

Maeterlinck
Schubert
S. 100 à 200 378-
cont. 41

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

—
PARTITION D'ORCHESTRE
—



Paris, **DURAND & Co**, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

à la mémoire de Wanda de N.

Ms. 1.8.2
N

DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4. Place de la Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^{ie} gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^{ie}, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM Durand & C^{ie} ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM Durand & C^{ie}, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-proprétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute détérioration devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné par les voies les plus rapides et les plus sûres et en paquet assuré, s'il passe les mers.

IV - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-proprétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^{ie} erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^{ie} behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden. (Bei Übersee in versicherten Postpaketen.)

IV - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SELYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle miné</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 PAYSAN	<i>Tenor</i>
3 PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378

Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS .

- 3 Flûtes (*les 1^{er} et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célésta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'Ut

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

2

1^o

Gden Fl

B♭

Cor A

Cl.

Cl B

Flute

L Flute

Corn

Tromp

Tuba

1^{ra} Viola

2^a Viola

Alt

Viola

C B

arco

poco cresc

arco

Soli

p marc.

p marc

p marc

p marc

pp

marc p

Viol. I
Viol. II
Vcl. A
Vcl. B
C. B. B.
C. B. B.
Cora
Tromp.
Tromb.
Tomb.
Voc.
Alt.
1^{er} Tenor
2^e Tenor
1^{er} Bass
2^e Bass
A
A
Vcl. B.
C. B.

pp
pp
pp

f
f
f

pp
pp
pp

f
f
f

A mort!
A mort!

L'avez-vous vue dans le ca... rou... ne?
Elle m'a regardé
Elle est belle?
Tout le vil... la... ge l'at... ten... dait

5

Fl. I
 Fl. II
 Clarinet in A
 Clarinet in Bb
 Bassoon I
 Bassoon II
 Bassoon III
 Trumpet I
 Trumpet II
 Trumpet III
 Trombone I
 Trombone II
 Trombone III
 Tuba
 Snare Drum
 Bass Drum
 Cymbals
 Triangle
 Castanets
 Harp
 Piano

pp *marc.* *marc.*

pp *pp* *pp* *pp*

pizz. *arco* *pizz.*

Moi sur - ai'
 Elle é - tait tris - te
 mais elle souri - ait
 Ou di, rait qu'elle aime tout le mon - de.
 Moi aussi!!

sempre Div.

En animant un peu

6

504 Fl.
 Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tubs.
 Tloub.

En animant un peu

Cris

Violon.
 Alt.
 Violon.
 C. B.
 Violon.

Il ne peut pas nous voir, crious pour laver, tir, oui, cri.
 Il ne peut pas nous voir, cri. oue criens pour laver, tir, oui, cri.
 - gé tren- te jours Il ne peut pas nous voir, oui, cri.
 criens pour laver, tir, oui, cri.

cruc molto
 A
cruc molto
 A

Cris
 mf

Flute (Fl) *ff* *f* *dim.*

Clarinet (Cl) *ff* *f* *dim.*

Oboe (Ob) *f* *ff* *f* *dim.*

Bassoon (Fg) *f* *ff* *f* *dim.*

Trumpet (Tr) *ff* *f* *dim.*

Trombone (Tbn) *f* *ff* *f* *dim.*

Tuba *f* *ff* *f* *dim.*

Snare Drum (Tm) *f* *ff* *f* *dim.*

Cymbals (Cym) *f* *ff* *f* *dim.*

Bass Drum (Cbd) *f* *ff* *f* *dim.*

Vocal Soloist (V. Solo) *f* *ff* *f* *dim.*

Chorus (Coro) *f* *ff* *f* *dim.*

Vocal Parts (Vocals):

- Les voi, la! Les voi, la!
- à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!
- à mort! à mort! à mort! à mort!
- à mort! Il n'aura pas celle-ci! Il n'aura pas celle-ci!
- à mort! à mort!

Trille (Trille) *f* *ff* *f* *dim.*

Fl. 1
 Fl. 2
 Clar. A
 Clar. B
 Basson
 C. B^{or}
 Cor. 1
 Cor. 2
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Euph.
 Tromb.
 Viol. 1
 Viol. 2
 Vcllo
 C. B.

Vol. - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!
 Vol. - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!
 Vol. - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!
 Vol. - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!
 Vol. - là le grand ca - reuse entre les ar - bres!
 Il n'au - ra pas cel - le -
 Il a peur! Il a peur!
 Il n'au - ra pas cel - le -
 Il a peur! Il a peur!
 Il n'au - ra pas cel - le -

Div.
 Div. a 5
 A morti
 A morti

Gtr. F.
 Gtr.
 Ctr. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Gtr. B.
 C. Basso
 Corno
 Tromba
 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Org. C.
 Viola
 Alto
 Cello
 Violone
 C. B.

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le
 cil C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le
 cil C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel Il est fou! Il est fou!

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel Il est fou! Il est fou!

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel C'est as - sez! C'est as - sez!

Ca - ra - ra la si - xiò - - - - - mel C'est as - sez! C'est as - sez!

The page contains a full orchestral score for a musical work. The instruments and voices are listed on the left margin:

- Glar. Fl.
- Bio.
- Cor. A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bass.
- C. Bass.
- Coro.
- Tromp.
- Trumb.
- Tuba.
- Tiab.
- Gr. C.
- Vclla.
- All.

Key features of the score include:

- Orchestra:** Flute, Clarinet in Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, and Trombones. Many parts have dynamic markings like *ff* and *f*.
- Voices:** Soprano, Alto, and Tenor parts with lyrics in French. The vocal soloist part (All.) includes the lyrics: "J'ai pris une grande peur" and "Et moi j'ai pris ma".
- Choir:** Six vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass 1, Bass 2, and Contrabass) with lyrics: "As-sas-sin!".
- Conductors:** Indicated by the letters *A* and *B* above various staves.
- Tempo/Character:** The tempo is marked *And.* (Andante).

gdt^e Fl. rit. ff rit.

B♭ ff rit.

Cor A ff rit.

Cl ff rit.

Cl B ff rit.

Fags ff rit.

C B♭ ff rit.

Corn ff rit.

Tromp ff rit.

Tromb ff rit.

Tuba ff rit.

Timb ff rit.

Casse Bessante ff rit.

Gr C. ff rit.

Vois ff rit. *Calis*

All. ff rit. *Calis*

faux!

mort! *A mort!* *A mort!* *A mort!*

A mort! *A mort!* *A mort!* *A mort!*

mort! *A mort!* *A mort!* *A mort!*

A mort! *A mort!* *A mort!* *A mort!*

Violon ff rit.

C B ff rit.

This page of a musical score, page 29, features a full orchestra and vocal ensemble. The first system includes Flutes (Fl.), Oboes (Obs.), Clarinets (Cl. A. and Cl. B.), Bassoons (Bass. and C. Bass.), Horns (Corno), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). The second system includes Violins (Vna.), Violas (Vla.), Cellos (Violon.), and Double Basses (Cb.).

Vocal parts include:

- Unia. (Unison)
- At-tend-ez les
- Pre-nez gar-del
- mes.
- A mort! A mort! A mort! A mort! A mort!

Dynamic markings include *p cresc.* and *ff*. Performance directions such as *1^o 2^o 3^o* and *a 3* are present for woodwinds. The key signature is one flat and the time signature is 4/4.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Ctes Fl
 Juh
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Caisse B
 Gr C

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Bass
 Alt
 Violon
 C B

Div.
dim.
dim.
dim.

Que sait-elle?
 On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus...
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!

dim.
dim.

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B.

B^{no}

Voies

sur le chevalet

Alti

sur le chevalet

Div.

Enis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul

Un soir que je pas . sais j'ai entendu chanter!

1^{er} Seul

terre.

Moi aus. ell

1^{re} Seule

Moi aus.

Div.

p

A

Div.

p

A

Div. sur le chevalet

Enis. Posit. ord^{re}

Voies

ARCO

Enis.

ARCO

p

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It begins with a 'Solo' section for the Cor A. (Trumpet A) marked 'p' and 'espress.'. The woodwinds (Cl., Cl. B., B^{no}) and strings (Voies, Alti) provide accompaniment. The vocal soloist enters with the lyrics 'Un soir que je pas . sais j'ai entendu chanter!'. The score includes dynamic markings like 'p' and 'espress.', and performance instructions such as 'div.' (divisi) and 'arco' (arco). The piece concludes with a 'Enis. Posit. ord^{re}' (Ensemble Position Order) section for the strings.

Cl

Cl B

Cor

C B^o

Coro

Voix

Alt

Violon

C B

sempre p

bouchés

sp

bouchés

sp

poco sfz dim.

poco sfz dim.

heur!

Regardez — Regardez! — Les fe — nê — tres se

fer — ment!

Les fe — nê — tres se

1^{re} moitié

A

1^{re} moitié

A

Viol.

poco sfz dim.

Div.

sempre p

au Mouvt (Un peu animé)

à 3

Gr. Fl. *p*

Bib. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Bois. *cresc.*

C. B. *p*

Cor. *poco af p*
bouchés

Tromb. *poco f/p*
bouchés

Tuba. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *fp*

V. *p*
Unia.

Alt. *p*

Entrent, par une porte latérale, Ariane et la Nourrice.

V. *pizz.* *arco* *pizz.*

Alt. *p*

Violon. *morti* *a* *morti*

Violon. *morti* *a* *morti*

Violon. *morti* *a* *morti*

Violon. *p* *Unia.* *pizz.* *arco* *pizz.*

C. B. *p cresc.* *p cresc.*

17

Fl B *poco sf*
 B♭ *poco sf* *p*
 C B♭ *poco sf* *p*
 Cors
 Tras *poco sf*
 Alt *poco sf*
 LA NOCCHIERE
 Où sommes-nous?
 A morti
 A morti
 Euls *poco sf* *p*
 pizz *poco sf*

Flute *à 3*
 Clarinet
 Bassoon
 Oboe
 Trombone
 Trumpet
 Percussion
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

p
cresc.
arco
pizz.
mortl.
arco
pizz.
p
cresc.

Cl. C. B.

Bois

Voies

Ait.

la N.

velles

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

p *cresc.*

cresc.

Ils voudraient nous en - ver. Ils couvraient les chemins et n'o - saient point par -

19 Très retenu

Cl. C. B.

Bois

Voies

Ait.

la N.

velles

C. B.

pizz.

Div.

pizz.

Div.

pizz.

pizz.

Très retenu

(suroes)

- ler, Mais Ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re - tour.

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

Gés p
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Cors
 Voix
 Alt
 Tenor
 Violon
 C B

p marc.
p
long
 Un peu lent
 Plus vite
 Retenu
1^o 20 30
p marc.
long
 (vivement)
 Essayons de l'ouvrir
 Il nous a laissés seules,
 Nous pouvons faire peut-être...
sempre piz
p poco marc.

Modéré

p espress

Cl
 Cl B
 Bass
 Cors
 Voix
 Alt
 Tenor
 Violon
 C B

Div. prenez les Sourdines
 (plus vivement)
 Ça qu'on a dit est vrai.
 prenez les Sourdines
p
secco
marc.
cresc.

Je vous l'avais bien dit,
 il est fou, C'est la mort...

Tres modéré

Voix Div. Sourdine *pp*

Alt. Div. Sourdine *pp*

A. 3 *p*

ARIANE

(au peu lent) Et les ne sont pas mor - tes.

la N. Il a tué cinq fem - mes.

velles Un seul par pupitre

C. B. *p* 1^{er} pupitre *pp*

Voix *espress.*

Alt. *espress.*

A. On en par.lait li - bae ——— comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa.ys loia.

velles

C. B.

Voix

Alt.

A. - tain où son amour sau.vage ——— et qui trem. blait pourtant, est ve. na. me cher.

velles

C. B.

Cl

B^{es}

4^e Cor

V^{es}

Alt

A

Violon

C B

1^o Solo

p

4^o *p*

12

12

12

12

5

5

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na.cant et ne s'expli.que pas Les

V^{es}

Alt

Div

A

Violon

C B

Div. a 3

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

p marc. *poco cresc.* *mf* *dim.*

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc.* *mf*

au tres ont eu tort et les vo.la perdues pour a voir hé.sil.te

21

1.2.

p marc.

p

p marc.

p

1^o

2^o Solo

p

Div. a 2 pizz

pp

Div. a 2

Enle pizz

p

Div. a 2

pp

pizz

pp

pizz

pp

Nous voici dans la ga- le- ri- e qui pre. ce. de la salle — ou son amour m'attend

Fl

H^b

Cor A

Cl.

Cl B

Bass

Corno

Voix

Alt.

A

Trombe

O.B.

1²

3

p

1^o

1^o Solo

pp

p

pp

pp

Il m'a donné ces clefs qui ouvrent les trésors des parres nuptiales.

