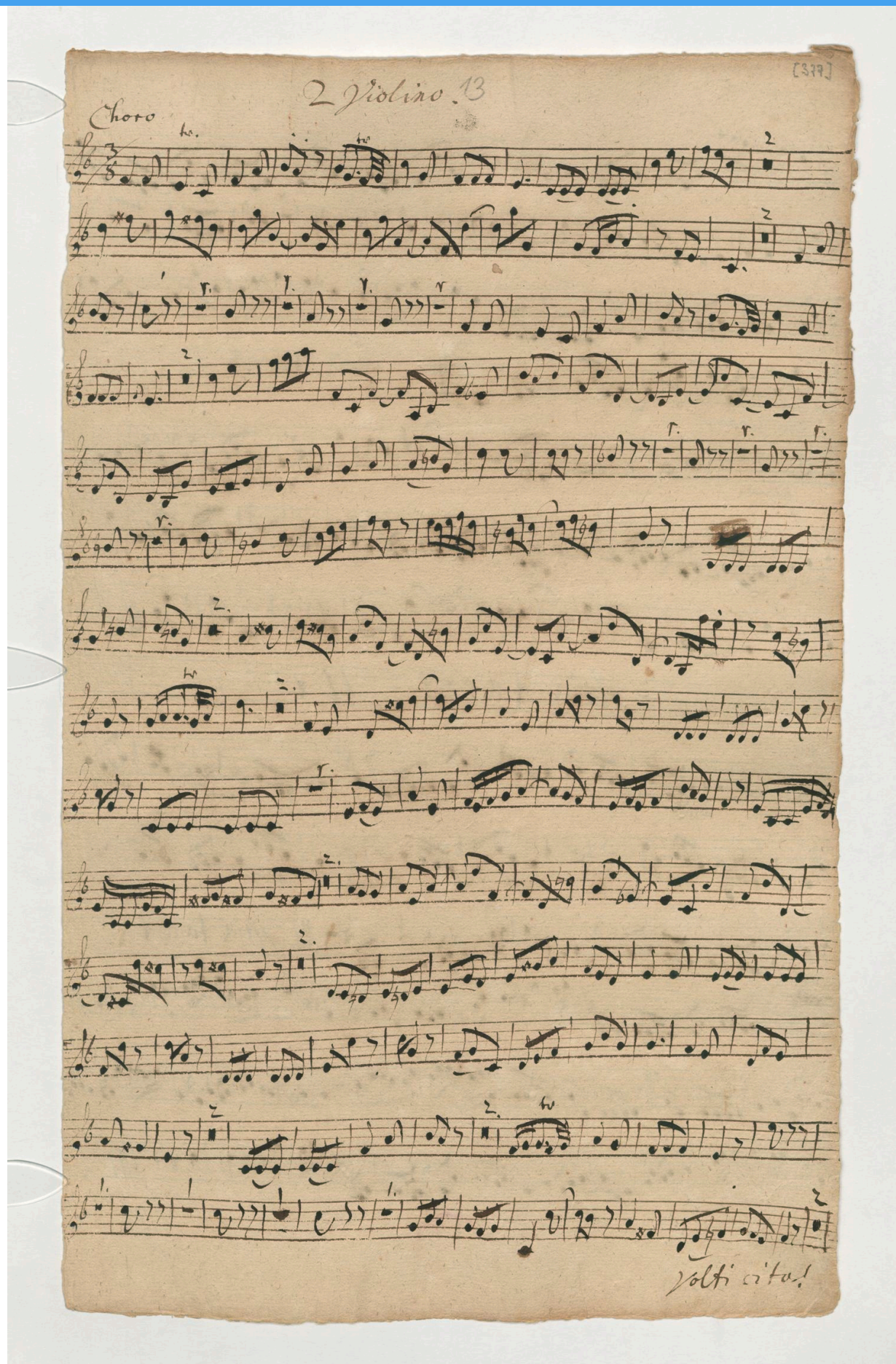


[376]

