

MADRIGALI

A DVE VOCI

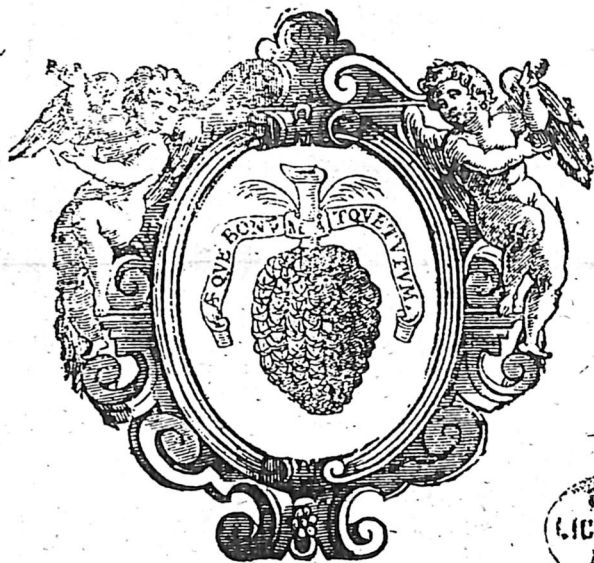
ACCOMODATI DA CANTAR IN FVGA

Diuerſamente ſopra vna parte ſola.

Nouamente Riſtampati.

PER IL R. D. GIO. MATTEO

A SOLA VERONESE.

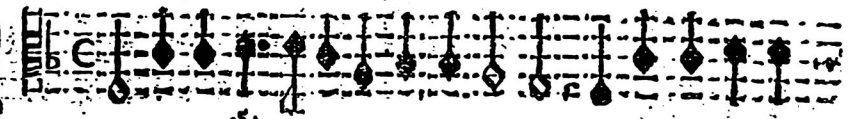


IN VENETIA.

Appreſſo Alessandro Vincenti.

1665.

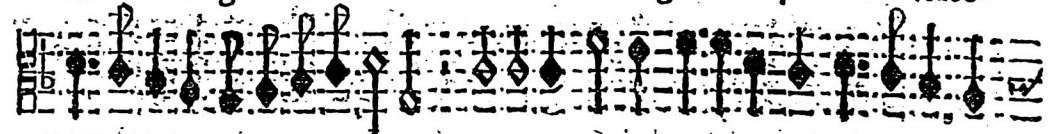
Fuga di mezzo tempo, vna ottava più alto.



Antan fra rami gl'augeletti vaghi Azzurrie bianchie



ve die rosse gialli Mbrmoranti ruscelli e cheti laghi Di limpidezza vinco-



no i cristalli Vna dolce aura cheti par che va-



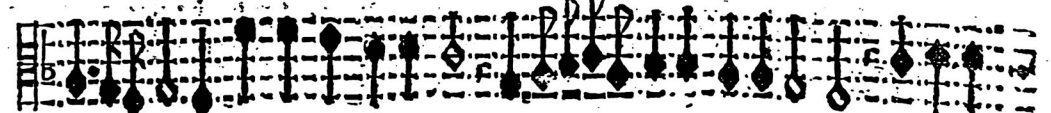
ghi Avn modo sempre e dal suo stil non falli Facea fi



l'aria tremolar d'intorno Facea si la ria tremolar d'intorno Che nò po-



tea noiar Che nò potea noiar ij Che non potea noiar caldo del

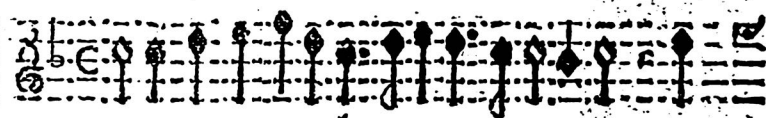


gior no Che nò potea noiar ij caldo del giorno ij

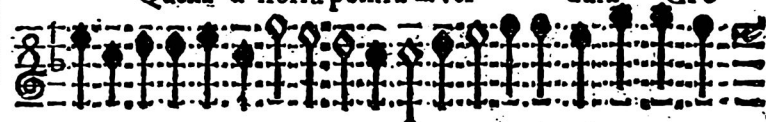


caldo del gior n7.

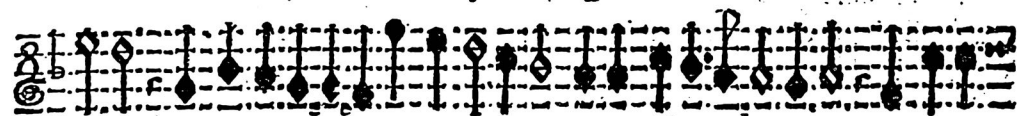
A 2



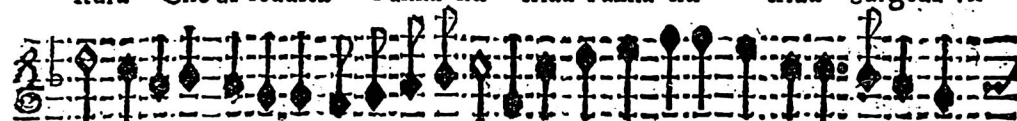
Quella a fioria pomi à la ver dura Gl'o



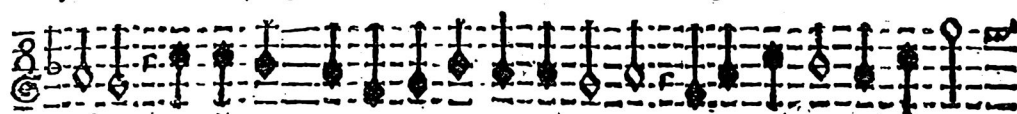
dor diuerfi depredando giua E de tuttifaceua vna mi-



stura Che di soauità l'alma nu triua l'alma nu triua Surgeua vn



palazo in mez oà la pianu ra Ch'acceso esser parca di fiam ma



viua Tanto splendor intorno e tanto lume e tanto lume Tanto



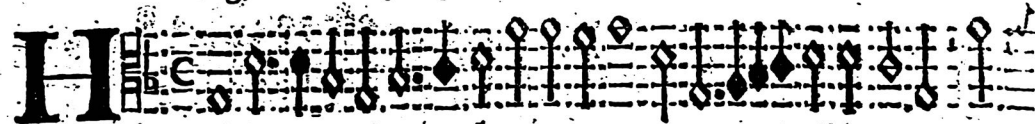
splendore intorno e tanto lu me Raggiaua fuor d'ogni mortal costu-



me ij Raggiaua fuor d'ogni mor-



tal costume mortal co stu me.



Or che la terra di fioretti fronde Si riueste vir-



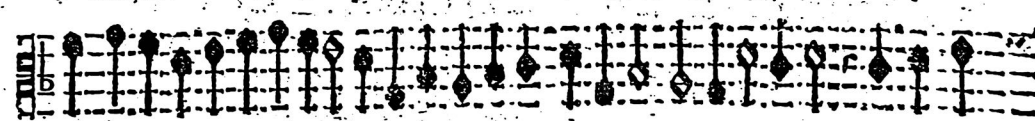
rù del vi uo lu me virtù del vi uo lume Che m'arfe-



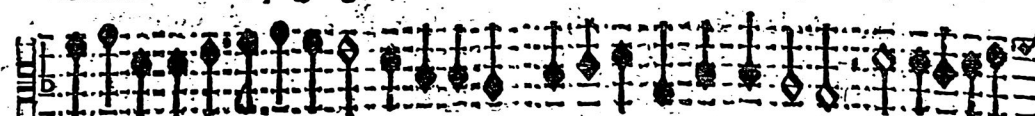
gia fin da l'empì reo cie lo fin da l'empì-



reo cie lo Tra questi freschi col il ij Tra questi



freschi collivallie pog gi E che l'aura gentil rinoual tem po E che l'au



ra gentil rino ual tempo Altre spoglie prendèdo i trôch'ei rami ij.



ij i trôch'ei rami ij



i trôch'ei rami ij ij .5. ij ij

Duo di Don Gio. Matteo. A sola.

A 3.

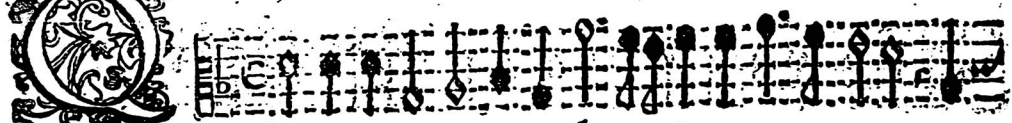
Seconda Stanza.

T Ra densi bronch e leggiadretti ra m'e leggia-
dretti ra m'e leggiadretti rami E tra le verdi e vaglie fre sche fron-
di e fresche frondi e fre sche frondi Sento che già m'appar u'al
primo tempo che già m'appar u'al prió tēpo al primo tēpo Che con acceso &
infiammato lu me ij & infiammato lu-
me Ardend' in carità ij ij da questi pog gi
ij da questi pog gi ij Sua gratia
non per me mi chiam'al cie lo ij Sua gratia
me mi chiam'al cie lo ij

Terza Stanza.

S Ent' vna voce homai scender dal cie lo ij
scender dal cielo E tra li arbusti e ben contesti mi e
ben contesti rami E ben contesti mi ij Risonar per le
selue per li poggi ij E dirmi ij
E dirmi fur gho mai lascia le frondi lascia le frondi
ij lascia le frondi prendi quel viu' & ho norato lume
& ho nora to lu me Che nō vien men per qualia
di tempo per qualia di tem po Che nō vien men per
qualit di tempo per qualia di tem po. A 4

Quarta Stanza Fugadi vn tempo, e mezo. 6



Ven'è che già mi fù di tem po in tem po Sca-



la sicura Scala sicura di salir al cie'o Questami fù splenden te è



vioo lu me e viuo lu me Questa d'oliva colse i verdira-



mi i verdi ra mi E'l capo circondommi di sue frondi ij



di sue fron di Meco salendo praggie



colle e pog gi ij salendo praggie

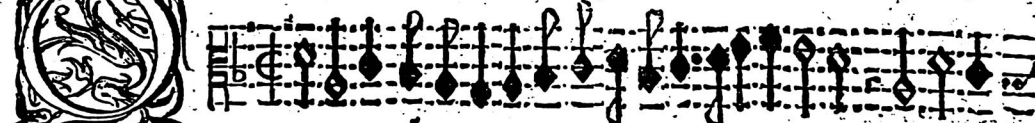


cellie poggi ij Meco salendo praggie



cellie poggi salendo praggie colle e poggi.

