



CANTO

DI GIOAN PAIEN

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

a due Voci doue si contengono le Vergine, Nouamente Ristampato.

A DVE



VOCI

In Venetia appresso di Antonio Gardano.

1564.



CANTO



Vergine bella che di sol uesti
 stelle al sommo so
 le piacesti sì ch' in te sua luce ascosse Amor mi sping' ad ir di te parole Ma non so' incomin-
 ciar senza tua aita E di colui ch' amand' in te si po se inuoco lei che
 ben sempre rispo se chi la chiamo con se de vergine s' amerce de Mi-
 seria estrema de l' humane cose Glamat ti uol se al mio prego t' inchina soccor rila
 la mia guer ra bench' i sia terra e tu del ciel re gi na.

V

Ergine saggia e del bel nu mer'una De le beate uergini prudenti Anzi la pri-
m'e con piu chiara lam pa o saldo scudo de l'afflitte gen ti Contra col-
pi di mort'e di fortuna e di fortuna sotto'l qual si triompha non pur scam pa o
refrigerio al cieco ardor ch'auam pa Quifra mortali sciocchi vergine quei begliocchi quei begliocchi che
uider tri sti la spietata stam pa Ne dolci membri del tuo caro fig-
lio volgi al mto dubio sta to che sconsigliato a te uien per consiglio.

CANTO

V

Ergine pu ra d'ogni parte inte ra Del tuo parto gentil figliuola e mar

dre ch'allumi questa uita e l'al tra ador ni Per te il tuo figlio e quel del som mo

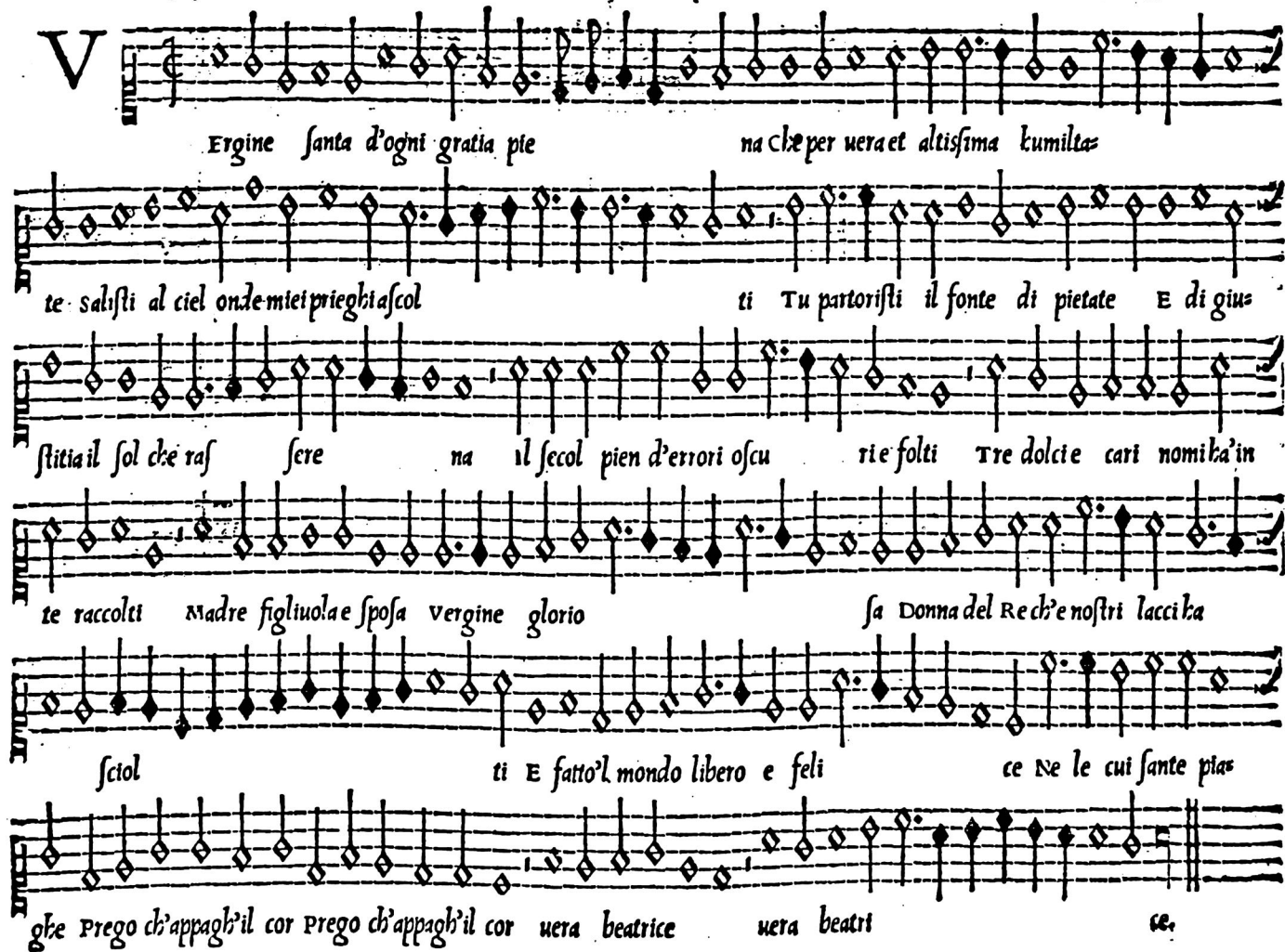
pa dre o fenestra del ciel lucen te altera venn'a saluarn' in su gli estremi giorni in su gli estremi gior

ni E fra tutti i terreni altri sog gior ni sola tu fosti e let ta vergine benedetta che'l

pianto d'Eua in allegrezza tor ni Fammi che puoi de la sua gratia de gno senza fin o bes

a la Gia coronata nel superno re gno Gia coronata nel super no re gno.

V



Ergine santa d'ogni gratia pie na che per uera et altissima lumiltas
 te salisti al ciel onde miei pieghia scol ti Tu partoristi il fonte di pietate E di giu-
 stitia il sol che ras fere na il secol pien d'errori oscu rie folti Tre dolcie cari nomia in
 te raccolti madre figliuola e sposa vergine glorio sa Donna del Re che nostri lacci ha
 sciol ti E fatto'l mondo libero e feli ce Ne le cui sante piar
 ghe Prego ch'appagh'il cor Prego ch'appagh'il cor uera beatrice uera beatri ce.

