

PARTE ACVTA
SOLFEGGIAMENTI,
ET RICERCARI
A DVE VOCI.

DEL SIGNOR GIOVANNI GENTILE
D' Oleuano.

DATI ALLA STAMPA DA MARCO AVRELIO
Desiderij da Palliano Discepolo dell' Autore.

ET DEDICATI

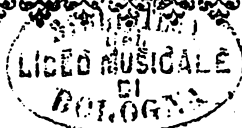
ALL' EMIN. E REVERENDISS. SIGNOR

CARD. FRANCESCO MARIA
BRANCACCIO.
VESCOVO DI VITERBO.



In ROMA, Appresso Lodouico Grignani. 1642.

Con licenza de' Superiori.



EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO SIGNORE
& Padrone Colendissimo.



O desiderato sempre di mostrare al mondo la Stima, che io faccio delle virtù singolari di Vostra Eminenza, tra le quali acclamo la Musica; e perche ad vn simile motiuo, non haurei dato mai quel fine glorioso, da cui giornalmente erano stimolati i miei debiti, senza vn principio, che non partecipasse dell'altrui studio.

Mi risolui a dedicarle questi Ricercari del Signor Giovanni Gentile mio Maestro, giudicati da tutti degni della Stampa; & perche la Musica, che tra gl'huomini si vsa, deriuu da quella, che continuamente nel Cielo risuona; pareuami anco giusto, che viueffero sotto l'ombra di vn Principe, che domina all'immortalità col Scettro d'vna souera humana intelligenza. Io supplico humilmente Vostra Eminenza a gradire l'elezione, ch'ho fatta, quando anco giudicasse Reo il mio ardire in hauere voluto trionfare della sua gratia con gl'altrui vori, per li quali me le confesserò eternamente obligato; & con questi pregandole dal Signor Iddio ogni maggior colmo di felicità ruerentemente me le inchino.
Di Roma li 8. di Giugno 1642.

Di Vostra Emin.^{za} Reuerendissima

Humilissimo & obligatissimo seruitore

Marco Aurelio Desiderij.

AL BENEVOLO LETTORE.

MARCO AVRELIO DESIDERII.



DESIDERANDO il Signor Giovanni Gentile mio Maestro, che io con prestezza venissi ad affrancarmi, e rendermi sicuro nel cantare di Canto figurato, e che m'incaminassi bene nel comporre; mi veniuu facendo in Cartella di giorno in giorno alla mia presenza alcuni Ricercari a due voci, accio copiasse mi seruisseno per lezioni di cantare, e mi fusseno esemplari nel coporre. Hora essendo stati da me copiasse, conforme dalla penna dell'Autore erano usciti, et studiati da me, et da altri: hauendone io visto il grande progresso, che ne hanno fatto fare finel cantare, come nel comporre; per beneficio commune de desiderosi al mio pari, e per stimolo d'intelligenti professori di Musica, li ho dati alla stampa con l'infrastrate dichiarazioni dal detto Signor Giovanni datemeci: Vale.

In ogni principio di Ricercata, o Solfeggiamento, tanto nella parte Acuta, come nella Graue, vi sono poste due Chiaui, l'vna con il be molle, e l'altra senza be molle: così questo si è fatto non solo accioche il Cantante non pratico in tutte le Chiaui cognosca, venghi a sapere, che l'altra si legge, e canta nell'istesso modo: dove una delle segna ma anco accioche per la commodità delle Chiaui così poste, solfeggiato, che sarà in vn libro, si possa solfeggiare nell'altro, si dal Soprano, & Alto, come anco dal Tenore, & Basso; con questo si è fatto auuertire, che le Chiaui principali per cantare in concerto i presenti Ricercari, sono quelle, che stanno vicine al semicircolo.

Le note di tutti li Ricercari sono compattate battuta per battuta, e poste in casella per casella, cioè si è fatto per due cause; l'vna per lo studioso, accio possa assuefarsi l'occhio concorrendoui la mente in compattare con prestezza le note in battuta: l'altra per venilire l'opra più facile a cantarsi, oltre che non dicendosi bene vn passo nel pigliarsi l'elezione sopra, o nello studiarui, si possa ripigliare, e replicare in tempo di battuta giusta, secondo fu composto.

Siano auuertiti li Cantanti, quando si vedono due note di uguale valore ligate così di sincoparle, e preferirle per vna nota sola, & non pronunziarle ciascheduna de per se, come se fussero sciolte. Così anco vedendosi legata vna nota con vn'altra a se minore propinqua in questo modo non si pronunzierà altro che la maggiore.

Et quella di minore valore si conuertirà in punto così re si conuertirà in punto così. Ciascheduna casella si vede con caratteri de numeri arithmetici segnati: questo si è fatto accio sol feggiandosi a solo con il suo Signor Maestro si possa dire ricominciamo, o replicamo il tale passo al tale numero: si è fatto ancora, accioche, cantandosi in concerto detti Ricercari, & sbagliandosi, o volendosi meglio sentire qualche passo d'accordo la parte Acuta, e la Graue, possino dire ricominciamo al tale numero.