1 2

Fl 1 *pp léger*

Fl 2 *pp léger*

Cl 1 *pp*

Cl 2 *pp*

Basson *p*

Corn *p*

Violon *pp*

Viola *pp*

Violoncelle *p*

Contrebasse *p*

Solo *p marc*

Bou hés. Solo *ppp f dim*

leggerrissimo

arco *pp*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Les six clefs d'ar. gent sont per. mi. ses, mais la clef

arco *p* *Div* *Enic arco* *Div* *ôtez les Sourdines*

ppizz *ppizz* *ppizz* *ppizz*

p *pp* *p marc*

Retenu au Mouvt

Vif

F1

H1b

Cl

Cl B

Bass

Cors

3^e bouché

poco sf

2^e et 3^e

p marc.

sf

bouchés

poco marc

Voon

Alt

arco

sf-p

Vif

A

d'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te

Unb. arco

sf-p

Vclles

C B

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 and features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Flute 1 (F1), Horn 1b (H1b), Clarinet (Cl), Bass Clarinet (Cl B), Bassoon (Bass), and Horns (Cors). The bottom section includes Violins (Voon), Alto (Alt), Viola (A), Violoncelles (Vclles), and Bass (C B). The score is divided into two main tempo sections: 'Retenu au Mouvt' and 'Vif'. The 'Retenu au Mouvt' section includes dynamic markings such as 'poco sf', 'p marc.', 'sf', and 'arco'. The 'Vif' section includes a '10' marking and a 'Vif' tempo change. The Viola part (A) has lyrics: 'd'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Suivez *Assez animé*

Fl. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco*

Cl. *poco f légèrement*

Cl. B. *p* *poco f*

Bass 1. *p* *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *p* *poco f*

Cor A *poco f*

Cor B *poco*

Violon *Cuis* *p* *arco* *poco f*

Violon *Cuis* *p* *arco* *poco f*

Violon *Enlé* *p* *arco* *poco f*

A. *et gar - de celle ci.*

Violoncelles *poco f* *arco*

C. B. *poco f*

Fl *poco f*

Cl B \flat *poco f*

B \flat *poco f*

Ob *poco f*

Vn I *poco f*

Vn II *poco f*

Vla *poco f*

Vcl *poco f*

Cb *poco f*

Vclle *poco f*

Soprano

LA NOURRIÈRE se précipitant pour les ramasser)

Que faites-vous? II vous a . vait don .

Très retenu

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cor.

Viol.

All.

A.

Violon.

C. B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

al

al

cresc.

poco sf

plz.

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

p.

24 Modere

Fl¹ *pp marc*
 Fl² *pp marc* Prenez la 1^{re} Fl
 Cl¹
 Cl² *p marc.*
 Fg¹
 Fg² *p marc*
 Cor¹ *pp marc.* Soli
p
poco cresc.
 Cor²
 Trp¹ *pp*
 Trp² *pp*
 Tbn¹ *pp*
 Tbn² *pp*
 Tuba *pp marc*
 Vcl¹ *pp*
 Vcl² *pp*
 Vln¹ *pp*
 Vln² *pp*
 Vla *pp*
 Vlb *pp*
 C¹ *pp*
 C² *pp*
 Perc¹ *pp*
 Perc² *pp*
 Perc³ *pp*
 Perc⁴ *pp*
 Perc⁵ *pp*
 Perc⁶ *pp*
 Perc⁷ *pp*
 Perc⁸ *pp*
 Perc⁹ *pp*
 Perc¹⁰ *pp*
 Perc¹¹ *pp*
 Perc¹² *pp*
 Perc¹³ *pp*
 Perc¹⁴ *pp*
 Perc¹⁵ *pp*
 Perc¹⁶ *pp*
 Perc¹⁷ *pp*
 Perc¹⁸ *pp*
 Perc¹⁹ *pp*
 Perc²⁰ *pp*
 Perc²¹ *pp*
 Perc²² *pp*
 Perc²³ *pp*
 Perc²⁴ *pp*
 Perc²⁵ *pp*
 Perc²⁶ *pp*
 Perc²⁷ *pp*
 Perc²⁸ *pp*
 Perc²⁹ *pp*
 Perc³⁰ *pp*
 Perc³¹ *pp*
 Perc³² *pp*
 Perc³³ *pp*
 Perc³⁴ *pp*
 Perc³⁵ *pp*
 Perc³⁶ *pp*
 Perc³⁷ *pp*
 Perc³⁸ *pp*
 Perc³⁹ *pp*
 Perc⁴⁰ *pp*
 Perc⁴¹ *pp*
 Perc⁴² *pp*
 Perc⁴³ *pp*
 Perc⁴⁴ *pp*
 Perc⁴⁵ *pp*
 Perc⁴⁶ *pp*
 Perc⁴⁷ *pp*
 Perc⁴⁸ *pp*
 Perc⁴⁹ *pp*
 Perc⁵⁰ *pp*
 Perc⁵¹ *pp*
 Perc⁵² *pp*
 Perc⁵³ *pp*
 Perc⁵⁴ *pp*
 Perc⁵⁵ *pp*
 Perc⁵⁶ *pp*
 Perc⁵⁷ *pp*
 Perc⁵⁸ *pp*
 Perc⁵⁹ *pp*
 Perc⁶⁰ *pp*
 Perc⁶¹ *pp*
 Perc⁶² *pp*
 Perc⁶³ *pp*
 Perc⁶⁴ *pp*
 Perc⁶⁵ *pp*
 Perc⁶⁶ *pp*
 Perc⁶⁷ *pp*
 Perc⁶⁸ *pp*
 Perc⁶⁹ *pp*
 Perc⁷⁰ *pp*
 Perc⁷¹ *pp*
 Perc⁷² *pp*
 Perc⁷³ *pp*
 Perc⁷⁴ *pp*
 Perc⁷⁵ *pp*
 Perc⁷⁶ *pp*
 Perc⁷⁷ *pp*
 Perc⁷⁸ *pp*
 Perc⁷⁹ *pp*
 Perc⁸⁰ *pp*
 Perc⁸¹ *pp*
 Perc⁸² *pp*
 Perc⁸³ *pp*
 Perc⁸⁴ *pp*
 Perc⁸⁵ *pp*
 Perc⁸⁶ *pp*
 Perc⁸⁷ *pp*
 Perc⁸⁸ *pp*
 Perc⁸⁹ *pp*
 Perc⁹⁰ *pp*
 Perc⁹¹ *pp*
 Perc⁹² *pp*
 Perc⁹³ *pp*
 Perc⁹⁴ *pp*
 Perc⁹⁵ *pp*
 Perc⁹⁶ *pp*
 Perc⁹⁷ *pp*
 Perc⁹⁸ *pp*
 Perc⁹⁹ *pp*
 Perc¹⁰⁰ *pp*

LA NOÛTRICE (regardant les clefs et la salle)
 Voici les portes dans le mar - - - bre. Elles ont des serrures d'argent pour nous

Vcl¹ *pp*
 Vcl² *pp*
 Vln¹ *pp*
 Vln² *pp*
 Vla *pp*
 Vlb *pp*
 C¹ *pp*
 C² *pp*
 Perc¹ *pp*
 Perc² *pp*
 Perc³ *pp*
 Perc⁴ *pp*
 Perc⁵ *pp*
 Perc⁶ *pp*
 Perc⁷ *pp*
 Perc⁸ *pp*
 Perc⁹ *pp*
 Perc¹⁰ *pp*
 Perc¹¹ *pp*
 Perc¹² *pp*
 Perc¹³ *pp*
 Perc¹⁴ *pp*
 Perc¹⁵ *pp*
 Perc¹⁶ *pp*
 Perc¹⁷ *pp*
 Perc¹⁸ *pp*
 Perc¹⁹ *pp*
 Perc²⁰ *pp*
 Perc²¹ *pp*
 Perc²² *pp*
 Perc²³ *pp*
 Perc²⁴ *pp*
 Perc²⁵ *pp*
 Perc²⁶ *pp*
 Perc²⁷ *pp*
 Perc²⁸ *pp*
 Perc²⁹ *pp*
 Perc³⁰ *pp*
 Perc³¹ *pp*
 Perc³² *pp*
 Perc³³ *pp*
 Perc³⁴ *pp*
 Perc³⁵ *pp*
 Perc³⁶ *pp*
 Perc³⁷ *pp*
 Perc³⁸ *pp*
 Perc³⁹ *pp*
 Perc⁴⁰ *pp*
 Perc⁴¹ *pp*
 Perc⁴² *pp*
 Perc⁴³ *pp*
 Perc⁴⁴ *pp*
 Perc⁴⁵ *pp*
 Perc⁴⁶ *pp*
 Perc⁴⁷ *pp*
 Perc⁴⁸ *pp*
 Perc⁴⁹ *pp*
 Perc⁵⁰ *pp*
 Perc⁵¹ *pp*
 Perc⁵² *pp*
 Perc⁵³ *pp*
 Perc⁵⁴ *pp*
 Perc⁵⁵ *pp*
 Perc⁵⁶ *pp*
 Perc⁵⁷ *pp*
 Perc⁵⁸ *pp*
 Perc⁵⁹ *pp*
 Perc⁶⁰ *pp*
 Perc⁶¹ *pp*
 Perc⁶² *pp*
 Perc⁶³ *pp*
 Perc⁶⁴ *pp*
 Perc⁶⁵ *pp*
 Perc⁶⁶ *pp*
 Perc⁶⁷ *pp*
 Perc⁶⁸ *pp*
 Perc⁶⁹ *pp*
 Perc⁷⁰ *pp*
 Perc⁷¹ *pp*
 Perc⁷² *pp*
 Perc⁷³ *pp*
 Perc⁷⁴ *pp*
 Perc⁷⁵ *pp*
 Perc⁷⁶ *pp*
 Perc⁷⁷ *pp*
 Perc⁷⁸ *pp*
 Perc⁷⁹ *pp*
 Perc⁸⁰ *pp*
 Perc⁸¹ *pp*
 Perc⁸² *pp*
 Perc⁸³ *pp*
 Perc⁸⁴ *pp*
 Perc⁸⁵ *pp*
 Perc⁸⁶ *pp*
 Perc⁸⁷ *pp*
 Perc⁸⁸ *pp*
 Perc⁸⁹ *pp*
 Perc⁹⁰ *pp*
 Perc⁹¹ *pp*
 Perc⁹² *pp*
 Perc⁹³ *pp*
 Perc⁹⁴ *pp*
 Perc⁹⁵ *pp*
 Perc⁹⁶ *pp*
 Perc⁹⁷ *pp*
 Perc⁹⁸ *pp*
 Perc⁹⁹ *pp*
 Perc¹⁰⁰ *pp*

Voce

A 1

A

Violon

CB

Et les ne sont là que pour nous de tourner de ce qu'il faut sa . . .

rinf *p* *plex.* *rinf*

Cor A

Cl

Bass

Violon

A 1

A

Violon

CB

voir; Je cher - voir - che la sep - tie - me

pp *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *mf* *dim* *p* *poco cresc.* *mf* *dim* *p* *poco cresc.* *mf* *dim.* *p* *poco cresc.* *mf* *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

Fl^a *mf* *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bass. *mf* *p marc.* *cresc.*

Org. *pp*

Tiab.

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

Vers. *mf*

All. *mf* *pizz.* *cresc.*

A. *mf* *cresc.*

LA NOURRICE

mais ne la trouve point

Quelle clef ou...vi-ra la pro.

Vclles. *arco* *mf* *pizz.*

C. B. *mf*

26

A peine plus modéré

MIB *poco f dim p*
 Cor A *poco f dim p*
 Cl *poco f dim p*
 Cl B *poco f dim p*
 Bass *poco f dim p* Solo *p marc*
 Cors
 Timp *p*
 Tromp *poco f*
 All *poco f*
 Ténor *mib re?* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *Cl. le - cl7*
 Violon *poco f*
 Viola *p*

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Cl *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

Cl B *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

Bass *mf* *cresc.* *sf dim.*

Cor *Soli* *sf* *dim.*

Timb

Serrez **Div. En retenant**

Voc *mf marc.* *v cresc.* *sf* *sf dim.*

All *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*

la N. CeLIn-la? Pas en - co - re

Viol *mf marc.* *sf*

C B

Gdes Fl.

Ptes Fl.

B♭

Cor A

Cl

Cl B

Bass.

C. Bas.

Coro.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Harpes

Vons.

Au.

Assez animé (la ♩ a peu près comme la ♩ précédente)

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux-mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, agrettes, bracelets, bagues, boucles, reinitures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premières se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes recouvertes continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

la N.

Vclles.

C. B.

Gdr Fl
 Pr Fl
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C B-n
 Cors
 Trcup
 Trmb
 Tuba
 Tsub
 T dr H
 Trc
 Cymb
 Harp
 Vnns
 Alt
 Celli
 C B

pizz
 arco

Gds Fl
 Fl¹ Fl²
 B^b
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 Bass
 C. B. S.
 Cor¹
 Truap
 Truab
 Tuba
 Tish
 T. de B.
 Tre
 Gr. C.
 Basses
 Violon
 Alt.
 Vcllo
 C. B.

Jeux de Timbres
 LA NOCRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines
 Prenez-les! Penchez-vous! Ramassez les plus

30

G. Fl.

P. Fl.

H. Fl.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

G. B.

C. B.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Harpe

Vona

Alt.

la N.

Velles

C. B.

bel - les - On en - pour - rait or - ner tout un roy - au

Musical score for orchestra and voices, page 31 of 75. The score includes parts for strings, woodwinds, brass, and a vocal choir. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in French: "D'en tom-be-tou-jeurs! Sa-va-illà-dy-non-ies. Seul. En en de hors et bien marque."

The score is arranged in staves from top to bottom: *G^{des} vi*, *1^{re} Fl.*, *Hob.*, *Cor A.*, *Cl.*, *Cl. B.*, *Bass.*, *C Bass.*, *Corn.*, *Tromp.*, *Tramb.*, *Tuba.*, *J. de T.*, *T. de B.*, *Tré.*, *Barres*, *Voes*, *Alt.*, *la N.*, *Voes*, and *C. B.*

Dynamics and performance markings include *ff*, *mf*, *f*, *f dec*, *ficc*, *pp*, *pp sost.*, *dim*, and *dim*.