CANTO

V

Ergine sola al mondo senza esser
pio che'l ciel di tue bellezze innamoras

sti Cui ne prima fu simil ne secon
da santi pensie ri at

ti pietosi e casti Al uero Dio sacro e uero tempio Fecero in tua uirginita fecon da Per te

puo la mia uita esser giocon
da s'a tuoi pieghi o Maria vergine dolce pi

a Que'l fallo abondo la gratia abonda con le ginocchia de la ment' inchi
ne Prego che sia mia

scort' e la mia tortu uita dritta bon fine dritta bon fi
ne.

V

Ergine chiara e stabile in eterno . Di questo tempestoso mare Di questo tempestoso mare stels
la D'ogni fidel nohier fidata gui da pon ment'in che terribis
lo:procel la i mi ritrouo sol senza gouerno Et ho gia da uicin l'ultime strida l'ultime strida
da Mapur mapur in te l'anima mia si fida peccatri ce i nol nezo vergine ma ti prego
che'l tuo nemico del mio mal non ri da Ricordati che fece il peccar
stro Prender Dio per scamparne Humana carne al tuo uirginal chio stro.

V

Er gine quante lagrim' ho gia spar te Quante lusingh'e quanti

pregl' indar no Pur per mia pena e per mio gra ue danno Da poi ch'i nazu' in su la riuu

d' Ar no Cercand' hor quest' et hor quell' altra parte Non e sta ta mia uita altro ch' affan no

mortal bellezz' atti e pro le m'hanno Tutta ingombrata l'al ma vergine sacra et alma Non tars

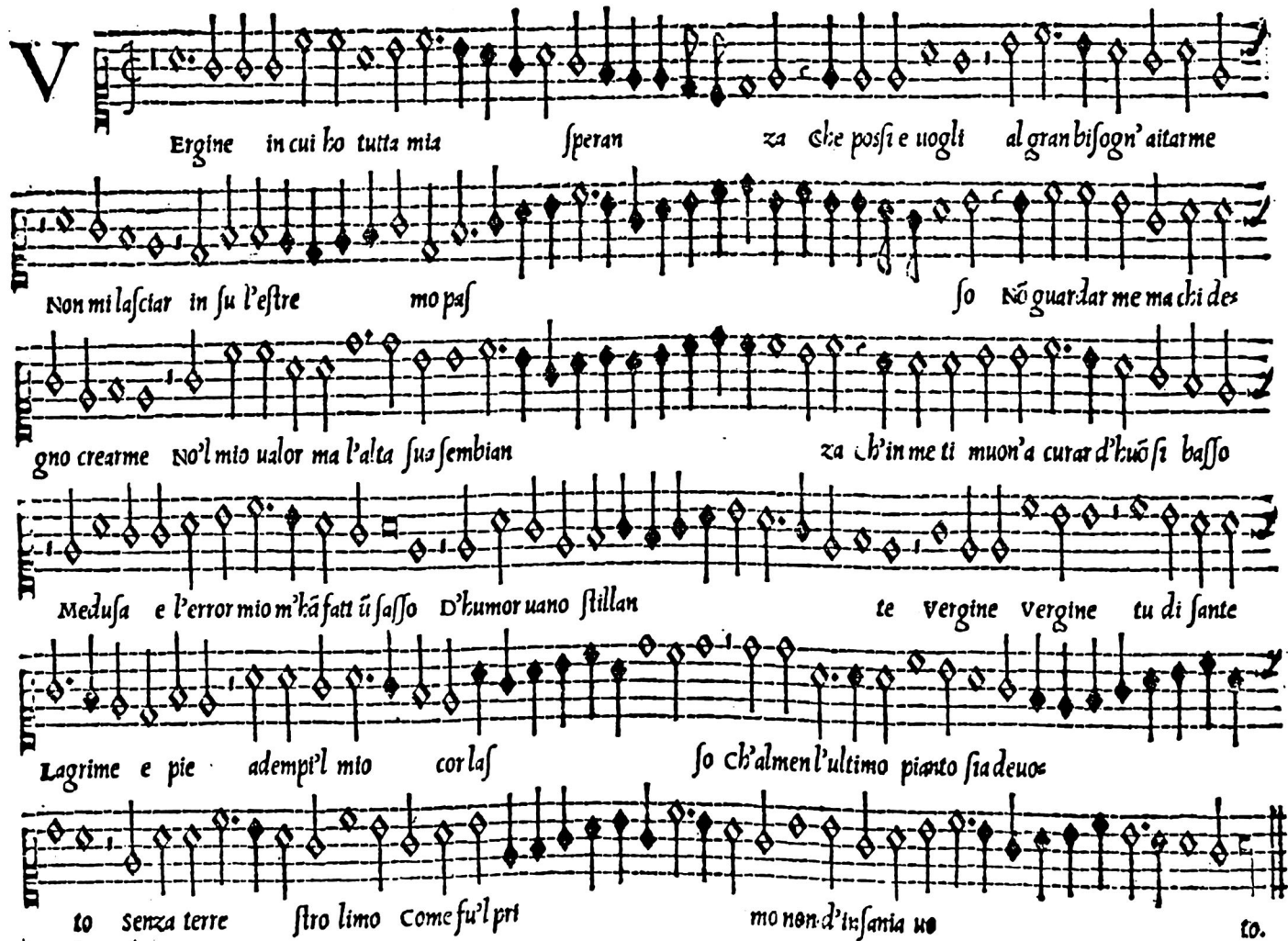
dar ch'i son forse a l'ultim' an no i di miei piu corren ti che faetta Fra miserie e pecc

ca ti son sen' andati e sol morte n' aspetta e sol mor te n' af per ta

V

Ergine tale è terra e post'ha in doglia Lo mio cor che uiuend' in
piant' il tenne E di mille mie mali ù non sape a E per saper lo pur quel che n' auen:
ne For a uenu to ch' ogn' altra sua uoglia Er' a me mor te e a
lei fama re a Hor tu donna del ciel tu nostra Dea se dir lice e conuien si Vergine
d' alti sen si Tu uedi' l' tutto e quel che non potea Far al tri e nulla a la tua gran
uirtute Pon fin' al mio do lore ch' a te honore' et a me fia sa lu te.

