

53

LES DEUX PIGEONS

SUITE D'ORCHESTRE

BALLET DE
ANDRÉ MESSENGER.

N°1. ENTRÉE DES TZIGANES

Mouv^t de Marche (un peu lent) PISTONS Si b.

à 2. ff

Hautb. Pist. à 2. ff

6 1^{re} Cl. A Pist. f f 2 f

à 2. B 3

3 4 ff p 1^a 2^a p f

C f 4 f 2 f

à 2.

D 15 Cors. Pist. f Soli.

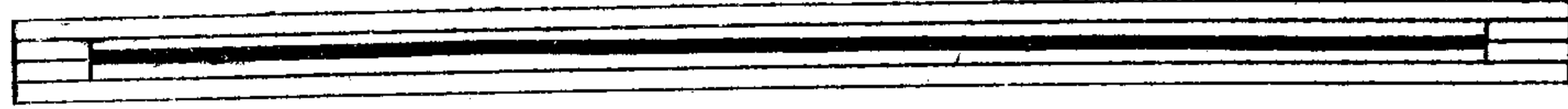
E 3 5 4 Cl. 1^{re} Pist. ff ff p p f

F 3 2 f

à 2. Soli. ff

3 5 1 1 ff

N° 2 TACET.



N° 3. THÈME ET VARIATIONS

Andantino. THÈME. 1 24 8 A 8

1^{re} VARIATION. Poco più vivace.

2^e VARIATION. All^o non troppo. 1 2 Clar. Pist. B 5

Clar. *f* *ff* *f* *ff*

Clar. *f* *ff* *f* *ff*

VARIATION FINALE. Vivace. 18 Clar. Pist. *f* *ff*

Plus modéré. C 6 Clar. Pist. *f*

19 D 19 Clar. Pist. 1^o *p* 2^o

E Presto. 6 Clar. Pist. *ff*

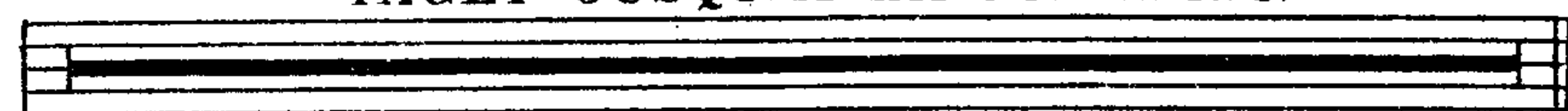
2 1^o 1^a 2^a 2 à 2. *ff*

N° 4. DIVERTISSEMENT

3

Allegro. PISTONS en La.

TACET JUSQU' A LA FIN du N° 4.



N° 5. DANSE HONGROISE

All^o ritenuto e ben marcato PISTONS en La.

à 2. 2 2 4 A 7 Clar.

Pist. f

B 1^e f sf

6 Hautb. f Pist. ff

C 3 Soli à 2. f sonore.

D 14 Clar. E Soli. f sonore.

1^a 2^a

F 6 Clar. Pist. ff

1 rall. Lento Vivo.

ff

N^o 6. FINAL

PISTONS Si b.

Presto.

6 14 1^{re} Viol. Pist. *f*

3 1^a 2^a A *f* *ff* 1^a

1^a 2^a B *ff*

1^a 2^a

ff

1

1 2

C *ff* 5 *ff*

Un peu plus lent.**Presto (1^{er} Tempo)**

50 D 8 8 2 E 26 Cors. *ff*

Pist. *ff*

à 2.