

MADRIGALI A DVE VOCI

ACCOMMODATI DA CANTAR IN FVGA

Diuerſamente ſopra vna parte: ſola.

Nouamente Riſtampati.

PER IL R. D. GIO. MATTEO ASOLA VERONESE.



BIBLIOTECA
DEL
LICEO MUSICALE
DI
BOLZANO

IN VENETA.

Appreſſo Giacomo Vincenti. MDCIII. A

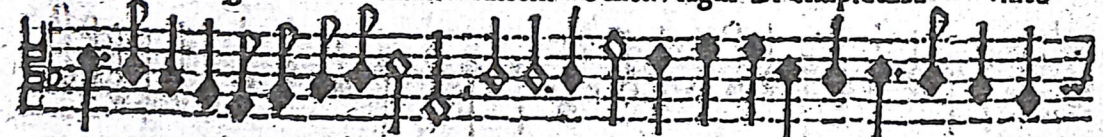
Fuga, di mezzo tempo, vna ottava piu alto.



Antan fra rami gl'augellu vaghi Azzurie bianchie



verdi e rossi e gialli Murmuranti ruscelli e cheti laghi Di limpidezza vinco



noi cristalli Vna dolce aura che ti par cheva-



ghi Avn modo sempre e dal suo stil non falli Faccia si l'aria



tremolar d'intorno Faccia, si l'aria tremolar d'intorno Che non potea no-



iar. Che non potea noiar ij Che non potea noiar cal



do del gior no Che non potea noiar ij caldo del



giorno ij caldo del gior no,

A 2

Fuga di tempo, vna ottava piu basso



Quella a fiori a pomra la ver dura Gl'odori



uerfi depredando giua E de tutti faceua vna mistura Che di soauita l'al



ma nu triua l'alma nu triua Surgetta vn palazo in mezo a la pianu



ra Ch'acceso esser pareva di fiam ma vna Tanto splendor intorno e tanto



lume e tanto lume Tanto splendore intorno e tanto lu me Raggiava



fuor d'ogni mortal costume ij Raggiava



fuor d'ogni mortal costume mortal co stu me.

Fuga di doi tempi, in vnifono.



Orchestra terra di fiori e fronde si

virtù del vider no lu me virtù del vil volume Che
 m'arlegia fin da l'empireo cie lo fin dal'empireo
 Tra questi freschi colli i valli e poggi E che l'aura gentil rino ual tempo
 Tra questi freschi colli valli e poggi E che l'aura gentil rino ual tempo
 E che l'aura gentil rino ual tempo Altre spoglie prede d'ioch'ei rami
 i troch'ei rami

Seconda stanza



Ra denfi bronchi e leggiadretti ra

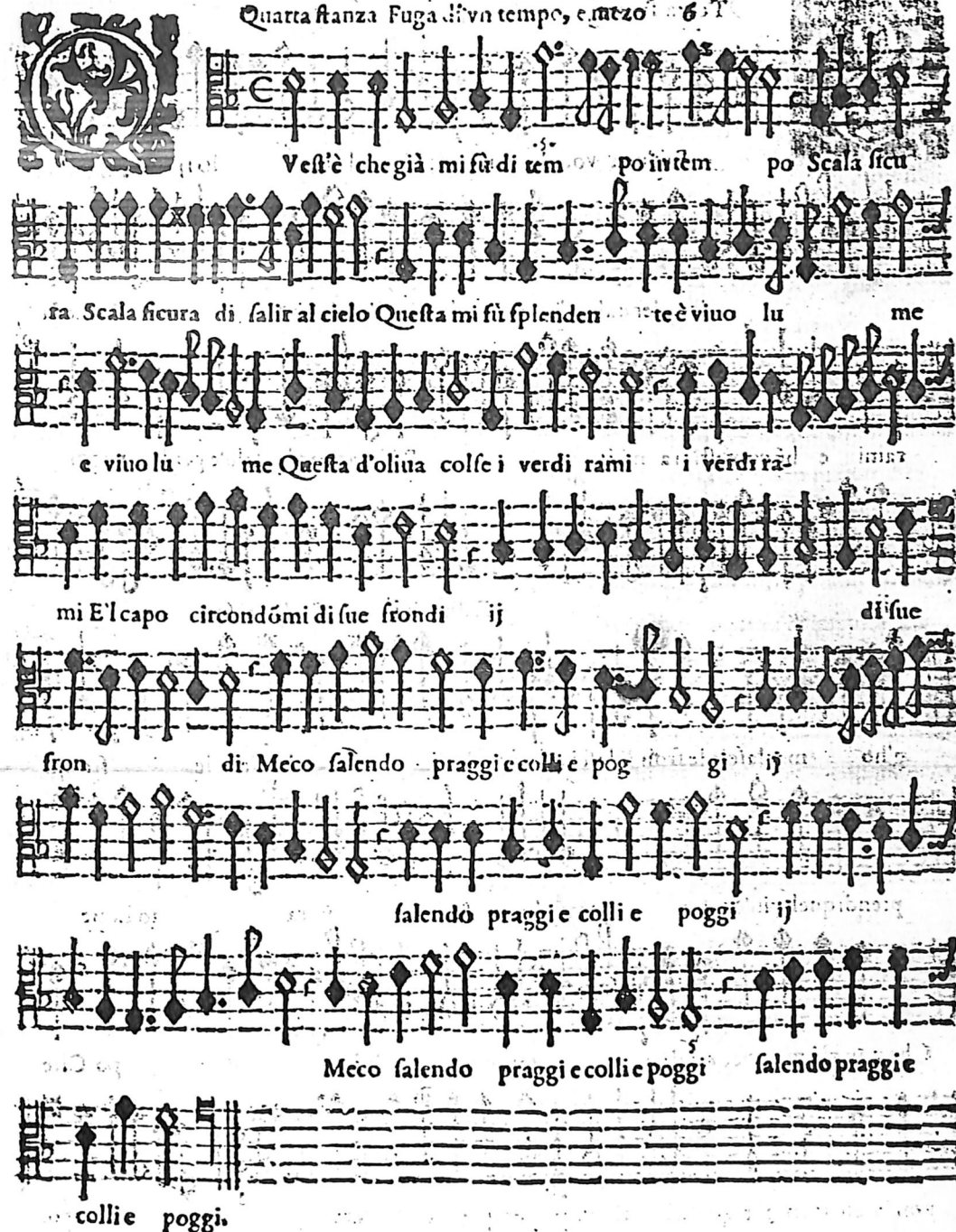
ci ra m'e leggiadretti rami E tra le verdi vaghe fresche frondi
 di e fresche frondi e fresche frondi Sento che già m'appar n'al primo tempo
 po che già m'appar al primo tempo al primo tempo Che con accese & infiammato
 me & infiammato lu me Ardend'in
 carità da questi poggi
 poggi Snagratia non per me mi chiam'al cie lo
 Snagratia non per me mi chiam'al cie lo