In oltre senza più stare a spartire queste Ricercate per auere apprendere, o vedere il modo, e stile del fare le fughe, immitationi, imoti, che si fanno da vna consonanza all'altra, e saluamenti delle dissonanze, & altre cose necessarie a sapersi da vn Compositore, per mezzo di tali numeri si potrà vedere con il confrontare il numero d'vn libro con l'istesso numero dell'altro libro.

Nell'inscrizioni dell'Opera non si è posto il nome di Soprano, Alto, Tenore, ne Basso: ma solo parte Acuta, e parte Graue; perche tali Ricercari abbassandosi di voce, come dire il Soprano conuertendolo in voce di Contralto, & il Tenore in voce di Basso, si viene pure a cantare con l'istesse consonanze, & il Contralto viene a fare la voce Acuta, & il Basso la voce Graue, in quel medesimo modo, che prima la voce Acuta, la facena il Soprano, & la graue il Tenore, Contralto, o Basso.

Hauertasi, che nello stampare la Ricercata Decima, si come la Decimaterza, quella parte, che deue essere nella parte Acuta si è posta nella Graue, e quella che deue essere nella Graue si è posta nell'Acuta: però nel cantare in concerto si potranno cambiare i libri, &c.

RICERCATA PRIMA.

Musical score for Ricercata Prima, measures 1 through 33. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measures are numbered 1 through 33. The piece concludes with a double bar line at measure 33.

Musical score for Ricercata Seconda, measures 34 through 39. The score continues on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). Measures 34 through 37 are shown, followed by a double bar line at measure 39. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Del Signor Carlo Gentile Nipote, e Discepolo dell' Autore.

RICERCATA SECONDA.

Musical score for Ricercata Seconda, measures 1 through 23. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). Measures are numbered 1 through 23. The piece concludes with a double bar line at measure 23.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

Musical notation for measures 24 through 36. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The measures are numbered 24 through 36.

RICERCATA TERZA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Musical notation for measures 1 through 22. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The measures are numbered 1 through 22.

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50

Musical notation for measures 22 through 50. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. The measures are numbered 22 through 50.

Four empty musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat.

RICERCATA QVARTA.

Musical score for Ricercata Quarta, measures 1 through 35. The piece is in 2/4 time and G major. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Measures 1-5 are marked with numbers 1-5 above the staff. Measures 6-10 are marked with numbers 6-10. Measures 11-14 are marked with numbers 11-14. Measures 15-17 are marked with numbers 15-17. Measures 18-22 are marked with numbers 18-22. Measures 23-26 are marked with numbers 23-26. Measures 27-30 are marked with numbers 27-30. Measures 31-32 are marked with numbers 31-32. Measures 33-35 are marked with numbers 33-35. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Musical score for Ricercata Quarta, measures 36 through 45. Measures 36-38 are marked with numbers 36-38. Measures 39-43 are marked with numbers 39-43. Measures 44-45 are marked with numbers 44-45. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

RICERCATA QVINTA.

Musical score for Ricercata Quinta, measures 1 through 18. The piece is in 2/4 time and G major. It features a single melodic line on a five-line staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. Measures 1-4 are marked with numbers 1-4 above the staff. Measures 5-7 are marked with numbers 5-7. Measures 8-11 are marked with numbers 8-11. Measures 12-14 are marked with numbers 12-14. Measures 15-18 are marked with numbers 15-18. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

19 20 21

22 23 24 25

26 27 28 29

30 31 32 33

34 35 36

37 38 39 40



RICERCATA SESTA.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20 21

22 23 24

25 26 27 28

29 30 31

32 33 34 35

36 37 38 39

RICERCATA SETTIMA.

Musical score for Ricercata Settima, measures 1 through 32. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The measures are numbered 1 through 32, with some measures containing multiple numbers (e.g., 1, 2, 3 in the first measure). The notation includes various accidentals and dynamic markings.

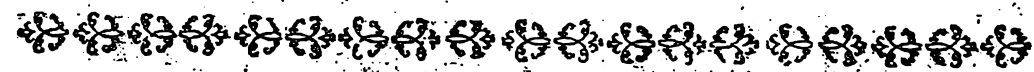
Musical score for Ricercata Settima, measures 33 through 50. The notation continues the complex rhythmic pattern from the previous section. Measures 33-35 are marked with a '7' above them, and measures 36-39 are marked with a '6' above them. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



RICERCATA OTTAVA,

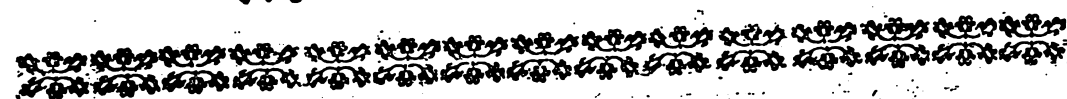
Musical score for Ricercata Ottava, measures 1 through 11. The score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The measures are numbered 1 through 11, with some measures containing multiple numbers (e.g., 1, 2, 3 in the first measure). The notation includes various accidentals and dynamic markings.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46