V



Ergine in cui ho tutta mia speranza che possi e uogli al gran bisogn' aitar me

Non mi lasciar in su l'estre mo pas so nō guardar me ma chi des

gno crear me No'l mto ualor ma l'alta sua sembian za ch'in me ti muon'a curar d'huō fi basso

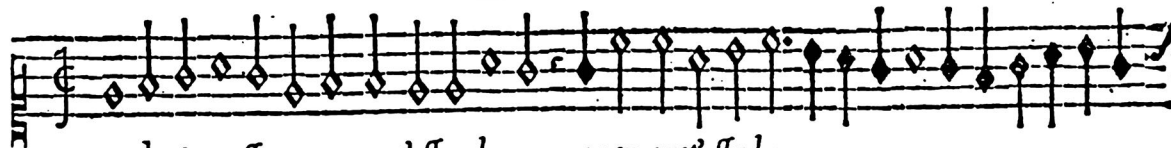
Medusa e l'errormio m'hā fatt ū sasso D'humor uano stillan te Vergine vergine tu di sante

Lagrim e pie ademp'tl mto cor las so ch'almen l'ultimo pianto sia deuo

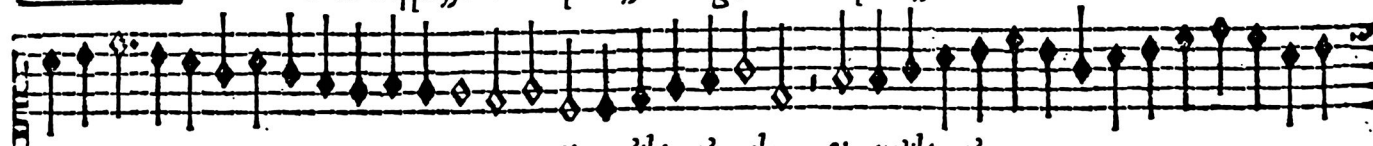
to senza terre stro limo come fu'l pri mo non d'insania uo to.

V

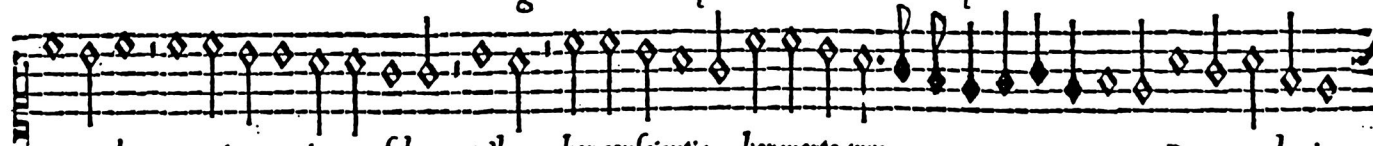
Ergine humana e nemica d'orgoglio Del comune principio' amor t'indu ca Mife-
 vere d'un cor contrito kumi le che se poca mortal terra cadus
 ca Amar con si mirabil fede so glio che deuro far di te cosa gentis
 le se dal mio stat' affai misero e uile Per le tue man resurgo vergine i sacro e purgo al tuo no-
 m' e pensieri e' ngegno e sti le La lingu' e' l cor le lagrim' ei sospiri scorgem' al miglior gua-
 do E prend' ingrato i cangiati desiri desi ri, Bi'



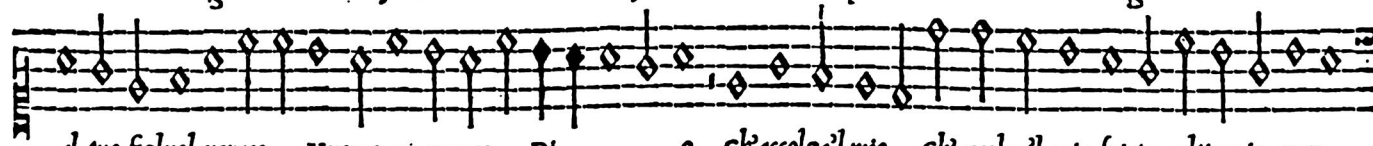
L di s'appressa e non puot'esser lunge e non puot'esser lun-



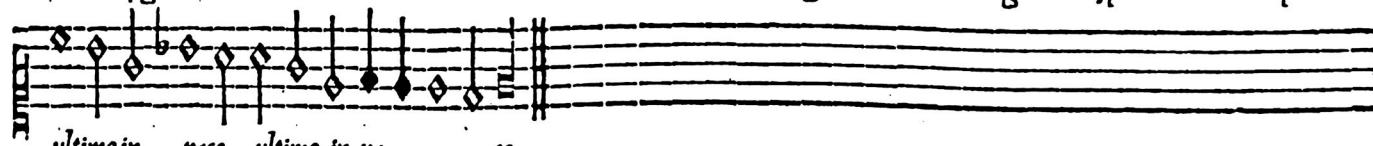
ge si corr'il temp'e uola si corr'il temp'e uo-



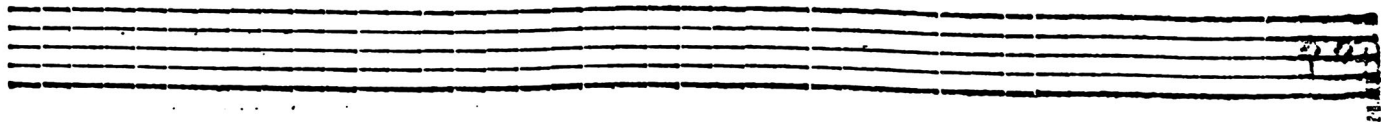
la vergine unica e sola E'l cor hor conscientia hor morte pun ge Raccomandami



al tuo figliuol uerace Hucmo e uerace Di o ch'accolga'l mio ch'accolga'l mio spirito ultimo in pace



ultimo in pace ultimo in pa ce.





12

CANTO

E l'odorato e lucid' orien te La sotto'l uag' e tem
pera to cie lo De la felice Arabia che non sen te
si che l'offen da mai caldo ne ge lo viue una lieta e
riposata gente Tutta di ben amar accese in ze lo come uol
sua uentura e come piac que A la cortese Dea Des
che nel mar nac que.