The lyrics for the vocal parts are:

S: *Seul.*
A: *Seul.*
T: *D'en tom-be-tou-jeurs! Sa-va-illà-dy-non-ies.*
B: *En en de hors et bien marque.*

Fl. 1

Fl. 2

Trump

Tuba

J. de T.

Harpe

Viol. I

Viol. II

Alt.

Vcl. B.

Violoncelle

Contreb.

qui des cen dent des vou tes rom. me des vi. o. let. tes de mi.

Gtr. Fl.
 Fl. Fl.
 Gtr. B.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Cors.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 J. de T.
 Harpes.
 Div.
 Voc.
 Alt.
 Ia. N.
 Viol.
 C. B.

- ra - cle
 Pour

Gdes Fl. *piu cresc.*

Fls Fl. *piu cresc.*

Hrb. *piu cresc.*

Cor A *piu cresc.*

Cl. *f*

Cl B *f*

Bass. *piu cresc.*

Cur. *f*

Tromp. *acc.*

J do T. *f*

T do B. *f*

Barp. *f* *gliss.*

Vcin. *piu cresc.* *Div.* *Eula.* *f espresso*

Alt. *piu cresc.*

la N. bras, couvrez en votre front, j'en rem- pli - rai ma

Vclln. *piu cresc.*

C B. *f*

En cédant

au Mouvt

G-VI *p* *poco sf*

Viol. I *p* *poco sf*

Viol. II *mf* *poco sf*

Cor. A *mf* *poco sf*

Cl. *mf* *poco sf*

Cl. B *mf* *poco sf*

Oboes *p* *poco sf*

C. Basso *p* *poco sf*

Cors *mf* *poco sf*

Treab. *mf* *poco sf*

Tuba *mf*

Tiub. *mf*

Harpes *f* *poco sf*

VOIX *largamente*

ALT. *fp* *poco sf dim*

ARIANE

la N. *mell.* *te* *Div* *ce sont de*

voies *largamente* *espressivo* *poco sf dim*

C B *f* *poco sf dim*

Opéra

pp marc

Sourdines

Sourdines

pizz

pizz

pizz

arco

pizz

co - les a mé - thys . . . tes. Ou - vre la se - con - de por - . . . te

Cuis

mf

p

pp

mf

pizz

arco

pizz

p

pp

p

Flute
Clarinet
Bassoon
Viola
Violin
Cello

Soprano
Alto
Tenor

p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.
p marc.

p poco f p
dim
p poco f p
dim

pp
mf
p
(pizz.)
(pizz.)

LA NOURRICE
La se, con . . . de? Je n'o . . . se pas

pp
mf
p
arco
pizz

33 Un peu plus animé

Gen. Fl. *p*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Pos. *poco sf p dim*

C. Pos. *poco sf p dim.*

Coro *poco sf p dim marc*

Tromp. *poco sf p dim Sourdines - marc.*

Tiab. *pp*

Harpes *p*

Voc. *poco sf p*

Alt. *poco sf p*

La N. *Elle met une clef à la serrure*

et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

Vcllo *pp*

C. B. *pp*

Un peu plus animé

arco *p*

arco *p*

La 2^e G^{de} Fl prend la 1^{re} Fl.

1^o *piu cresc* *Spiegato*

2^o *piu cresc* *Spiegato*

3^o *piu cresc* *Spiegato*

Changez en Si^b
en Si^b
mf cresc

piu cresc *f* *mf* *mf* *p*

piu cresc *f* *mf* *mf* *p*

sans Sourdines *mf*
sans Sourdines *mf*

Jou de Timbres *mf*

arco *piu cresc* *Div. f^o pizz* *f^o p* *pizz*

Même scène qu'à la première porte,
(cri)

les paroisse d'arch... rent! *ob^o*

arco *pizz* *pizz*

Gds vl
 1^o vl
 2^o vl
 vln
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Tuba
 Tromp
 Basses
 Violon
 Alt.
 Violon
 Violon
 C B

fleg
fleg
mf
Div.
Div.
p

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement soeur et bleuissant d'une pluie de saphirs

1^{re} VL *prinf*
 2^{me} VL *prinf*
 3^e VL
 Fl. 1^{re} *prinf*
 Cl. 2^o
 3^e Clarin. *mf*
 Cor. 3^o
 Tromp. 1. 2. *p* *leg.*
 J. de T.
 Harpes *rinf*
 Viol. *p*
 Alt. *Cals.*
 ARIANE
 Ce sont de beaux sa- phirs.
 Violon. *Cals.* *p*
 C. B.

Gdr p I
 Fl. 1
 Fl. 2
 B.
 Cor A
 Cl B
 B.
 Cors
 Tromp
 J de T
 T de B
 Basses
 Vcs
 Alt.
 A.
 Violon.
 B.

avec le pouce
Bourbe
Bourbe
mf
mf
Div
arco
Div
pizz
arco
Unis
pizz
LA NOURRICE
3^e
Ar. tendez,
que j'ai

avec le pouce
Bourbe
Bourbe
mf
mf
Div
arco
Div
pizz
arco
Unis
pizz
LA NOURRICE
3^e
Ar. tendez,
que j'ai

avec le pouce
Bourbe
Bourbe
mf
mf
Div
arco
Div
pizz
arco
Unis
pizz
LA NOURRICE
3^e
Ar. tendez,
que j'ai

adp fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 pte fl. *cresc.* *mf* *dim*
 sopie fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 gtb. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 Cor A. *cresc.* *mf* *leger*
 Cl. *cresc.* *mf*
 Cl. B. *marc.* *cresc.* *mf*
 Bass. *f* *p*
 C Bass. *f* *p*
 Cors. *ouvert* *p*
 Tromp. *ouvert* *marc.* *f*
 3 Tromb. *pp*
 Tuba. *pp*
 Timb. *pp*
 J de T. *pp*
 T de B. *pp*
 Basses. *mf* *dim* *p*
 Vops. *mf* *dim* *p*
 Alt. *Enis*
 1a N. *vu.* *que j'ai pris les plus beaux* *ma*
 Violon. *marc.* *arco* *pizz.*
 C B. *arco* *pizz.*

Fl^I *cresc* *piu cresc*

Fl^{II} *cresc* *piu cresc*

Oboe *cresc* *piu cresc*

Cl *cresc* *piu cresc*

B¹ *fi* *cresc* *piu cresc*

B² *cresc* *piu cresc*

B³ *cresc* *piu cresc*

C^B

Tromp

Tromb

Tuba

Harpes *cresc* *piu cresc*

V^I *cresc* *piu cresc*

V^{II} *cresc* *piu cresc*

Alt *cresc* *piu cresc*

La N
man - te va oou - vrir sous le poids du ciel bleu

Violon *cresc* *piu cresc*

C B *cresc* *piu cresc*

D Fl. *f* *dim* *p*
 Pic Fl. *f* *dim* *p*
 E Fl. *f* *dim* *p*
 Bb Cl. *f* *dim* *p*
 C Cl. *f* *dim* *p*
 C B Cl. *f* *dim* *p*
 Bsns *p* *cresc.*
 C Bsns *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Euphon. *f* *dim* *p*
 Voice *f* *dim* *p*
 Alt. *p*
 Sax. *f* *dim* *p*
 C B. *f* *dim* *p*

Re - gar - dez, re - gar - dez ils de - vant.

arco *pizz*
 arco *pizz*

Fl *cresc* *piu cresc*

PFL *cresc* *piu cresc*

EPFL *cresc* *piu cresc*

Cl B *cresc* *piu cresc*

Cl *cresc* *piu cresc*

Cl B *cresc* *piu cresc*

B♭ *piu cresc*

C BASS *piu cresc*

Cor

Basson *cresc* *piu cresc*

Vcl *cresc* *piu cresc*

Alt *cresc* *piu cresc*

Sax *piu cresc*

Vcl *cresc* *piu cresc*

B *cresc* *piu cresc*

ils cou lent de tous còtés A

G^{de} Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Hb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{na}.
 C^{bn}.
 C^{ra}.
 Trump.
 Tromb.
 Taba.
 Timb.
 J de T.
 T de B.
 Basson.
 Vois.
 Alt.
 1^{er} V.
 2^e V.
 C. B.

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. Bois
 Cors
 3 Tromb.
 Tuba
 Basses

Un peu moins vif

Voix
 Alt.
 ARIANE
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

Va. ———— noor — rice, ———— hâ — te — toi — sur!

Div. #
sp #
sp marc
sp

V.C. I
 V.C. II
 Timp.
 V.I.
 Alt.
 A.
 V.C. III
 C.B.

Div. *pp* poco cresc. *p*
 L'heure ou l'on peut s'en aller est rare
 poco cresc. *p*
 poco cresc. *dim.*

Timp.
 V.C. I
 Alt.
 A.
 V.C. II
 C.B.

Retenu
cresc. *dim.*
cresc. *dim.*
 et fu- gi- ti- ve.
cresc. *dim.*
piu marc. *dim.*

Lent

1. *pp marc.*
 2. *pp marc.*
 3. *pp marc.*
 4. *pp marc.*
 5. *p*
 6. *pp*
 7. *ppp* *troussés avec des baguettes d'éponge*
 8. *pp* *gliss.*
 9. *pp* *gliss.*
 10. *Lent*
 11. 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 12. 2^d Pupitre *pp marc.*
 13. Les autres Div. *pp marc.*
 14. *pp* sur le chevalet
 15. 1^{er} Pupitre *pp marc.*
 16. 2^d Pupitre *pp marc.*
 17. Les autres Div. *pp marc.*
 18. *pp* sur le chevalet
 19. *pp*
 20. *pp*
 21. *pp*
 22. *pp* (viv. pizz.)
 23. *pp*

La Nourrice ouvre la troisième porte... Même jeu, mais cette fois c'est l'entassement pâle, le rouissement laiteux, plus menu mais plus innombrable d'un déluge de perles.

Gd Fl.
 Fl.
 vt Fl.
 H^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 T^b
 Tr.
 C^{ym}
 Harpe
 Clav.

poco cresc
poco cresc

pp
pp

marc
marc

ppp
ppp

pp
pp

J'en recueille un peu, avec... pour qu'elle ca... rit les us... phirs

poco cresc
pp
pp

Animez

1^{re} Fl.
2^e Fl.
Piccolo Fl.
Clar. B \flat
Clar. A.
Clar. C.
Basson.
Fl. B.
Tri.
Tymb.

p
marc.
p
marc.
p
marc.
p
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

p
marc.
p
marc.
p
marc.
ppp

Animez

p
marc.
p
marc.
p
marc.
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

ARIANE

Ou - tre la quatri - me

p
cresc.

En aimant toujours d'avantage jusqu'au

38

4^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Fl. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Clar. A. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Clar. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Bass. *sempre cresc.* *f cresc.*

En aimant toujours d'avantage jusqu'au *alio*
cresc.
 1^{er} Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 3^e Violon. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 1^{er} Viola. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Viola. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 1^{er} Violoncelle. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 2^e Violoncelle. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Cont. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Bass. *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Chœur *sempre cresc.* *molto cresc.*
 Solo *sempre cresc.* *molto cresc.*
 C. B. *sempre cresc.* *molto cresc.*

La Noirette ouvre la quatrième porte
 Div. *molto cresc.*
arco f molto cresc.

Assez vif

1^{re} Fl. *dim* *p*
 2^e Fl. *dim* *p*
 3^e Fl. *dim* *p*
 Cl. *dim* *p*
 Cl. B *dim* *p*
 Bass *dim* *p*
 C. B. *dim* *p*
 Cors *p*
 Timb. *p*
 J. de T. *p*
 Tambourin *p*
 Harpe *p*
 1^{re} Violon *f* *p*
 2^e Violon *f* *p*
 Violoncelle *f* *dim* *p*
 Contrebasse *f* *dim* *p*

Même jeu
 Ruisselements d'émeraudes
 pizz.

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cl^o
 Cl²
 Basson
 Cor A
 Cor B
 Trompe
 Tuba
 Basson
 Alto
 Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Div.
 Cui.
 Div.
 Cui.
 arco
 Cui.

temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de rosée.

G^o Fl. *poco cresc.*
 P^o Fl. *poco cresc.*
 E. Fl. *poco cresc.*
 H^o Fl. *poco cresc.*
 C. Fl. A. *poco cresc.*
 Cl. *poco cresc.*
 F. Fl. B. *poco cresc.*
 B. *poco cresc.*
 1^{re} et 2^e Cor. *poco cresc.*
 M. Tpt. *poco cresc.*
 T. *Div. presto poco cresc.*
 Alt. *arco poco cresc.*
 V. A. *de beau - seil demoi - seil - ge. Al - ler - vous*
 V. B. *poco cresc.*
 B. *Div. p*

Serouant en mante d'ou rouissent
Al - ler - vous

Oboe Fl.

Flute Fl.

2^e Flute Fl.

Clarinet

Bassoon

Trumpet

Harp

Violin

Viola

Bass

Cello

les améthystes, les saphirs et les perles.
 en, les au- - tres! Faites place aux plus bel -

Fl I
 Fl II
 Ob
 Clarinet
 Bassoon
 Horns
 Trumpets
 Trombones
 Violins
 Viola
 Cello/Double Bass

Soloist
 Je suis née sous les arbrès et

Musical notation includes dynamic markings such as *mf* and *mfz*, and performance instructions like *pizz* and *mfz*. The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat.

