

изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

А. ЛЯДОВЪ

ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО

СКАЗОЧНАЯ КАРТИНКА
для ОРКЕСТРА

СОЧ. 62

A. LIADOW

DER VERZAUBERTE SEE

EIN MÄRCHENBILD
FÜR ORCHESTER

OP. 62

Partitur

1909
2847

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre

Antipow (O.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre.	<i>A.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Artelboucheff (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Artelboucheff (N.), Wihtol (J.). Ljadow (A.), Rimsky-Korsakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.50	2.30
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	2.—	—70
Blumenfeld (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Borodine (Alexandre). Finale de l'Opéra-Ballet inachevé, "Mlada", orchestré par N. Rimsky-Korsakow.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.60	—60
Op. 9. Ouverture, Danses et Marche pour grand Orchestre, tirées de l'Opéra "Le Prince Igor".		
1. Ouverture.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —.50	—20
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—65
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles poloviennes) et No. 17 (Danse polovienne).		
Partition d'orchestre	9.50	3.35
Parties d'orchestre	18.—	6.30
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	1.40
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	2.50	—90
3. Marche polovienne.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Réduction pour Piano à 2 mains par F. Blumenfeld	1.80	—60
Une Steppensklizze aus Mittelasien, für Orchester.		
Partitur	2.—	—70
Orchesterstimmen	5.50	1.95
Duplirstimmen	à —.30	—10
Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten	1.80	—65
Arrangement für Pianoforte zu 2 Händen von Théodore Jadoul	1.40	—50
2 Parties de la 3^{me} Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains : la 1 ^{re} partie par A. Glazounow, la 2 ^{me} partie par N. Sokolow	2.—	1.05

Compositions pour Orchestre.

Cui (César). Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.)	<i>A.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —.80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Glazounow (Alexandre). Op. 3. 1^{re} Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —.80	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Op. 5. 1^{re} Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition d'orchestre	18.—	6.30
Parties d'orchestre	25.—	8.75
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par Mme. Nadejda Rimsky-Korsakow	6.—	2.10
Op. 6. 2^{me} Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Élégie. b. Cortège.)		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	22.—	7.70
Parties supplémentaires	à 1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 11. 2^{me} Sérénade pour petit Orchestre. ré.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.20	—45
Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 13. "Stenka Razine". Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.)		
Partition d'orchestre	8.50	3.—
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25
Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.)		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	8.—	2.10
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
Op. 16. 2^{me} Symphonie en fa pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	17.—	5.95
Parties d'orchestre	29.—	10.15
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.50	2.65

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 18. Mazurka pour Orchestre.	<i>A.</i>	<i>R.</i>
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	9.50	3.35
Parties supplémentaires	à —.60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 19. La Forêt. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	8.—	2.80
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	3.50	1.25
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par G. Tschernoff	5.—	1.75
Op. 21. Marche de Noces pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Une Fête slave, tirée du Quatuor slave, Op. 28. Esquisse symphonique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —.60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	2.50	—90
Op. 28. La Mer. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	20.—	7.—
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	à 1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	27.—	9.45
Parties supplémentaires	à 1.20	—45
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75
Op. 33. 3^{me} Symphonie en Ré pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.80
Parties supplémentaires	à 2.50	—90
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	3.15
Op. 34. Le Printemps. Tableau musical pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.80
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —.60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.80	—65
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum).		
Full score	4.—	1.40
Orchestral parts	12.—	4.20
Supplementary parts	each —.40	—15
Piano score	1.80	—65
Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer)	1.80	—65
Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.90
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Op. 46. Chopiniana. Suite pour grand Orchestre composée de I. Polonaise, Op. 40; II. Nocturne, Op. 15; III. Mazurka, Op. 50; IV. Tarentelle, Op. 43, de Fr. Chopin, instrumentée par Alexandre Glazounow. Complet.		
Partition d'orchestre	7.50	2.65
Parties d'orchestre	15.—	5.25
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Séparément.		
I. Polonaise, Fr. Chopin, Op. 40 No. 1.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —.30	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 46. Chopiniana.	<i>A.</i>	<i>R.</i>
II. Nocturne, Fr. Chopin, Op. 15 No. 1.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —.30	—10
III. Mazurka, Fr. Chopin, Op. 50 No. 3.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —.30	—10
IV. Tarentelle, Fr. Chopin, Op. 43.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.—	1.75
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —.60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.—	—70
Op. 48. 4^{me} Symphonie en Mi b pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
Op. 51. 2^{me} Valse de concert pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.80
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Complet.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	34.—	11.90
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prémabule.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 2. Marionnettes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.20	—45
No. 3. Mazurka.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
No. 4. Scherzino.		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 5. Pas d'action.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 6. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —.30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains	1.—	—35
No. 7. Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	6.50	2.30
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.40	—50
No. 8. Polonaise.		
Partition d'orchestre	3.50	3.15
Parties d'orchestre	9.—	1.25
Parties supplémentaires	à —.40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains	1.60	—60
Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	15.—	4.55
Parties supplémentaires	à —.80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70