Terza stanza



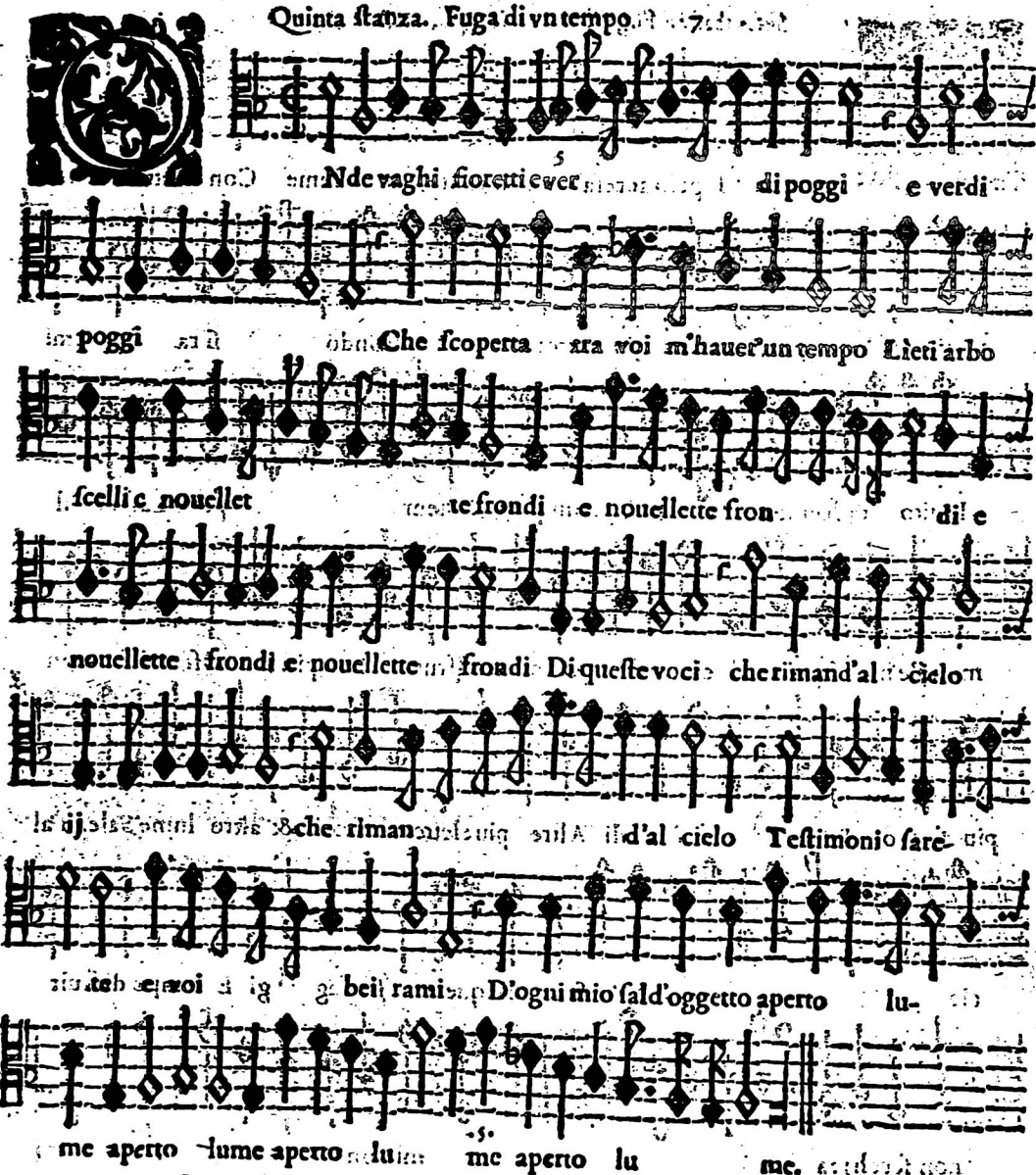
Encuna vocchomai scender dal cielo
scender dal cielo. E tra li arbusti e be' contesti
rami e be' contesti ra mi
Risonar per le selue per li poggi
Edir mi i
Edir mi i
g'ho mai lascia le frondi
prendi quel viu' & ho
Che non viem per qualita di tempo per qualita di tem po Che
non vien men per qualita di tempo per qualita di tem

Quarta stanza Fuga di vn tempo, e mezzo 6 T



Vest'e che gia mi fu di tem po in tem po Scala sicu
ra Scala sicura di salir al cielo Questa mi fu splenden te e viu lu me
e viu lu me Questa d'oliua colse i verdi rami i verdi ra
mi El capo circondomi di sue frondi ij di sue
fron di Meco salendo praggi e colli e pog gi ij
salendo praggi e colli e poggi ij
Meco salendo praggi e colli e poggi salendo praggi
colli e poggi

Quinta stanza. Fuga di vntempo.



D Nde vaghi, fioretti e ver di poggi e verdi
 poggi Che scoperta tra voi m'hauer' un tempo Lieti arbo
 scellie nouellet te frondi e nouellette frondi di e
 nouellette frondi e nouellette frondi Di queste voci cherimand'al cielom
 che rimand'al cielo Testimonio fare
 g'bei rami D'ogni mio sald'oggetto aperto lu
 me aperto lume aperto me aperto lu me.

Duo di D. Gio. Matteo Asola.

A 5

Sesta stanza Fuga di mezo tempo.



D I gelo accesa del mio ardente lume Con dilett'ammor
 taltra questi pog gi Incoronata di frondo si ra
 Inuito dolcemen ogn'un per tem po Lasciar il
 mond'e me seguir al cie lo A nieter fruti non piu fiorio frondi non
 piu fiorio frondi di Altre piu elette frondi & altro lume Salend'al
 cie lo fuor di que sti pog gi E tempo di fruir
 non secchi ra mi non secchi ra mi



CHAQ S Fuga di vn tempo vna quarta piu basso



Riache'l ciel fosse il mar la terra e'l foco Era il fo



co la terra il ciel e'l mare Ma'l mar rendeu il ciel la terra e'l foco De-



forme il foco il ciel la terra e'l mare Ch'iuiera terra e' cielo e mare fo-



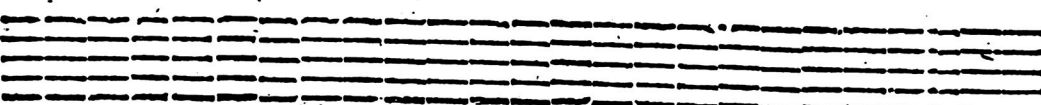
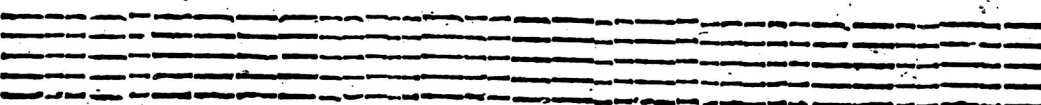
co Doue era il cielo e' terra e' foco e' mare La terra il foco e'l mar era nel



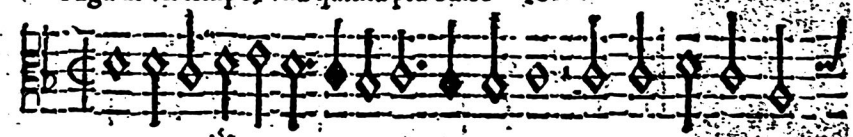
ciel olo Nel mar nel foco e' ne la terra il cielo e' ne la terra il cielo Nel



mar nel foco e' ne la terra il cielo e' ne la terra il cielo



Fuga di vn tempo vna quinta piu basso fo



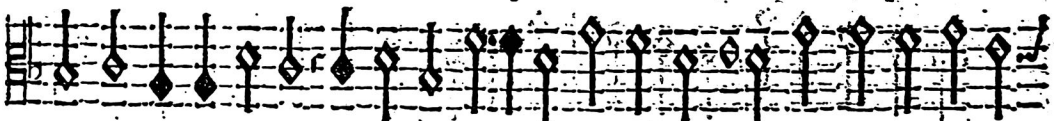
On era chi porta s' il nouo giorno Col maggior lume in



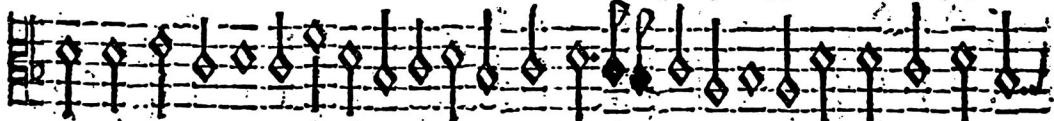
O riente acce Ne rinoua uam mai la luna il cor



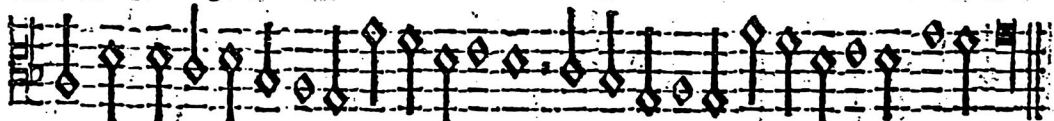
no Ne laltre stell'hauean lor corso pre Ne pendeua la



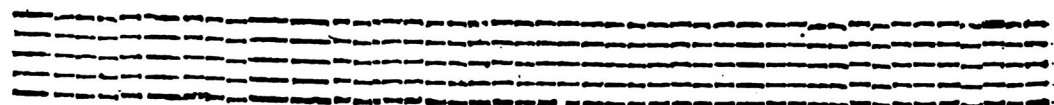
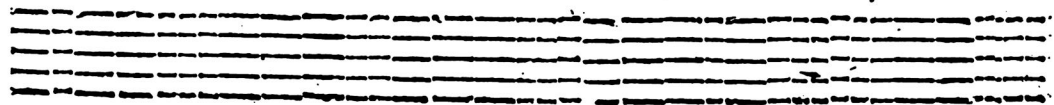
terra intorn'intorno Librata in aere dal suo proprio peso Ne il mar hauea col



suo perpetuo grido Fat'intorno a la terra il va rio lido Fat'intorno a la



terr'il vario li do il vario lido il vario lido il vario lido.