Cédez un peu 41 au Mouv!

G^{de} Fl. *mp*
 Fl^o Fl. *mp*
 Cl^o Fl. *mp*
 H^o *mp*
 Cor A. *p*
 Cl. *mp*
 Cl. B. *p*
 B^o *mp*
 B^o *mp*
 Cors *mp*
 J. de T. *mp*
 Tambourin *p*
 Baryt. *mf* *mp*
 sans orgues

Cédez un peu au Mouv!

V^o *mf* *mp* *p* Div. *mf*
 A^o *mf* *mp* *p* Div. *mf*
 Alt. *mf* *mp* *p*

ARIANF
 A. *mf* *mp* *p*
 S^o N. *mf* *mp* *p*
 y'ai me la clar.te des feuil . . . les!.
 V^o *mf* *mp* *p*
 B. *mf* *mp* *p*

Fl¹ F1
 Fl² F2
 Piccolo P
 Ob¹ O1
 Ob² O2
 Clar¹ C1
 Clar² C2
 Bassoon B1
 Bassoon B2
 Bassoon Contrabass Cb
 Tr¹ T1
 Tr² T2
 Tr³ T3
 Trombone Tr1
 Trombone Tr2
 Trombone Tr3
 Percussion Perc
 Cymbals CY
 Snare Drum T
 Double Bass B

...vre la ciu-quieme por. in. Qui

42

Lent

G^{tr} *pp*
 F^{tr} *pp*
 H *pp*
 Cl *pp*
 B *pp*
 Bass *pp*
 Harp *pp*

Lent
 Vcl^{ns} *pp*
 A *pp*
 PIANO
 Vous ne les aimez pas!
 Ce que j'ai me est plus beau
 PIANO

Elargi

43 Assez anime

Gder Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Gde Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Hh *pp* *cresc.* *f*
 Cor A *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*
 Bn 1^o *pp* *f*
 Bn 2^o *f*
 Bn 3^o *f*
 Tramb *pp* *molto*
 Timb *pp* *molto*
 Basso *pp* *f* *cresc.*
 Vce *cresc. molto* *f* *Assez anime*
 Alt. *cresc. molto* *f*
 A *cresc. molto* *f*
 Vclle *cresc. molto* *f*
 C B *cresc. molto* *f*

La Noarrice ouvre la cliquière porte - Mème jeu - Irruptiou aveuglante,
 lucidesceur animee et cascade tragique de rubis
 que les plus bel. les *pp* *trc*

Fl. 1
 Fl. 2
 Clarinet in A
 Clarinet in B
 Bassoon
 Contrabassoon
 Cor Anglais
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbal
 Harp
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

Musical score for a symphony orchestra, page 112. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, percussion, harp, and strings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures.

Key performance markings include:

- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- mf* (mezzo-forte)
- cr.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- rit.* (ritardando)
- molto* (molto)
- très marqué* (très marqué)
- 1^o* and *2^o* (first and second endings)
- acc.* (accelerando)
- rit.* (ritardando)
- tr.* (trill)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- très marqué* (très marqué)
- cr.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- rit.* (ritardando)
- molto* (molto)
- tr.* (trill)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- très marqué* (très marqué)
- cr.* (crescendo)
- dim.* (diminuendo)
- rit.* (ritardando)
- molto* (molto)
- tr.* (trill)
- mf* (mezzo-forte)
- ff* (fortissimo)
- très marqué* (très marqué)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* and *très marqué*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The harp plays a delicate accompaniment. The strings play a rhythmic pattern in the lower register.

G4+ Fl

Cl. B

Cor A

Cl. B

B. Bas

C. Bas

Coro

Trump

Tromb

Tiab

Barpe

voce

Alt

la N

voitea

C B

p cresc.

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

p cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

1 2

ff *lec*

1 2

dim

ARIANE

point

Noue ap. prophètes du

Cor A *mf marc*

Cl *mf marc*

Violon *mf*

Violon *mf marc*

Alt *mf marc*

A

bat, car toi ci la me na ce.

Vclles et C. B. *mf*

Cor A *dim*

Cl *dim*

Violon *mf dim*

Violon *mf dim*

Alt *mf dim*

A

ou vre la der. niè re por te.

Vclles et C. B. *dim*

45 **En ralentissant**

Cor A
Cl.
Cl. B
Vclle
Vclle
C. B.

LA NOURRICE
C'est la der-niè-re clef.

Div.
pp
pp
pp
pp
pp

Assez lent
Sourdines Soli

Cor
Gr. C.
Vclle
Vclle
Alt.
la N.
Vclle
C. B.

pp avec deux baguettes d'épave

Assez lent

Div.
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Enls
pp
pp
pp
pp

Si dè-ja le sang cou-le sous la por-te per-mi-se, qu'elle est l'horreur qui

En animant

Woodwinds and strings section score. The top five staves are for Flute (Fl.), Oboe (Hib.), Clarinet (Cl.), Bassoon (B♭), and Bassoon (B♭). The music features melodic lines with dynamic markings such as *p cresc.* and *a 2* (second ending). The bottom staff of this section is for the Bassoon (B♭) with a *p cresc.* marking.

Brass and Percussion section score. The top two staves are for Horns (labeled "sans Sourdines"). The middle three staves are for Trombones (Tromb.), Tubas (Tuba), and Timpani (Timb.). The music consists of sustained harmonic accompaniment with dynamic markings of *p* and *p cresc.*

En animant

Vocal and low brass section score. The top two staves are for Soprano (Sous) and Alto (Alt.). The bottom two staves are for Violoncello (Violon) and Double Bass (C B.). The vocal parts have lyrics in French: "Div", "Eus", "Dix", "Cale.", and "Résistante, la Nourrice ouvre la sixième porte". Dynamic markings include *cresc.*, *p cresc.*, and *mfz*.

Moderò

Ob. F1

Cl. F.

B. F.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Fl. B.

Fl. B.

Cor.

Tromp.

Tuba

Timp.

Drum.

Bass.

Vcllo

Vcllo

Vcllo

C. B.

La porte s'ouvre extérieurement.

Un peu retenu

Gdes Fl. *à 2* *mf* *cresc.*

Pte Fl. *mf* *cresc.*

Hr**b** *mf* *cresc.*

Cor A *mf* *cresc.*

Cl. *à 2* *mf* *cresc.*

Cl. B *mf* *cresc.*

Hr**sa** *mf* *cresc.*

C. b**op** *mf* *cresc.*

Cors *mf* *cresc.*

Tr**mp** *mf* *cresc.*

Tr**mb** *mf* *cresc.*

T**uba** *mf* *cresc.*

C**ymb** *mf* *cresc.*

Bar**pes** *mf* *cresc.*

v**oie** *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

Alt *mf* *cresc.*

v**elle** *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

C. B *mf* *cresc.*

Un peu retenu

Detailed description of the orchestral score: The score is written for a large orchestra. It includes staves for Flutes (Gds Fl. and Pte Fl.), Oboes (Hr b and Hr sa), Clarinets (Cl. and Cl. B), Bassoons (C. b op), Cor Anglais (Cors), Trumpets (Tr mp and Tr mb), Trombones (Tr mb and Tuba), Cymbals (Cymb), and Piano (Barpes). The music is in 3/4 time and features a tempo marking of 'Un peu retenu'. The score is divided into measures by vertical bar lines, and includes various performance instructions such as dynamics (mf, cresc.), articulation (pizz., arco), and repeat signs. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide harmonic support.

47

au Mouvt

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Pic. *ff*

Ob. *ff*

Cor. A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Bass. *ff*

C. Bas. *ff*

Cora. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Tuba *ff*

Timb. *ff*

Tpk. *f*

Cymb. *f*

Harpe *fff*

Viol. *ff*

Vcllo *ff*

Alti. *ff*

Violoncelles *ff*

C. B. *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purdiamants qui se précipitent dans la salle des millions d'étoiles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gtra Fl.
 Pic Fl.
 Flûte
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B. B.
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpe.
 Vcllo.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

multiplieut, s'étaient et s'exaspèrent. Arfaun déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des pignons de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Oboe 1 *p* *dim* *cresc.*
 Oboe 2 *p* *dim*
 Bassoon *p* *dim*
 Cor A *p* *dim*
 Clarinet *p* *dim*
 Clarinet B *p* *dim*
 Bassoon Bass *p* *dim*
 Contrabassoon *p* *dim*
 Cor A *p* *dim*
 Trumpet *p* *dim*
 Trombone *iso*
 Tuba *dim*
 Euphonium *dim*
 Cymbal *dim*
 Harp *p* *dim*
 Violin *p*
 Viola *p*
 Alto *p* *dim*
 Violoncello *p* *dim*
 Contrabasso *p* *dim*

Gtr F. *mol*
 Fl. 1. *of cresc.*
 Bⁿ *mol*
 Cor A. *mol*
 Cl *mol*
 Cl B. *mol*
 B^{ass} *mol*
 C Bⁿ *mol*
 Corn *mol*
 Trump *mol*
 Tromb. *p cresc.*
 Tuba *p cresc.*
 Trmb. *pp - cresc.*
 Trg. *mol*
 Cymb. *mol*
 Harp⁺ *mol*
 Vn⁺ *mol*
 Vi⁺ *mol*
 Alt. *mol*
 Violon. *mol*
 C B. *mol*

to
molto
to
to
to
to
to
to
molto
to
f cresc.
to
to
to
to
to
molto
to
molto
molto

Flûte F1
 Cor A
 Cl
 Basson
 Cor B
 Trompe
 Trombone
 Trombone
 Basson
 Violon
 Alto
 Violon
 C. B.

Mais je vous en loue sur ma

à 2

Clés p.
Fl. Vl.
Fl. Vcl.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Gons.
C. Bco.
Cora.
Tromp.
Tromb.
Tuba.
Timb.
Harpe.
Viol.
Alt.
A.
Vclles.
C. B.

f, *ff*, *fp*, *p*, *pp*, *arco*, *pizz.*

Unis., *Duis.*, *Div.*, *dim.*, *spiccato*

rou - tel Im - mor - tel - - - - - - le ro -

Oboe 1/2 *f*
 Piccolo *cresc.*
 B♭ *f*
 Cor A *f*
 Cl *f*
 Cl B *cresc.*
 Bassoon *f*
 Contrabassoon *f*
 Coro *f*
 Trumpet *f*
 Trombone *f*
 Tuba *p*
 Timpani *p*
 Harp *cresc.*
 Voice *f*
 Alto *f*
 A *f*
 Bass *cresc.*
 C B *f*

ff
dim
dim
dim
dim
dim
dim
dim
arco

Cello de la mio - - - - - rel Résoez-les sur mes

Violins I
Violins II
Viola
Violoncello
Contrabasso
Flute
Clarinet A
Clarinet B
Bassoon
Oboe
Cor Anglais
Trumpet
Trombone
Tuba
Timpani
Harp
Piano
Soprano
Alto
Tenor
Bass

maître,
Il lu.m.ner mes bras.

Cresc.
dim.
p
pff
dim.
dim.
dim.

Gdes P. *ff*
 vio P. *ff*
 vib *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 Bass *ff*
 C Bass *ff*
 Cors *ff*
 Tromp *ff*
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 Trg *ff*

Basso *ff* *gliss*

Violon *mf* *cresc. molto* *ff*
 Violon *dim* *cresc. molto* *ff* *Div*
 Alt *mf* *cresc. molto* *ff*
 A *dim* *cresc. molto* *ff*
 Basses *mf* *cresc. molto* *ff* *Div*
 C. B *ff*

o. blou. is - ses ma chair!

En animant un peu

Cédez - - - - -

G^{de} Fl. *dim.* *Prenez la G^{de} Fl*

Fl^{te} Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Cor A *dim.*

Cl. *dim.*

Cl. B *dim.*

Bass *dim.*

C. Bnd *dim.*

Coro *dim.* *p* *pp*

Tromp. *dim.* *p* *pp*

Tromb. *dim.* *p* *pp*

Tuba *dim.* *p* *pp*

Timb. *dim.* *p* *pp*

Trg

Cymb *pp*

Harpe

Cédez - - - - -

Voa *dim.* *p* *gliss.*

Alt. *dim.* *Enls* *p*

A. *dim.* *Enls* *Vous c... tes*

Vclles *dim.* *p*

C. B *dim.* *p*

au Mouvt $\text{♩} = 2$

Gdes Fl.

1^{re} Cor *Solo*
p *poco cresc.*

Tr-mp

Tromb

1^{re} Vln
2^{de} Vln
3^{es} Vln
Vcllo
Cvba
p dolce *poco cresc.*
p
trabato

1^{re} Basson
p

au Mouvt $\text{♩} = 2$

Voon *pp*

Alt *pp*

A
pure, in fa - ti - ga - bles, vons ne mour - rez ja -

Vcllo
Dir *pp*

B *pp* *pliz*

Animez dans l'expression

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 1^{er} Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 1^{er} Harpe.
 Harpe.
 2^e Harpe.
 Harpe.
 Celesta.
 Tonne.
 Alt.
 A.
 Violles.
 C. B.

mp *cresc.*
mp *cresc.*
p
poco cresc.
p
poco cresc.
p
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
pp *poco cresc.*

Animez dans l'expression
 Div. a 2

- mais - Et ce qui s'agite en vos feux, comme un peu - - ple d'es -

1^{er} Fl. *espress. la 1^{re} Fl.*

1^{er} Cor. *p espress.*

Tromp.