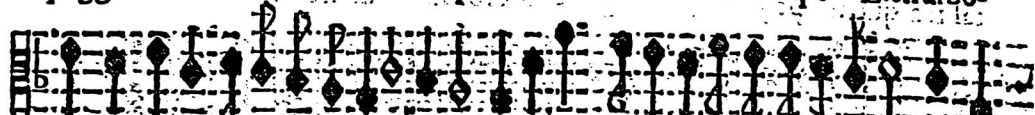
Quinta Stanza. Fuga di vn tempo. 7



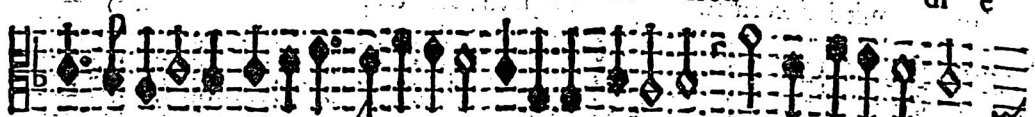
Nde vaghi fioretti e ver di poggi e verdi



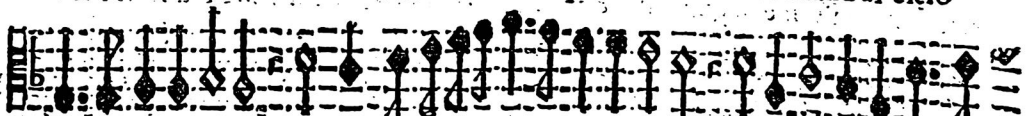
poggi Che scoperta trà voi m'hauet'vn tempo Lieti arbo-



scellie nouellet te frondie nouelette fron di e



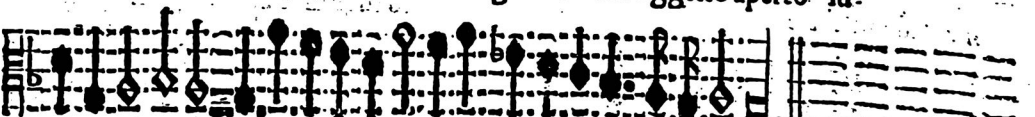
nouellette frondi e nouellette frondi Di queste voci che rimand'al cielo



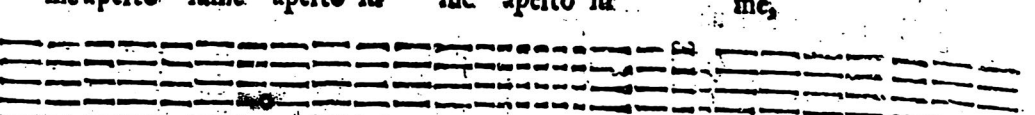
ij che riman d'al cielo Testimoni fare-



te e voi bei rami D'ogni mio sald'oggetto aperto lu.

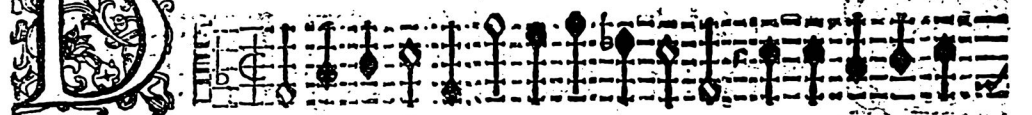


me aperto lume aperto lu me aperto lu me,

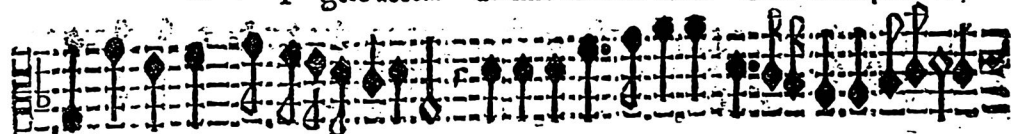




Sesta Stanza. Fuga di mezo tempo.



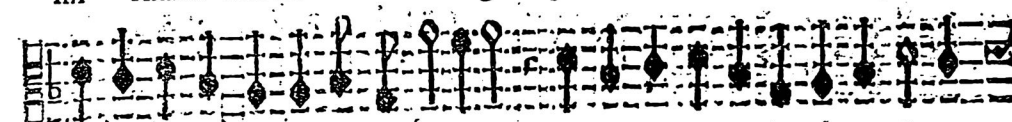
I gelo accesa del mio ardente lume Con diletto immor-



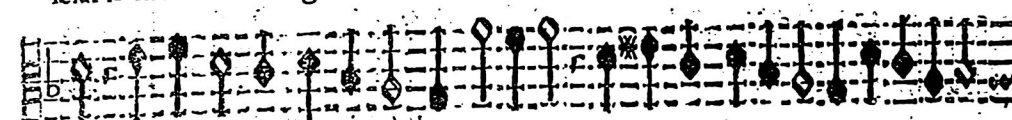
tal tra questi poggi Incoronata di frondo si ra-



mi Inuito dolcemen t'ogn'va per tem po La-



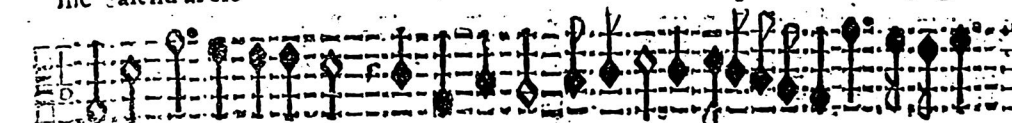
sciar il mond'e me seguir al cie lo A mieter frutti non più fiori o fron-



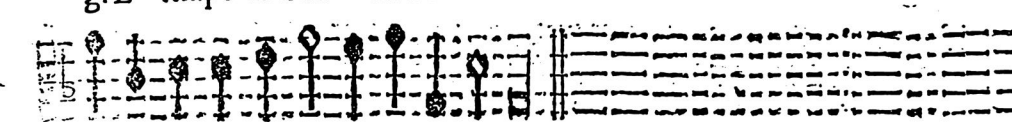
di non più fiori o fron di Altre più elette frondi & altro la-



me salend'al cie lo fuor di que sti pog-

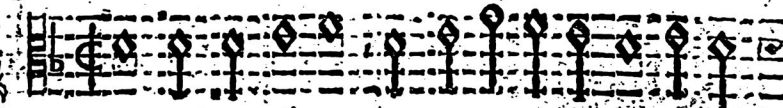


gi E tempo di fruir non secchi ra-

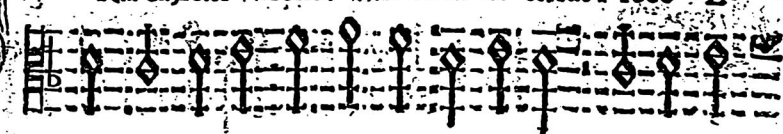


mi non secchi ra mi ra mi.

CHAOS Fuga di vn tempo, vna quarta piu basso.



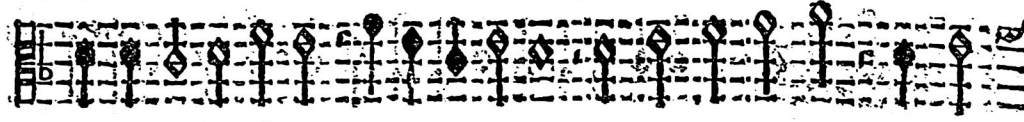
Ria ch'ciel fosse il mar la terra e'l foco E



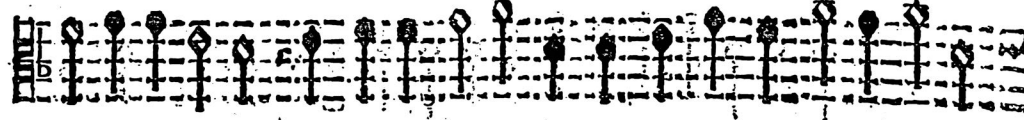
ra il fuoco la terra il ciel e'l mare Ma'lmar ren-



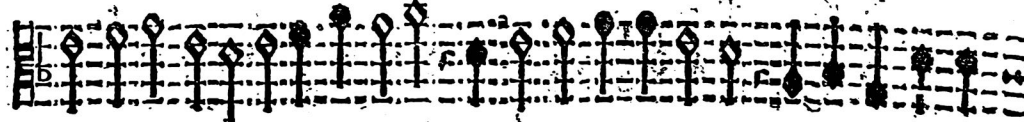
deu il ciel la terra e'l foco Deforme il foco il ciel la terra e'l mare Ch'i



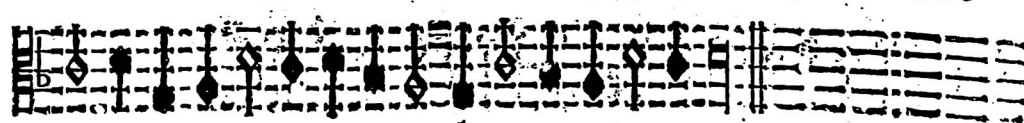
ui era terra e' cielo e' mare e' foco Doue era cielo e ter-



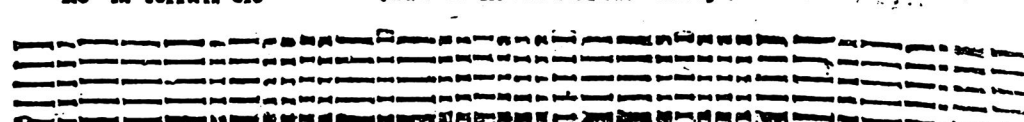
rae, foco e' mare La terra il foco e'l mar era nel ciel e' nel



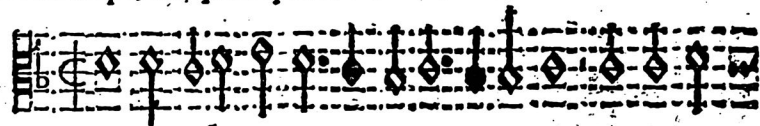
mar nel foco e' ne la terra il cielo e' ne la terra il cielo Nel mar nel foco e



ne la terra il cie lo e' ne la terra il cielo,



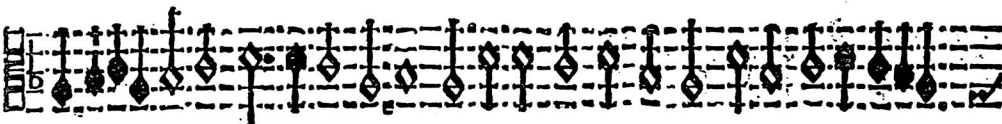
Fuga di vn tempo, vna quinta più basso.



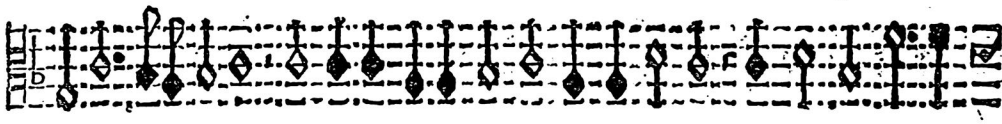
On era chi portafs' il nouo giorno Col maggior



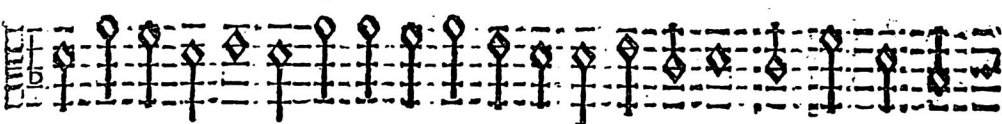
lume in O riente acce so Ne rino-



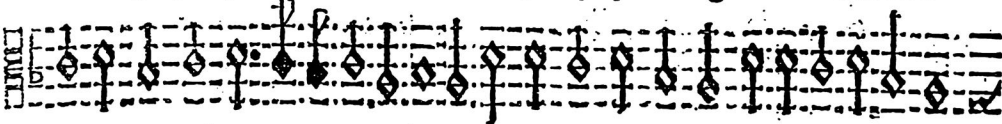
ua ua mai la luna il corno Ne l'altre stell'hauean lor corso pre-



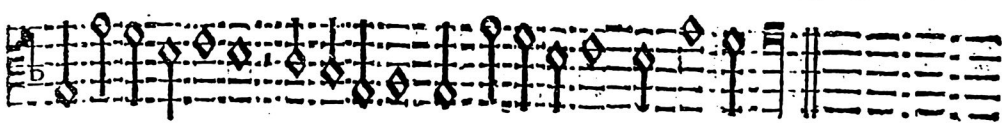
so Ne pendeua la terra intorn'intorno Librata in aere



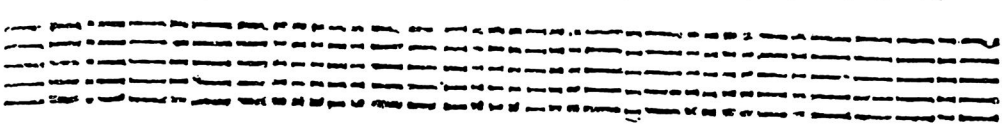
dal suo proprio peso Ne il mar hauea col suo perpetuo grido Fatt'intor-



n'a la terra il va riolido Fatt'intorno a la terra il vario li-

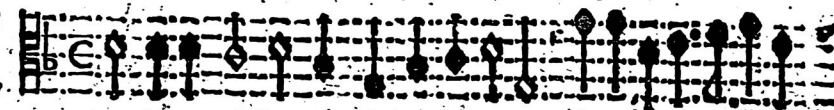


do il vario lido il vario lido il vario lido.