13

CANTO

cui piu ch'altri mai serui et deuo ti Questi felici er son nel
uer ben ta li vaporan piu d'un tempio'et fan lor uo ti sopra l'offese
de suoi dolci stra li Et mille a prou'ellett i sacerdot ti curan le cor
se sant'et spirita li Et hann'in guardia lor tut ta la leg ge che le bels
le contra de'ami ca'et reg ge che le belle contra
de'ami ca'et reg ge.

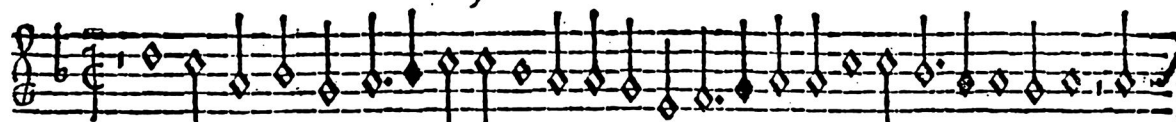


A qual in somm'e que sta ch'ogn'ù ui ua in tutti suoi pensier se-
guend' amore seguend' amo re Pero qual alma se ne rende schi ua Le
mostran quanto grau'e quest' errore e quest' erro re Et che del sommo ben
colui si pri ua ch'al natural diletto ch'al natural dilet-
to indur' il co re Et sopra tut to come gran peccato commet-
te chi non a ma essend' ama to.

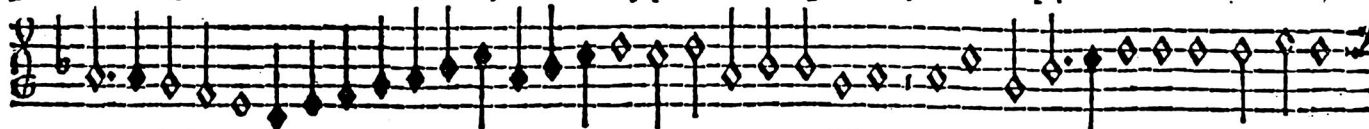


15

CANTO



Questo confortand' il popol tutto A questo confortand' il popol tut to Ho



noran la lor De

a con pura fede Et quant'essa ne trabe maggior il frute



to Ne torna lor Ne torna lor piu dolce la merce

de Et han gia la bell'opra a tal con



dut

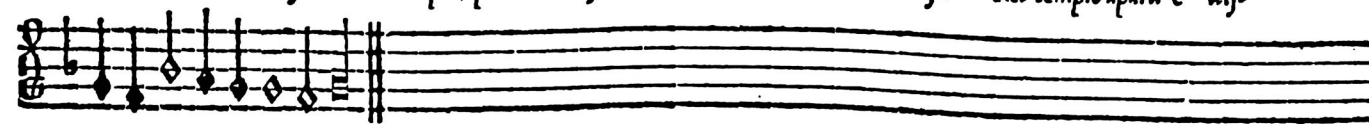
to che senza question farn'ogn'un le cre

de Ond'ell'alquanto pria che'l di s'apris



se Nel tempio aparu' e dis

se Nel tempio aparu' e dis



se.



I come la dou'il mio buon Romano Casso di uita se l'un Duce Maus
ro Et col pie uago discorrend' il pia
no Parte le uerdi piagge il bel Metau ro Iui son Donne che fan uia
piu ua no Lo stral d'amor che quel di Giou'il laus
ro sol per cagion di due che la mia stel la Ardir prime chiamar
bugiard'et fel la Ardir prime chiamar bugiard'et fel la. Duodi Gioan payen c



ve cose fan contrasto et dan tormen to et dan tormens
to Al uostro gentil core Don na a farmi contenz
to il desio col timore il desio u'arde e' ogn'hor ui spron'e dice Fa'l tuo'amant'e te stess
s'homai feli ce il timor ui raffres
na et da consi glio Et ui mostr'il periglio Hor mentr'in uos

i con l'un l'altro còntro sta Prego sol che uogliate donn'e

basta e ba sta prego sol che uogliate donn'e basta e ba

sta.



Rau i pene in amor si prouan molte Di che prouat' io n'ho Di che prouat' io n'ho la maggior
 par te Et quell' in danno mio si ben rac col
 te ch'io ne posso ragionar come per ar te Pero s'io dico et s'ho dett'
 altre uolte Et quand' in uoce et quand' in uiue car te ch'un mal sia leue un' altri' accerb' et fero Das
 te credenza Date credenz' al mio iudittio ue ro Date credenz' al mio iudittio
 ue ro.



Ngustisim' amor perche si raro corrispondenti fai nostri desiri Onde perfid' aduien
che t'e si ca ro El discorde uoler El discorde uoler ch'indui cor mi ri ir
non mi lasfi al facil guad' e chiaro Et nel piu cieco e nel piu cieco e maggior fondo tiri Da chi de
sia'l mio amor tu mi richia mi Et chi m'ha in odio uuoi ch'adori et a mi e chi m'ha in odio uuoi ch'as
dori et a mi.



Prima parte.

21

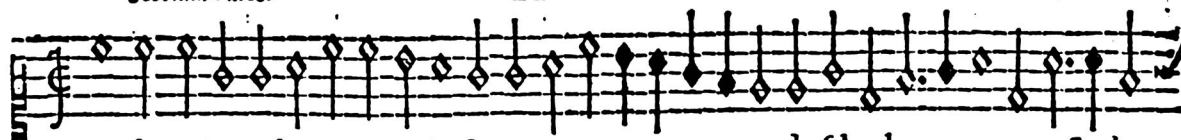
CANTO

si potes' io ben chiuder in uersi i miei pensier come nel cor li chiudo ch' animo al mon do non fu
mai si cru do ch' i non facesi per pietà doler si Mauoi occhi
bea ti ond' io sofferesi Quel colp'oue non ualse elmo ne scu do Di fuor e
dentro mi uedete ignu do Ben che'n lament' il duol non si riuera
si Ben che'n lament' il duol non si sta
uer si.

seconda Parte.

