

LES DEUX PIGEONS

SUITE D'ORCHESTRE

BALLET DE
ANDRÉ MESSAGER.

N°1. ENTRÉE DES TZIGANES

CLARINETTES Si b.

Mouvt de Marche (un peu lent)

à 2.

ff

p

ff

p

à 2.

f

A

à 2.

B

2

1°

mf

1

p

ff

1^a

1^a

2^a

C

f

f

1^a 2^a à 2. *f*

à 2. *f* D

à 2. *f*

E *p*

4

p *f* *ff* à 2. *ff* à 2.

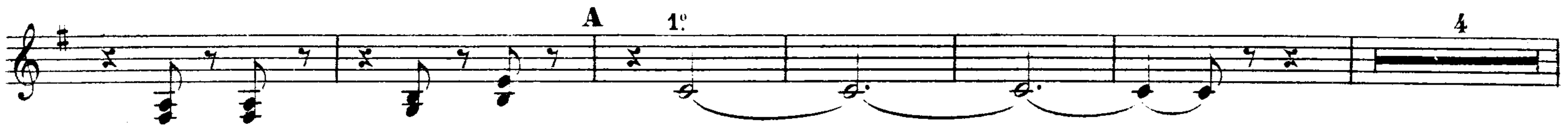
F *ff* à 2.

3 1 1 *ff*

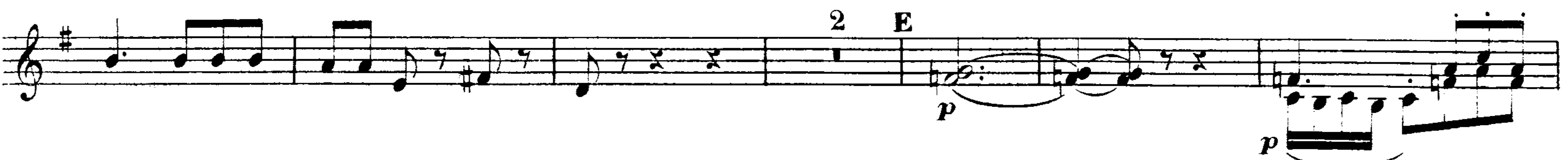
N^o 2. SCÈNE ET PAS DES DEUX PIGEONS

CLARINETTES en La.

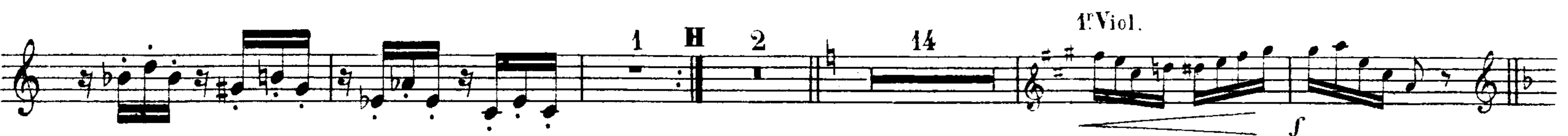
Andante.



Vivace



Allegretto.



1^{re} à 2

f

6

6

6

6

à déf. de Harpe.

Cl.

f

6

6

cresc.

6

1^{re} à déf. de Harpe.

f

K

p

8

L

à 2.

f

6

6

6

6

1^{re} à déf. de Harpe.

Cl.

f

6

6

cresc.

6

M

3

1^{re} Viol.

Cl.

p

3

p

Piu mosso.

à 2.

f

1

5

à 2.

mf

3

à 2.

p

accel

3

à 2.

f

ff

6

6

N° 3. THÈME ET VARIATIONS

Andantino.

CLARINETTES Si b.

THÈME. 1^{re} Viol. Clar.

1 6 *p* *cresc.*

1^{re} VARIATION. **Poco più vivace.**

2 1^a 2^a *p* *pp* *p*

cresc. *f* *p* *p* *A* 2^o *p*

2 *f*

1^a 2^a **All'non troppo**

2^e VARIATION.

p *cresc.* *f* *ff*

B *p* *cresc.* *cen* *do.*

f *ff* 1^a

VARIATION FINALE. **Vivace**

2^a 1^o *ff*

cresc. *f* *ff*

Plus modéré.

Solo très en dehors.

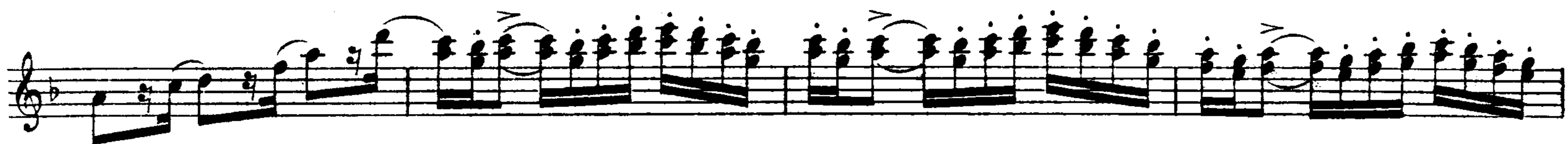
N° 4. DIVERTISSEMENT

Allegro.

CLARINETTES en La.



All^{to} ben moderato.



N° 5. DANSE HONGROISE

CLARINETTES en La.

All^o ritenuto e ben marcato.

ff 2 2 4 A Viol. Clar. f

ff

ff

ff

1

p cresc. f p f ff

C f 5

Pist. D mf

à 2 ff

E 1 1 3 F p

à 2: f

ff

Lento. Vivo.

rall. ff

N° 6. FINAL

CLARINETTES Si b.

Presto.

6 14 1^{re} Viol. Clar.

1^a 2^a A à 2. *f*

1^a 2^a B *ff*

2^a *ff*

C 3 1^{re} Viol. Clar. *ff*

5 1^{re} Viol. Clar. 1^{re} *p*

2 12 14 1^{re} Viol. *f*

Un peu plus lent. D 14 1^{re} Viol. *f*

Presto (1^{re} T^{re}) E 6 *f*

2^{re} Basson. Clar. 1^{re} *mf* *cres* - *cen* - *do* *sem* - *pre.*

à 2. *f* *cresc.*

tr *tr* *tr* *tr* *ff*