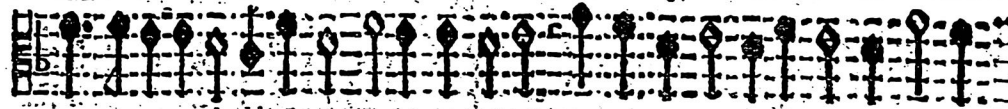


Fuga di vn tempo, vna quarta più alto.

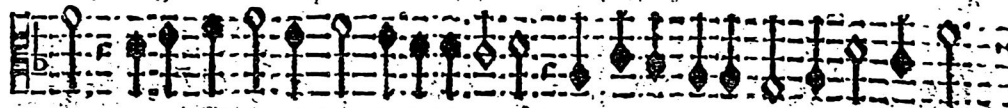
11



Vindinaacea che stād in vn composto Cōfuso il cie lo e



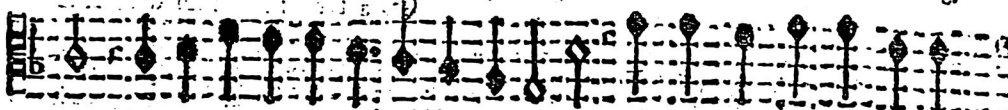
gl'elementi insieme Faccan' vn corpo infermo e mal disposto e mal dispo-



sto Per donar form'al mal locato seme Anzi era l'vn contrario a l'altr'oppo-



sto Per le parti di mez'e per l'estre- me Fea guerra il lieue al gra



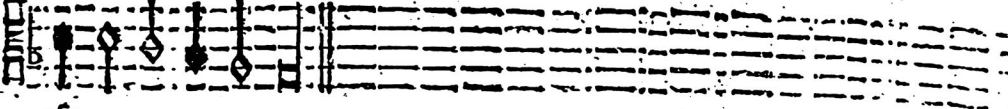
ue Fea guerr'illiene al graue il molle al caldo Contr'il secco l'humor col



fredd'il caldo col fredd'il cal- do ij



col fredd'il cal- do ij col fredd'il ca-



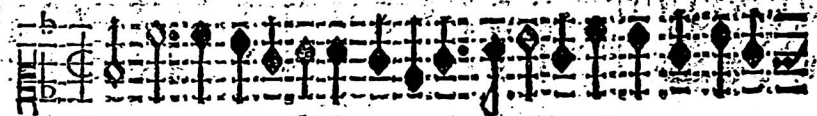
do ij

Di di Don Gio. Marco A'oli.

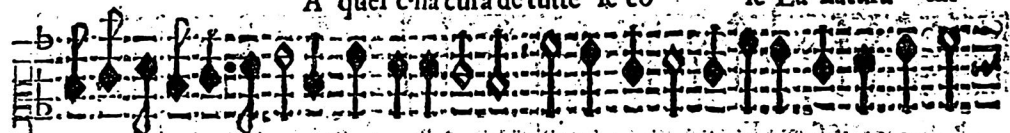
A 7



Fuga di vn tempo, vna quinta più basso comincia. 12



A quel ch'a cura de tutte le co se La natura mi-



glio re el vero Dio Tutti quei corpi al suo luogo dispo-



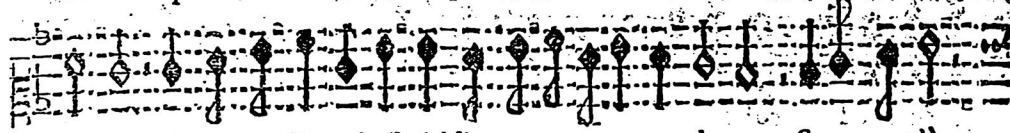
le Secondo il pro prio lor primo desio D'iatorno il cielo e nel suo



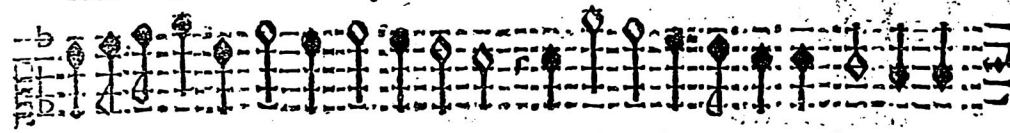
centro pose ij I a ter ra indi dal mar la



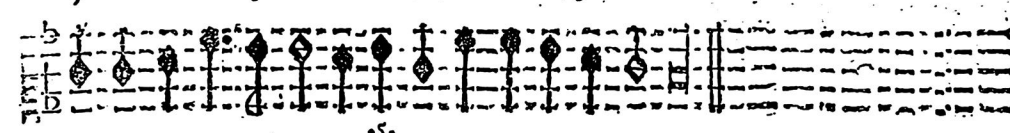
di parti o El pass'apert'onde c'ffalaf se il



foco Se ne volò nel più subli me loco Se ne volò

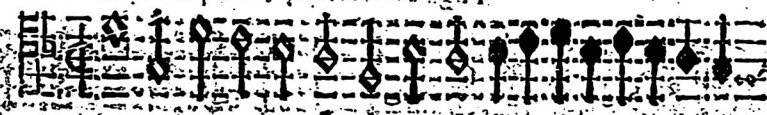


ij nel più sublime loco nel più subli me loco nel

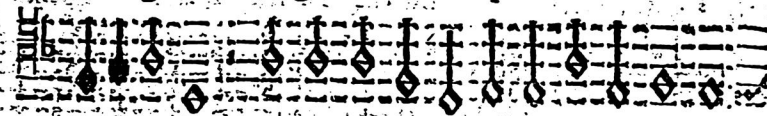


più sublime lo co ij

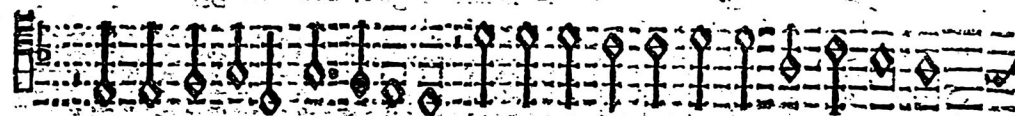
Fuga di vn tempo e mezzo, vna quinta più alto. 13



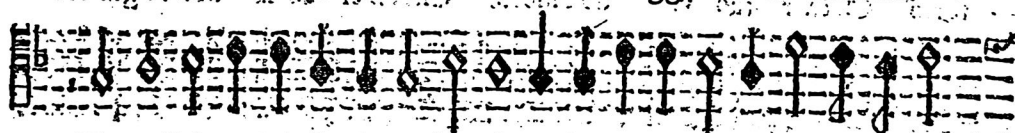
Corgi dolce Signor tutti miei pa-



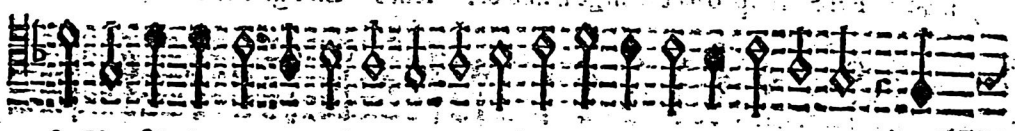
fi A più sicur e più chiaro camino



Col tuo fauor diui no Ch' i sensi di raggion fatti son catti



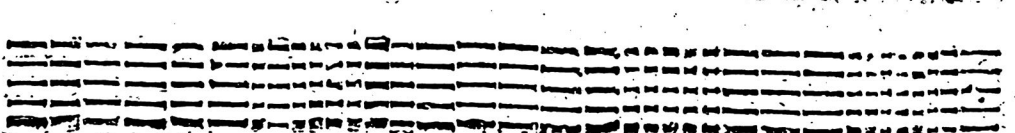
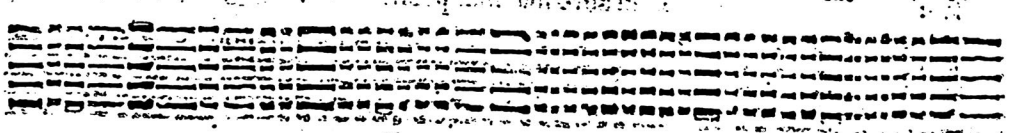
Tu vedi homai che la mia vita è tale Ch'v'cir d'vn tanto ma-



le Ch'v'cir d'vn tanto male Spera tua gran bontà somma infinita E



teco far nel ciel lieta salita nel ciel lieta salira.



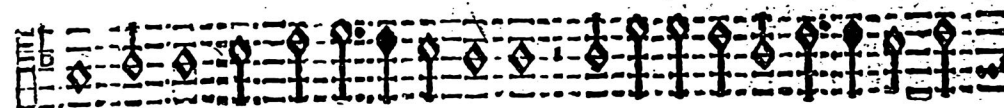
Fuga di duo i tempi, vna quinta più alto. 14



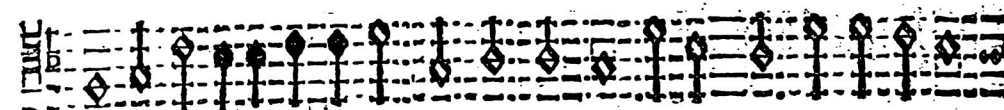
En che dal fier martire Senta l'anima v-



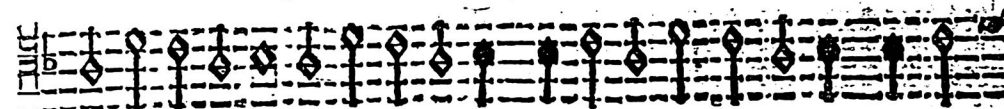
sci re Dolce Signor non chieggo altro con-



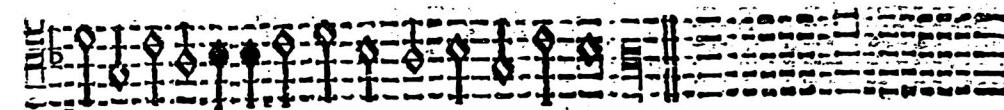
forto Ch'esser tuo vi uo e morto Che l'esser tuo fa dolce ogni tor-



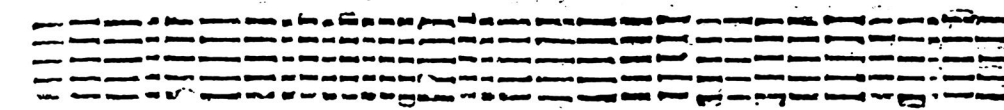
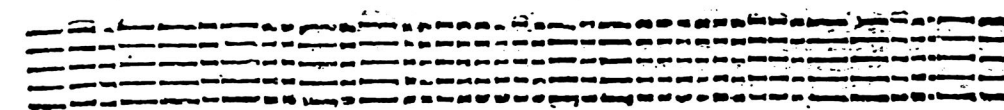
mento Però si sprona e stringe il mio cor lento Ch'ogn'hor con tutti i sen-



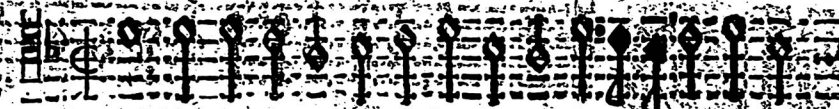
si Eller tuo brami E in altro mai non pensi E in altro mai non pen-



si i. E in altro mai non pensi.