Fuga di vn tempo, vna quarta piu alto. 11



Vindi nascea che stand'in vn composto Confuso il cie lo e



gl'elementi insieme Facean vn corpo infermo e mal disposto e mal dispo sto



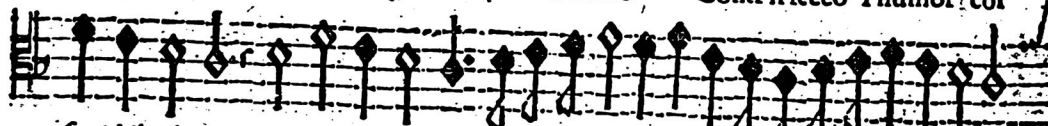
Per donar form'al mal locato sema Anzi era l'vn contrario a l'alt'oppo-



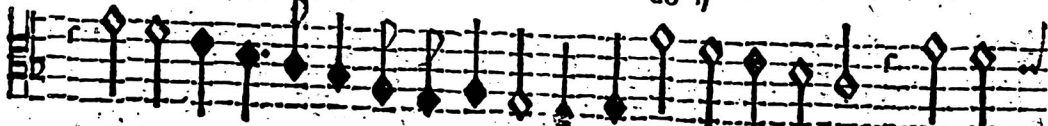
sto Per le parti di mez'e per l'estre me Fea guerra il leue al



graue Fea guerr'il leue al graue il molle al caldo Contr'il secco l'humor col



fredd'il caldo col fredd'il cal do ij



col fredd'il cal do ij col fred



d'il cal do ij

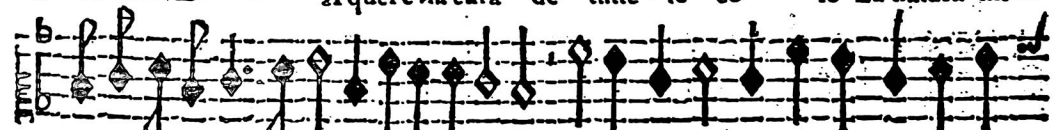
Duo di Don Gic. Matteo Afoia.

A 7

Fuga di vn tempi, vna quinta piu bassa comincia. 12



A quel c'ha cura de tutte le co se La natura mi-



glio re l' vero Dio Tutti quei corpi al suo luogo dis-



pose Secondo il pro prio lor primo desio D'intorno il cielo



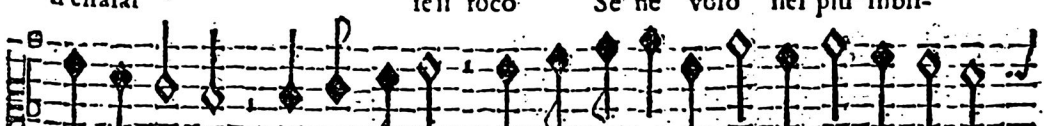
e nel suo centro pose ij La ter-



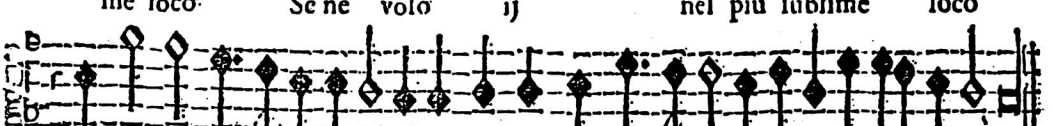
ra indi dal mar la di parti o E'l passo apert'on-



d'ell'alal feil foco Se ne volò nel piu snbli-



me loco Se ne volò ij nel piu sublime loco

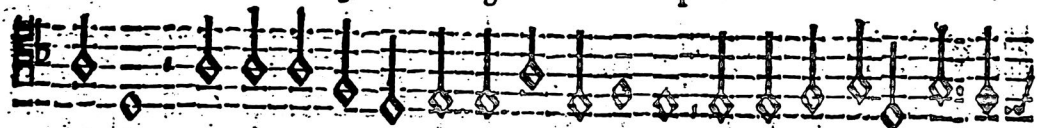


nel piu subli me loco nel piu sublime lo co ij

Fuga di vntempo, e mezzo, vna quinta più alto 13



Corgi dolce Signor tutti i miei pas



fi A più ficur e più chiaro camino Col tuo fauor diui



no Ch'isensi di raggion fatti son cassi Tu vedi homai che la mia



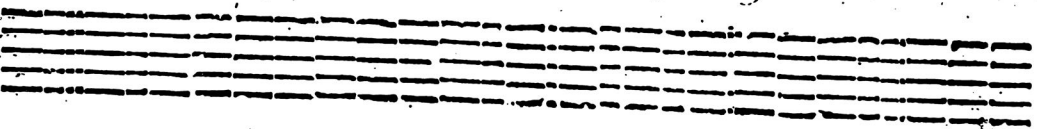
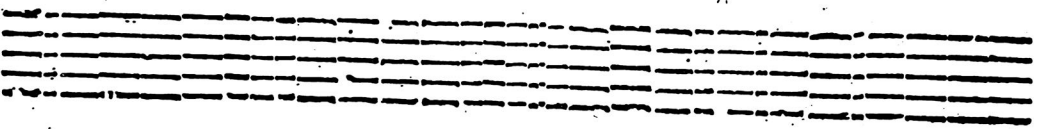
vita è tale Ch'uscir d'ua tanto ma le Ch'uscir d'untanto male



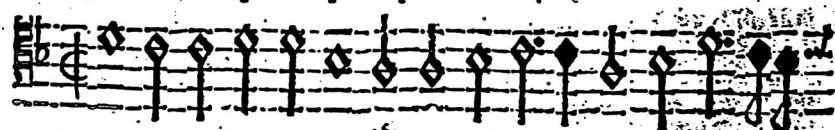
Spera tua gran bontà somma infinita E teco far nel ciel lieta



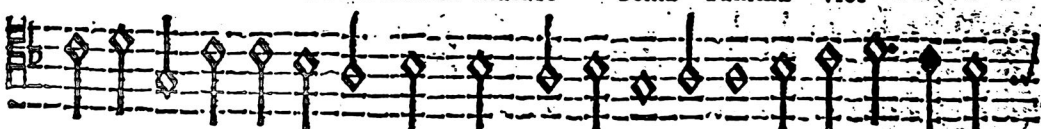
falita nel ciel lieta fali ta.



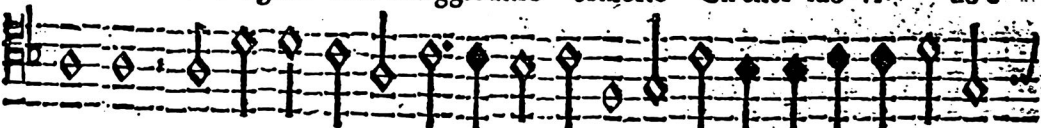
Fuga di duoi tempi, vna quinta più alto 14



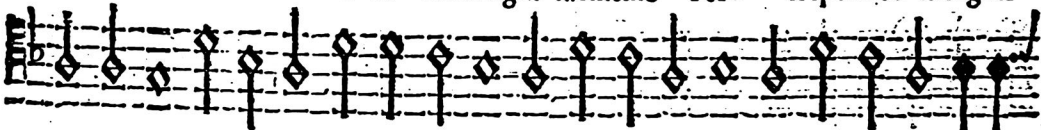
Enche dal fier martire Senta l'anima vsci



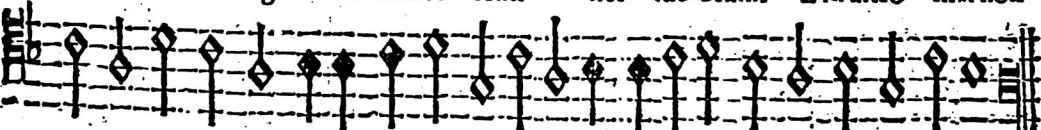
re Dolce signor non chieggi altro conforto Ch'esser tuo vi uo e



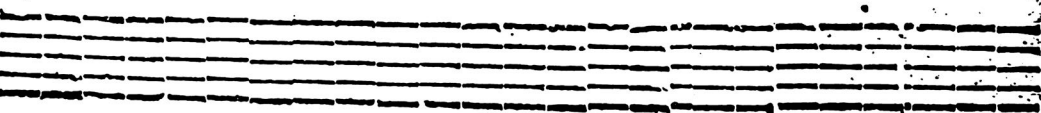
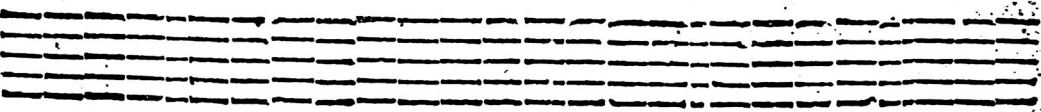
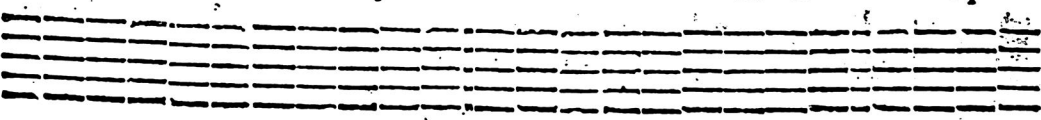
morto Chel'esser tuo fa dolce ogni tormento Però si sprona e stringe il



mio cor lento Ch'ogn'hor contutti i sensi esser tuo brami E in altro mai non



penfi E in altro mai non penfi li E in altro mai non penfi.





