

# BOUTON D'OR

Suite d'orchestre.

G. PIERNÉ.

## INTRODUCTION A. - PAS D'ENSEMBLE

TIMBALES.

FA-Sib.

Allegretto

6  
*ff*  
*cresc.*  
*p*  
10  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
16 VIOL.  
TIMB.  
*p*  
*sf*  
*p*  
*ff*  
2  
3  
1  
2  
3  
5  
4  
8  
1  
4  
2  
2  
Enchaînez.

## B. - VALSE

L'istesso tempo.

Mouv! de Valse.

3  
37  
TIMB.  
6  
*f*

TIMBALES.

50

*f*

TIMB. 7 5 1

*f* *f* *f* *pp*

A tempo.

15 1 2 5 4 5 6 7 8 4

*ppp*

Enchaînez.

C. ENTRÉE DE FIL DE LA VIERGE

RÉ-LA. All<sup>to</sup> tranquillo.

6 25 FL.

TIMB. 1 2 3 4 5 6 9

*pp*

18

*p*

D. ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN

Plus animé.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

6 10 TIMB.

13 9 1 15 15

*pp* *p* *pp* *pp*

2 14

*pp* *f* *ppp*

Enchaînez

TIMBALES.

E. FINAL

Sib-Mib.

Two staves of music for Timbales. The first staff is marked *All<sup>o</sup>* and *ff*. The second staff is marked *TIMB.*, *mf*, and *p*. The piece concludes with *Allarg.*

# BOUTON D'OR

Suite d'orchestre.

G. PIERNÉ.

## INTRODUCTION, A. - PAS D'ENSEMBLE

GROSSE CAISSE, CYMBALES et TRIANGLE.

Allegretto.  
CYMB. frappée. 12

CYMB. Seule. *sec.*

*f*

Aud<sup>no</sup> quasi all<sup>to</sup>  
54 VIOL.

TRIANGLE.  
*p*

9 1 7 9

*mf* *mf* *p*

10 11 1 4 8

*mf*

Enchaînez.

## B. - C. - TACET

## D. - ENTRÉE DES CLARTÉS DU MATIN

Plus animé.  
TRIANGLE.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

*mf*

5

18

TRIANGLE.  
*sf sf*

2 10

*sf sf* TRIANGLE.  
*pp*

4 9

*sf sf*

15

Enchaînez.

**E. FINAL**

All<sup>o</sup>

G.C. et CYMB.

*ff*

5 5 1 4

5 5

6 4

14 5

16 *f* 3 4

3 7 12 *Animez peu à peu.*

Vivace.  
G.C. et CYMB.

*ff*

1 4 4

*Allarg.*