



Malcolm Hill

(1944 - )

# Missa Brevis

## a 6

**2 Sopranos, 2 Altos,  
Tenor, Bass**

mj1      composed 1960

[www.malcolm-hill.co.uk](http://www.malcolm-hill.co.uk)

IMSLP Licence: Performance Restricted  
Attribution–NonCommercial–NoDerivs 3.0

# Missa Brevis : Kyrie

Malcolm Hill  
1960 mj1

$\text{♩} = 72$

S1

S2

A1

A2

T.

B.

Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Ky - ri - e, Ky - ri - e,  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky -

6

Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
Ky - - - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
- ri - e, Ky - - - ri - e  
- ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
- ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
- ri - e, Ky - - - ri - e, Ky - - - ri - e  
Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri -

12

le - i - son.  
le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son.  
e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son.  
e - e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

e - le - i - son,

Chris - te - e - lei - son,  
Chris - te - e - lei - son,  
Chris - - ste - e - lei - son,  
Chris - - te - e - lei - son,  
Chris - - - te - e - .

Chris - - - te,

24

Chris - te, e - le - i - son. Ky -  
 Chris - te e - - le - i - son.  
 Chris - te e - lei - - son.  
 Chris - te e - le - i - son,  
 le - i - son, Chris - te e - le - - i - son,  
 Chris - - te e - le - - i - son,

29

- ri - e - le - i - son.  
 Ky - - ri - e e - lei - - son.  
 Ky - ri - e e - lei - - son.  
 Chris - te e - le - i - son.  
 Chris - te e - lei - - son.  
 Chris - te e - le - - i - son.

# Missa Brevis : Sanctus

Malcolm Hill  
1960 mj1.2

7

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sa - ba - oth,

20

Ple - ni sunt cae - i, Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra  
sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra  
- ni sunt cae - - - li et ter - - - ra  
- ni sunt cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - - - ra  
- ni sunt cae - li et ter - - - ra  
- ni sunt cae - li et ter - - - ra glo - ri - a,  
sunt cae - - - li et ter - - - ra glo - ri - a,

poco a poco rall.

29

glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt  
 glo - - - ri - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt  
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt  
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt  
 glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, Ple - ni sunt cae - li,  
 glo - - - ri - a tu - a et ter - ra glo - ri - a

al

♩=120

37

cae - li et ter - ra glo - - - ri - a  
 sunt cae - li et ter - ra glo - - - ri - a  
 cae - li, Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a  
 sunt cae - li et ter - ra glo - ri - a  
 Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - - ri - a  
 tu - a Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - - -

45

- a tu - a et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a et ter - ra glo - ri - a tu - a.

tu - a et ter - ra glo - ri - a tu - a.

8 - a tu - a et ter - ra glo - ri - a tu - a.

- ri - a, et ter - ra glo - ri - a tu - a.

54  $\text{♩} = 100$ 

*f*

Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -

*f*

Ho - san - na in ex -

*f*

Ho - san - na in ex -

*f*

Ho - san - na in ex -

*f*

Ho - san - na in ex -

65

Hosanna in excelsis, Hosanna  
cel - sis Hosanna in excelsis, Hosanna,  
cel - sis Hosanna, Hosanna - na,  
cel - sis  
cel - sis Hosanna - na  
cel - sis Hosanna - na, Hosanna - na,

83

The musical score consists of five staves of music for voice and piano. The top four staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics "Ho - san - na" are repeated multiple times across the staves. The piano part features eighth-note chords and sustained notes.

Ho - san - na      Ho - san - na,      Ho - san - na,  
Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san - na,  
Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho -  
Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san -  
Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san -  
Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho - san - na,      Ho -

90

Ho - - san - na,  
Ho - - san - na.  
Ho - - san - na,  
Ho - - san - na.  
- - - san - na,  
Ho - - san - na.  
- na, Ho - san - na,  
Ho - - - san - na.  
8 Ho - - - san - na,  
Ho - - - san - na.  
san - na, Ho - san - na,  
Ho - - - san - na.

105

A musical score for a vocal performance. The score consists of six staves of music, each with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal line is "Nit in no mi-ne Do-mi-ni." The first five staves begin with a quarter note on the second line of the treble clef staff. The sixth staff begins with a quarter note on the fourth line of the bass clef staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are placed below the staves, aligned with the corresponding musical measures.

- - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

- - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

- - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

- nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

8 nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

-nit in no - - mi - ne Do - mi - ni.\_\_\_\_\_

111 *f*

Ho - - - - san - - na, Ho -  
Ho - - - - - - - - san - - na  
Ho - - - - - - - - san - - na  
Ho - - - - - - - - san - - na, Ho -  
Ho - - - - - - - - - - - - - - Ho -  
Ho - Ho -

116

- san - na, Ho - san - na, Ho - - - - san - - - - na.  
Ho - - - - - - - - san - - - - na.  
Ho - - - - - - - - san - - - - na.  
- san - na Ho - - - - san - - - - na.  
- san - na, Ho - san - na, Ho - - - - san - - - - na.  
- san - na, Ho - san - na, Ho - - - - san - - - - na.

# Missa Brevis : Agnus Dei

đ=92

Malcolm Hill  
1960 mj1.3

S1

S2

A1

A2

T.

B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

A - gnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De - i

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol -

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui tol -

7

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

tol - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

qui tol-lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

- lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

- lis\_\_\_\_ pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis

13

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

A - gnus De - i, A - gnus De - i qui

18

tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

qui tol - - lis pe - ca - ta mun - di mi - se - re - re

14<sub>23</sub>

no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,  
no - bis. A - gnu - De - i,

28

Don - na no - bis pa - - cem.  
Don - na no - bis pa - - cem.  
Don - na no - bis pa - - cem.  
Don - na no - bis pa - - cem.  
Don - na no - bis pa - - cem.