Fuga di mezzo tempo, vna quinta più alto. 15



Vando Signor per far loco al tuo amo- re Mi



non cau il cor e fachei cor mi fia e fachei cor mi fi-



E vita vera mia Luce ch'ate sempre mi guide e pone ch'ate



sempre mi guide por- Ma se n'anzi la morte Forza è Si



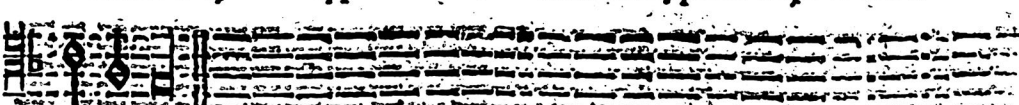
gnor ch' in metu viua meno Forza è Signor ij ch' in metu viua me-



no Fammi morir Signor ij viui in me appieno

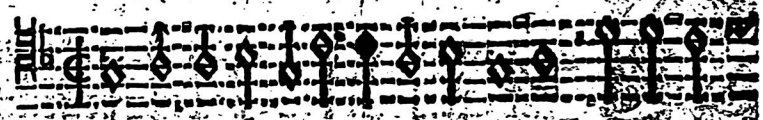


viui in me ij appie- no- viui in me appieno



Prima Parte. Fuga di vn tempo, vna quinta più alto.

16



Enfier doglioso che mi struggi il core Restar per



ce non voglio Anzi amarò il mio Dio più che non



logio Non vò ch'altro mi fi- Ogn'altra



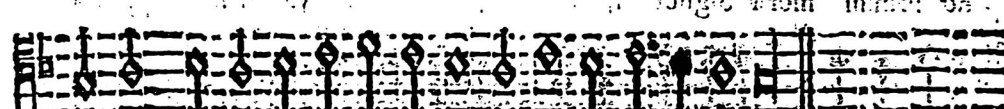
doglia mia Ch'vn sprò che più mi sping'à tutte l'hore Dentr'al bel



foco del diuin' amore Dentr'al bel foco del diuin' amo- re ij



Dentr'al bel fo- co del diuin' amo-



re Dentr'al bel foco del diuin' amo- re. 16

Seconda Parte. Di mezzo tempo, vna quinta più alto.

17



Felice chi ram- a Dolce mia vi-



ta Dolce mia vita vera Poi che per te glie



grato ogni tormento E gl'accresce ogni pe- nail suo contento E o-



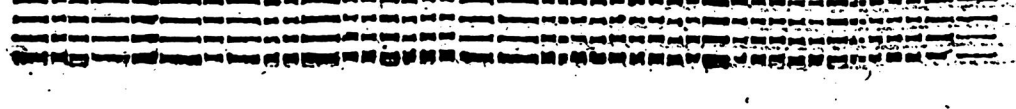
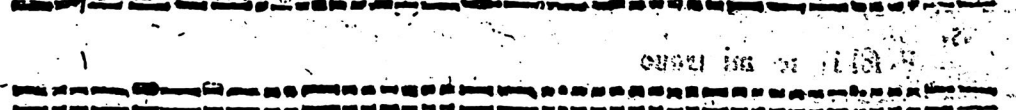
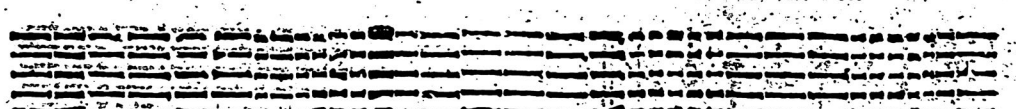
gn'opra del nemico attu re for- te Pace gl'apporta in

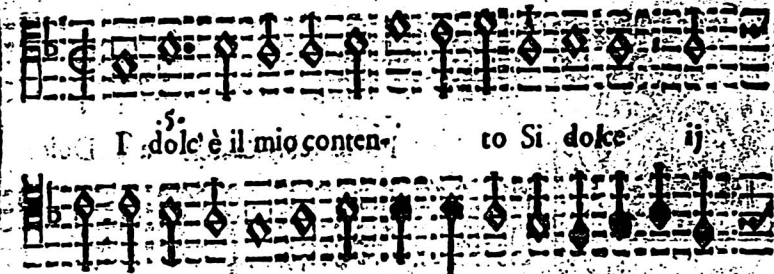


dari affann'e mor- obo te in dari affann'e morte in dari affan n'e

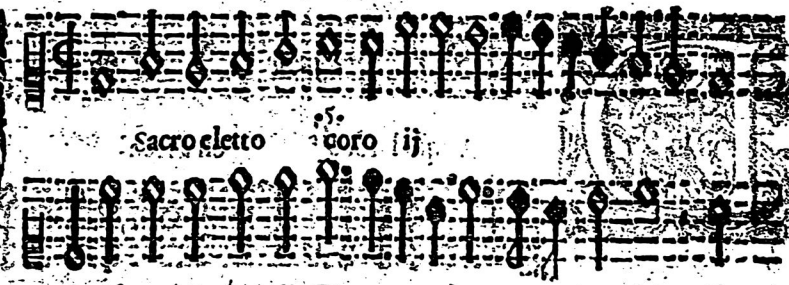
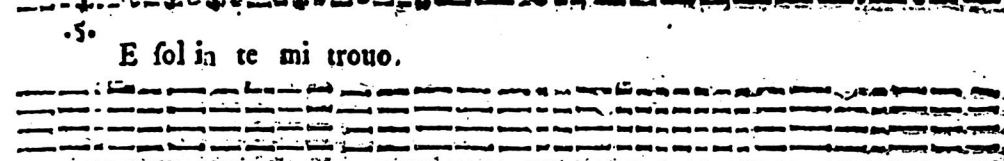
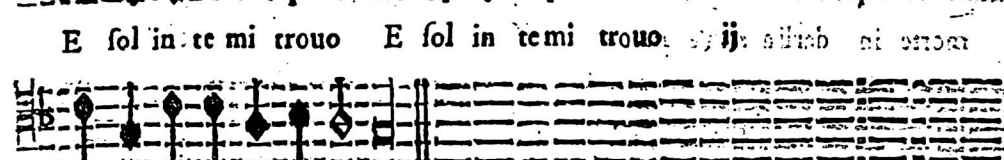
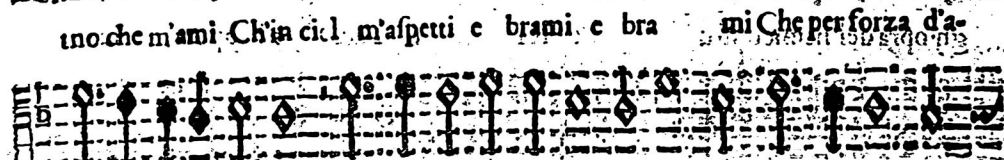
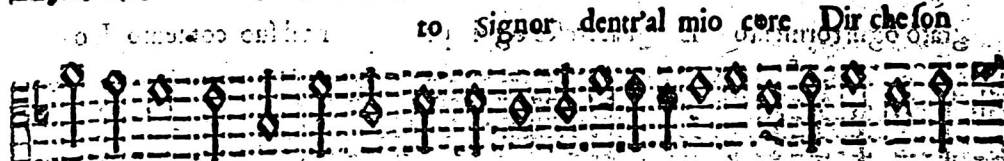
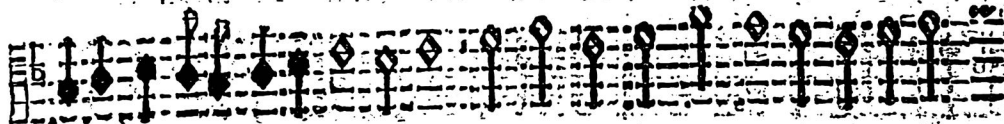


morte in dari affann'e mor- ma- ni sol- obo in te.



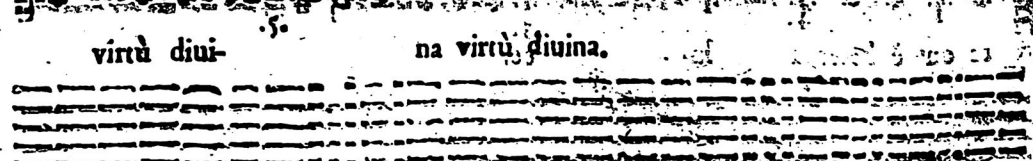
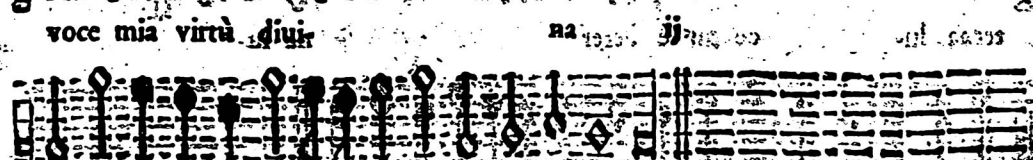
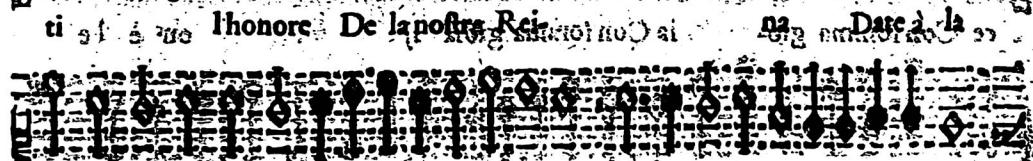
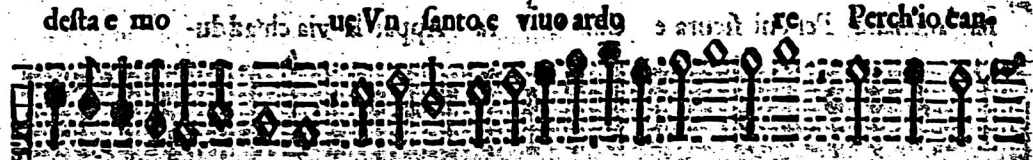


e'l mio contento Quando tal hor ti sen-



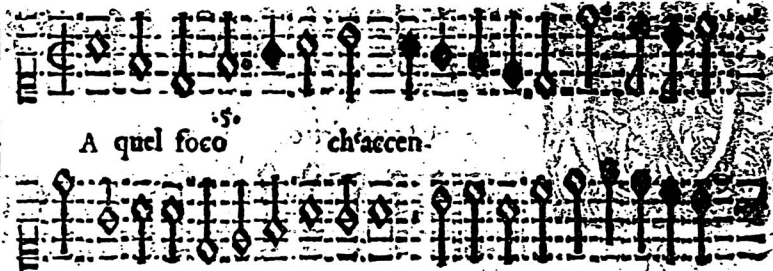
Alme figlie di Gio-

ue Il



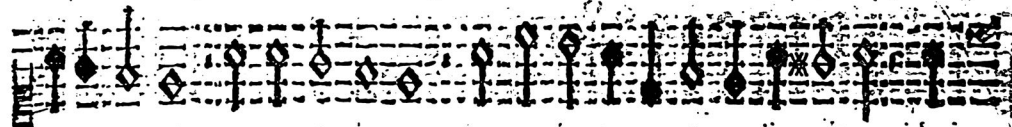
Fuga di vntempo, all vnisoni.

