

LES DEUX PIGEONS

SUITE D'ORCHESTRE

BALLET DE
ANDRÉ MESSAGER.

N°1. ENTRÉE DES TZIGANES

1^{er} et 2^e CORS en Fa.

Mouv^t de Marche (un peu lent).

13 1^{re} Cl. Cors. à 2.

ff

2^e 1 2 3

p

4 5 A

f

B

mf

p

3

ff *f*

E. & C 4076

N° 2. SCÈNE ET PAS DES DEUX PIGEONS

1^{er} et 2^e CORs en Fa.

Andante.

6 1^{re} Viol. A 2^e Cor. 4

Vivace.

B 7 Fl. C 2^e 2 2^e

6 D 2 EN MI 15 F 14

cresc. f p p

H 2 1^{re} Solo. p

2^e f I 16 K 16

L 16 M 14 1^{re} Viol. 1^{er} et 2^e Cors. p cresc.

P 1 f f p

8 f ff

N° 3. THÈME ET VARIATIONS

Andantino. 1^{er} et 2^e CORs en Fa.

THÈME. 1 3 1^a 2^a 1 1^e 1 1^e

pp *p*

1^{re} VARIATION. **Poco più vivace**

1^a 2^a *pp* *p*

2^e VARIATION. **troppo.** *p* *p soutenu* *cresc.* *f* *ff*

B *p* *cresc.* *f*

VARIATION FINALE. **Vivace.** 16 *f* *ff* 1^a 2^a

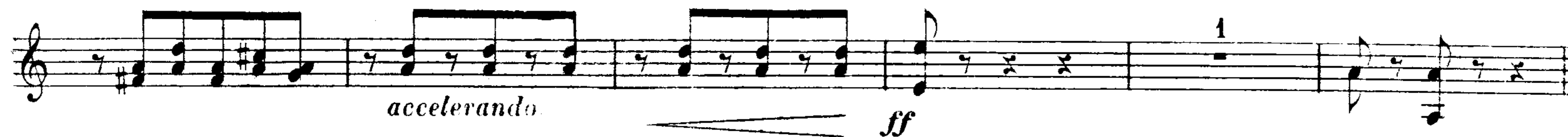
Plus modéré. *f* *ff* 1^o Solo. *p* 4 6 Viol. Cors. *mf*

cresc. *f* *p stringendo poco a poco.* *ff*

Presto. Cors. à 2 *f* *ff* 1^a 2^a 3 *ff*

E. & C. 4076

N° 4. DIVERTISSEMENT

Allegro.1^{er} et 2^e CORS en Fa.**All^{to} ben moderato.****Vivo.**

N° 5. DANSE HONGROISE

1^{er} et 2^e CORS en Mi b.**All^o ritenuto e ben marcato.**

ff mf

ff mf

1 A 1 Clar. Cors.

1 1 1 8 B 2 Pist.

Cors. p f ff à 2.

C f

D 10 Hautb. 1^{er} et 2^e Cors. p f

Pist. 1^{er} 2^a F 1^{er} et 2^e Cors. p

3 B^{no} 1^{er} et 2^e Cors. **Lento** **Vivo.** ff rall

Nº 6. FINAL

1^{er} et 2^e CORRS en Fa.

Presto.

Presto.

6 12 1^{re} Viol.

1^a 2^a Cors.

1^a 2^a B

1^a 2^a ff

Un peu plus lent.

50 D 8 8 2 E 15 Bassons.

Presto (1^{er} Tempo)

ff cresc.

7

**BALLET DE
ANDRÉ MESSENGER.**

Mouv^t de Marche (un peu lent) 3^e et 4^e **CORS** en Fa.

Paris, ENOCH & Cie, Editeurs.