Trédié à N. N. Tschérépnine.

Anatole Liadon

Le Lac enchanté

Légende

POUR ORCHESTRE

OP. 62.

Partition d'orchestre.....Pr. R. 2. 50
Parties d'orchestre.....Pr. R. 6. 10
Parties supplémentaires à R. 40

Réduction pour Piano à quatre mains par B. Kalafati Pr. R. 1. 20

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1909

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2847 — 2849

Inst. Lith. de C. G. Röder, G. m. b. H., Leipzig.

Волшебное озеро.

Сказочная картинка.

Le Lac enchanté.

Légende.

Der verzauberte See.

Ein Märchenbild.

Andante. ♩. = 58.

1

Anatole Liadow, Op. 62.

3 Flauti grandi.

2 Oboi.

3 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

Timpani.

Celesta.

Cassa.

Arpa.

Violini I div.

Violini II div.

Viole div.

Violoncelli div.

Contrabassi.

This musical score page, numbered 4, features a string quartet and piano accompaniment. The string quartet is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass) in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the string quartet with various rests and the piano with a complex accompaniment. The second measure continues the musical development. The third measure features a section marked 'III.' with a piano (p) dynamic and a fermata over a half note. The piano part includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *arco* (arco). The string quartet parts include trills (*tr*) and various rests.

2

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system (measures 1-3) features a variety of textures. The Violin I part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Violin II part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Viola part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Cello/Double Bass part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The second system (measures 4-6) continues the melodic lines. The Violin I part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Violin II part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Viola part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Cello/Double Bass part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The third system (measures 7-9) features a more complex texture. The Violin I part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Violin II part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Viola part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The Cello/Double Bass part has a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano), as well as articulation marks like accents and slurs. The bottom of the page features a boxed number 2.

2

This image shows a page of a musical score, likely for a string quartet, with multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is divided into three measures. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The second measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The third measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The dynamic markings include *p*, *pp*, *mf*, and *p dolce*. The notation also includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The page is numbered 3 at the bottom.

This page of a musical score is for a string quartet, featuring multiple staves with various musical notations. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes dynamics such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). Articulation marks like *tr* (trill) and *pizz.* (pizzicato) are present. The notation includes a variety of note values, rests, and phrasing slurs. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 11. The first system includes a first ending bracketed section. The second system includes a second ending bracketed section. The score is written for four staves, with the first staff being the treble clef and the others being bass clefs.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for multiple instruments and voices, with staves arranged in a system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions visible on the page include:

- Dynamic markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), *ppp* (pianississimo).
- Performance instructions:** *a2. dolce*, *poco*, *unis.* (unison), *pizz.* (pizzicato).
- Instrumentation:** The score includes parts for strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, and Bassoons), and a large section for the lower strings (Celli and Double Basses).