20



A quel foco ch'accen-

de Incielle pure men ti Vna diuina flam-



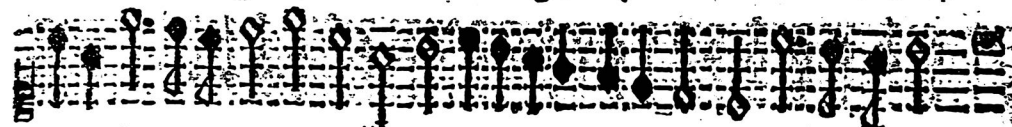
ma in noi discende Ch'cor gelati e spenti Intende or



na rischiara Per cui sicura e chiara Appar la via ch'addu-



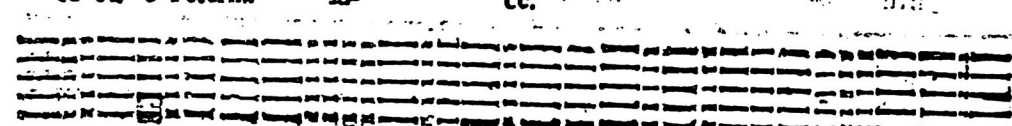
ce Con somma gio- ia Con somma gioia ou' è le



terna lu- ce ou' è l'eter- na lu-

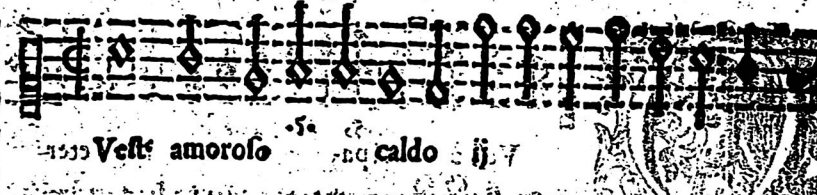


ce ou' è l'eterna lu- ce.



Fuga, come di sopra.

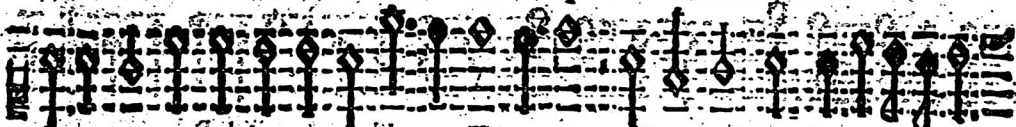
21



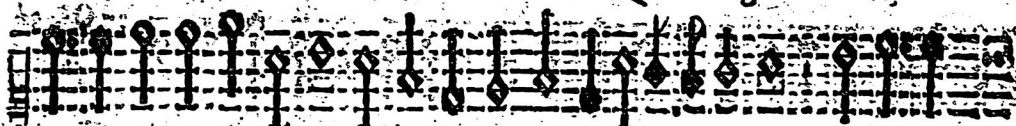
Vest' amoroso caldo



Lo spirito nostro auua



E lo rende nel ben costante sal do Quest'e cagion che vi-



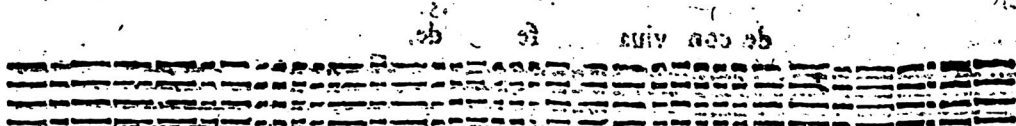
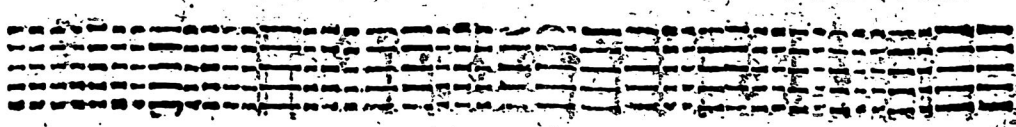
ua Ne l'alm'ogni virtute Quest'apporta salu te E quella



vera gioia Per cui conuien che l'huom'al senso



Per cui conuien che l'huom'al sen- so



* Fuga come di sopra. 22



Vest è acompa- chonca sign'eter

Pal trope leg- già dre Chi

nalzan l'huomai bel Regno superno. Tanto diletto al Pa-

dre. Cele- ste ch: lor dona Quel immortal corona Che

fia degna mercede. **D**ichinfruda quel Re. **ij** no tel zioij con

viua fe de con viua e fe del inuonit de reuonon au 101

de con viua fe de

Fuga come di sopra: *mod. all. 28*



Val si puo haver inter... ra i

Rica merce o teloro. Simile a

quel che'l sant'ardor differa Non è di gemm'o d'oro Ma di vi-

ta immortale. Di pace e di ben ta- le. Chel

vecchio empionol fu... ra Ma ogn'horsì go-

de e infinito du ra e infinito du-

ra ij li m rotham loal dila, i la d caris d



Fuga di mezo tempo, all'unisono.

24

Erge sopra le sfere celesti que sta fiam-

ma E spargendo le sue fiamme alto re Tutti i beati infiamma E

col suo santo zelo Accend' il Re del cielo ij

E in lui con noua forma ij Lo spirito de gl'amanti

manti suoi trasfor ma Lo spirito de gl'amanti suoi trasforma

trasfor ma Lo spirito de gl'amanti suoi trasfor ma ij

trasforma.



Fuga come di sopra,

25

Ome la cera fo ce Ch'accend'esca terre-

na Si va struggendo e manca poco a poco Così g'affanni ij

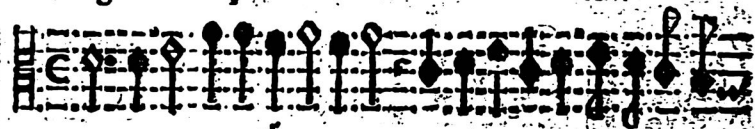
onde la vita è piena E le gioie dilette Vane e terrene su af-

fer ti Si van struggendo ij ij Si van strug-

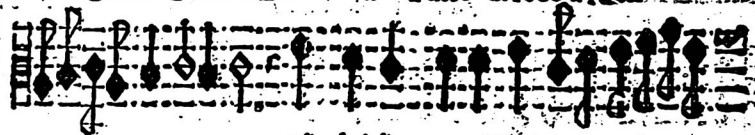
gendo a queste fiamme che accend'esca d'amor celeste

che accend'esca d'amor celeste che accend'esca d'amor celeste

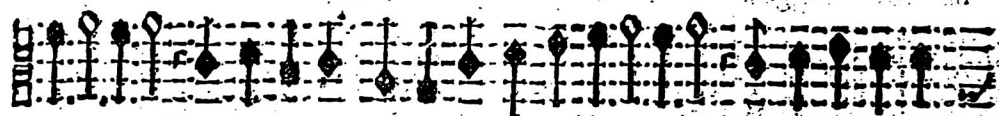
cend'esca d'amor celeste ch'accend'esca d'amor celeste.



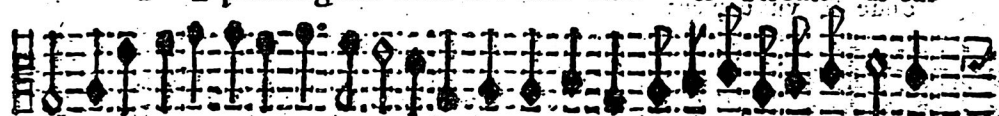
Ecco il Carro d'Eli a Tutto di foco arden-



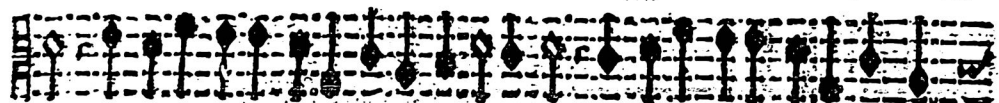
te Ch'al ciel ratto ci inui-



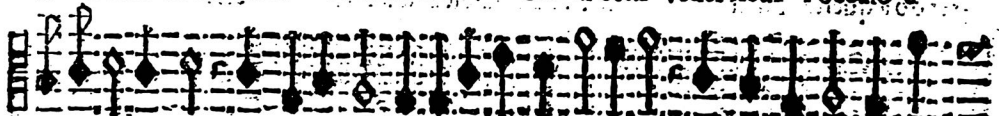
a E porta in grembo Dio la ofra men te Feronte di cui



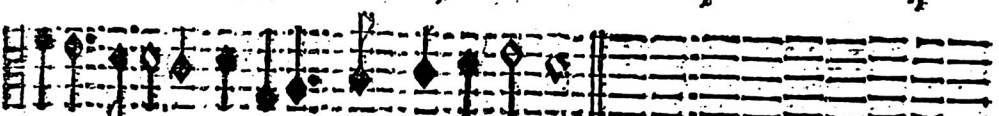
vota Furon faccese ro te Su questo carro scor-



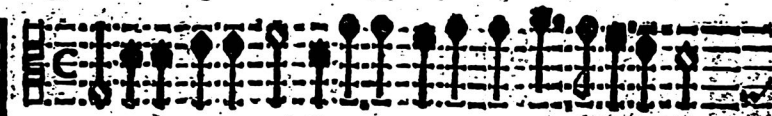
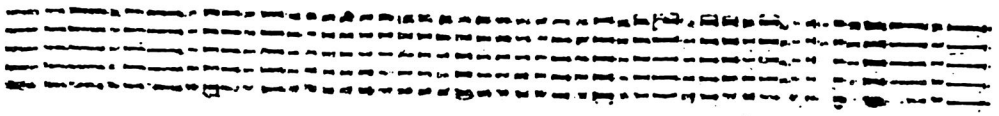
to Potea veder sicur foccafo e kor to Potea veder sicur foccafo e



kor to foccafo e kor to ij ij ij



focca foccafo



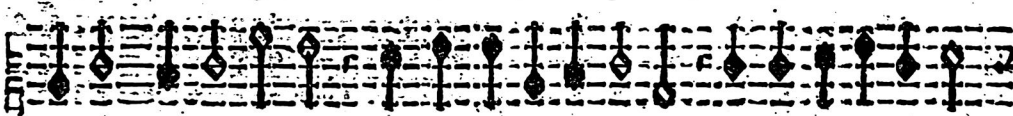
Ara virtù che fai Lo spirito caro a Di o