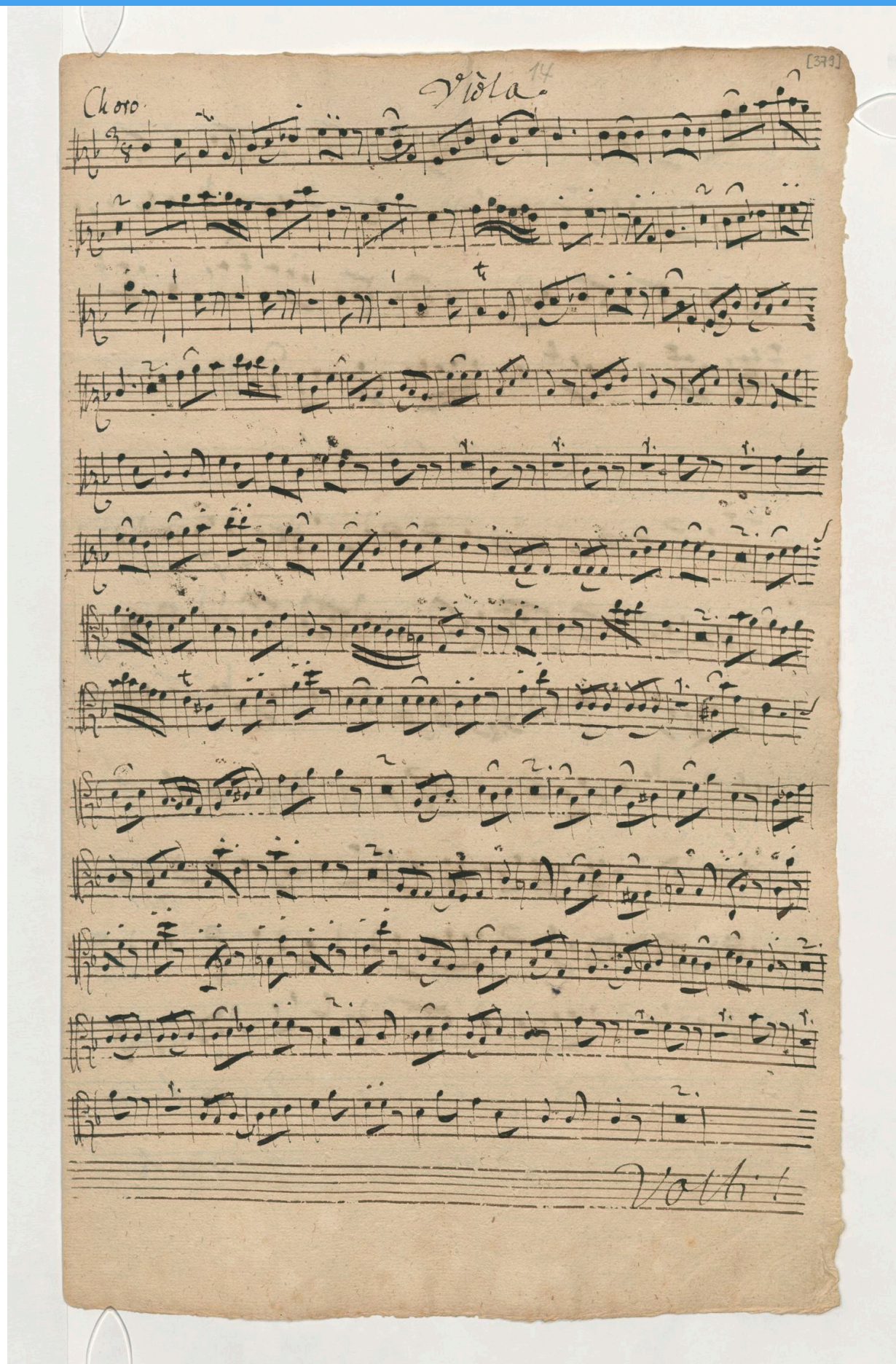
Chorale

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in black ink. At the top left, the number [376] is written in the left margin. The word "Chorale" is written in a cursive hand above the first staff. The music is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The fifth staff ends with a double bar line and a fermata. Below the fifth staff, the word "Finet" is written in a cursive hand. The page is otherwise blank, with several empty staves visible at the bottom. A red circular stamp is visible on the page, partially overlapping the "Finet" section. The stamp contains the text "BIBLIOTHEK" and "BERLIN".

Finet







[280]

Recit. tacet.

Rec: accomp.
pian.

a tempo anis

recit.

Aria tacet.

Rec: accomp.
pian. anis

recit.