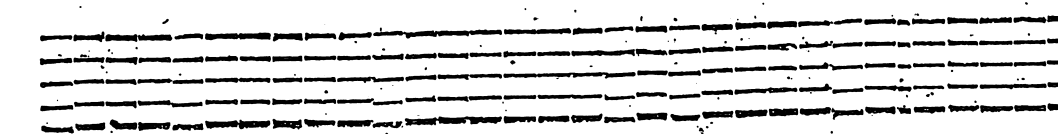
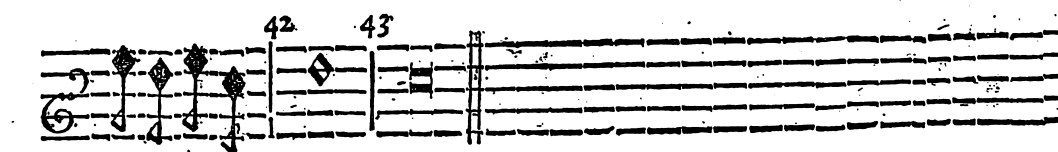
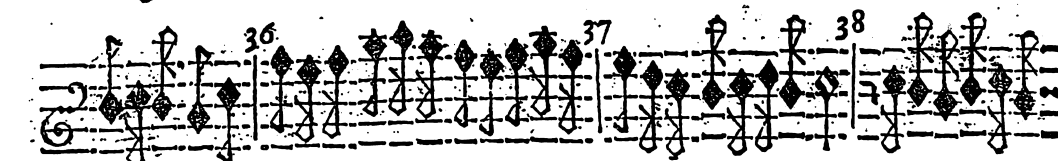
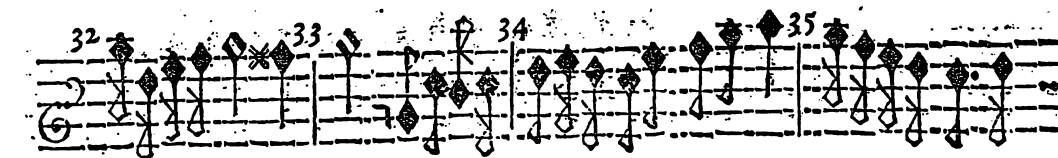


RICERCATA NONA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37



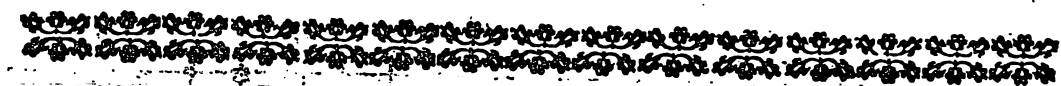
RICERCATA DECIMA.



RICERCATA VNDECIMA.

Musical score for Ricercata Vndecima, measures 1 through 40. The score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 1 through 40 are printed above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 40.

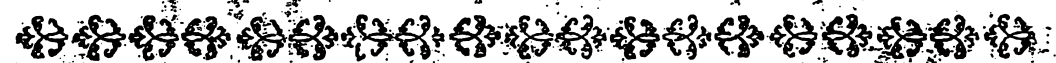
Musical score for Ricercata Vndecima, measures 41 through 46. This section continues the melody from the previous page. Measures 41 through 46 are shown, ending with a double bar line and repeat dots at measure 46.



RICERCATA DVODECIMA.

Musical score for Ricercata Dvodecima, measures 1 through 24. The score is written on a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure numbers 1 through 24 are printed above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at measure 24.

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47



RICERCATA TERZADECIMA.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52

RICERCATA DECIMAQUARTA.

*Del Signor Marco Aurelio Desiderij da Palliano
Discepolo dell' Autore.*

Handwritten musical score for Ricercata Decimaquarta, measures 1 through 28. The notation is on a single staff with a C-clef and a common time signature. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The measures are numbered 1 through 28 at the beginning of each line.

Continuation of the handwritten musical score for Ricercata Decimaquarta, measures 29 through 46. The notation continues on a single staff with a C-clef and a common time signature. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various rests. The measures are numbered 29 through 46 at the beginning of each line. The score ends with a double bar line at measure 46.

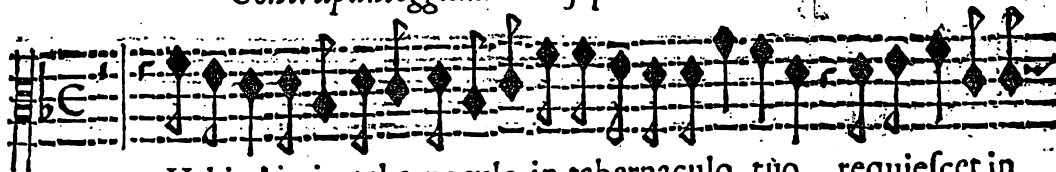
CANONE A DVE VOCI

Cauato dalle lettere vocali del nome , e cognome
DELL' EMINENTISSIMO E REVERENDISSIMO
CARDINALE BRANCACCIO.

Del Signor Gioanni Gentile. *Canonicat.* .S.



Contrapunteggiamento sopra il Canone.



I L F I N E.