O ed'ei lo mira Ond'ei i lo mira con pieto-



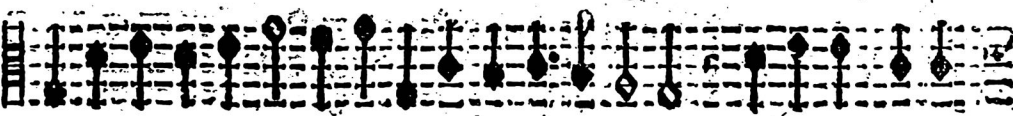
si rai Et egli il suo desio La sua spe me il suo bene Per



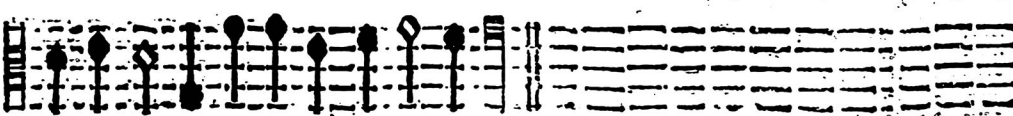
te ferm' in lui tiene Ne mai partir si vole Nemaipartir si vo-



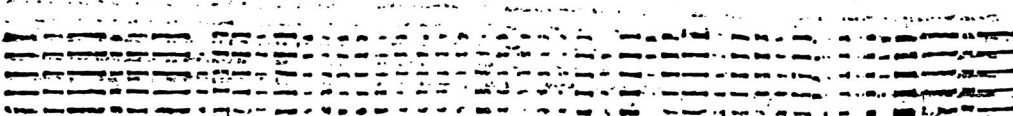
le il Dal lui per tutt'il ben ij



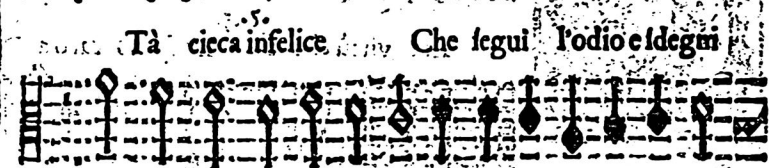
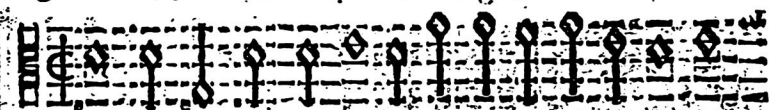
ch'è sott'il fo le ch'è sott'il fo le per tutt'il bench'è



sotto il sole ch'è sotto il fo le



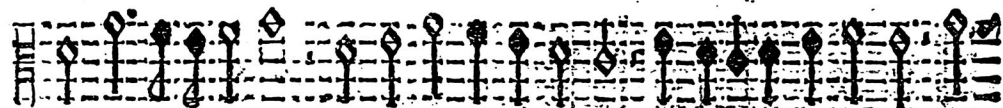
Fuga di vn tempo vna quinta più basso. 28



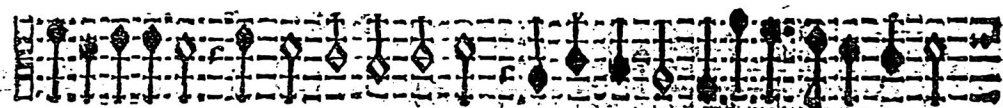
Questa virtù ij m el che d'ogni ben radi-



ce I tuo furor gli sdegni Cagion d'ogni tuo danno Quando mai fin hau-



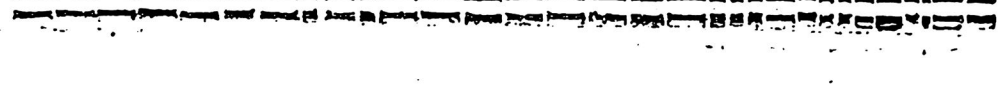
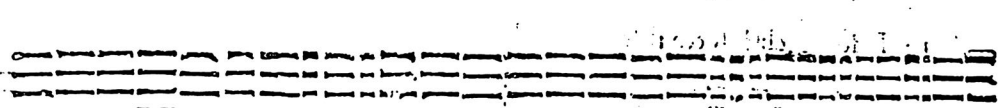
ran no Vorrai sempre seguire Contanto scorno tuo ij



Con tanto scorno tuo le riflee l'ire le rif fee li



re ij e l'ire le rif fee li re



Fuga di mezzo tempo, vna quinta più basso. 29



Er te caro a se stesso Ogni spirito genti-



le Sdegnil ben ch'è dal mond ai suoi concesso E



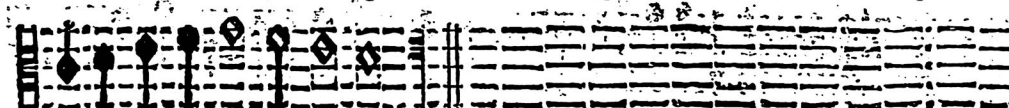
solo a Dio fimi le Brama di farsi ogn'ho-



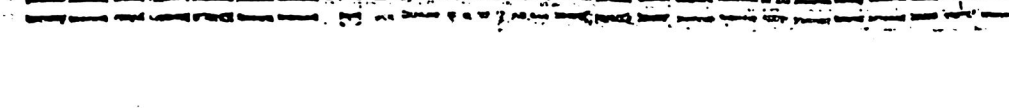
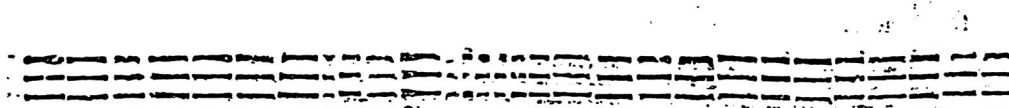
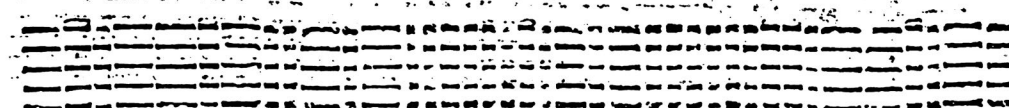
ra E per te s'innamora Del suo stesso nemico Del suo stes-



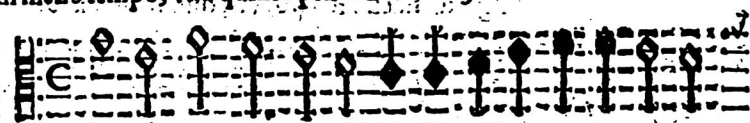
so nemi co E per Dio l'alma e sempre il tie ne amico e sempre il



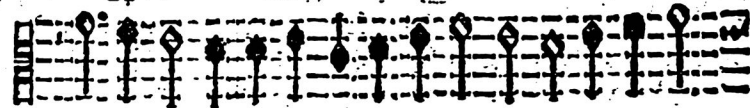
tie ne amico.



Fuga di mezzo tempo, vna quinta più basso. 30



Vggi dhe fuggiò stoka Questa morte de l'alma



Et attenta di Dio le voci ascolta Ch'a questa bel



la e d'alma Virtù sempre ti ch'a ma I suoi nemici e-



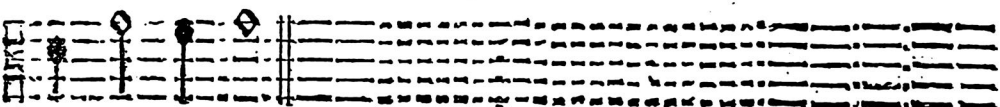
gli a ma E per noi qui disce so Si mostrò sempre d'alto a



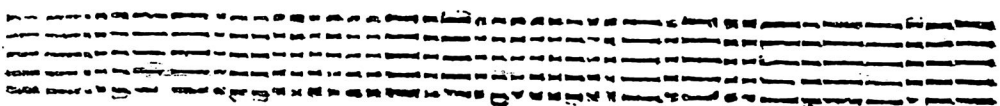
more acceso ij Si mostrò sempre



d'alto amor acceso so Si mostrò sempre d'alto amor acceso d'alto amor acce-



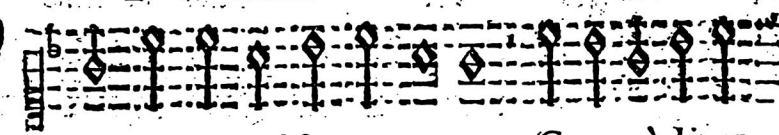
so acceso.



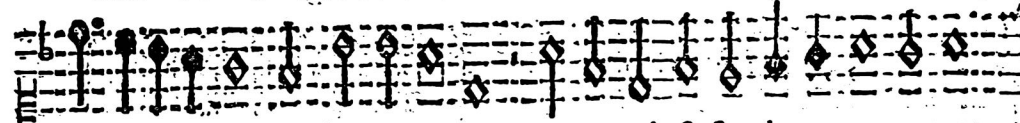
Fuga di vn tempo, vna ottava più basso. 31



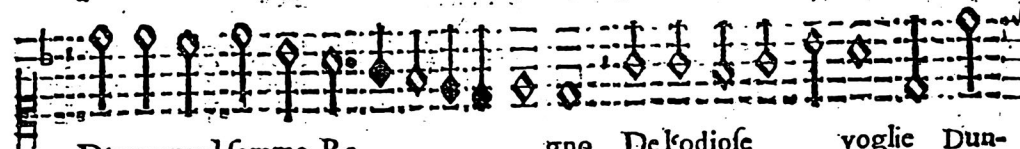
E de l'eterna vi-



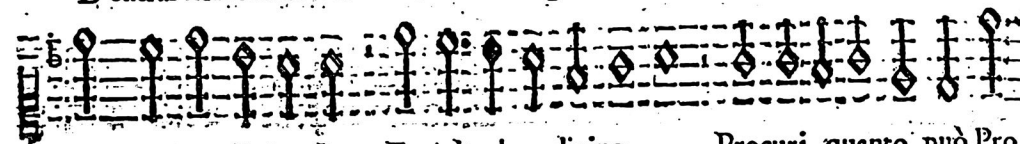
ta L'amor celeste e pegno Come può chinon



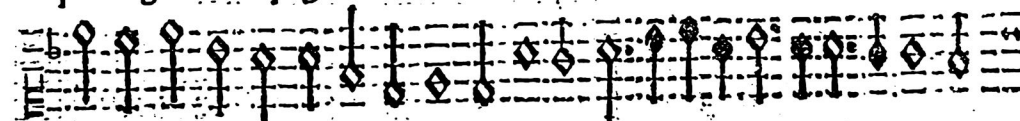
a ma hauer aita Come può farsi de gno



D'entrar nel sommo Re gno De l'odiose voglie Dun-



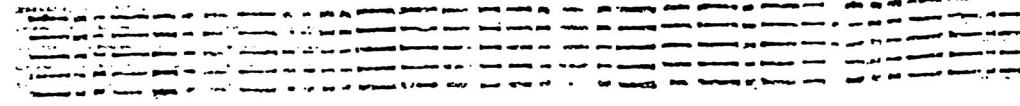
que ogni cor si spoglie Et a l'ardor diuino Procuri quanto può Pro



curi quanto può farsi vicino farsi vi ci-



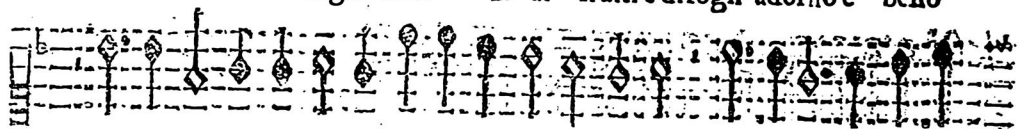
no,



Fuga di mezo tempo, vna ottava più basso, 32



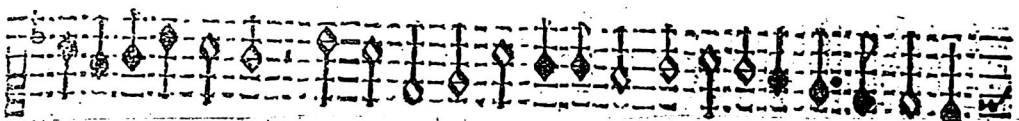
vagli fiori E di frutti e di fogli adorno e bello