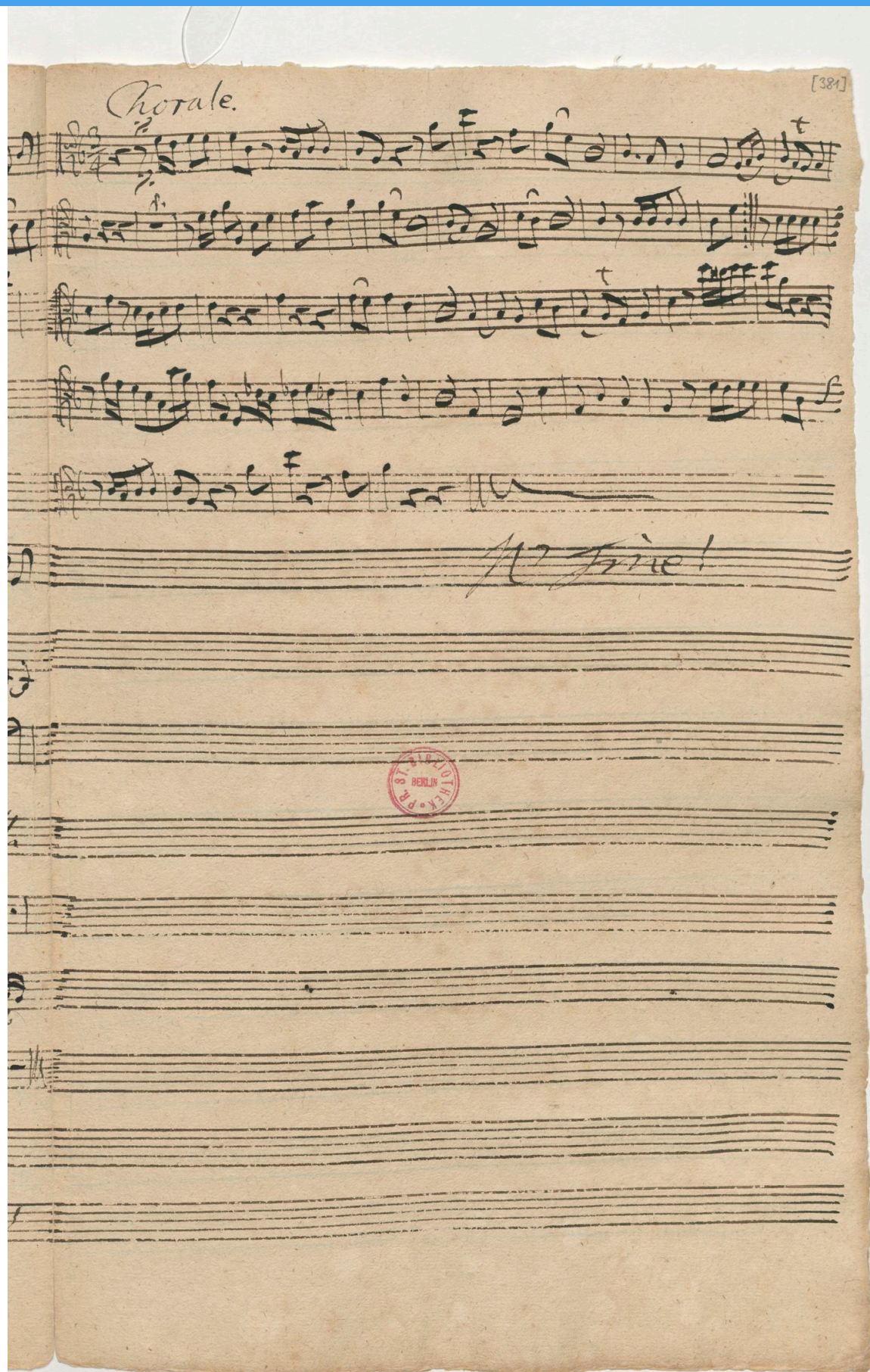
anis