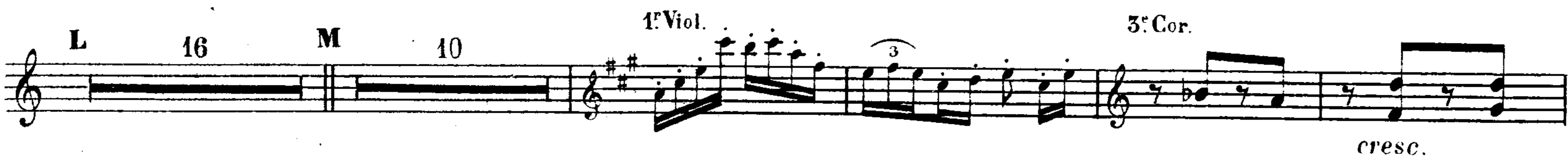
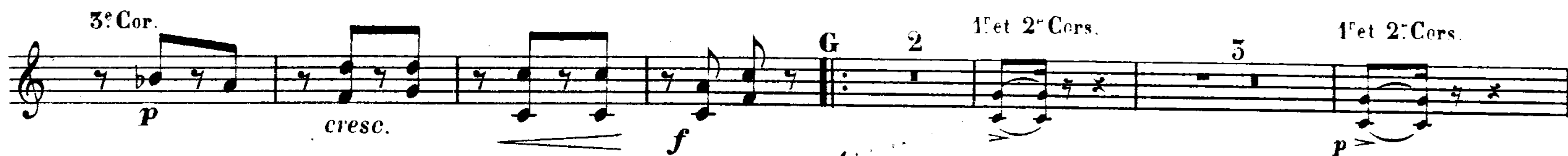
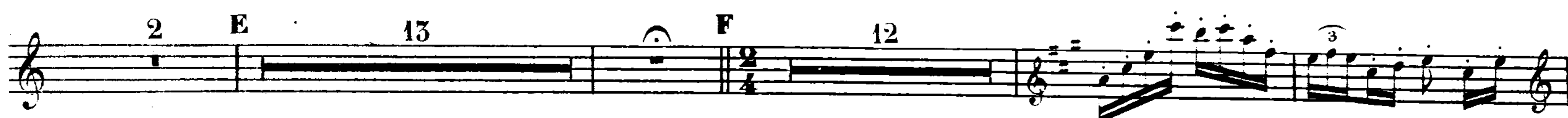
N° 2. SCÈNE ET PAS DES DEUX PIGEONS

3^e et 4^e CORs en Mi b.

Andante.



Vivace.



Più mosso.



N° 3. THÈME ET VARIATIONS

Andantino.

5^e et 4^e CORs en Fa.

THÈME. 11

1^{re} Cor. 3^e et 4^e Cors.

1^a

p *p* *pp*

1^{re} VARIATION.

Poco più vivace.

2^a 7

1^{re} Cor. 4^e Cor.

1^a 2^a

pp *p* *p soutenu.*

2^e VARIATION.

All^o non troppo.

p *cresc.* *f* *ff*

B 3

1^{re} Cor. 3^e et 4^e Cors.

1^a 2^a

f *ff* *ff*

VARIATION FINALE.

Vivace.

18

1^{re} Cor. 3^e et 4^e Cors.

f *f* *ff*

Plus modéré.

C 4

f

19 D 8

1^{re} Cor. 3^e et 4^e Cors. marqué.

f *f*

1 1 1

p *stringendo.* *cresc.*

Presto.

3 E 4

1^{re} Cor. 3^e et 4^e Cors.

f *ff*

1^a 2^a 3

N° 4. DIVERTISSEMENT

Allegro.3^e et 4^e CORs en Fa.**All^{to} ben moderato.****Vivo.**

N° 5. DANSE HONGROISE

5

3^e et 4^e CORS en Mi b.

All^o ritenuto e ben marcato.

ff mf ff mf

ff mf

1 1 1 8 B 2 Pist.

Pist. Cors. 2 3 à 2. ff

3^e et 4^e Cors. C f 8

D 9 Hautb. 3^e Cor. E 7 p f

Pist. 1^a 2^a F 3^e et 4^e Cors. f

3^e et 4^e Cors. Lento. Vivo. ff rall.

N^o 6. FINAL3^e et 4^e CORS en Fa.**Presto.**

The musical score is written for 3^e and 4^e Cors en Fa. It begins with a **Presto** section, marked with a 2/4 time signature. The first staff includes measures 6 and 12, followed by a first violin part (1^{re} Viol.) and the Cors part. Dynamics include *f* and *ff*. The score features several first and second endings (1^a, 2^a) and repeat signs. A section labeled **Un peu plus lent.** follows, marked with a 3/4 time signature, containing measures 30, 8, 8, 2, and 5. This section includes parts for Bassons and Cors, with dynamics *f* and *ff*. The **Presto (1^{er} Tempo)** section follows, marked with a 2/4 time signature, containing measures 2, 3, 4, and 5. The Cors part in this section is marked *cresc.* and *ff*. The score concludes with a final staff of measures 6, 7, and 8.