Fuga di mezzo tempo, vna quinta piu' alto



Vandoggn signor per far loco al tuo amo



te au il m'cor e v'fai ch'et cor mio fia b' nige f' ai ch'et cor mio fia b' nige



im'q' Eio v'ra ci v'ra m'ia g'ob luce n'ogh'a te sempre mi guid'e porte c'ra



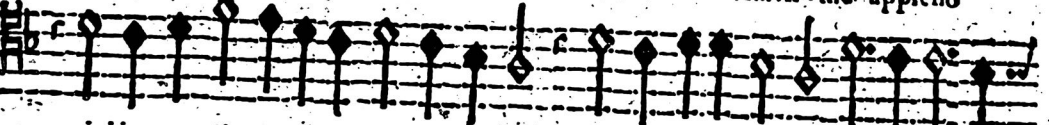
te sempre mi guid'e por' n'ogh'a te Ma se n'anzia la morte Forza e signor ch'in



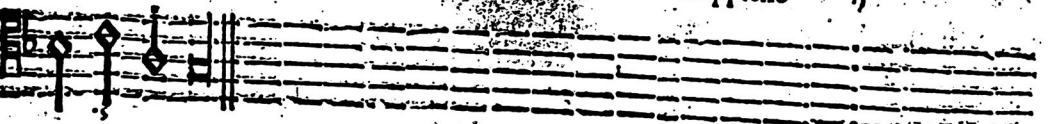
me tu v'ra m'no Forza e signor ij ch'in me tu v'ra m'no



no Fammi morir signor ij m'no b' n'ogh'a te v'ra m'no appieno



viui in me ij appie no viui in me appieno ij



Duo di Don Gio. Matteo Aloia.

A 9

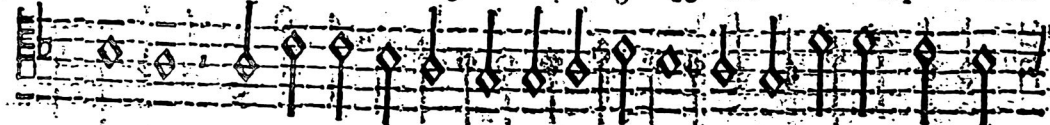


Prima parte. Fuga di yn tempo, vna quinta piu' alto

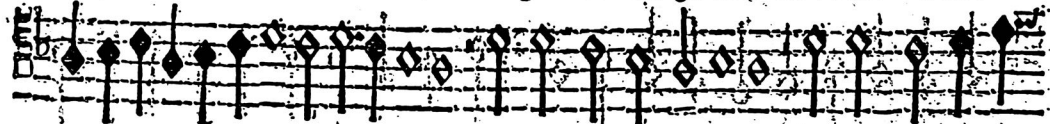
16



Enfiera dogliolo che mi g'itugget il core Restar per te non



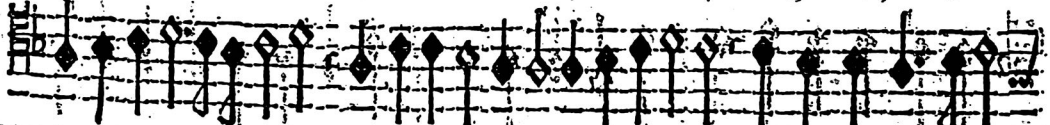
voglio Anzi amaro il mio Dio piu' che non foglio Non vo ch'altro mi



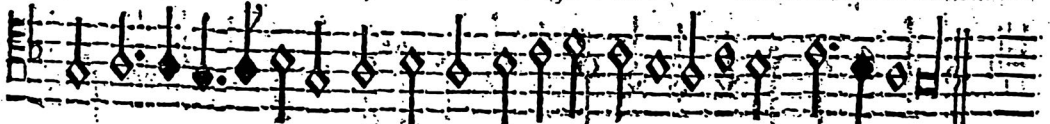
sping'a tutte l'hore Ogn'aspra doglia mia Ch'un spr'o che piu' mi



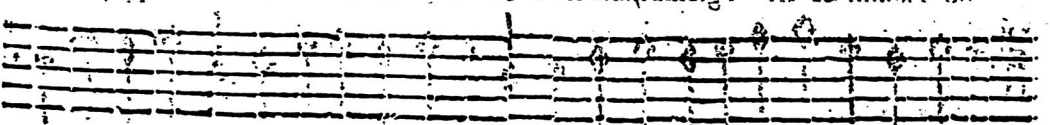
Dentr'al bel foco del diuin'amore Dentr'al bel foco del



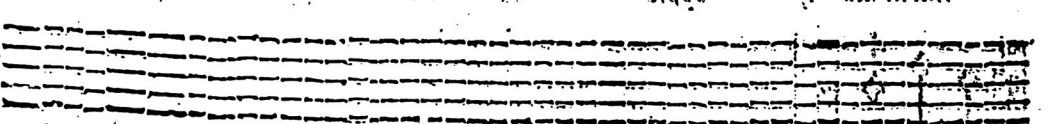
divin'amore Dentr'al bel foco del diuin'amore



co del diuin'amore Dentr'al bel foco del diuin'amore

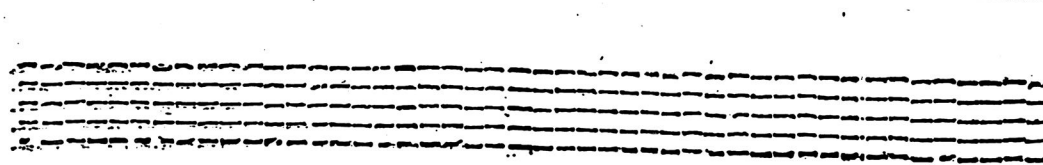
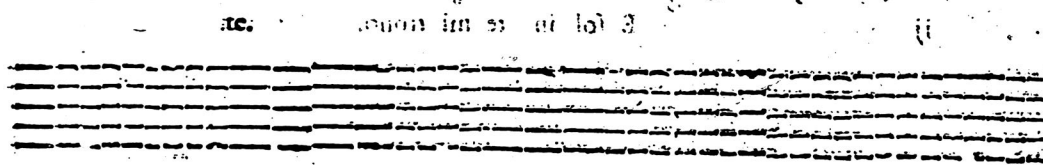
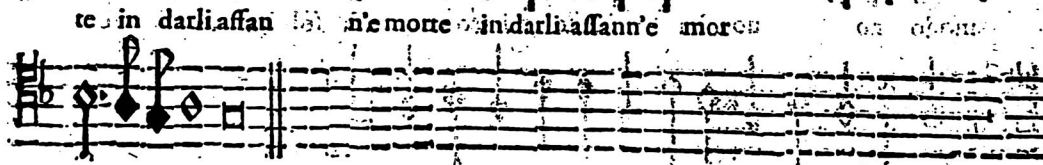