The page is divided into measures by vertical bar lines, and the musical notation is written in a standard staff format with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

p

pp

mf

mf

mf

V-lini I.

arco unis.

pp

mf

V-lini II.

pp

mf

V-le. unis.

pp

mf

V-celli.

p

mf

mf

U-bassi.

pp

pp

mf

pp

mf

Poco più mosso.

I.II. unis.

[illegible]

Poco più mosso.

Poco più mosso.

The musical score is written for five staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with dynamic markings *pp cresc.* and *sf dim.*. The second staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, containing a similar melodic line with *pp cresc.* and *sf dim.*. The third staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with *pp cresc.* and *sf dim.*. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with *pp cresc.* and *sf dim.*. The fifth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with *pp cresc.* and *sf dim.*. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure is marked *pp cresc.*, the second *sf dim.*, the third *pp cresc.*, and the fourth *sf dim.*. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with a focus on dynamics and articulation.

This musical score is for a large ensemble, likely a symphony or concert band, and is divided into two systems. The first system consists of 11 staves, and the second system consists of 7 staves. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *dim.*, often with a crescendo or decrescendo hairpin. Articulations like accents and trills are also present. The first system ends with a double bar line and a *p* dynamic. The second system begins with a 4/4 time signature change and continues with complex rhythmic patterns. The score concludes with a final measure marked with a *f dim.* dynamic and a boxed number 7.

System 1:

- Staff 1: *p*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 2: *II. p*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 3: *I. p*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 4: *p*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 5: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 6: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 7: *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 8: *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 9: *mf dim.*
- Staff 10: *p*

System 2:

- Staff 11: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 12: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 13: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 14: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 15: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*
- Staff 16: *mf*, *pp cresc.*, *f dim.*

[illegible]

8

First system of musical notation, measures 1-5. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Measure 1 features a piano (pp) dynamic. Measure 2 has a piano (p) dynamic. Measure 3 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 4 has a piano (p) dynamic. Measure 5 has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, measures 6-8. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Measure 6 has a piano (p) dynamic. Measure 7 has a piano (p) dynamic. Measure 8 has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, measures 9-12. The score includes staves for strings, woodwinds, and brass. Measure 9 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 10 has a piano (p) dynamic. Measure 11 has a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 12 has a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

8

9

I.

II, III, unis.

a 2.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

9

10

Violins I & II

Violas

Cellos

Double Basses

V-le. div.

pp

mf

arco

cresc.

f

dim.

p cresc.

pp

cresc.

f

dim.

p cresc.

pp

cresc.

f

dim.

p cresc.

pp

cresc.

f

dim.

p cresc.

pp

cresc.

f

dim.

p cresc.

rit. a tempo

dolce
I. *pp*

mf
II. *pp*

p

pp

p

pp

p

pp

rit. a tempo

p

p

p

pp

pp

The musical score is written on ten staves. The first system (staves 1-5) includes a tempo change from 'rit.' to 'a tempo' at the beginning. The first staff has a melodic line with a slur and a fermata. The second staff is empty. The third staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'I. dolce' and 'pp'. The fourth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'II. mf' and 'pp'. The fifth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'p'. The second system (staves 6-10) continues the piece. The sixth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'pp'. The seventh staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'p'. The eighth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'pp'. The ninth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'p'. The tenth staff has a melodic line with a slur and a fermata, marked 'pp'. The score concludes with a final tempo change from 'rit.' to 'a tempo' at the beginning of the third system.