22

CANTO



Poi che uostro ueder in me risplende come raggio

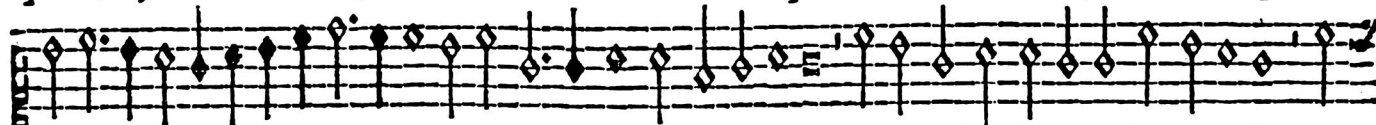
di sol traluce in uetro Basti duns



quel desio senza ch'io dica Lasso non a Maria non noc

que a Pietro La

fe de non nocque a Pies



tro la

fe

de ch'a me sol tanto e nemica

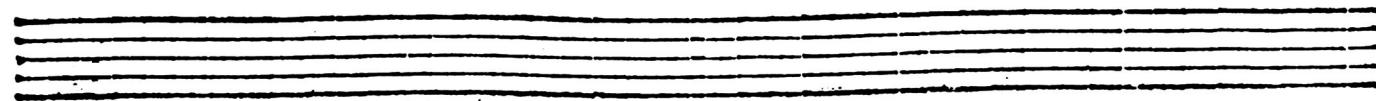
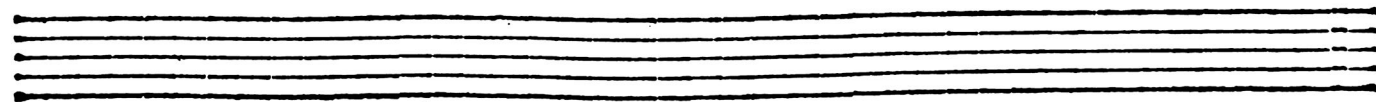
E so ch'altri che uoi nessun m'intende

E



so ch'altri che uoi nessun m'inten

de.



22



23

CANTO

Vant' in mil' ann' il ciel douea mostrarne Di uago' et dolce in uoi spiego' et ripò:
 se volend' a suo diletto essemplio darne Delle piu care sue bellezz' asco:
 se chi non sa chi non sa com' amor soglia predar ne o pur di non amar seco pro:
 po se Fermisi a mirar uoi sol una uolta Et fugga poi se puo Et fugga poi se
 puo con l' alma sciol ta et fugga poi se puo et fugga poi se puo con l' alma sciol:

23



247

CANTO

Ero che uoi non sete cos'inte
gra Re noima e claf-
cun del tutt'il mez
zo Amor e quello poi che ne rintegra Et legaet stringe 'come chiod'
al mez
zo Ond' ogni parte god' et si ralle
gra Tanto che suoi diletti non han
mez
zo Et s'huo durasse molt' in tale stato Compitamente diuerria bea-
to.

Duo di Gioan payen D



25

CANTO

i bella libe^{ta} come tu m'ha *i* Partendoti da me mo^{strato} qual Era'l mio
sta to quando'l primo stra le Fece la piaga'on: l'io non guarro ma
i Glocch'in uaghi^{ro} alhor si de lor guai che'l frende la ragion tui non uale Per
ch'ann'a schisso'ogni'opera mor ta le Lasso co^{fi} Lasso co^{fi} da prima gliaueza
za i.



E mi lece ascoltar chi non ragiona De la mia morte che sol del suo nome vo empiendo l'ae-
re che si dolce suon' amor in al tra parte non mi spro-
na Nei pie fanno altra uia ne le man come Lodar si possa in carte altra perso na
come Lodar si possa in carte altra perso na.



27

CANTO

El cor profundo nella fronte legge E uede amor che sue impre-
se correg- ge Folgorar ne turbati occhi pungere
ti Onde come colui che'l colpo teme Di girne irato feri tragge inditro che grantemenza
gran desir af fre na Ma freddo fuoco e paentosa speme De l'alma
che traluce com'un uetro Talhor sua dolce uista rassere na Talhor sua dolce
uista rassere na.

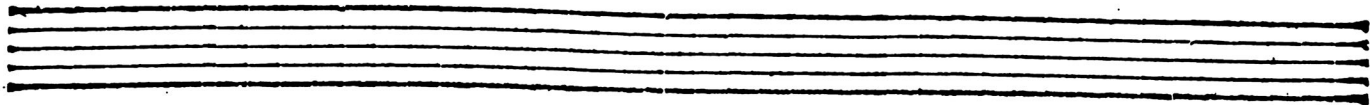


28

CANTO

la benigna fortuna e'l uiuer lie to i chiari giorni e le tranquil le nott
ti Ei soauì Ei soauì sospiri e'l dolce sti le che solea risonar in uersie'nrie
me volti subitamente in do glia e'n
pianto Odia uita mi fanno e bramar morte Odia uita mi fanno e bramar mor-

te.





A donna che'l mio cor nel uiso porta La doue sol fra bei pensier d'amo-
 re sedea m'apparue et io per farl'hono-
 re Mosi con fronte reuerente e smor-
 ta Tosto che del mio stato fusfi ac-
 cor ta A me si uols' in si nuouo colore C'haurebbe a Giove nel maggior furo-
 re Tolto l'arme Tolto l'arme di man' e l'ira mor-
 ta.

seconda Parte.

30

CANTO

CANTO



Mi riscosfi et ella oltra parlando Passò che la parola i non soffer-
 si Ne'l dolce sfauillar degli oc chi suo-
 1 Hor mi ritrouo piendi si diuersi piace ri in quel saluto ripensans
 do che duol non sento ne senti ma poi che duol non sento ne senti ma
 po 1.



cchi pianget' accompagnate'l co re che di uostro fals
 lir mor te so stie ne cōfi sempre facciam e ne com
 uiene Lamentar piu l'altrui che'l nostro erro re Gia prim' hebbe
 per uoi l'entrata amo re La ond' anchor com' in suo albergo uiue
 noi gli apriamo la uia per quella spene che mosse dentro da colui che muore che mosse dentro da colui che
 muo re.