Tromb.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe *mf* *poco f*

Céleste

Vols. *pu cresc.* *mf* *poco f p cresc.*

Alt. *pu cresc.* *mf*

A. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

B. *pu cresc.* *mf* *Arco* *p*

Div à 3

... prits qui se me des e - tol. ... les. c'est la passi.on de la clar.

51

Animez un peu

4^{es} Fl.

1^{er} Cor

Tromp. 1^o Solo
pp dolciss. *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ere} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Voix
Div. à 2
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
- té, qui a tout pénétré, ne se repo.se pas,

Violon
p *poco cresc.*

Violon
p *poco cresc.*

C. B.
p

Un peu retenu - - - au Mouvt

Solo

p dolce espress

Tr. up

Tr. ab

ppp

perc

Berce

dim *p* *cresc.* *marc*

dim *p* *cresc.* *marc*

Un peu retenu - - - au Mouvt

Vola

dim *p* *cresc*

Alt

dim *p* *cresc*

A

et l'a p'os rien - - - vain - - - re - - - quell' - - - me - - - Pleu.

Tenr

vclles

dim *p* *arco*

C B

p *arco*

S'approchant de la porte ouverte
et regardant sous la voûte

Un peu retenu

52 au Mouvt

139

Violins I
Violins II
Violas
Cellos
Double Basses
Harp
Cymbals
Trombones I
Trombones II
Tuba
Timpani
Voices: Soprano, Alto, Tenor, Bass

Tempo: *Un peu retenu* (measures 1-51) → *au Mouvt* (measures 52-139)

Dynamic markings: *f*, *p*, *cresc.*, *molto*, *dim.*, *legg.*

Voice lyrics: *vez. pleuvez, en - co - re, eu*

Eu animant un peu

1^o Solo

3^{es} Fl.

3^e et 4^e Cors

Tiéb.

Baryon

Eu animant un peu

1^{re} Violon

Div.

2^e Violon

Div.

All.

Div.

A.

Vclle

Div.

C. B.

trai - les de l'É - té, ex - ploits de la mer et conseil - ence in - com - bra - ble des

cresc. *molto cresc.*

cresc. *molto cresc.*

p cresc. *cresc.* *molto cresc.*

p cresc. *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

Cédez

Gd^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 B^b *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^b *ff*
 C. B^b *ff*
 Cors *ff*
 Tromp. *poco più f*
 Tromb. *poco più f*
 Tuba *poco più f*
 Timb. *mf*
 Basso *ff*
 Voix *ff* *Div.* *dim f* *Cédez v*
 Alt. *ff* *div.* *dim f*
 A. *ff*
 Violon. *ff*
 C. B. *ff*

flau - - - mes! Vous ble - se - rez mes yeux sans lau -
 Cais

Gdes Fl. *ff*
 Pic. 1 *ff*
 Pic. 2 *ff*
 Clar. A *ff*
 Clar. B *ff*
 Piano *ff*
 C. Basso *ff*
 Corsi *f* *cresc.*
 Trombe *mf* *cresc.*
 Tromboni *mf* *cresc.*
 Tubi *mf* *cresc.*
 Fagotti *f* *cresc.*
 Violini *cresc.*
 Alto *cresc.*
 A. *cresc.*
 Violoni *cresc.*
 C. B. *cresc.*

ser meo te - Karón!

Oboe (Oboe I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Flute (Flute I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Bassoon (Bassoon I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Clarinet (Clarinet I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Bassoon (Bassoon I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Trumpet (Trumpet I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Trombone (Trombone I & II)
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Tuba
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Timpani
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Cymbal
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Harp
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Voice
Musical notation with dynamics *mf* and *f*.

Alto
Musical notation with dynamics *f* and *dim*. Includes the instruction *Dir pizz*.

Bass
Musical notation with dynamics *f* and *dim*. Includes the instruction *f marc*.

Additional markings:
- *mf*, *f*, *pp*, *ppp*
- *mf marc*, *f marc*
- *Dir pizz*
- *(se penchant davantage)*
- *Bouchés* (written above the Trombone and Trumpet staves)

144
 Musical score for orchestra and voice. The score is arranged in systems for various instruments and voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Trah.), Cymbal (Cymb.), Harp (Harpe), Violin (Vols.), Viola (Velle), and Cello (C B).

Dynamic markings: *dim.*, *p*, *f*, *pp*, *f marc*.

Vocal Part:

Mais que vois - je? Nour - ri - - - - - oe, nour - ri - - - - - ce où deus es -

Musical notation includes various dynamics, articulation marks (accents, slurs), and performance instructions such as *f marc* and *pp*. The score is divided into measures across multiple systems.

En animant

Gén. Fl.

Bth

Cor A

Cl. B.

haut

C. bas

Trub

Harpe

En animant

Von

Alt

A

voies

C. B.

tu? La pluie magnifi- que se dé- chi- re et de-

Gdn VI *poco f* *dim* *p*
 Gth *poco f* *dim* *pl*
 Cor A *poco f* *dim* *p*
 Cl *poco f* *dim* *p*
 Bsns *poco f* *dim* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Timp *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Bapen *f vibrato*
 Vons *mf cresc* *f* *dim cresc*
 Alt *p cresc* *f* *dim cresc.*
 A *cresc* *f*
 Vclon *Div* *cresc* *f*
 C B *pizz. f*

meure en sus-peus au des-sus d'un ar-ceau qu'elle é-clai-re! Voi-

Plus modéré

This page of a musical score, titled "Plus modéré", features a variety of instruments and a vocal soloist. The score is set in 3/4 time and includes the following parts:

- Flute (Fl):** Solo part with dynamic markings *mf* and *f*.
- Cor A & Cor B:** Horn parts, with Cor B marked *mf*.
- Bassoon & C. Basso:** Woodwind parts, with C. Basso marked *f*.
- Clarinet in G (Cl. G):** Part marked "double mailleche" and *p*.
- Trombone (1, 2, 3):** Brass parts with dynamic markings *mf* and *mfz*.
- Tuba & Timpani:** Percussion parts with dynamic markings *mfz* and *p*.
- Glockenspiel (Gr. C):** Part marked *p*.
- Violin I & Violin II:** String parts with dynamic markings *f*, *mfz*, *arco*, and *pizz*.
- Alto (Alt):** Part with dynamic markings *f*, *arco*, and *pizz*.
- A (Singer):** Vocal line with lyrics: "... la septième por... te avec ses gondes, nes".
- Viola & C. Basso (bottom):** String parts with dynamic markings *f*, *arco*, and *pizz*.

The score includes various dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mfz* (mezzo-fortissimo), *p* (piano), *pizz* (pizzicato), and *arco* (arco). There are also performance instructions like "double mailleche" for the clarinet and "1. 2.", "3." for the trombones.

Animez

Gde Fl
 1^{re} Fl
 2^e Fl
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 C Bⁿ
 Cors
 Tromp
 Timb
 Violon
 Alt
 A.
 Violoncelles
 C B

f marc.
f marc.
f marc.
 Sourdines à 2
 Sourdines à 2
poco f
p
 Animez
 Animez
 bar - res et au serru - re d'or!...
 LA NOURRICE
 Venez, n'y touchez
 plus

gdes Fl.

1^{re} Fl.

B^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. Bas.

Corn.

Tromp.

Voss.

Alt.

1^{re} N.

Vclles.

C. B.

f marc.

f marc.

poco f

arco

plizz

marc

pas: _____

Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que'elle ne

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains 15 staves. The instruments listed on the left are: gdes Fl. (flute), 1^{re} Fl. (flute), B^b (clarinet), Cor A. (horn), Cl. (clarinet), Cl. B. (clarinet), Bass (bassoon), C. Bas. (contrabassoon), Corn. (horn), Tromp. (trumpet), Voss. (violin), Alt. (violin), 1^{re} N. (violin), Vclles. (violin), and C. B. (violin). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, marc, poco f, arco, plizz), and articulation marks. A vocal line is present in the 1^{re} N. staff, with lyrics in French: "pas: _____ Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que'elle ne". The page number 149 is in the top right corner.

Cor A

Cl

Voice

All.

ARIANE (presque a voix basse) Suivez
Où, re-ti-re-toi, Nour-

la N

Retenu
- mants, c'est la flam - me ou la mort...

Violon

C. B.

Lent

p marc

Changez en LA

Lent

p marc

Voice

All.

A

Violon

C. B.

ri - ce. Cache-toi der - riè-re ces co-lon-nes de mar-bre. Je veux y al-ler seu-le.

long

long

57 Lento

3^e Flûte F: *pp* *a 2* *p marc* *p marc*

H¹: *pp* *p marc* *p marc*

Cor A: *pp* *p marc* *p marc*

Cl. en LA: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

Cl. B en LA: *pp* *a 2* *pp*

Basson: *pp* *a 2* *p* *espress poco* *cresc.* *dim*

Contrebasse: *pp*

Trompe: *pp* *pp*

Trombon: *pp* *pp*

Tuba: *pp*

Tiambourin: *pp*

Grande Caisse: *pp* *baquettes d'éponge*

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure, la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle

Lento

Voice: *Div.* *p*

Violon: *Div.* *pp* *mesure*

Violoncelle: *Div.* *pp* *mesure*

Alto: *Div.* *pp* *mesure*

Basse: *Div.* *pp* *mesure* *Cuis* *p marc espress.* *p* *dim* *p* *espress poco* *cresc.* *dim*

Contrebasse: *Div.* *pp* *mesure*

1^o Solo

Bass

Gr C

vous

Ali

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE (à voix basse)

A. ri. a. de, que faites vous?

voies et C B

pp trem

PPP

vous

Ali

Div. (sur le chevalot)

pp possible

Les cinq fil. les d'Or. la. mon. de

ARIANE

E. cou. . tel

la N

Est-ce vous qui chantez?

voies et C B

perdendois

Violon

Violoncelle et Contrebasse

Viola

Violon

Alti

pp possible

pp

(la fee noire est mor... te) Les cinq fil les d'Or la mon... de

En animant insensiblement

(Pres du chevalet)

Violon

Violoncelle et Contrebasse

Viola

Violon

Alti

pp sempre

pp

Dir.

Enis

Ont cher... che les por... tes,

ARIANE

LA NOURRICE

Ce sont les autres fem... mes?

Oui...

58

Cl *pp*
 Cl B *pp*
 pos+ *pp*
 Bass *pp*
 Trmb *pp*
 Vcln *pp*
 Viol *pp*

(plus sonore) $\left(\frac{1}{2}\right)$
 Ont al - lu - mé leurs cinq lam - pres, Ont ou - vert les tours

la N Re, fermez cette por - te

Vclln (Pres du cheval) *pp*
 Div *pp*
 C.B. *pizz* *pp*
 Div *arco* *pp*

Cl C

Cl B

Bass

1^o

2^o 3^o

Timb

pp

p cresc.

VOIX

pp

cresc.

sempr

Alt

pp

cresc.

sempr

Ont traversé trois cents ans sans trouver le jour

ARIANE

Essayant de refermer la porte

Je ne peux pas

la N

le chant remplit la salle, il se répand partout!

Violon

pp

trém

cresc.

sempr

C. B.

pp

arco

calé

pp cresc.

sempr

à 2
molto espress.
 B^b
 Cor A.
p
 Cl.
p
 24 12
 C^b
p
 1^o 2^o
 Bass.
p
 3^o
 T^b
 T^b
 Voce
pespress.
 12 12 12 6 6
 Alt.
p
 24 12
 (plus puissant)
 Ont ou . vert an puits so . . . no . . . re
 C^b
 C^b
 C^b
p
 C^b
 Div.
p
 Div.
p

Hörn

Cor A.

Fl.

Cl. B.

Bass.

Tromb.

Violon

Viola

Alti

Des... cent... dent a... lors

LA NOURRICE

Il re-monte, si redou... ble! Poussons la première por... te. Ai-yez-moi...

Cello

C. B.

59

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are:

- gib** (Guitar): Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), marked *cresc*.
- Cor A.** (Cor Anglais): Treble clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- Cl. B.** (Clarinet Bass): Bass clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- BOB** (Bassoon): Bass clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- Triab** (Trumpet): Bass clef, key signature of two sharps.
- YOND** (Oboe): Treble clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- All** (Alto Saxophone): Treble clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- LA N** (Soprano): Treble clef, key signature of two sharps, with lyrics.
- VELLES** (Violins): Bass clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.
- C B** (Cello/Bass): Bass clef, key signature of two sharps, marked *cresc*.

The vocal part (LA N) includes the following lyrics:

Et sur u . . . ne por . . . te clo . . . se
 Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants
 Et le re . siste aus . si'

The score includes various musical notations such as *cresc* (crescendo), *Div* (divisi), and dynamic markings. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Hth *cresc.* *sempre*
 Cor A *cresc.* *sempre*
 Cl. *cresc.* *sempre*
 Cl. B *cresc.* *sempre*
 Bass *cresc.* *sempre*
 Timb.
 Voon *cresc.* *sempre*
 Alt. *cresc.* *sempre*
 Trou. vent u. ne rief d'orl.
 (Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!
 Mais
 Vclles *cresc.* *sempre*
 C. B.