[illegible]

This page of a handwritten musical score, numbered 19 in the top right corner, contains two systems of staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures, and dynamic markings like *p* (piano). The first system consists of nine staves. The top staff features a complex, rapid melodic line. The second staff has a *II.* marking and a slur. The third staff includes a *p* marking and a triplet. The fourth staff has a slur. The fifth staff has a triplet. The sixth staff has a slur. The seventh staff has a slur. The eighth staff has a slur. The ninth staff has a slur. The second system consists of nine staves. The top staff has a slur. The second staff has a slur. The third staff has a slur. The fourth staff has a slur. The fifth staff has a slur. The sixth staff has a slur. The seventh staff has a slur. The eighth staff has a slur. The ninth staff has a slur. The notation is highly detailed and appears to be a professional or advanced student's work.

[illegible]

[illegible]

Musical score for page 22, featuring multiple staves with various musical notations including trills, ppp, pp, p, pizz., and morendo.

The score is divided into two systems. The first system includes staves for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes staves for Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass.

Key musical notations and dynamics include:

- Trills (tr):** Indicated in the Soprano and Bass staves of the first system.
- ppp (pianississimo):** Used in the piano accompaniment (Right Hand) and the Cello/Double Bass staves.
- pp (pianissimo):** Used in the Soprano, Alto, Tenor, and Bass staves, as well as the piano accompaniment (Left Hand).
- p (piano):** Used in the Cello/Double Bass staves.
- pizz. (pizzicato):** Indicated in the Cello/Double Bass staves.
- morendo:** Indicated at the end of several staves, including the Soprano, Bass, piano accompaniment (Right Hand), and Cello/Double Bass.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.

Additional markings include "V.le.unis." (Violino I e II) and "3 C-bassi." (3 Cellos).

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 55. <i>M. R.</i>		
5 ^{me} Symphonie (en Si ^b) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	15.—	5.25
Parties d'orchestre	36.—	12.60
Parties supplémentaires	2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Tanéïew	6.50	2.30
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	140.—	49.—
Parties d'orchestre	140.—	49.—
Parties supplémentaires	9.—	3.15
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	18.—	6.30
Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur et A. Winkler	10.—	3.50
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Introduction.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —50	—20
No. 3. Prélude et la Romanesca.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	4.—	1.40
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 4. Grand Adagio.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 5. Valse fantastique.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 6. Variations I—III et Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 7. Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
Acte II.		
No. 8. Grand Pas d'action.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 9. Variation I.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 10. Variation II.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 11. Variation III.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10
No. 12. Variation IV.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10
No. 13. Grand Coda.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 14. Entrée des Jongleurs.		
Partition d'orchestre	1.—	—35
Parties d'orchestre	4.50	1.60
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 15. Danse des garçons arabes et Entrée des Sarrasins.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 16. Grand Pas espagnol.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 17. Danse orientale.		
Partition d'orchestre	—80	—30
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —20	—10

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 57. <i>M. R.</i>		
Raymonda. Morceaux séparés.		
Acte III.		
No. 18. Entr'acte et Cortège hongrois.		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.—	2.50
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 19. Grand Pas hongrois.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 20. Danse des enfants.		
Partition d'orchestre	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 21. Entrée et Pas classique hongrois.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
No. 22. Variations I—IV.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 23. Coda.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
No. 24. Galop.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —50	—20
No. 25. Valse (Morceau supplémentaire).		
Partition d'orchestre	1.—	—35
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Op. 57a. Suite pour Orchestre tirée du Ballet „Raymonda“.		
Partition d'orchestre	11.—	3.85
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.60	—60
Op. 58. 6 ^{me} Symphonie, en Do, pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	13.—	4.55
Parties d'orchestre	33.—	11.55
Parties supplémentaires	à 2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par S. Rachmaninoff	5.50	1.95
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires	à 3.—	1.05
Réduction pour Piano par A. Winkler	5.—	1.75
Morceaux séparés.		
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte - Musette, Sarabande et Farandole.		
Partition d'orchestre	3.50	1.25
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.60	—60
No. 2. Grande Valse.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	10.—	3.50
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—35
No. 3. Ballade des paysans et des paysannes.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —50	—20
Réduction pour Piano par A. Winkler	1.—	—35
No. 4. Grand Pas des fiancés.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30
No. 5. La friolassée.		
Partition d'orchestre	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano par A. Winkler	—80	—30

Compositions pour Orchestre.