3



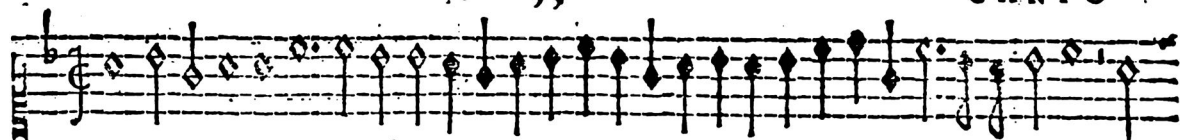
Seconda Parte.

32

CANTO

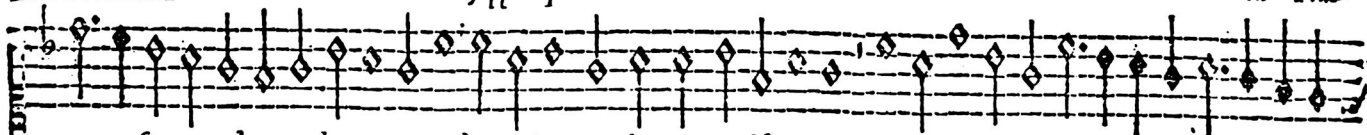
On son com'a uoi par le ragion pari che pur uoi foste ne la prima ut
sta Del uostr'e del suo mal cotanto aua ri Hor questo e quel che piu d'altro n'attris
sta ch'e perfetti giudici son si rari E d'altrui colp'altrui biasmo s'ac-
qui sta E d'altrui colp'altrui biasmo s'acqui
sta E d'altrui colp'altrui biasmo s'acqui sta.

32

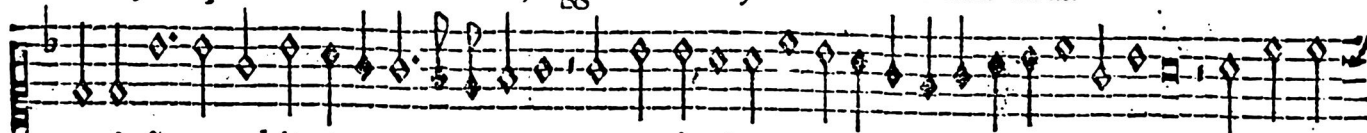


Ennuccio i uo che sapp' in qual manie

ra Trate



tato sono e qual uita e la mia ardomi e strugg' anchor com'io solia Laura laura mi uol



u'e son pur quel ch'i m'e

ra Qui tutta kumile e qui la ui

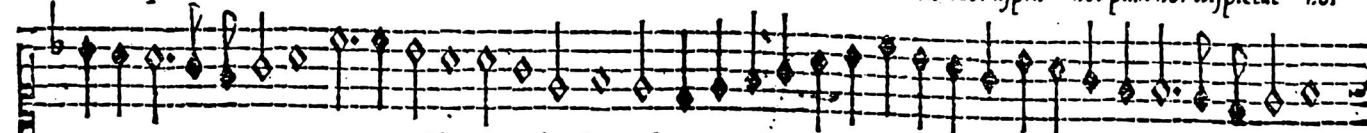
di altiera Qui tutta kum



mile e qui la ui

di altie

ra Hor aspra hor pian' hor dispietat' hor



pi

a Hor uestis i honestate' hor leggiadri

a

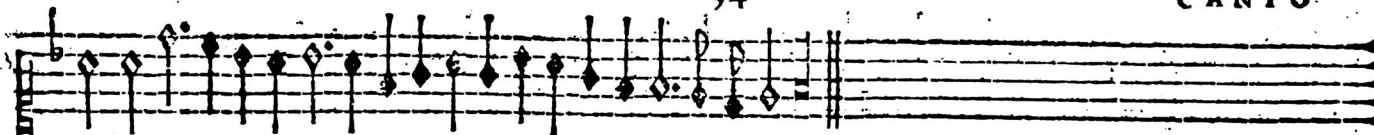


Hor mansueta hor disdegnosa e fie

ra Hor mansueta hor disde

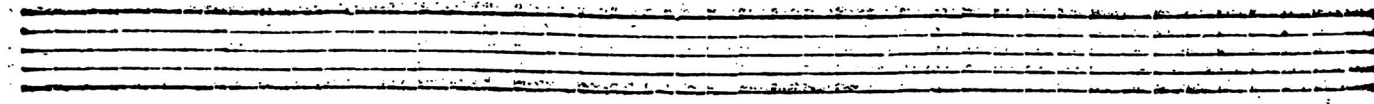
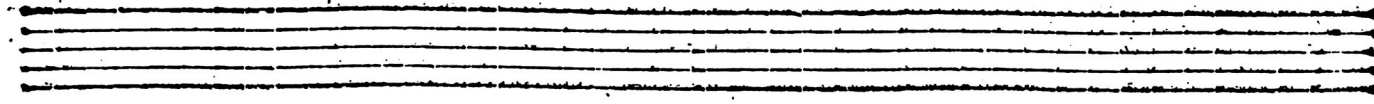
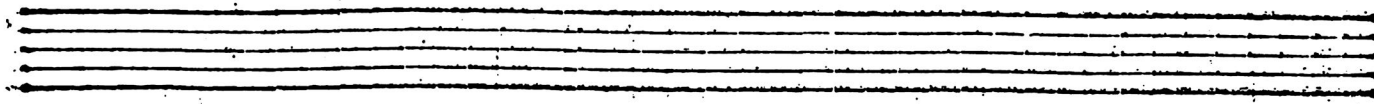
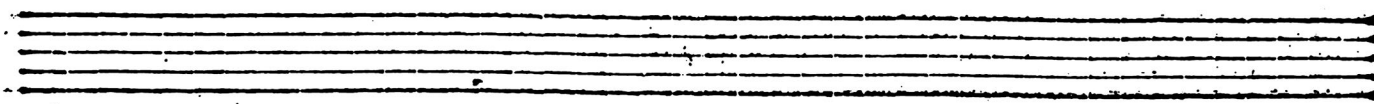
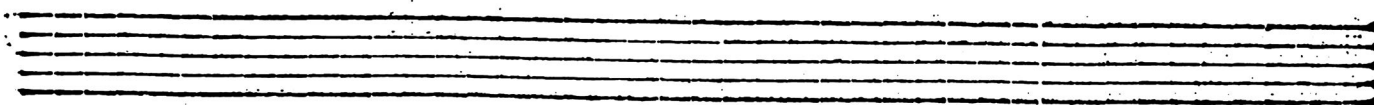
34

CANTO



gnofae fie

ra.