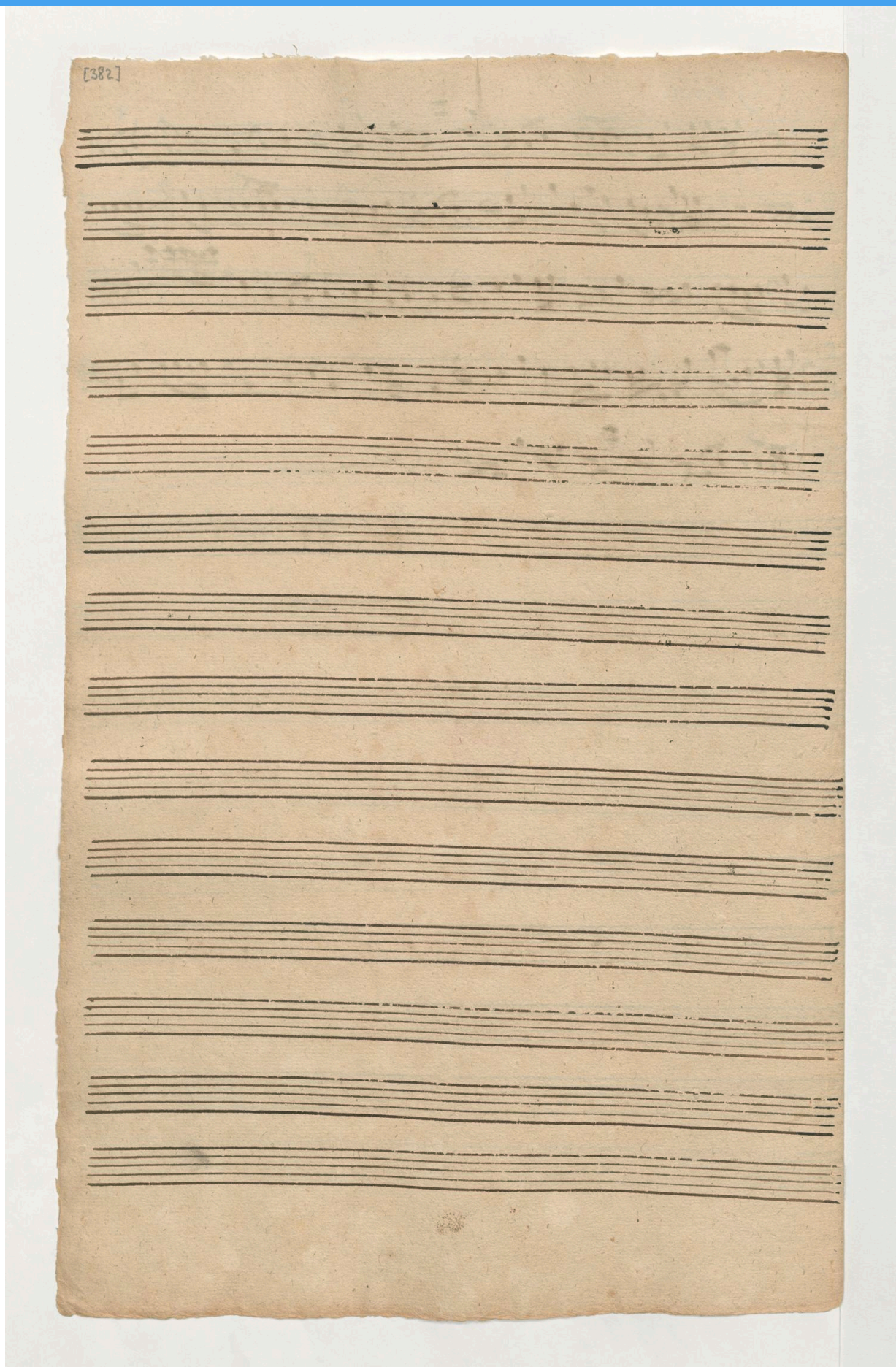
recit. anis

recit. anis

Aria Tenore tacet.