The musical score is arranged in a system with ten staves. The instruments and parts are: Hth (Horn), Cor A (Trumpet A), Cl. (Clarinet), Cl. B (Clarinet B), Bass, Timb. (Timpani), Voon (Violon), Alt. (Violoncelle), Trou. vent u. (Trumpet), and Vclles (Violoncelle). The score includes dynamic markings such as *cresc.* and *sempre*. The vocal parts have lyrics in French. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

60

Gdes Fl *f* *dim* *p*
 Hh *f* *dim* *p*
 Cor A *f* *dim* *p*
 Cl. *f* *dim* *p*
 Cl. B *f* *dim* *p*
 Bass *f* *dim* *p*
 C. Bass *f* *dim* *p*
 Cors *f* *dim* *p*
 Tromp. *f* *dim* *p*
 Tromb. *f* *dim* *p*
 Gr. C. *mf* *cresc.* *f*
 Voon *f*
 Alt. *f*
 (de plus en plus puissant)
 Voient l'O ce an par les fen tes
 la D. E - touf fons cet te voix' Mon man teau cou vri ra lon v'ra.
 Violon *f* *mf*
 C. B. *f* *mf*

Oboe 1 & 2
 Horns (Hrh, Cor a, Cl, Cl B, Bass, C. Bass)
 Trombones (Tromp, Tromb)
 Timpani (Timp)
 Violins (Vnes, Vli)
 Double Basses (V. B., Violon, C. B.)

dim p
dim p

p
p
p
p
p
p
p

Ont peur de mourir
ARIANE
 Je vois des mares sous le
 tu... Re...

Fl. *f* *dim* *p*
 Ob. *f* *dim* *p*
 Clar. A *f* *dim* *p*
 Clar. B *f* *dim* *p*
 B^{ns} *f* *dim* *p*
 C. B^{ns} *f* *dim* *p*
 Cor^a *f* *dim* *p*
 Timb. *f* *dim* *p*
 Gr C
 Viol^{ns}
 Alt
 A
 Et frappent à la porte clo- se
 seul Je vais des cendre ou l'on m'ap.
 Viol^{ns} *f*
 C^{ns} *f*

Un peu élargi

61 au Mouvt

gd^{ra} Fl *f* *cresc.* *ff*
 Uob *f* *cresc.* *ff*
 Cor A *f* *cresc.* *ff*
 Cl *f* *cresc.* *ff*
 Cl B *f* *cresc.* *ff*
 Bno^a *f* *cresc.* *ff*
 C Bno *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp *p* *cresc.* *ff*
 Tromb *p* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *cresc.* *ff*
 Timb *p* *cresc.* *ff*
 Gr C *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi *f* au Mouvt
 yob *f* *cresc.* *ff*
 Alt *f* *cresc.* *ff*
 A Sans *f* *cresc.* *ff*
 U^{ra} Fl *f* *cresc.* *ff*
 C B *f* *cresc.* *ff*

Sur les dernières paroles du chant.
 Sans ser lou iri
 pel le...

Assez animé 62 En retenant

à 2

62

f marc *marc* *1^o Solo* *f marc* *dim espress*
f marc *f marc* *f marc* *f marc* *en dehors*

Assez animé **En retenant**

f marc *marc* *f marc* *ff dim* *ff dim*
f marc *f marc* *f marc* *ff dim* *ff dim*

f marc *ff dim*

BARBE-BLEUE (s'approchant) Ariane tre-maillie, se retourne, sort de la voûte, et, toute étincelante de diamants, s'avance vers Barbe-Bleue

Vous aus - si ?

f marc *ff dim*

Modéré

Gdes Fl.
Fl^{to}
Cl. B.
Bass.
Cora.
Harp.

Voies
All.

pp *pp perdendosi* **Prenez les sourd** **Modéré**

pp *pp perdendosi* **Prenez les sourd**

pp *pp perdendosi* **Prenez les sourd**

A.
Vclles.
C. B.

Moi sur tout.

BARBE-BLEUC

Je vous croyais plus forte et plus

Prenez les sourd

Bass *p marc*
 Bass *p marc*
 Voice *Sourdines pp*
 Alt *Sourdines pp*
 A (d'une voix sourde)
 Combien de temps ont-elles su-
 B sa-ge que vos sœurs...
 Voies *Sourdines*
 C B *p marc dim pp*

Cor A *p express*
 Cl *p express 2^o p*
 Bass *p express p marc dim p marc dim*
 Voies
 Alt
 A
 B Celles-ci quelques jours, celles-la quelques
 Voies *pp rinf p rinf p rinf p*

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gctr Fl
 Hh
 Cor A
 Cl
 Cl B Solo
 Bass 1. 2. *p marc. dim*
 Bass 3.
 Sourdines
 Cors Sourdines *p marc.*
 Tromb *ppp*
 Violon Un peu retenu au Mouvt
 Div *p sempre*
 Alto *p sempre*
 A C'est la dernie - re seu - le qu'il eût fal.lu pa.
 B mois; la dernière une an - née - - e...
 Violon *p* *arco* Div *p sempre*
 C B *pp*

En animant légèrement

Gr^{de} Fl^{te}

Cor A

Cl

Cl B

Basson

Corn

Trombe

poco marc. dim. *puw marc.*

p cresc. *poco marc. dim.* *p cresc.* *puw marc.*

p

En animant légèrement

Vons

Cl

A

B

Violon

C B

p cresc. *p cresc.*

...dit. Vous leur demandiez plus que vous n'aviez don.

C'è.tait bien peu de cho . se ce que je demandais

Retenu - - - - -

Gène Fl.

Flûte

Cor A

Cl

Cl B

Solo

Violon

Violoncelle

C. con.

Corne

Trombe

Vous

Alt.

A

B

Voiles

C. B.

Solo

1. 2.

3.

poco

poco

p

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

Sans sourd.

p dim

pp *perdendosi*

pp *perdendosi*

ôtez les sourd.

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

de.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous

plac ôtez les sourd.

pp

poco f

pp

	Tres modere	// Plus vite	Retenu
gdes Fl			la 3 ^e Fl prend la 1 ^{re} Fl
B th		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Cor A		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Cl B		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
1 ^{er} B ^{no}		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
2 ^e B ^{no}		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Corn		<i>f</i> <i>dim</i>	
	Tres moderé	// Plus vite	Retenu
Violon	<i>p</i>	<i>f</i>	
Violon	Div <i>p</i> <i>espress</i>	<i>f</i>	
Alti	Div <i>p</i> <i>espress</i>	<i>f</i>	
Vclon		<i>f</i>	
B ^{no}	voux ne peut vi vre dans l'om bre		Renoncez a savoir et je puis pardon
Vclon	Div <i>p</i>	Enis pizz arco	<i>f</i> <i>mol</i> <i>p</i>
B ^{no}	<i>pizz</i> <i>p</i>	arco <i>f</i> <i>mol</i> <i>p</i>	<i>f</i> <i>mol</i> <i>p</i>

Très modéré - - - - - // Animé

Vclle +
 pp *espress* Div Unis

All.
 pp *espress* f

A.
 Je pourrai par-don-ner - - - - - lors-que je sau-rai tout.

B.
 - der.

Vclle
 pp f

C B.
 pp f

pizz

1^{er} et 2^e Cors

3^e Tromb. et Tuba

Vclle

All.

A.
 (suivissant Ariane par le bras) Ou voulez-vous que j'ai-le?

B.
 Ve-nez! Ou je vous mène.

Vclle
 f

C B.
 f

p

En serrant

assez long

84 Anîme

4th Fl.

3rd Fl.

3rd Cl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B³on.

C. B³on.

Corn.

Trump.

En serrant

assez long

Anîme

Violon.

Violon.

A.

B.

Violoncelle.

Contreb.

Bouchés

ouverts

Bouchés

ouverts

Non..

Barbe-Bleue cherche à extraire de force Ariane
qui pousse un long cri de douleur

G4es Fl
 1^{re} Fl
 Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 T. Bca
 Chre
 Gr C
 Voce
 Alt
 A.
 1^{er} et 2^{es} Deuss
 LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses
 Violles
 C B

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Arlone et Barbe-Bleue continue un instant et la Nourrice y mêle ses clamours désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Ah!

1^{er} et 2^{es} Deuss

LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses

Violles
 C B

Gdes Fl
 Pte Fl
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bous
 C Bous
 Core
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Trc
 Cymb
 Gr C
 VOIX
 Alt
 1^{er} Tenors
 2^{es} Tenors
 VOIX ISOLÉES 1^{er} Basses
 2^{es} Basses
 Violon
 Violoncelle
 C B

Musical score for a large orchestra and choir. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds, brass, percussion, strings, and vocal parts. The vocal parts include a full choir (VOIX) and soloists (Alt, Tenors, Basses). The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bass. *ff*
 C^{no}. *ff*
 Cors. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *mf* *cresc.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Alt. *f* *mf cresc.* *f*
 La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.
 Violon. *f* *mf cresc.* *f*
 C. B. *f* *mf cresc.* *f*

Oboe y;

Piccolo

Bassoon

Cor A

Cl

Cors

Trump

Violin

Alto

Violoncello

Double Bass

Voice

cresc

piu cresc

piu cresc

piu cresc

piu cresc

cresc

A morti!

A morti!

A morti!

A morti!

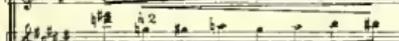
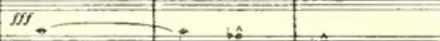
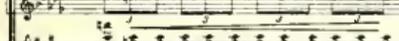
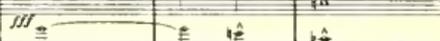
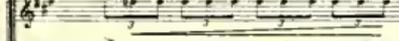
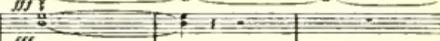
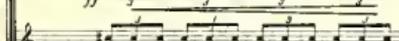
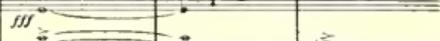
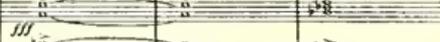
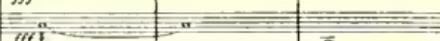
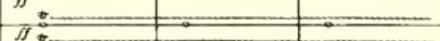
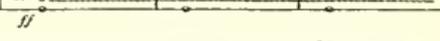
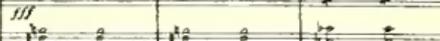
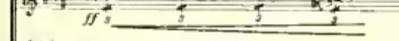
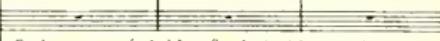
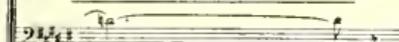
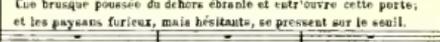
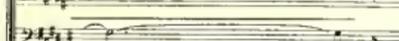
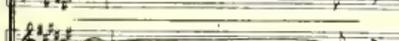
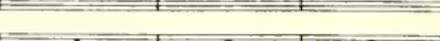
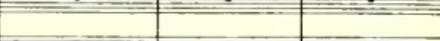
A

A

A

cresc

piu cresc

Gd^{tes} Fl.  
 P^{tes} Fl.  
 Tib.  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 C. Bass.  
 Cors.  
 Trump.  
 Tromb.  
 Tuba.  
 Timb.  
 Calano
mobile  
 Gr. C.  
 Vcln.  
 Vcln.  
 Alt.  
 
 
 
 
 velles  
 C. B.  
 
 
 
 
 
 
 

Cue brusque poussée du dehors ébranle et entr'ouvre cette porte, et les gaisans furieux, mais hésitante, se pressent sur le seuil.

Score for full orchestra and vocal soloists. The score is in French and includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. It features dynamic markings like *ff*, *dim*, *p*, and *pp*, and performance instructions such as "Prenez la 6de Flute" and "tres long".

Instrumentation: Oboe (Ob), Flute (Fl), Clarinet in Bb (Cl Bb), Clarinet in A (Cl A), Bassoon (Basson), Contrabassoon (C. Basson), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Tromp), Trombone (Tromb), Tuba (Tuba), Timpani (Timp), Cymbals (Caisse roulante), Gong (Gr. C), Violin (Viol), Viola (All.), and Cello (C.).

Lyrics:
Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais, Ariane, calme, s'avance vers la foule.

Lent

long

66 Très calme

Gdes Fl.
 Rth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 Bass.
 1.
 2.
 Cors
 3.
 4.

Lent
 1^{er} Pupitre
 2^e Pupitre
 3^e Pupitre
 4^e Pupitre
 1^{er} Pupitre
 2^e Pupitre
 3^e Pupitre

1^{er} Vocs
 2^e Vocs
 Alt.
 A.
 Vclon.
 C B.

1^o Solo
pp espress. dolcis.
p
pp
pp
p espress.
 Div.
 Div.
 Sourdines
 Sourdines
 Sourdines
p espress.
pp
pp
pp
 long
 Ariane écarte doucement les paysans et referme
 Que voulez-vous? Il ne m'a fait aucun mal.
 pizz.
 Div.
pp
pp

Oboe 1
 Horn
 Cor A
 Cl
 Cl B.
 Bass
 Flute
 Violin
 Viola
 Cello

pp espress
p espress
p espress
pp
p espress
pp
pp
p espress
p espress
p espress
p espress
p espress
pp
p espress
p espress
p espress
p espress
pp
p espress
pizz.
arco
p espress
pp

Cédez un peu

67

Musical score for the piece "Cédez un peu" (page 184, rehearsal mark 67). The score is written for a large ensemble and vocal soloists.