B 4



vi cantò dolcemente e qui s'assise e qui s'assise Qui si riuolse e qui

riten ne'l pas so Qui co beglioc chi qui

co begliocchi mi trafisse'l co re Qui disse una parola e qui

forri se Qui cangio'l uiso in que sti pens

fier lasso lasso Notte e di tiemmi'l signor nostr'amo re lasso Notte e di tiemmi'l signor no-

str'a mo re.



O dico et disfi et diro fin ch'io uiua che chi si troua' in degno laccio pres
 so se ben di se uede sua don na schiua s'in tutt'auuers'al suo desir ac-
 ce so se ben amor d'ogni merced' il pri-
 ua Poscia che'l temp'e la fatica ha speso pur ch'altament'habbia locato'il co re Pianger non
 de' se ben languisc'e mo re Pianger non de' se ben languisc'e mo re.

35



Prima parte.

37

CANTO

A sso quan te fiat'amor m'assale che fra la notte'l di son piu di mille Torno dou'arder
 uidi le faul le che'l fuoco del mio cor fann'immortas
 le lui m'acqueto e son condott' a ta le ch'a nona'a uestro'a l'alba'et a le squille Le
 trouo nel pensier Le trouo nel pensier tanto tran quil le. che di null'altro mi rimembr'o
 ca le che di null'altro mi rimembr'o ca
 le.

36
seconda Parte.

38

CANTO



AURA soave che dal chiaro uiso muoue col suono
 le parole accor te Per far dolce sereno ouunque
 spi ra Quasi un spinto gentil di paradiso
 so sempr' in quell' aere par che mi confor te si che'l cor
 lass'altroue non respi ra si che'l cor lass'altroue non respi ra.

37



Or uediamor che giouenetta donna Hor uediamor che giouenetta donna Tuoregno sprezz'e
del mio mal non cu ra E tra duotai nemici e si sicura Tu
sei armato e ella in trec cie'n gon na si fiede scalz'in
mezo i fior e l'herba i son prigionij ma se piet'anchor ser ba L'arco tuo
sald'e quach'una saet ta Fa di t'e di me signor uendetta Fa di t'e di me signor uendets

38

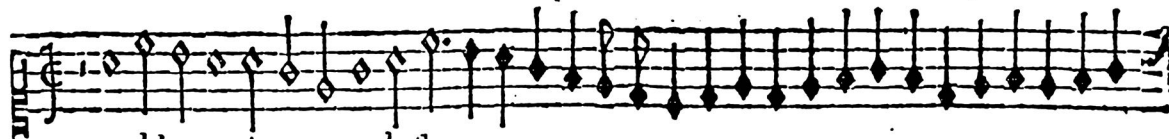


40

CANTO

ose bianch'e uermeglie ambe le gote sembrá colte pur hor in paradiso care perl' et ru-
 binionde le note Escon da far ogn'huo restar conquiso La uist'un sol ch'i cor scald'e percuo te Et
 ua gha prima uera il dolce ri so Mal'accoglienz il
 senn'e la uirtute Potrebbon dar al mond'ogni salu te potrebbon dar al mond'ogni salu

te.



He dolce piu che piu giocondo sta:



to saria di quel d'un amoroso co

re che uiuer



piu felice et piu

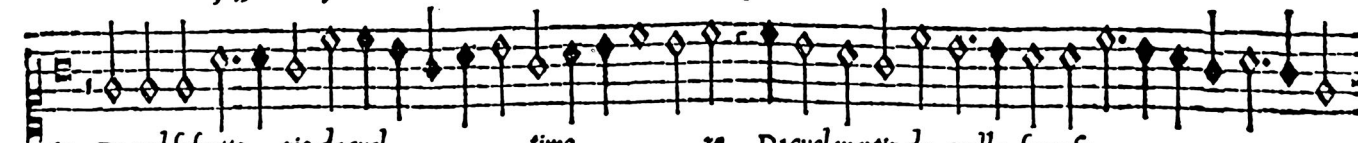
bea

to che ritrouarsi in seruitu d'amor



re se non fusse l'huo sem

pre stimula:



to Daquel sospetto rio daquel

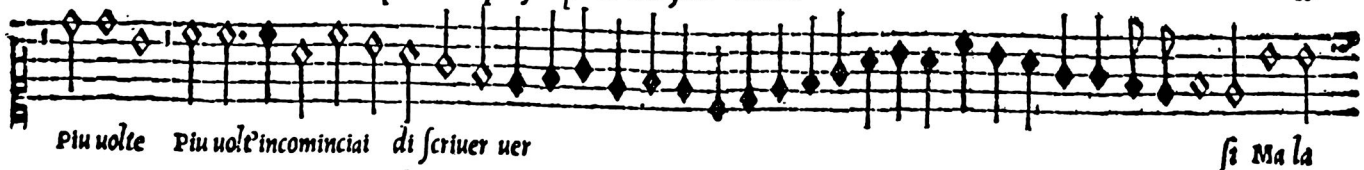
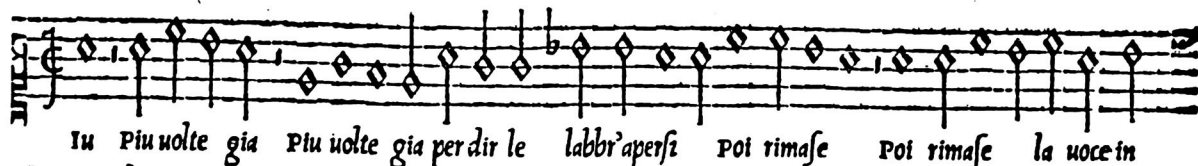
timo

re Daquel martir da quella frenesi:



a Da quella rabbia detta gelosi

a Da quella rabbia detta



42



Prima parte.