Glazounow (Alexandre). Op. 67. <i>M. R.</i>		
Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux par Marius Petipa.		
Partition d'orchestre	50.—	17.50
Parties d'orchestre	50.—	17.50
Parties supplémentaires	à 3.—	1.05
Réduction pour Piano par l'auteur	5.—	1.75
Op. 67a. L'Hiver. 1 ^{er} tableau du Ballet „Les Saisons“.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à 1.—	—35
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano seul par l'auteur	—80	—30
Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.60	—60
Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	14.—	4.60
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.50	—90
Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
Parties d'orchestre	7.—	2.45
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.40	—50
Op. 77. 7 ^{me} Symphonie en Fa pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.80
Parties d'orchestre	32.—	11.20
Parties supplémentaires	à 2.—	—70
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Glinka (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonaise pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	2.50	—90
La même, petit in-8°	1.20	—45
Parties d'orchestre	5.—	1.75
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.00	—45
Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35
Kamarinskaïa. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—60	—25
Parties d'orchestre	2.50	—90
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35
Valse-Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	1.80	—65
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	1.—	—35

Compositions pour Orchestre.

Glinka (M.). Le Prince Kholmsky. <i>M. R.</i>		
Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Version française de J. S. S. — Fürst Cholsmsky. Musik zu dem Trauerspiel von N. W. Koukolnik. Deutsch von Hans Schmidt. — Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
La même, petit in-8°	2.—	—70
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler	2.—	—70
— Séparément: Ouverture.		
Partition d'orchestre	1.60	—60
La même, petit in-8°	—80	—30
Parties d'orchestre	3.50	1.25
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Piano à 4 mains	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Op. 14. Symphonie en ut pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	14.—	4.90
Parties d'orchestre	28.—	9.80
Parties supplémentaires	à 1.80	—65
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	2.10
Liadov (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	7.50	2.65
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	1.80	—65
Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Fouchkine.)		
Partition d'orchestre	3.—	1.05
Parties d'orchestre	8.50	3.—
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Lawrow	1.60	—60
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Parties d'orchestre	8.—	2.80
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	5.50	1.95
Parties d'orchestre	9.—	3.15
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	—70
Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre.		
Partition d'orchestre	6.—	2.10
Parties d'orchestre	11.—	3.85
Parties supplémentaires	à —60	—25
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.—	1.05
Op. 31. Symphonie (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	10.—	3.50
Parties d'orchestre	12.—	4.20
Parties supplémentaires	à —80	—30
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Artelboucheff	4.—	1.40
Op. 32. 3 ^{me} Symphonie (en Ut) pour Orchestre.		
Partition d'orchestre	12.—	4.20
Parties d'orchestre	23.—	8.05
Parties supplémentaires	à 1.40	—50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	6.—	2.10