co del diuin'amore Dentr'al bel foco del diuin'amore

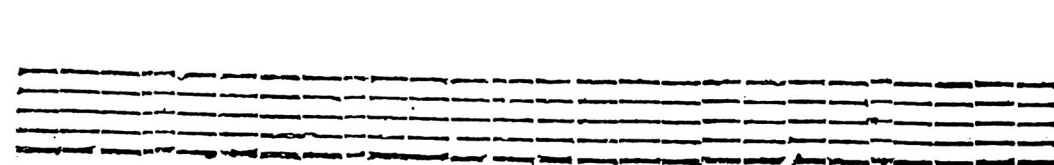
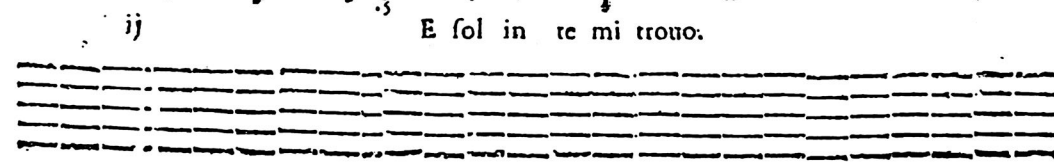
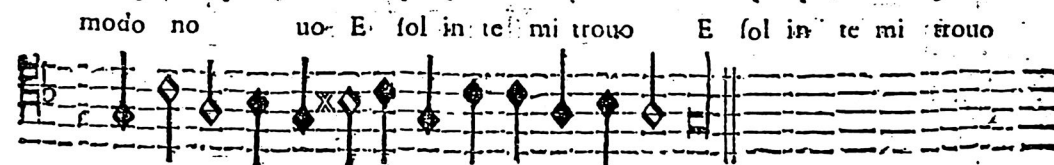
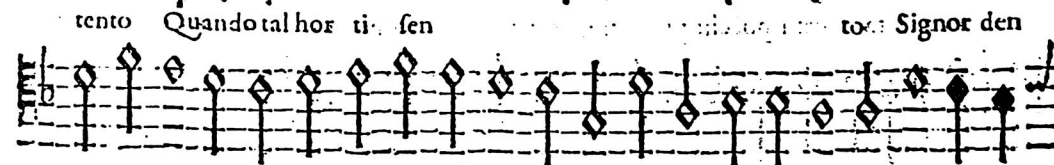
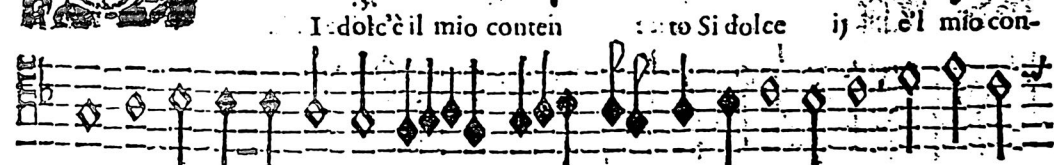


co del diuin'amore Dentr'al bel foco del diuin'amore

Seconda parte di mezzo tempo, una quinta più alto. 17



Fuga di dno i tempi, una quinta più alto 18





Fuga di vn tempo, e mezo, in vnifono. 19

Sacro eletto coro ij

Alme figlie di Gio ue Il cui chiaro

valor ij diaoto adoto diuoto adoro Mentre mi de-

stacmo ue Vn sancto e viuto ardo re Perch'io

canti l'honore De la nostra Rei na Date à la

voce mia virtu diui 'na ij

virtu diui na virtu diuina



Fuga di vn tempo, all'vnifono 20

A quel foco ch'accen de Inciel

le pure men ti Vna diuina fiam ma in noi dif-

scende Ch'icor gelatie spenti Intende orna e rischiara Percui sicura e

chia ra Appar la via ch'addu ce Con fommagio ia Con

fommagioia ij ou'è l'eterna lu ce ou'è l'eter

na lu ce ou'è l'eterna lu ce



Fuga, come di sopra.

21

Vest' amorofo caldo ij

Lo spirito nostro auia E lo rende nel ben costante e fal do Quest'e

cagion che vi- va Nel'alm'ogni virtute Quest'apporta salu

te E quella vera gioia Per cui conuien che l'huom'al senfo mo

ia Per cui conuien che l'huom'al sen fo - mo ia.



Fuga come di sopra

22

Vest'è compa

gn'eter

no A l'al

t'opre leg gia dre Ch'inalzan l'huom'al bel Regno superno

Tanto dilet t'al pa dre cele ste che lor dona Quel

immortal corona Che sia degna mercede Di chi serue a quel Re ij

con viua fe de con viua fe-

de con viua fe de.



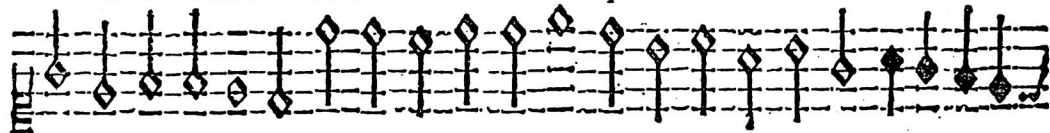
Fuga come di sopra.



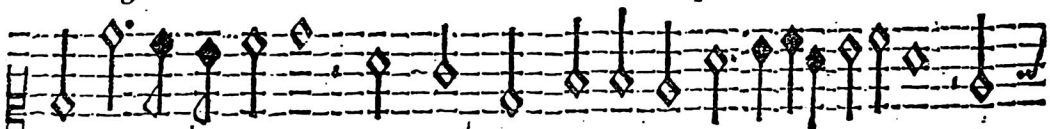
Val si puo hauer in ter ra ij



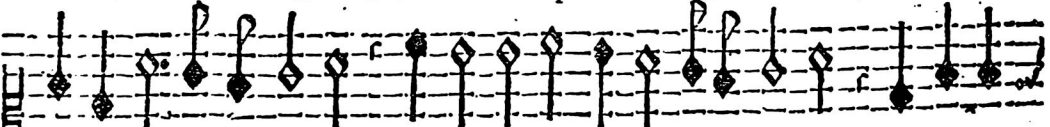
Ricca mercede tesoro Simile a quel che'l fant'ardor diffiera Non



è di gemm'o d'oro Ma di vita immortale Di pace e di ben ta



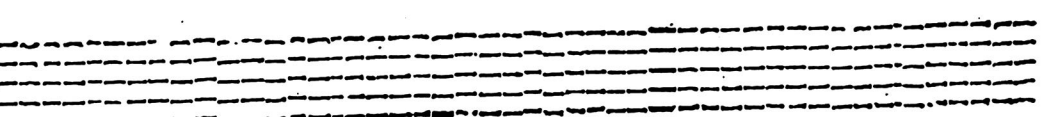
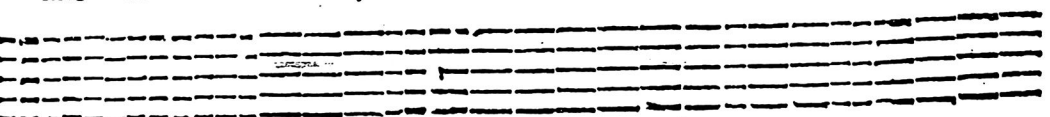
le Che'l vecchio empio nol fu ra Ma o



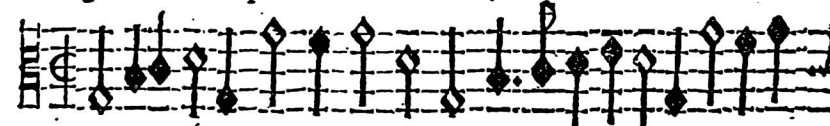
gn'hor si go, de e in infinito du ra e in infi-



nito du ra ij



Fuga di mezo tempo, all'vnisono 24



'Erge sopra le sfere celesti que sta fiam ma



E spargendo le sue fauile alte re Tutti i beati infiamma



E col suo santo zelo Accend'il Re del cielo ij



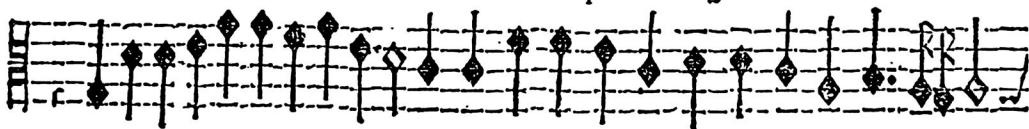
En lui con noua for ma ij Lo spir



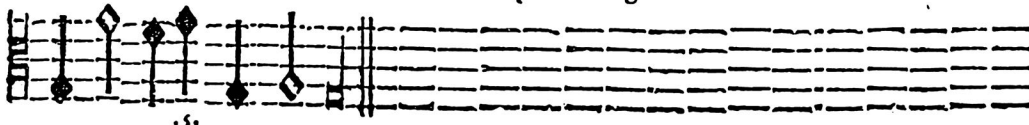
to de gl'amanti suoi trasfor ma Lo spirito de gl'amanti suoi ij



trasfor ma Lo spirito de gl'amanti suoi trasforma



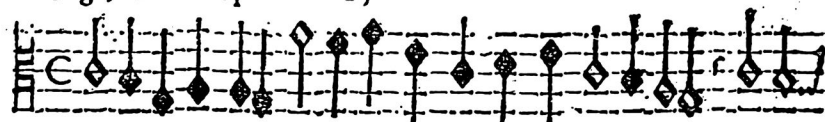
ii Lo spirito de gl'amanti suoi trasfor



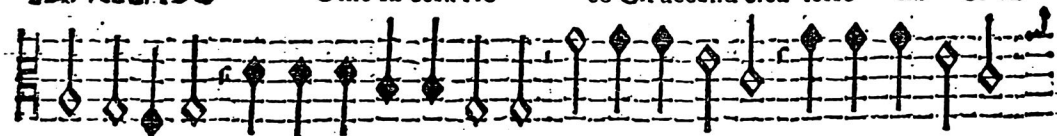
ma ij trasforma.



