

PROSENIKI OBEJ

na swojski stroj.

PRZEKŁADY

Władysława Syrokomli

MUZYKA

S. MONIUSZKI.

N°1. Staroś.

Cena 40 Kop.

N°2. Stara Kapota.

Cena 40 Kop.

N°5. Stary Kapral.

Cena 50 Kop.

WARSZAWA

NAKŁAD MAURYCEGO ORGELBRANDA.

Nakład i Własność
GEBETHNERA & WOLFFA
w Warszawie.



3.

STARY KAPRAL.

STANISŁAW
BIBLIOTEKA
M. W. H. 1595
11m

„En avant! partez, camarades.”

Non troppo lento, alla breve.

S. Moniuszki.

Głos.

Fortepian.

Naprzód! na przód! marsz rę - ba - eze! broń na ramie! wszak na -
 Mło - dy rotmistrz mi u - wla - cza, więc mu pięścią da - łem
 Bałdzie męż - ni o kam - ra - ci! nieście w służbie krew i

bi - ta! Daj - cie fajke! precz te pła - cze! pożeg - najcie mnie i
 bu - si: sąd wo - - jenny nie prze - ba - cza: stary ka; ral u - rzecé
 zdro - wie: choć się no - ga, rę - ka stra - ci, krzyż o - zdo bi ho - no -

kwi - ta! O - si - wilem w służbie wło - sy; czymżle zrobić trudno
 mu - si. Tak po - - trzeba na prze - - stro - ge, żem zim - niejszej krwinié
 ro - wie: Jam go zyskał w dobrej spra - wie; ej, by - wa - ło bracia

do - ciec; lecz na mu - strach, ej mło - ko - sy! byłem dla was ja - ko ojciec.
 u - żył; lecz o - bel - gi znieśnię mo - ge: jam bo - ha - te - ro - wi służył. (Naprzód
 mi - li, jawam sta - re bo - je pra - wie, wy go - rzałeś - cie pła - ci - li.)

wia - - ra - iść przy - to - mié! tyl - ko wa - ra płakać po mnie! na - przód

wia - ra! iść przy - to - mnie! tyl-ko wa - - - ra płakać po mnie!

rallent. *a tempo*

ff *rallent.* *ff* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

Robert! chłopce naszej wioski, wracaj
Kto tam szłocha? znam po je ku: Zona

sempre pp senza ped.

ped. *ped.* *ped.* *ped.*

do niej paść two trzo-dy; patrz jak piękne klony. brzożki! teraz nawsi kwiecień
treba - eza hus - sa - rzy; niosłem syna jej na rę - ku idąc z Mosławy w przedniej

molto dolc.

mło - dy! Ja by - wa - ło o tej po - rzewdziękiem sio - ła o - czy
 stra - ży. Jej - by przy szło w dzikim ste - pie zgi - nać w sńieźnej za - wie -

rallent. e diminu. *con*

pie sz cę o mój Bo - - że! o mój Bo - - że! moja matka ży - je je - z cze! (Naprzód
 ru - sze, dziś nie wia - - sta pa cierz trze pie, niech się modli za ma duszę!)

rallent. e diminu.

anima

wia - - ra! iść przy - tom - - nie! tyl - ko wa - ra płakać po - - mnie! naprzód

rallent. *a tempo*

wia - - ra! iść przy tom - nie! tyl - ko wa - - ra płakać po mnie!

ff rallent. *ff* *a tempo* *pp*

First system of the musical score, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several chords marked with a flower symbol and "Ped.".

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes several chords marked with a flower symbol and "Ped.".

Tam do

sempre

Third system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes several chords marked with a flower symbol and "Ped.".

li-cha! Faj - ka zga - sła o! nie jeszcze... już my

pp senza Ped.

Fourth system of the musical score, featuring the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The piano part includes several chords marked with a flower symbol and "Ped.".

wko-le. Do sze - re-gu! czekać ha - sła! O-czu wiązać nie po - -

3

più lento.

ży - wo - le. Ej, kam - raci, ej najsz - ezer - si! wa - ra płakać! broń go -

più lento.

più mosso.

to - wa; strzelać cel - now same pier - si, i niech pan Bóg was za - chowa! Naprzód,

più mosso.

wia - - ra! iść przy - tom - nie! tyl - ko wa - ra pł - kać po - mnie! Naprzód,

rallent.

wia - - ra! iść przy - tom - nie! tylko wa - - - ra płakać po mnie!

rallent.

Mus. 1595

Am.