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). <i>A. R.</i> Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Partition d'orchestre . . . 7.50 2.85 Parties d'orchestre . . . 16. — 5.60 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3.50 1.25 Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . 7.50 2.85	Op. 35. Scheherazade, d'après Mille et une nuits. Suite symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 17. — 5.85 Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50 Parties supplémentaires . . . à 1.80 — 65 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 7.50 2.85 Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . 5.50 1.95	Op. 36. La Grande Raïe russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 8. — 2.80 Parties d'orchestre . . . 15. — 5.25 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismund Blumenfeld . . . 4. — 1.40 Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson . . . 2.50 — 90	Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“. Partition d'orchestre . . . 3.50 1.25 Parties d'orchestre . . . 9. — 3.15 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 25 Pour Piano (à 2 mains) . . . 1.40 — 50	Nuit sur le Mont Triglav. 3 ^{me} acte de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Arrangement pour exécution de Concert (Orchestre seul) par l'auteur. Partition d'orchestre . . . 14. — 4.90 Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50 Parties supplémentaires . . . à 1.80 — 65	Suite pour Orchestre, tirée de l'Opéra-Ballet „Mlada“. Complète. Partition d'orchestre . . . 7. — 2.45 Parties d'orchestre . . . 20. — 7. — Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30	Séparément. No. 1. Introduction. Partition d'orchestre . . . — 80 — 30 Parties d'orchestre . . . 3. — 1.05 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 No. 2. Rédowa. Partition d'orchestre . . . 2. — 70 Parties d'orchestre . . . 8.50 3. — Parties supplémentaires . . . à — 40 — 15 No. 3. Danse lithuanienne. Partition d'orchestre . . . 1.20 — 45 Parties d'orchestre . . . 5. — 1.75 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 No. 4. Danse indienne. Partition d'orchestre . . . 1.60 — 60 Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 No. 5. Cortège. Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05 Parties d'orchestre . . . 10. — 3.50 Parties supplémentaires . . . à — 40 — 15 Ouverture de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 2.50 — 90 Parties d'orchestre . . . 7. — 2.45 Parties supplémentaires . . . à — 50 — 20 Pour Piano seul . . . 1.60 — 60
---	---	--	--	---	---	--

Compositions pour Orchestre.

Rimsky-Korsakow (Nicolas). <i>A. R.</i> La Nuit de Noël. Opéra d'après Gogol. Morceaux séparés pour Orchestre. No. 1. Introduction. Partition d'orchestre . . . 1.20 — 45 Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 No. 2. Tableaux VI et VII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre . . . 7. — 2.45 Parties d'orchestre . . . 18. — 6.30 Parties supplémentaires . . . à 1. — 35 No. 3. Polonaise. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05 Parties d'orchestre . . . 8. — 2.80 Parties supplémentaires . . . à — 40 — 15 No. 4. Tableau VIII. (Avec chœur ad libitum.) Partition d'orchestre . . . 3. — 1.05 Parties d'orchestre . . . 8.50 3. — Parties supplémentaires . . . à — 40 — 15 Scriabine (A.). Op. 24. Rêverie pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 1.40 — 50 Parties d'orchestre . . . 4. — 1.40 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 1.20 — 45 Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Texte russe-français-allemand. Partition d'orchestre . . . 13. — 4.55 Parties d'orchestre . . . 30. — 10.50 Parties supplémentaires . . . à 2. — 70 Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basso à 4. — 20 = R. — 10) — 80 — 40 Parties des solos (Mezzosoprano, Ténor à 4. — 20 = R. — 10) — 40 — 20 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 6.50 2.30 Op. 28. 2^{me} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 18. — 6.30 Parties d'orchestre . . . 35. — 12.25 Parties supplémentaires . . . à 2.50 — 90 Réduction pour Piano à 4 mains par B. Kalafati . . . 8. — 2.80 Sokolow (Nicolas). Op. 4. Elégie pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 2.50 — 90 Parties d'orchestre . . . 5.50 1.95 Parties supplémentaires . . . à — 40 — 15 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 1.60 — 60 Op. 40a. Suite tirée du Ballet „Les Cygnes sauvages“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 13. — 4.55 Parties d'orchestre . . . 24. — 8.40 Parties supplémentaires . . . à 1.40 — 50 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 4.50 1.60 Steinbach (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 2. — 70 Parties d'orchestre . . . 4. — 1.40 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.20 — 45 Version pour Piano à 2 mains par l'auteur . . . — 80 — 30 2 Idylles pour Orchestre. (No. 1. „L'étoile du berger“. Tableau pastoral. No. 2. „En passant l'eau“. Scherzino.) Partition d'orchestre . . . 5. — 1.75 Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 Tanéïew (S.). Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30 Parties d'orchestre . . . 11. — 3.85 Parties supplémentaires . . . à — 60 — 25 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3. — 1.05 Op. 12. 1^{re} Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 15. — 5.25 Parties d'orchestre . . . 35. — 12.25 Parties supplémentaires . . . à 2. — 70 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 6.50 2.30
--

Compositions pour Orchestre.