Fuga, come di sopra. 25



Ome la cera'l fo co Ch'accend'esca terre na Si va



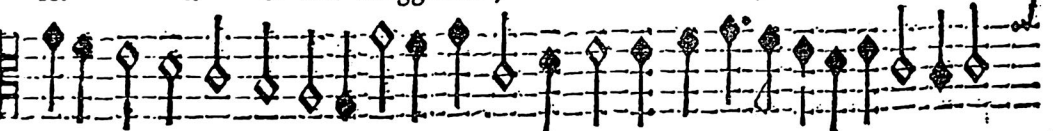
struggen do e manca a poco a poco Cof gl'affani ij



onde la vita è piena E le gioie i diletti Vani e i terre str'af-



fer ti Si van struggendo ij ij Si



va: struggèdo a queste Fiam me ch'accend'esca d'amor cele ste



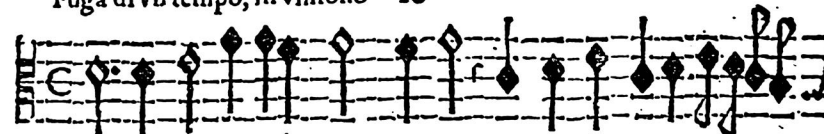
ch'ac cend'esca d'amor cele ste ch'accend'es



ca d'amor celeste ch'acnd'esca d'amor cele ste.



Fuga di vu tempo, in vnifono 26



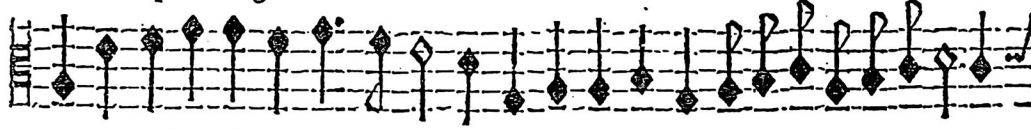
Cco il Carro d'Èli a Tutto di: foco arden



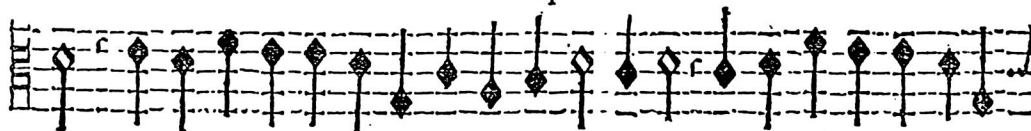
te Ch'al ciel ratto ci in vi



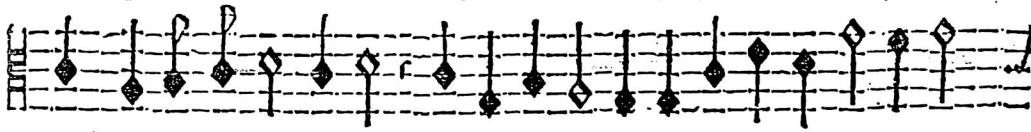
a E porta in gremb'a Dio la nostra men te Fercnte di cui vo



te Furon l'accese ro te Su questo carro feor



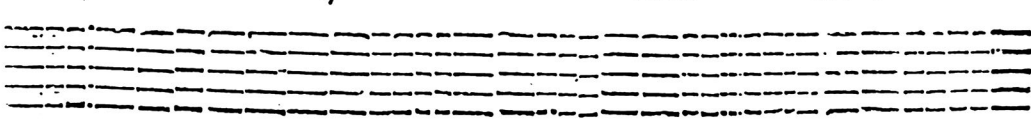
to Potea veder ficur l'occafio e l'or to Potea veder ficur l'oc



cafio e l'or tn l'occafio e l'orto ij



ij ij l'occa so e l'orto.



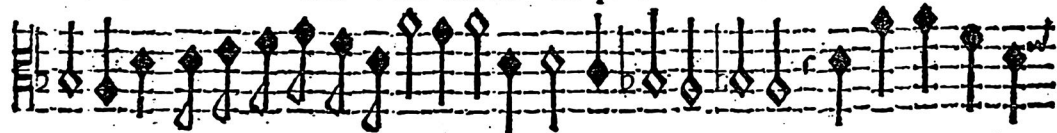


Fuga, come di sopra.

27



Ara virtù che fai Lo spirito caro a Di o Ond'eilo



mira Ond'e i lo mira con pietosi rai Et egli il suo de-



fio La sua spe me il suo bene Per te ferm'in lui tiene Ne mai partir si



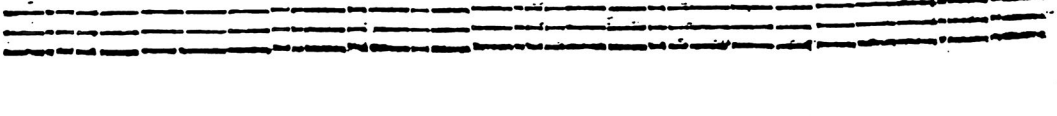
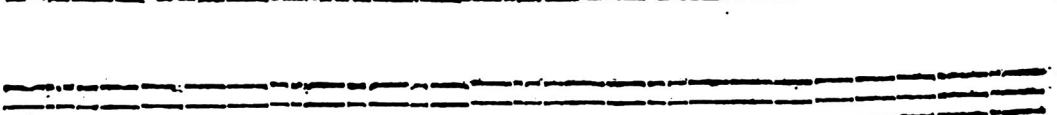
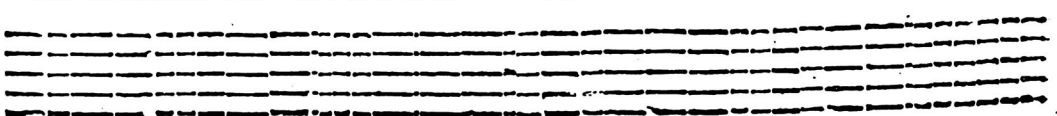
vole Ne mai partir si vole ij Da lui i Per tutt'il



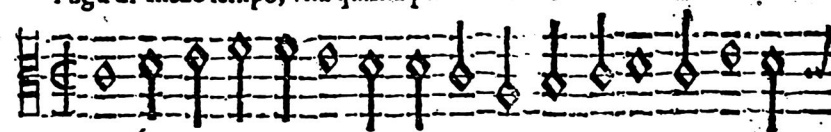
ben ij ch'è sott'il so le ch'è sott'il so ie Per tutt'il



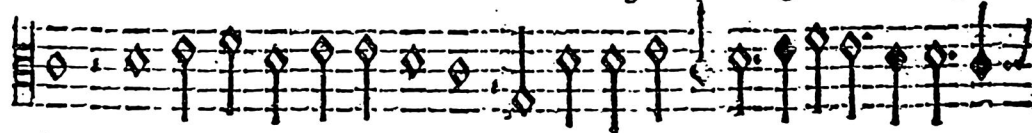
ben che sotto il sole ch'è sotto il so le.