Instrumentation and Parts:

- Gdes Fl.
- Hob.
- Cor A.
- Cl.
- Cl B.
- Bass.
- Corn (1^o, 2^o, 3^o, 4^o)
- Timb.
- Harpe
- Violons (Violins)
- Violas
- Violons (Vas)
- Alt. Div.
- Cell.
- C. B.

Vocal Parts:

- Chorale (Chorus) - 1^o, 2^o, 3^o, 4^o
- Soprano (S^o)
- Mezzo-soprano (M^o)
- Ténor (T^o)
- Conte (Soloist)

Tempo and Dynamics: The tempo is 4/4 time with a metronome marking of 12. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *ppp* (pianississimo), *p_o* (pianissimo), *p_r* (pianissimo), and *poco cresc.* (poco crescendo).

Lyrics:

Cédez un peu

Ariane revient vers Barbe-Bleue

ACTE II

Lent

3 GRANDES-FLÛTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES
en Si \flat

1 CLARINETTE BASSE
en Si \flat

1^{er} et 2^e BASSONS

3^e BASSON

1 CONTREBASSON

1^{er} et 2^e CORN EN FA

3^e et 4^e CORN EN FA

3 TROMPETTES

3 TROMBONES

TUBA

TIMBALES
Chromatiques

BATTERIE

BARRES

1^{er} VIOLONS

2^e VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

ff sost

ff sost

ff sost

ff sost

mf molto sost e marc.

mp

mp

f marqué et soutenu

f marqué et soutenu

mf molto sost e marc.

p

Lent

ff sost

ff

ff

ff sost

Div. ^

ff sost

ff

Retenu - - - court silence

Gdn Fl *pp* *cresc.* *mf* *ppf* *mf* *perdendosi*

Bb Fl *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *perdendosi*

Cor A *pp* *perdendosi*

Cl *pp* *perdendosi*

F B *molto dim pp* *mf* *dim* *p* *pp*

Horn *molto dim pp* *mf* *dim* *p* *pp*

C Bsn *molto dim pp* *mf* *dim* *p* *pp*

Chorus *piu p* *pp* *pp* (doigts SI b) *pp* *ppp*

Tuba *molto dim pp*

P. 1-5 *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

Div 4 & 5 *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp*

Gdn Vn *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* *Div 3*

Alt *pp* *cresc.* *mf* *p* *ppp* *1er Pupitre*

Violoncello *pp* *cresc.* *mf* *pp* *ppp* *poco marc. dim al perdendosi*

C B *pp* *mf espr* *dim pp* *ppp* *perdendosi*

Retenu - - - court silence

68

au Mouvt

Oboe fl. *ff sost.*
 Clar. A. *ff sost.*
 Clar. B. *ff sost.*
 Bassoon *mf molto sost. e marc.*
 Horn *mf molto sost. e marc.*
 Trumpet *f marqué et soutenu*
 Trombone *f marqué et soutenu*
 Tuba *mf molto sost. e marc.*
 Timpani *p*
 Violin *ff sost.*
 Alto *TACS ff sost.*
 Viola *ff sost.*
 Cello/Bass *ff sost.*

Cl. B

C B^{oo}

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All
(Tous.)

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

Cor A

Cl. B

C B^{oo}

Tromb

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

perdendosi

Cor A Solo *p espress*

1^{er}es voix Div *ppp* prenez les sourdines

2^{es}es voix *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

Violon *pp* Loin

Viola *pp* Loin

C B *pp* Loin

Cor A *dim.* **Retenu**

1^{er}es et 2^{es}es Coras *pp*

Cl B *pp*

Timb *pp*

Violon **Retenu**

Viola **Retenu**

Alt. *pp* prenez les sourdines

Violon *pp* prenez les sourdines

C B *pp*

au Mouvt **Sans traîner**

Cor A. *p* *p espress.*

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p espress. marc.*

Boes *p* *p espress*

C. Bop *p* *p espress marc.*

Tromb. *ppp*

Tuba *ppp*

Tiab. *p*

Au lever du rideau, la scène qui s'éclairera tout à l'heure et révélera une vaste salle souterraine dont les voûtes reposent sur de nombreux piliers, est plongée dans une obscurité presque complète. A l'extrême droite, un étroit couloir voûté longe la salle souterraine, où il débouche, vers le premier plan, par une sorte d'ouverture latérale ou d'arcade informe.

au Mouvt **Sans traîner**

1^{er} voix (Dir. a 3) *p*

2^e voix (Dir. a 3) *p*

3^e voix (Dir. a 3) *p*

Chœur (Dir. a 3) *p*

Alt (Dir. a 3) *p*

Valles (Dir. a 3) *p* *p espress. molto*

C B (Dir. a 3) *p* *p espress. molto*

1. 2. *p*

3. *p*

Posit. ord. 4^e C. *p espress.*

Posit. ord. 4^e C. *p espress.*

Posit. ord. 4^e C. *p espress.*

Cais *p espress. molto*

poco f
poco f
poco f
cresc
cresc
cresc
p
mf espress marc. *cresc.* *mf* *rit*
mf espress marc *cresc.* *mf* *rit*
mf *rit*
pizz
poco f
pizz
poco f
pizz
poco f
cresc
cresc
cresc
Calm
p *cresc*
p *cresc*
pizz
pizz
Calm
pizz *mf*

The musical score on page 70 features multiple staves. The top section includes strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Contrabass) and woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trumpets). The middle section contains vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics written below the notes. The bottom section includes piano accompaniment. Performance directions such as *poco f*, *cresc*, *mf espress marc*, *rit*, *pizz*, and *Calm* are placed throughout the score. The page number 70 is in a box at the top right, and 144 is in the top left corner.

Même mouvt

71

Fl^{des} *ff* *dim.* *ma sempre marc*
 Fl^{alt} *ff* *dim.* *ma sempre marc*
 Cl^B *ff* *dim.* *ma sempre marc*
 Cl^A *ff* *dim.* *ma sempre marc*
 Cl^B *ff* *dim.* *molto* *p marc*
 Cl^B *ff* *dim.* *molto* *p marc*
 Basson *ff* *dim.* *molto* *p marc*
 Basson *ff* *dim.* *p*
 Basson *ff* *dim.* *p*
 Cora *ff*
 Tromp *ff*
 Tromb. *ff*
 Tcha *ff*
 Timb *ff* *dim* *molto* *p*
 Gr C double mailloche *pp*
 Two-Tam ou Gong (derrière la scène) *ff* (laissez vibrer) *pp*
 Voas *ff* *p*
 Alt *ff* *p*
 LA NOÛRRICE
 Koutez! La porte se referme avec un bruit ter - ri - ble et les murailles trem - bleent.
 Yelles *ff* *pp*
 C. B (Dir & 2) *ff* *dim* *molto g* *pu p* *dim* *pp* *dim* *perendosi*

Cl

F

Violon

Violon

Violon

Violon

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je nouse plus marcher. Je reste l. ci. Nous ne reverrons pas la lu. mie _ re du jour

Violon

C B

Violon

Violon

(Div.)

Violon

A

Il est blessé. il est vaincu, mais il s'aguere en co _ re...

Violon

(Div.)

C B

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

Il nous dé . livre . ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé . livrer soi - mē . me

72

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Violon

C. B.

En at . tendant sa co . lē . re m'ac . cor . de ce que son a . mour re . fu .

73

Solo

regda Fl. *pp* (tres égal) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *1^o Solo* *pp* (tres égal) *Soli* *perdendosi*

1^{re} et 2^e Cors *pp* (doigts un demi ton au dessus)

1^{er} Pupitre (les autres) *pp*

2^{es} Pupitre (les autres) *pp*

3^{es} Pupitre AH (les autres) *pp* *a 2* *pp* (tres égal)

A *pp* *dim.* *perdendosi*

1^{er} Pupitre velles (les autres) *pp* *Dim.* *a 2* *pp* (tres égal) *dim.* *perdendosi*

C B *pp* *dim.* *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce la se bouge pas...

(même doigté)

1^{re} et 2^e Cors *pp* *bien articulés* *perdendosi*

vous

1^{er} Pupitre

1^{er} et 2^e Pupitre AH (les autres) *pp* *Dim.*

A *pp* *perdendosi*

Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vi vent plus.

1^{er} Pupitre

velles (les autres) *pp* *pp*

Div. *pp* *pp*

3^{es} Pupitre *pp* *pp*

C B *pp* *pp*

(les autres)

Cédez un peu

74

au Mouvt

(Sourdine)

1^{re} Violon
2^e Violon
Violoncelle
Contrebasse
1^{er} Pédale
2^e Pédale
Alt
Basse

pp *bien soutenu*

pp *(très exalté)*

Elle entre dans la salle que sa lampe éclairé toute
très doux

ou s'as-tu? qui s'as-tu?

pp

Très lent

1^{er} et 2^e Violon
Violoncelle
Contrebasse
1^{er} Solo
2^e Solo
1^{er} Pédale
2^e Pédale
Alt
Basse

pp *très* *perdentoux*

pp *d'ici express* *perdentoux*

ppp *(très)* *pres du chevalet*

Cette sorte de frémissement craintif et presque imperceptible lui répond Elle fait encore un pas, les rayons de la lampe se projettent plus avant et on aperçoit, entassées dans l'ombre des plus lointaines arcades, cinq formes de femmes immobiles

(d'une voix étouffée)

MORAINE MELISANDE, SELYSETTE, BELLANGERE ELles sont là! Nourri... ce, nourrice ou es-tu?

ppp

(bouche fermée)

En retenant le 3^e Temps

au Mouvt

Cor A *pp* *dolciss. espres*

Cl (en LA) *pp* *dolciss*

1^{re} Vn^{ds}

2^e Vn^{ds} ôtez les sourdines

1^{re} Vcln^{es} ôtez les sourdines

2^e Vcln^{es} ôtez les sourdines

(Les autres) *pp* *dolciss* *pp* *marc.* ôtez les sourdines

Alt *Div* *pp* *dolciss* *pp* *marc* ôtez les sourdines

A La Nourrice accourt Ariane toi donne la lampe
et fait en hésitant quelques pas vers le groupe

Le groupe tressaille

près de cheval! Mes sœurs... Et... les vi - venti Me voi - ci!

Vcln^{es} (TOUS) *ppp* *pp* *marc* ôtez les sourdines

C B ôtez les sourdines

Rapide

1^{re} et 2^e Vn^{ds} *p* *cresc.*

3^e et 4^e Vn^{ds} *p* *cresc.*

1^{re} et 2^e Vcln^{es}

3^e et 4^e Vcln^{es}

Alt *Post ord*
Cuis *p* *cresc.*

Elle court à elles, les bras ouverts, les enveloppe de ses mains incertaines, les embrasse, les étirent, les caresse en tâtouant dans
une sorte d'ivresse attendrie et convulsive, tandis que la Nourrice, la lampe à la main, se tient un peu à l'écart

Vcln^{es}

C B

1 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12

Gm Fl. *p*
 Bb *p*
 Cor A *p express*
 Cl. *p*
 Cl B (ou LA)
 Bass *p*
 Cors *pp marc.*
 Trump *pp marc.*
 1^{re} et 2^e Papiers *p*
 3^e et 4^e Papiers *p*
 5^e et 6^e Papiers *p*
 7^e et 8^e Papiers *p*
 9^e et 10^e Papiers *p*
 Alt *p*
 1^{er} Papiers *p*
 Violon *p*
 (les autres) *p*
 C B

Gfn. Fl.
 Gfb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cora.
 Tromp.
 1^{er} 2^e 3^e
 Paphire
 1^{er} 2^e 3^e
 Paphire
 4^e Paphire
 1^{er} 2^e 3^e
 Paphire
 4^e Paphire
 Alt.
 1^{er} Paphire
 veilles
 (les autres)
 C. B.

Musical score page 205, featuring multiple staves for various instruments and parts. The score includes woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horns), and strings (Violins, Violas, Cellos). The score is written in G major and 2/4 time. The page includes dynamic markings such as *cresc.* and *pp cresc.*.

Fl. des F. *poco f*
 Fl. B. *poco f*
 Cor A. *rit. f*
 Cl. *poco f*
 F. B. *rit. f*
 B. *rit. f*
 Tuba *poco più f. (leg.)*
 Tromp. *poco più f. (leg.)*
 1^{re} et 3^e Hautbois *rit. f*
 2^e et 4^e Hautbois *poco f*
 1^{re} et 3^e Clarinettes *rit. f*
 2^e et 4^e Clarinettes *poco f*
 Alto *poco f*
 Basson *rit. f*
 1^{er} et 3^{es} Trombones *rit. f*
 2^{es} et 4^{es} Trombones *poco f*
 Contrebasse *poco f*

20
 21

ARIANE
 Ah! — je vous ai trou-

gdes vl

p marc.

Cl

(TOCS) Div

vln

(TOCS) Div *arco*

p

Alt

Div

pizz p marc.

A

voes!

Et les sont plei . nes de

vclles
C. B.

gdes vl

p marc

Cl

ritza *dim*

1^{re} vclle

Div.

ritza

2^{de} vclle

Div.

ritza *dim*

Alt

ritza *dim*

A

vi - - e et plei - - - nes de dou

vclles
C. B.

Fl. 1 2

Fl. 3

Cl. A

Fag.

Hr.

Horn

Tromp. 1^{re} 2^e

Tromb.

Viol. 1^{re} 2^e

Div.

Viol. 3^e 4^e

Div.

Vcllo

Cb.

Luis arco

- ceur! Jà, vais cru voir des mor... les

(TOS) Div.