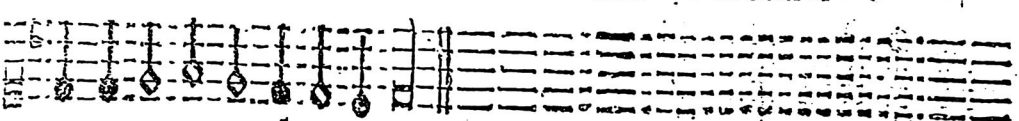
Tale dentro e di fuori L'alma s'ha caritate Gio-



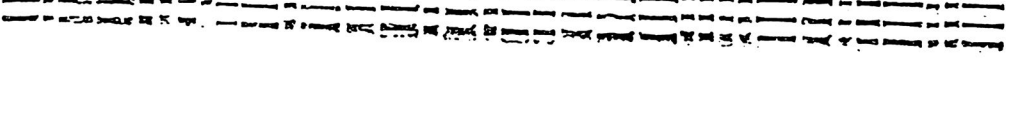
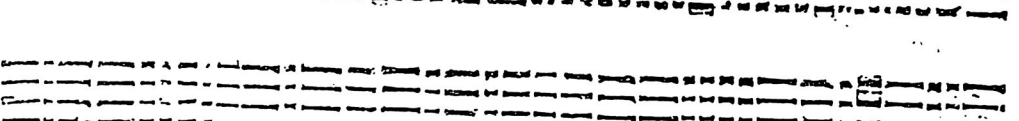
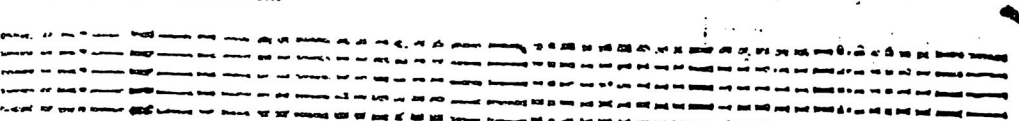
ia pace e pietate Que a virtute apporta Al cor mentre l'auui-



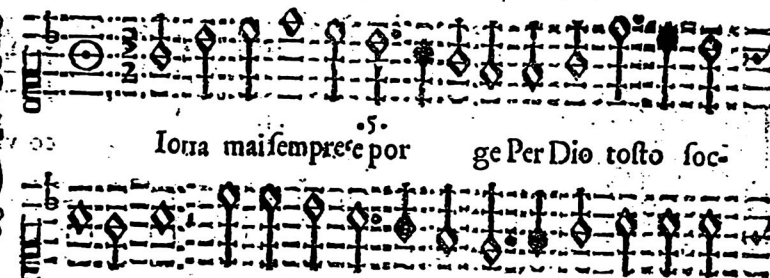
ua e lo conforta mentre l'auuiua e lo conforta e lo confor-



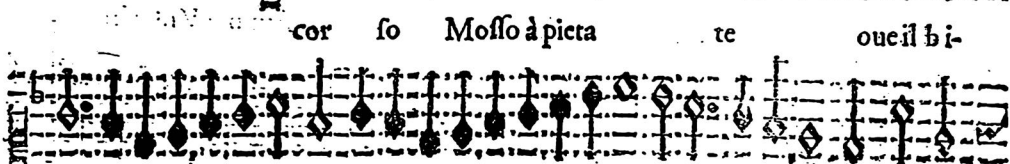
ta e lo conforta.



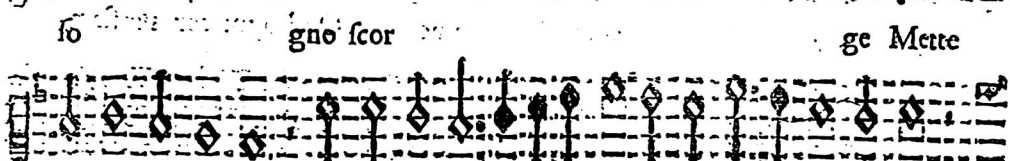
Fuga di vn tempo perfetto, vna ottava più basso, 33



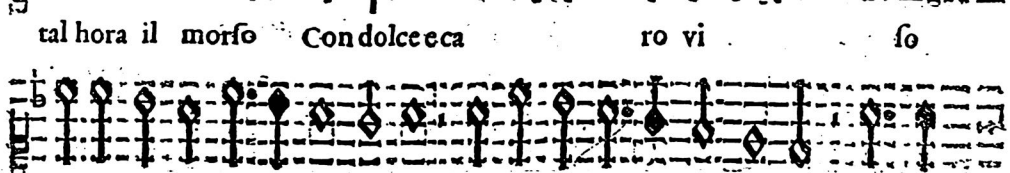
Iona mai sempre e por ge Per Dio tosto soc-



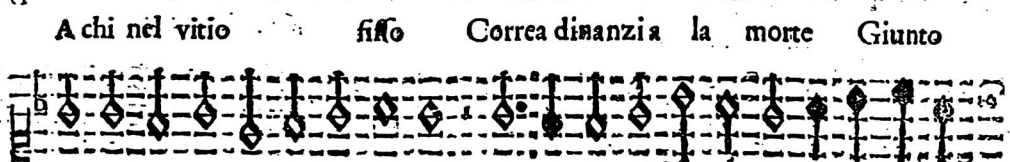
cor fo Mosso à pietra re oue il bi-



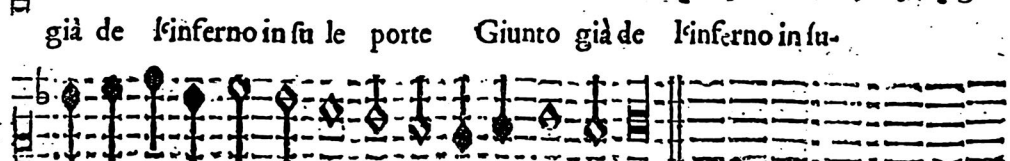
fo gno scor ge Mette



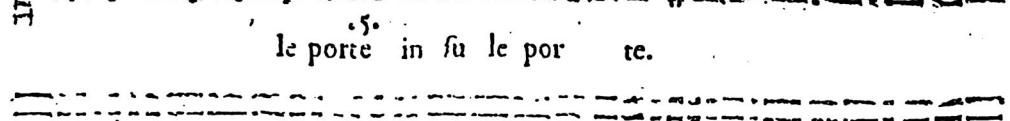
tal hora il morfo Condolce e ca ro vi fo



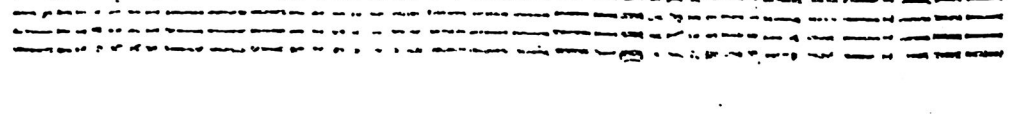
A chi nel vitio fiso Correa dinanzi a la morte Giunto



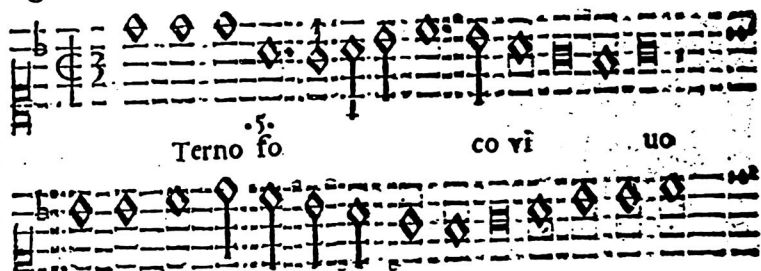
già de l'inferno in su le porte Giunto già de l'inferno in su-



le porte in su le por te.

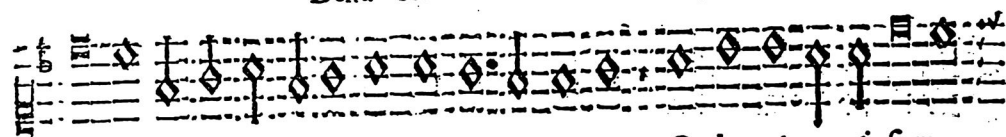


Fuga di vn tempo, vna ottaua più ba.fo. 34

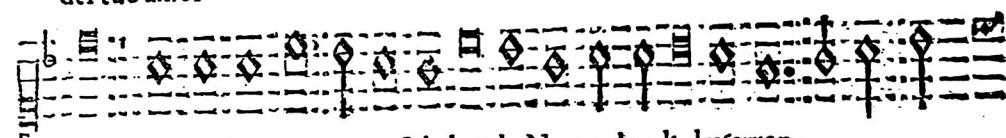


Terno fo co vi uo

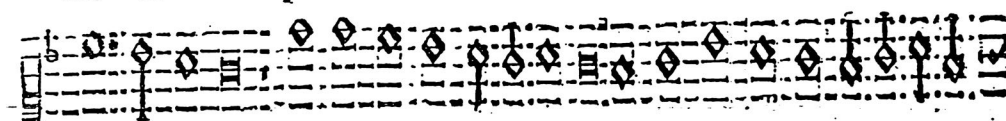
Della con le tue fiamme Vn' altro



del tuo amor incendio diuo Ond'ogni cor s'infiam-



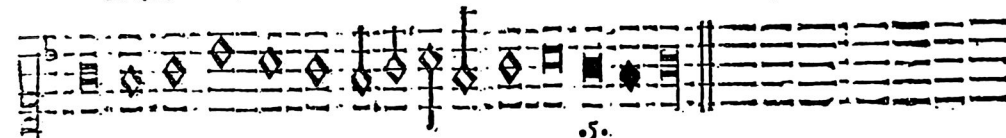
me L'odio fia po- stin bando Non vadan l'alm'erran-



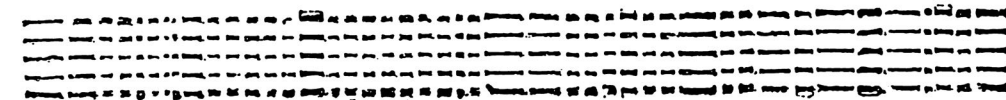
do. Con torti affec- tie'mare En ter-



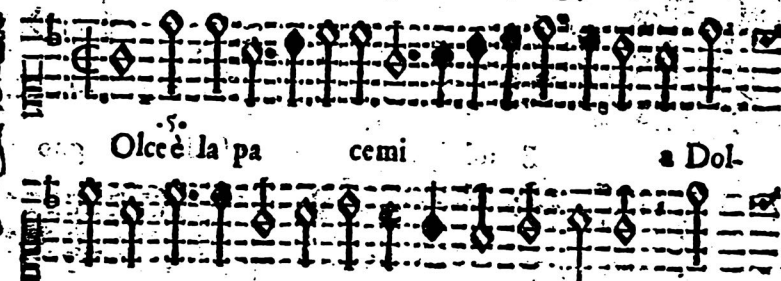
ra e'n ciel d'amor s'oda canta: re d'amor s'oda canta-



re s'oda canta: re.