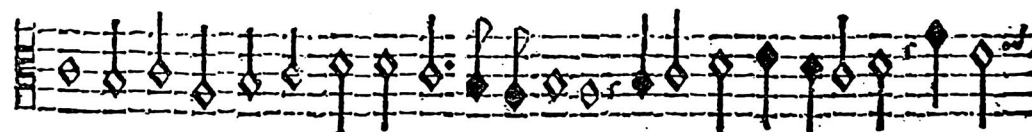
Fuga di mezzo tempo, vna quinta piu basso. 28



Er te caro a se stesso Ogni sperto gentile Sedegn'il



ben ch'è dal mond' ai suo concessio E solo a Dio simi



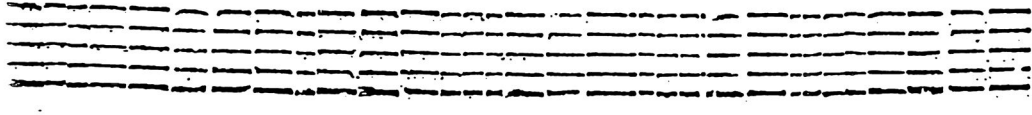
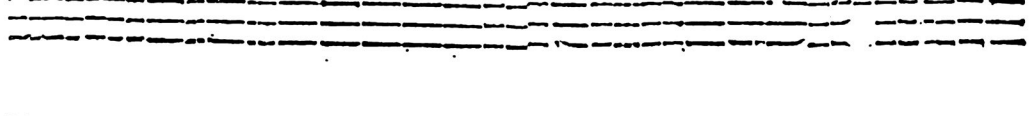
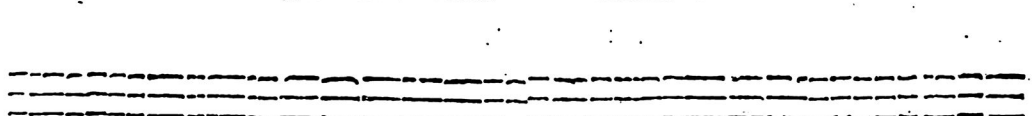
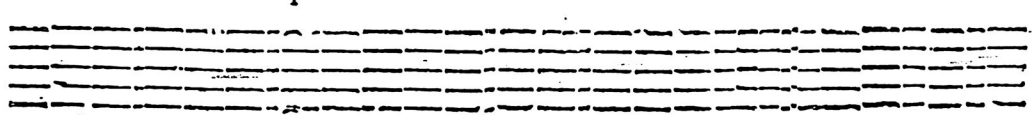
le Brama di farsi ogn'ho ra E per te s'innamora Del suo



stesso nemico Del suo stesso nemi co E per Dio l'alma e sempre il



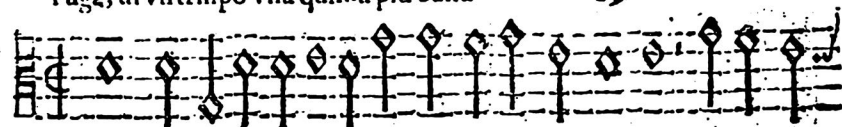
tiene amico e sempre il cie ne amico.





Fuga di vn tempo vna quinta piu bassa

19



Tà cieca infelice Che seguì l'odio e sdegni Questa via



tù ij ch'è d'ogni ben radice I tuoi faror gli sdegni Cagion d'ogni tuo



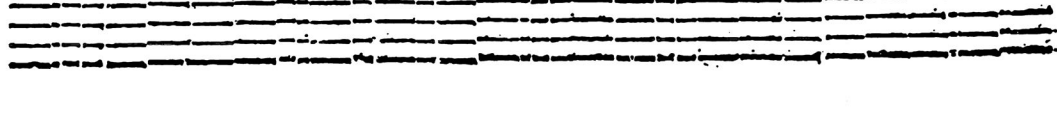
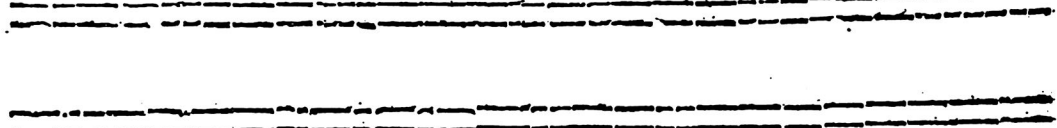
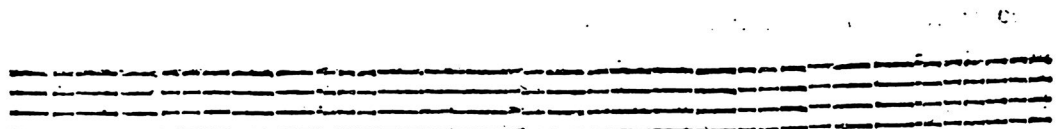
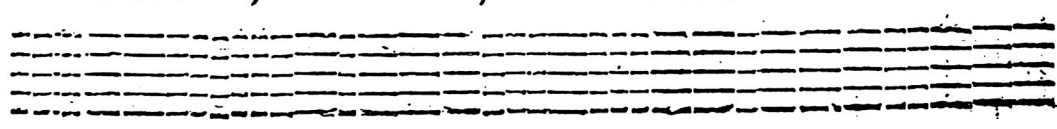
danno Quando mai fin hauran no Vorrà sempre seguire Con



tanto scorno tuo ij Con tanto scorno tuo le rife e l'ire le rif-



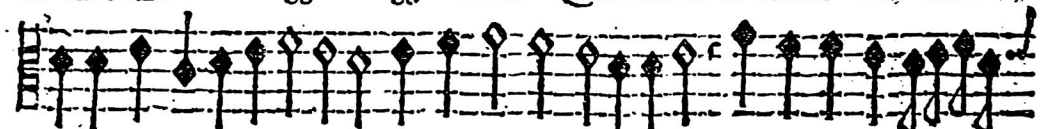
fec l'ire ij e l'ire le rife e l'ire



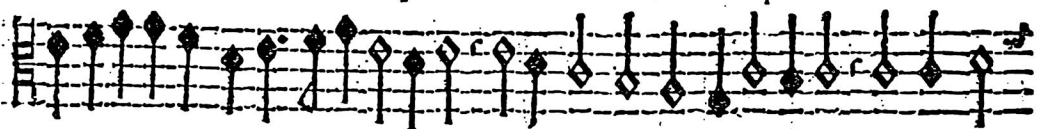
Fuga di mezo tempo, vna quinta piu basso. 30



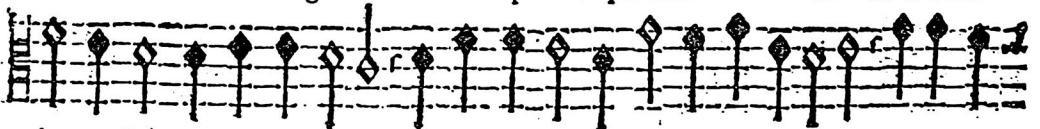
Vggi d'hefuggiò stolta Questa morte de l'alma Et atten



ta di Dio le voci ascolta Ch'a questa bella e d'alma Virtù sempre si chia-



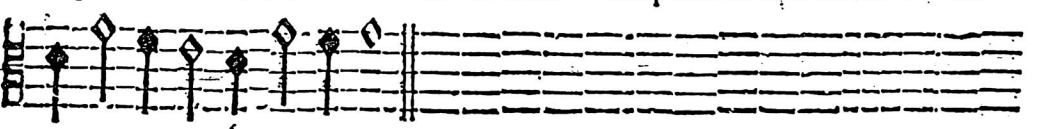
ma I suoi nemici egli a ma E per noi qui disce fo Si mostrò



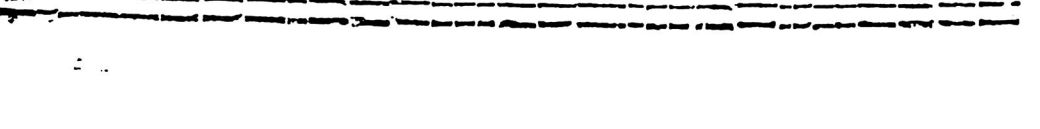
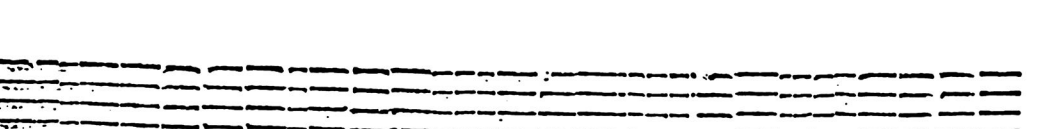
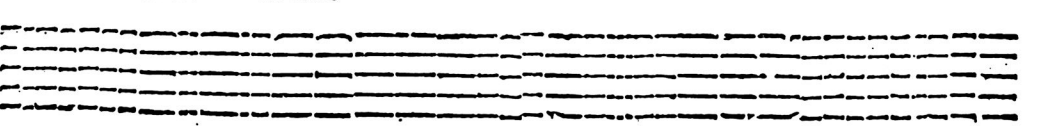
sempre d'alto amore acceso ij Si mostrò



sempre d'alto amor acce fo Si mostrò sempre d'alto amor acceso d'al



to amor acceso 5. acceso.