43

CANTO



He gioua posseder ciuid'

et regni Et palagi habitar d'alto las



uo.

ro Et ser

u'intorn'hauer d'impe

rio degni

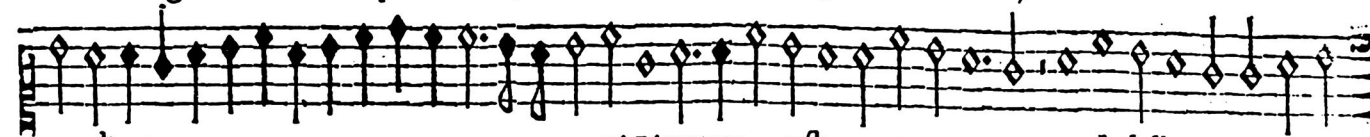


Et l'arche gra

ui per molto theso

ro

Esser cantate da subli:

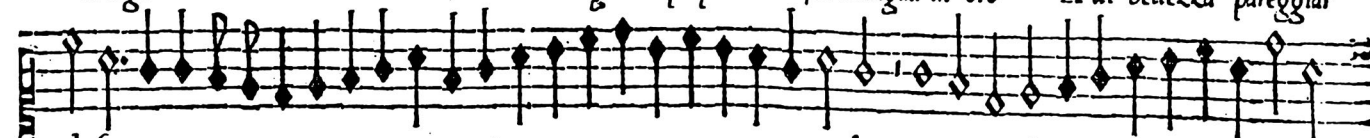


m'inge

gni Di porpora

uestir mangiar in oro

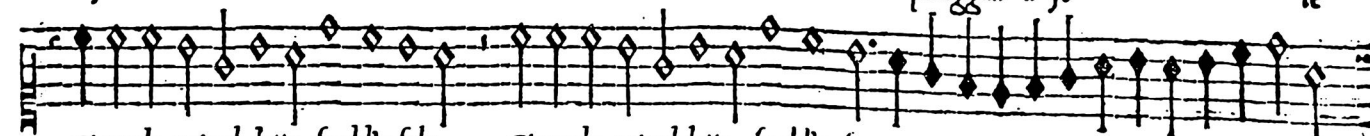
Et di bellezza pareggiar



il so

le pareggiar il so

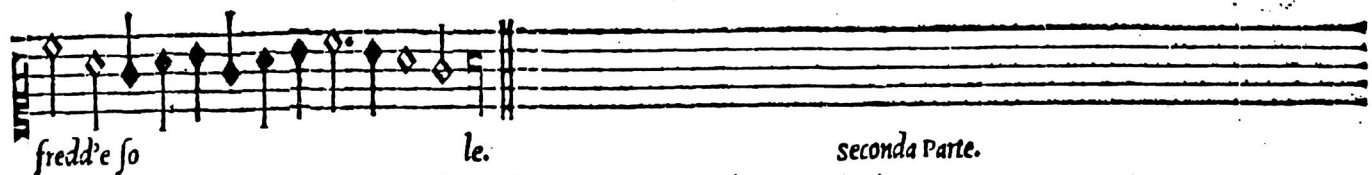
le



Giacendo poi nel letto fredd'e sole

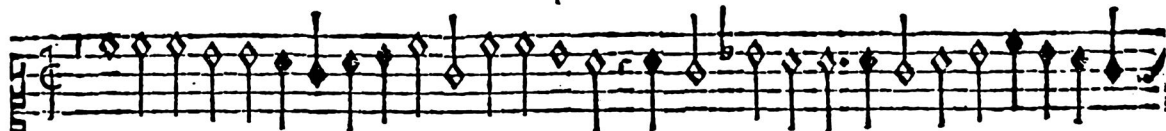
Giacendo poi nel letto fredd'e so

le





Ergognando talhor ch'anchor si taccia Donna per me uostra bellezza'in ris
 ma Ricorr'al tempo ch'iui uidi prima Tal che null'altra sia mai ch'emt
 piac cia Ma trouo peso non da le mie braccia n'opra da pultr
 con la mia lima Pero l'ingegno che sua forz' estiz
 ma Ne l'operation tut to s'aggiac
 cia.



E con penne di fil cotant' alzarti non puoi canzon quanto s'inalza e uo



la La gloria di colei che scriue canti



Di l'in uoci tremanti Di l'in uoci treman ti o di ualor phenice i ui uengo dauanti



sol per saper se'l mio cantar u'e no ia Accio che tosto mi n'ascond'o muoia



Accio che tosto mi n'ascond'o muo

ia.

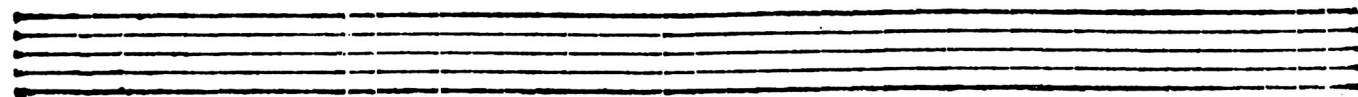


TAVOLA delli Madrigali Numero 44.

A cui piu ch'altri mai	13	- Non son com'a uoi par	32
A questo confortando	15	- Occhi piangete	31
Ai bella lisierta	25	- Poi che uostro ueder	22
Così potess'io ben	21	- Però che uoi non sete	24
Che dolce piu	41	- Più uolte gia	42
Che gioua posseder	43	- Quant' in mill'ann'il ciel	23
Due cose fan contrasto	17	- Qui cantò dolcemente	35
Del cor profondo	27	³⁰ Rose bianch'e uermeglie	40
Graui pene in amor <i>Acadelt?</i>	19	- Si come la	16
¹⁰ Hor uedi amor <i>Acadelt?</i>	39	- Sennuccio i uo che sappi	33
Il di s'appressa	11	- Se con penne di stil	46
Ingiustissim'amor <i>Acadelt?</i>	20	- Vergine bella	1
I mi riscossi	30	- Vergine faggia	2
Io dico & disfi	36	- Vergine pura	3
La qual in somma	14	- Vergine santa	4
La donna ch'el mio cor	29	- Vergine sola	5
Lasso quante fiate amor	37	- Vergine chiara	6
Laura soaue	38	⁴⁰ Vergine quante lagrime	7
Mia benigna fortuna	28	- Vergine tale è terra	8
²⁰ Ma che non giou'hauer	44	- Vergine in cui	9
- Nel'odorat'e lucid'oriente	12	- Vergine humana	10
- Nemilece ascoltar	26	⁴⁴ Vergognando talhor	45