Tanéïew (S.). Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Partition d'orchestre . . . 1.80 — 65 Parties d'orchestre . . . 6.50 2.30 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 Réduction pour Piano par l'auteur — 60 — 25 Tschaikowsky (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 6. — 2.10 Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3. — 1.05 Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30 Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3. — 1.05 Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 6.50 2.30 Parties d'orchestre . . . 13. — 4.55 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 3.50 1.25 Tschérépnine (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 2.50 — 90 Parties d'orchestre . . . 6. — 2.10 Parties supplémentaires . . . à — 30 — 10 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . 1.40 — 50 Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV^{me} acte, scène 1^{re}) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 14. — 4.90 Parties d'orchestre . . . 28. — 9.80 Parties supplémentaires . . . à 1.80 — 65 Réduction pour Piano à 4 mains par A. Petrow . . . 5. — 1.75 Wihol (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 5.50 1.95 Parties d'orchestre . . . 10. — 3.50 Parties supplémentaires . . . à — 50 — 20 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2.50 — 90 Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 6. — 2.10 Parties d'orchestre . . . 12. — 4.20 Parties supplémentaires . . . à — 60 — 25 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2. — 70 Zolotareff (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Partition d'orchestre . . . 5.50 1.95 Parties d'orchestre . . . 15. — 5.25 Parties supplémentaires . . . à — 80 — 30 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 2.50 — 90 Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Partition d'orchestre . . . 10. — 3.50 Parties d'orchestre . . . 23. — 8.05 Parties supplémentaires . . . à 1.20 — 45 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . 3. — 1.05

Compositions pour Orchestre à cordes.

Sokolow (Nicolas). Sérénade sur une chanson d'enfant pour Orchestre à cordes, d'après le Quintour op. 3. Partition . . . 1. — 35 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . 2. — 75 Op. 23. 2^{me} Sérénade pour Orchestre à cordes. Partition . . . — 60 — 25 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., I, II, B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . 1.80 — 60 Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . — 80 — 30 Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Partition . . . — 50 — 20 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 30 Pf. = 10 Cop.) . . . 1.50 — 50 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.20 — 45 Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Partition . . . 1. — 35 Parties séparées (V. I, II, Va., Vc., B. à 40 Pf. = 15 Cop.) . . . 2. — 75 Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . 1.40 — 50

Fanfares.

Liadow (A.) et Glazounow (A.). Les Fanfares (pour Trombe in A, Corni in F, Tromboni, Tuba, Timpani, Tamburo, Piatti) exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Partition . . . 1. — 35 Partition et parties séparées 3. — 1.05 Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . — 60 — 25 I. Allegretto, d'A. Liadow. II. Moderato, d'A. Liadow. III. Moderato, d'A. Glazounow. IV. Allegretto, d'A. Liadow. V. Moderato (Thème russe), arrangé par A. Glazounow.

Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli.

Liadow (Anatole). Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-badinage pour Piano. Arrangement pour Flauto piccolo, 2 Flûtes, 3 Clarinettes, Harpe et Campanelli par l'auteur. Partition et parties séparées . . . 2.50 — 90

Quatuor d'instruments à cuivre.

Glazounow (Alexandre). Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Partition . . . — 40 — 15 Partition et Parties séparées 1.20 — 45 Réduction pour Piano à 2 mains — 40 — 15

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse . . . 3. — 1.05
--

Flûte et Piano.

Akimenko (Th.). Op. 14. Idylle pour Flûte avec accompagnement de Piano . . . 1.20 — 45

Cor.

Glazounow (Alexandre). Op. 24. Réverie pour Cor et Piano . . . 1. — 35

Cor anglais.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Cor anglais avec Piano . . . 1.40 — 50
--