S Fuga, di mezzo tempo, una ottava più bassa. 31 32

leste è pegho Come può chi non al ma ha uera aita Come può

farfi de omni regno D'entrar nel sommo Re gno De l'odiose

voglie Dunque ogni cor si spoglie Et a l'ardor diuino Procuri quanto può Pro

curi quanto può farfi vicino farfi vi ol o ci no ci

S Fuga di mezzo tempo, una ottava più bassa. 31 32

Val eletto arbucello: Sempre di vaghi fiori

E di frutte di fogli adorno e bello Tal è dentro di fuori o l'alma s'ha

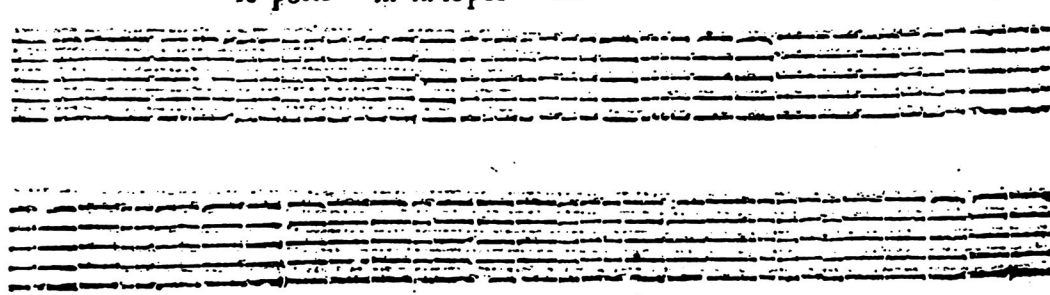
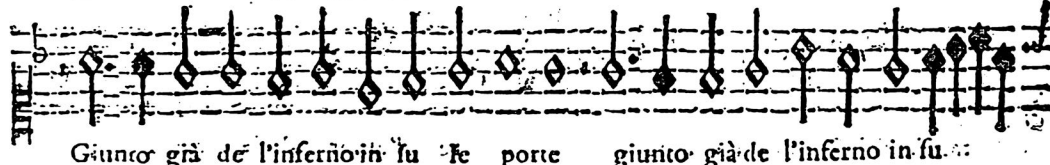
caritate Gio ia pace e pietate Questa virtute apporta

Al con mentre l'anima e lo conforta meque l'anima e lo conforta e

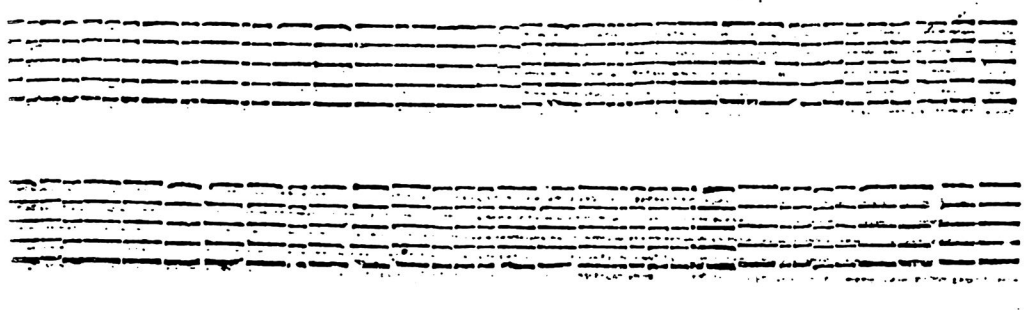
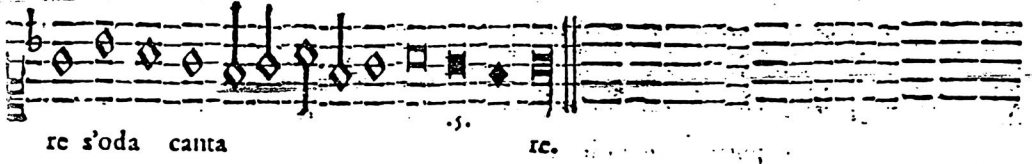
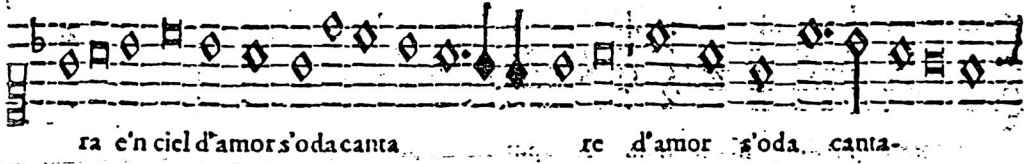
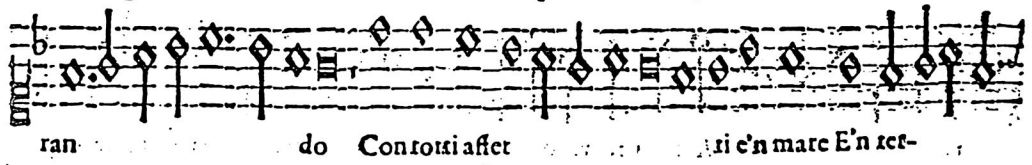
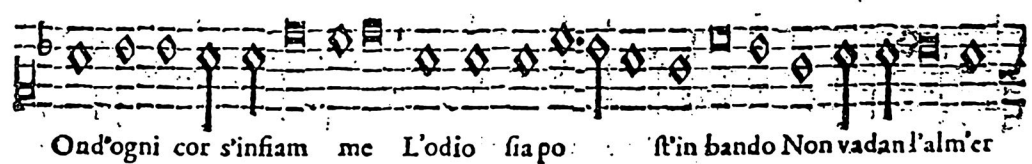
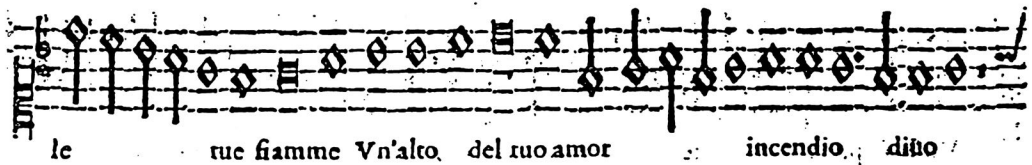
lo confor ta e lo conforta



Fuga di vn tempo perfetto, vna ottava piu basso. 33



Fuga di vn tempo, vna ottava piu basso. 34



Fuga di mezzo tempo, vna ostanta pio balla 35



Olce è la pa ce mi a Dolce è l'a
mor che mi f le ga e stringe Ch' à piu poter mi strin ge A gridar
A gridar dol cemen te Apri la via Apri signor le porte
D'uscir di que sta mor te Ch'io mi sento languire D'ar
dor per esser teco di morire ij di mori
re di morire re

Fuga di vntempo, in vnifono 36



E sol d'amor feide gno E se sol' il tuo a
mor degn'è d'amarti d'amar ti E se ti degnie voi chete sol'ami A-
mor verace eter no Dunque mi sforzi sempr'a dimandarti Viuo a
mor Viuo amor il tuo amor bẽ che fia inde gno Di lui piu senza
fin che nõ discerno Peto non mi negar poi che mi chiami A chiederti il
mio amor con tanto amo re Facheti serui & amia tutt'el'ho re a
tutt'el'horc ij a tutt'el'horc

TAVOLA DELLI MADRIGALI

C Antan tra rami	1	O sacro eletto choro	19
E quella à fiori à pomi	2	Da quel foco ch'accende	20
Hor che la terra	3	Quest'amoroso caldo	21
Tra denfi bronchi	4	Quest'è compagn'eterno	22
Sento vna voce	5	Qual si puo hauer in terra	23
Quest'è che già	6	S'erge sopra le sfere	24
Onde vaghi fioretti	7	Come la cera al foco	25
Digelo accesa	8	Ecco il carro d'Elia	26
Pria che'l ciel fosse	9	Cara virtù che fai	27
Non era chi portasse	10	Per te caro a se stesso	28
Quindi nascea	11	Età cieca infelice	29
Ma qael c'ha cura	12	Fuggi dhe fuggi o stolta	30
Scorgi dolce signor	13	Se de l'eterna vita	31
Benche dal fier martire	14	Qual eletto arbuscello	32
Quando signor	15	Gioua mai sempre	33
Penſier doglioso	16	Eterno foco viuo	34
O felice chi t'ama	17	Dolce è la pace mia	35
Si dolce il mio contento	18	Se sol d'amor tei degno	36

I L F I N E