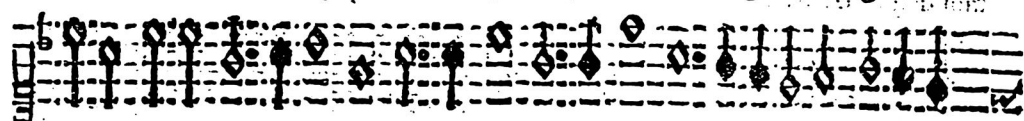


Fuga di mezo tempo, vna ottaua più basso. 35

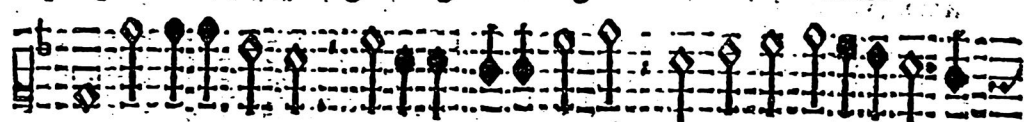


Olce' la pa cemi a Dol-

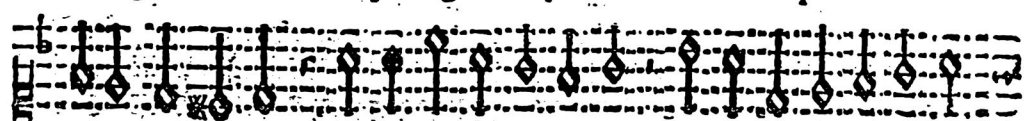
ce' amor che mi si le ga e stringe Ch'è



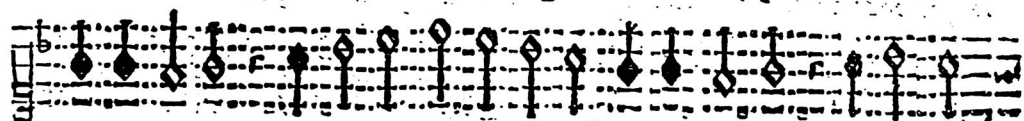
più poter mi strin ge A gridar A gridar dol cemen-



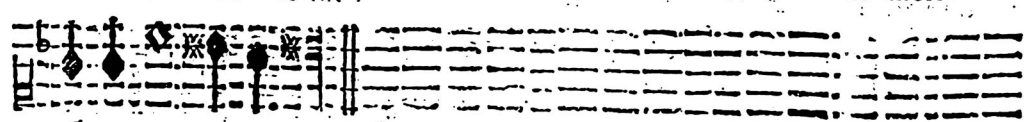
te Apri la via Apri Signor le porte D'uscir di que-



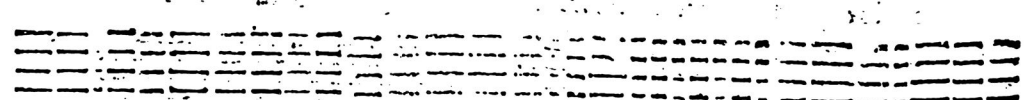
sta mor te Ch'io mi sento languire D'ardor per esser teco



di morire di di morire

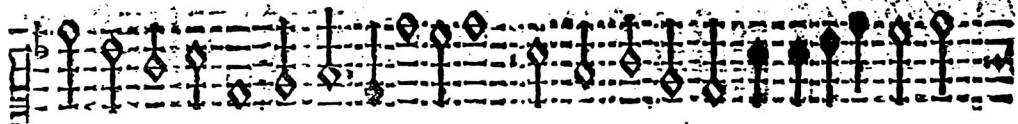


re di mo ri re.

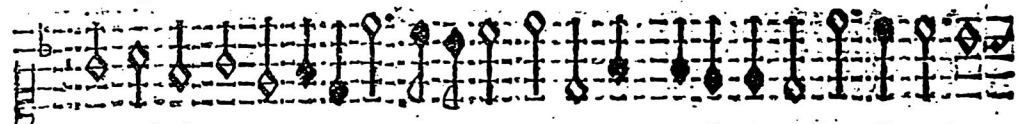




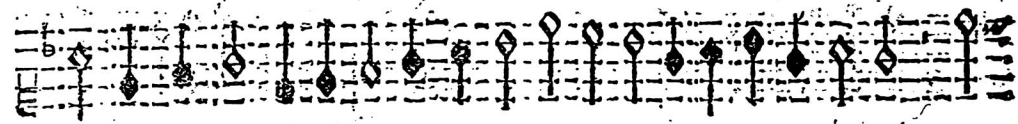
E sol d'amor feide gno E se solo il tuo a-



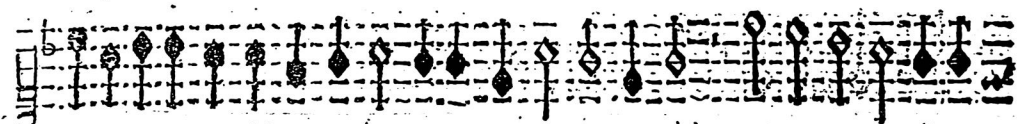
mor deg'è d'amarti d'amar ti E se ti degnie voiche te sol ami



Amor verace eter no Dunque mi sforzi sempr'a dimandar



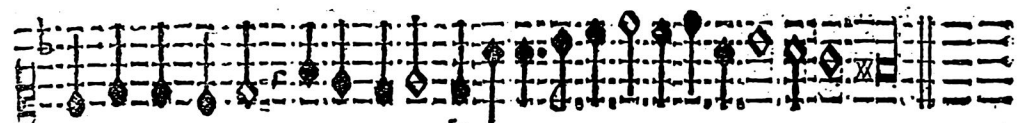
ti Viuo amor Viuo amor il tuo amor ben che sia inde gno - Di



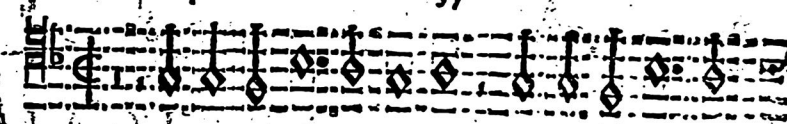
lui più senza fia che non discerno Però non mi negar poi che mi chiami A



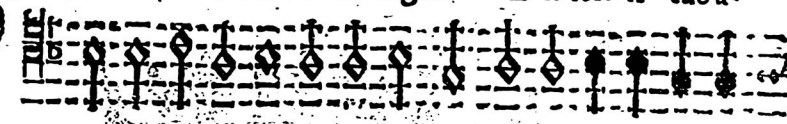
chiederti il mio amor con tanto amo re Fa che ti serui & ami a



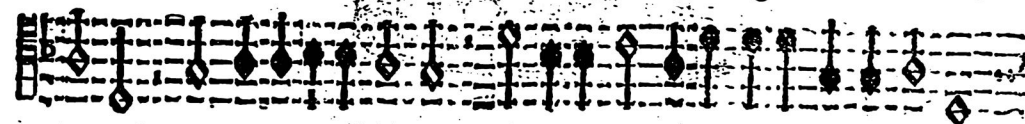
tutte l'ho re a tutte l'ho re ij a tutte l'ho re.



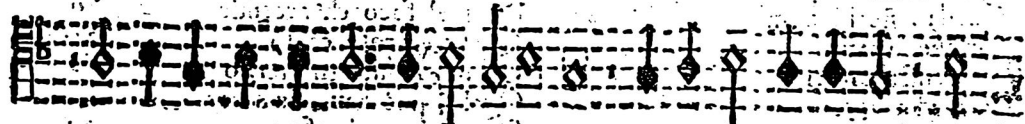
E sol d'amor sei degno E se solo il tuo a-



mor deg'è d'amarti E se ti degnie voiche te sol



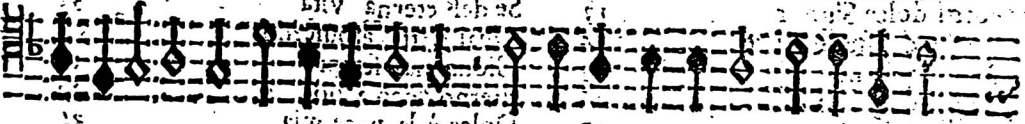
ami Amor verace eterno Amor verace Amor verace eterno



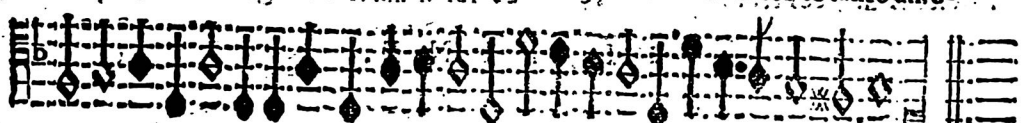
Dunque mi sforzi sempr'a dimandarti Viuo amor il tuo amor ben



che sia indegno Di lui più senza fia più che non discerno Re-



ro nō mi negar porche mi chiami A chiederti il mio amor con tanto amo-

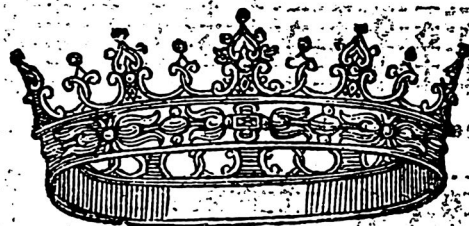


re Fa che ti serui & ami a tutte l'ho re a tutte l'ho re a tut te l'ho re.



TAVOLA

DELLI MADRIGALI.



Cantan tra rami
 E quella à fiori à pomi
 Hor che la terra
 Tra densi bronchi
 Sento vna voce
 Quest'è che già
 Onde vaghi fioretti
 Di gelo accesa
 Pria che'l ciel fosse
 Non era chi potesse
 Quindi nascea
 Ma quel ch'a cura
 eorgi dolce Signor
 Benche dal fier martire
 Quando Signor
 l'ensier d'glioso
 O felice chi t'ama
 Sì dolce il mio contento

1	O sacro eletto choro	19
2	Da quel foco ch'accende	20
3	Quest' amoroso caldo	21
4	Quest'è compagno eterno	22
5	Qual si può hauer in terra	23
6	S'erge sopra le sfere	24
7	Come la cera al fuoco	25
8	Ecco il carro d'Elia	26
9	Care virtù che fai	27
10	Per te caro a te stesso	28
11	Età cieca infelice	29
12	Fuggi dhe fuggi o stola	30
13	Se delà eterna vita	31
14	Qual eletto arbuscello	32
15	Gioua mai sempre	33
16	Eterno foco viuo	34
17	Dolce è la pace mia	35
18	Se sol d'amor sei degno	36

IL FINE.