sequitur Chorale





15 Continuo!

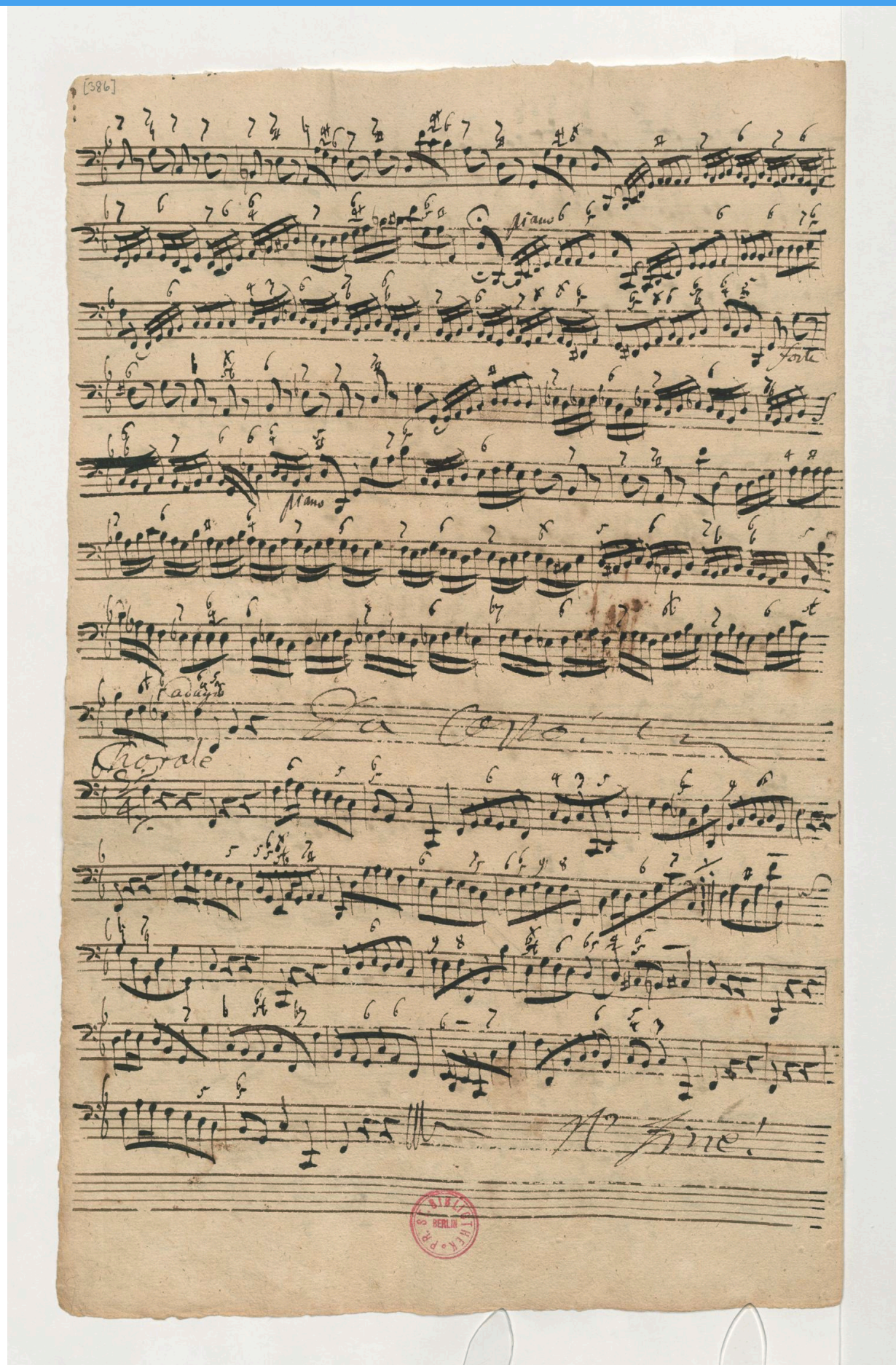
volutato!

[384]

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The notation is in black ink and consists of several staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a bass clef with a key signature of one flat. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The seventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The ninth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The tenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The eleventh staff is a treble clef with a key signature of one flat. The twelfth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The thirteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The fourteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fifteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The sixteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The seventeenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The eighteenth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The nineteenth staff is a treble clef with a key signature of one flat. The twentieth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and clefs. There are also some numbers written below the staves, which are likely figured bass notation. The text 'Recit.' is written above the third staff, 'Rec. accomp.' is written above the fourth staff, 'Aria.' is written above the sixth staff, and 'Pizzicato' is written above the seventh staff. The page number [384] is written in the top left corner.

[385]

Handwritten musical score for Basso continuo, featuring original notation and figured bass (bzfert). The score is on aged paper and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "piano", "forte", and "molto cto!". The text "Recit. acc." and "Aria." are also visible.



16 [383]

• *Chorus. Continuo!*

Handwritten musical score for Basso continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

verte.