Flûtes 1.
 Flûtes 2.
 Clarinettes
 Basson
 Cor A
 Cor B
 Trompettes 1.
 Trompettes 2.
 Trombones 1.
 Trombones 2.
 Trombones 3.
 Basses
 Violons
 Violas
 Cellistes
 Contrebasses
 Hautbois
 Clarinettes basses
 Bassons
 Cor A
 Cor B
 Trompettes
 Trombones
 Basses
 Violons
 Violas
 Cellistes
 Contrebasses

et je baise en pleurant des
 vallées pluz.

p *cresc.*

Gd^{ra} Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Bb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl *p* *p*
 Cl B *p* *p*
 Bcu *p* *p*
 1^{ra} Voa *sempre cresc.* *f* *p* *cresc. molto*
 2^{da} Voa *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 1^{re} 2^e Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 3^a 4^a Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 Ab *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *ritza* *p*
 V. *tres a do ra bles!*
 V. II^{da} *poco marc.* *cresc.* *arco* *poco f p* *cresc.*
 C. B. *Div. pizz.* *poco f*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} A.
 Cl.
 B^{no}
 1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 3^e et 4^e Violon.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

V^o Solo
poco f espress. dim.
p
pp

cresc molto
ppia
ff

cresc molto
ppia
ff

cresc molto
ppia
ff

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 3^e et 4^e Violon.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

Tres légèrement retenu
Reprenez - - - le - - -

arco
pp
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp
pp

espress
espress

Vos le-vres sont frai-ches et vos joues sont sem-bla-bles à cel-les des en-

77 Mouvt

Gd^{es} Fl.*p dolciss*B^{1^o}*p dolciss*

... A

*p dolciss*Cl^{1^o}*p*Cl^{2^o}*p dolciss**cresc**p*

Fag.

*p dolciss*1^{re} Vocs
Dix par
Pupitres*p espress**p dolciss*2^e Vocs
Dix par
Pupitres*p dolciss**p*Alt.
Dix par
Pupitres*p**pizz**arco**pizz**p dolciss**marc**p**marc*

A

- faits ..

Et

vo-

ci

vos

bras

nus

qui

sont

sou-

ples

et

Violon.
Dix par
Pupitres*p**cresc**p*

C B

*pizz p**p*

En serrant

gdes Fl.

B^b

Cor A

Cl

Cl. B

posn

Corn

p dolce

cresc.

En serrant

gde voix

p espress.

p dolciss.

cresc.

cresc.

gde voix

p

cresc.

marc.

All

arco

pizz.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

A

chauds et vos é - pau - les red - des qui vi -

vclles

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

C B

p

p

cresc.

The image shows a page of a musical score with multiple staves. The instruments and parts are labeled on the left side:

- Violoncelles (Cello) - Violoncelle 1 and Violoncelle 2
- Violons (Violins) - Violon 1 and Violon 2
- Clarinettes (Clarinets) - Clarinette A and Clarinette B
- Flûtes (Flutes)
- Corne (Horn)
- Trompettes (Trumpets)
- Trombones (Trombones) - Trombone 1 and Trombone 2
- Cordes (Strings) - Cords
- Vocals - Cuis, Vozs, Alt, A, and Violon

The score is divided into measures. The vocal parts include lyrics in French: "vent sous leurs vol..." and "les".

Dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *dim* (diminuendo), and *1° Solo* are present. The woodwinds and strings have complex rhythmic patterns. The vocal parts are written in various clefs and have lyrics underneath.

Revenez au Mouvt

78

Violon I

Violon II

Corn

1^{er} et 3^e
Flûtes

2^e et 4^e
Flûtes

1^{er} et 2^e
Clarinets

3^e et 4^e
Clarinets

Alti

A

Violoncelle

Contrebasse

Mais pourquoi tremblez-vous? Quel printemps a j'ai!

p *espress.* *Div.* *poco marc.*

Violon I and II: *p espress.*

Corn: *p*

Flutes: *p espress.*

Clarinets: *p espress.*

Alti: *p marc.*

Violoncelle: *p*

Contrebasse: *poco marc.*

Violoncelle: *pizz*

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

cresc. *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco*

li tout - a - coup des té - ne - - bres!... Vol - ci les flammes de vos

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

piu f *cresc.* *piu f*

Div. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

arco *f* *piu f*

yeux et vol - ci sur mes mains le sou - fle de vos lé - - vres!... Et ce che -

Très retenu (dédoublé)

79 Lento

Gdes Fl.
 H^o
 Cor A
 Cl
 1^{er} et 2^e
 Bass
 1^{er} Cor
 3^e
 Harpe

f p dolce *dim.* *pp* *perendosi*
f p dolce *dim.* *pp* *perendosi* *p*

(TOCS) *f p*
 (TOCS) pizz *f* Div. arco *f*
 Alt *f* *dim.* *p* *espress.* Div. *p*

A.
 . veux qui vous i - non dent!... Vous de - vez é - tre
 pizz *f*

Violon
 C. B.

En reprenant le Mouvt par degrés

Gds Viol. *p*
 Viol. II *mf*
 Viol. I *p*
 Cl. *mf*
 Cl. B *mf*
 Fagot *mf*
 Cor A *p*
 Cor B *p*
 Trompe *p*
 Trombone *p*
 Gde Harpe *mf*
 Gde Harpe *mf*

En reprenant le Mouvt par degrés

Violoncelle *p*
 Cont. *mf*
 Alt. *mf*
 A *p*
 Violon *arco*
 Cl. B *p*

Div *p*
 Div *p espress*
 Cuis *mf*
 Mes bras se pa . . . rent des flots
p

1^{er} Mouvt (Rapide)

Violon I

Violon II

Violon III

Violon IV

Violoncelle

1^{er} Baryton2^{de} Baryton

Violon

Alti

Trompe

Basson

p *f* *mf* *ff* *pizz* *arco*

1^{er} Mouvt (Rapide)

Ensemble

Vocal: bou . . . cles re . . . bel . . . les! A, vez-vous mi, le che, ve . . .

pizz *f*

80

sf *mf* *p* *cresc.*

fp *fp* *mf*

fp *fp* *mf*

fp *fp* *mf*

f *f* *p*

p

pizz. *arco*

p *cresc.*

pizz. *arco Div.*

p *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

lu res? Sont elles noi res, sont elles bien des?...

pizz. *p*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Clar.
 Cor.
 Tromp.
 1^{er} Viol.
 2^e Viol.
 3^e Viol.
 4^e Viol.
 1^{er} Violoncelle
 2^e Violoncelle
 Cont.
 Bass.
 B.

f *cresc.* *f*
mf
mf
mf
fp *fp*
p *p*
f *cresc.* *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*
f p cresc. *f p*
cresc. *f*

Je ne vois pas ce que je fais; j'embrasse tout le

Fl. I

Fl. II

Bass.

Cl. I

Cl. II

Viol. I

Viol. II

Vcl.

Cello

Cont.

C. B.

mon - - de et je cueil-le vos mains a la ron - - - de...

arco *mf cresc.* *rinfz.*

Très retenu
1^{er} Solo

H^b *p*

Violon
Tutti
Prenez les sourdines

Violoncelle
Tutti
Prenez les sourdines

Alti
Prenez les sourdines

Chœur
p
Ah! c'est la plus pe-ti-te que j'ai teins la der-

Contrebasse
Prenez les sourdines

Assez lent **Retenu**

H^b *p* doux et très expressif

Cor A Solo *p* doux et très expressif

Violon *pp* *express* *p dim.*

Violoncelle *pp*

Alti *pp*

Chœur
... ne . . . re . . . Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras...

Contrebasse *pp*

Assez lent

Voes *pp molto espress*

Alt. *pp* *Div.* *espress*

A

Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu - là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

Violon *trem*

4^e Pupitre *PPP*

C. B. 1^{er} Pupitre *trem* *PPP*

Voes *pp espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp pochias.*

A

Je suis i - ci comme u - ne mé - re qui lâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

Violon *pp* *espress* *pochias.* *pp*

4^e Pupitre *ppp sempre*

C. B. *ppp sempre*

1^{er} Solo

pp espress.

Soli (banches)

Cors

Tuba

Cuis

Div

Alti

A

(regardant autour d'elle)

ferti... Et qu'elle est tris... te votre pri... son!... Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi...

PT et 2^e Papiers

3^e et 4^e Papiers

C B (la droite)

pp

dolciss.

Tin

Vins

Alti

A

... douc... et la flamme de ma lam... po tressalle a chaque ma... tuat

PT et 2^e Papiers

3^e et 4^e Papiers

C B

pp

dolciss.

Animez insensiblement

Utb *p* *poco cresc.* *dim.*
 Cl *p* *poco cresc.* *dim.*
 Violoncelle
 A. C. *Cres.* *p* *poco cresc.* *dim.*
 A. *Que vous me re-gar-diez a-vec des yeux é-tran-gers!... Pour-*
 Violon et C. P. *Violon*
 C. B.

B. b. *espress*
 Cor A *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Violoncelle
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A. *quel re-co-llez-vous quand je m'ap-pro-che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est*
 Violon et C. P. *Violon*
 C. B.

Cédez

B♭ *poco rinfz* *dim molto* *pp*

Cor A *poco rinfz* *dim molto* *pp*

Cl. *poco rinfz* *dim molto* *pp*

voix

Alt. *dim molto*

A
cel. le qui veut fuir?.. N'est-ce pas la plus jeu... ne que je viens d'em. bras.

vclles
C. B.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *pp* *ppp*

voix *pp espress.*

Alt. *pp* *pp espress.*

A
ser?.. Mon long bai. ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

vclles
Div. *pp espress.* *pp*

C. B. *pp* *ppp*

Cue seule par Pupitre

Vous
 Alt
 A
 Violoncelle
 Basse
 Clavier
 Cor B
 Trompe Cor
 Trompe
 Alto
 Basson
 Violon
 Violoncelle
 Basse

p espress.
perdendosi
perdendosi
perdendosi
pp
pp
 Solo
pp espress.
p dim molto al perdendosi
p dim
 Solo
pp
p dim
 (doigté de l.)
 Comment s'appelle celui qui re- vient?
 DEUX OU TROIS VOIX PRIMITIVES
 Se. ly. set.
 Colla.
ppp
ppp

Venez donc, venez donc, mariez-vous la lune et le soleil?
 Comment s'appelle celui qui re- vient?
 DEUX OU TROIS VOIX PRIMITIVES
 Se. ly. set.
 Colla.

Retenu Tu peu plus lent

Cl

1^{er} Cor

vous

Alt.

A

vclles

Ca Bk

perendosi

pp

pp

pp

Sé - ly - set - te tu souris? C'est le premier sou - ri - re que je ren - contre i - ci. Oh!

te...

pp

p *ress*

p

pp

BtB

Cor A.

1^{er} B^{on}

vous

Alt.

A

vclles

C B

Cédez - - - // au Mouvt

dim

dim

dim

pp

poco cresc

pp

poco cresc

pp

poco cresc

pp

poco cresc

tes grands yeux he - si - tent com - me s'ils voy - aient la mort et pour - tant c'est la

pp

poco cresc

p

Très modéré

Gth
 Cor A
 Cl
 1er Bm

Très modéré

Div
 Vlns
 Alt
 A
 Violoncelles C B

Et tes pauvres bras nus trem- blent si tristement en at-tendant l'a-

pp *pp*

espress *poco cresc.* *dim* *p doux* *poco cresc*

Cl
 Vlns
 Alto Solo
 Les autres Alt
 A
 Violoncelles Div
 C B

1. Solo *p dolce* *Cédez un peu*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

espress *cresc poco* *dim* *p* *cresc poco* *dim*

mour... Viens, viens, les miens at- tendent aus-si, mais ils ne tremblent

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ Cédez un peu

Gd. F. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl B *pp* *poco cresc.* *dim.*

vous au Mouvt Cédez un peu

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom.

velles Div *pp*

C B *pp*

84 Lent Solo (dolcezza)

pet cor *pp*

1^{re} et 2^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

3^e et 4^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

Altes (Div a 3) *pp sost.*

A beau? SÉLYSETTE

velle Solo *espress.* *p* *pochiss.* *dim.* *espress.*

Les autres velles *pp* *espress.*

C B Tenors (Div a 3) *pp*

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou.

Tres retenu**au Mouvt¹**

Cl

1^{re} Cor

Clarin. 1^{er}

Fagot 1^{er}

Violon 1^{er}

Violon 2^e

Alto 1^{er}

A

... vent Mais je crois que j'y suis depuis plus d'une an... nee.

La

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Clarin. 2^e

Fagot 2^e

Violon 3^e

Viola

Cello

Contreb. 1^{er}

Contreb. 2^e

Alto 2^e

Bas Puytré

A

Clarin. 3^e

Basse

Alto 3^e

C B

espresso

pp

pp

ppoco cresc.

... que... set entre la premie... re? Il y a bien long-temps que vous n'avez vu la lumie...
 VORAINÉ (c'est d'autant plus pale que les autres)
 M...

ppoco cresc.

1^o
 2^o
 1^o Solo
pp express dolce
pp
 Sourdines
 ôtez les Sourdines
 Sourdine
 ôtez la Sourdine
pp
PPP *PPP*
 Div.
pp
 Div.
pp
 Div. a 3
pp
 A
 - ce 2 -
 T
 Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais sea - le...
 (regardant fixement Ariane)
 SÉLYSETTE
 Oh! que vous ê-tes bel - le!
 velle
 arco
 (4)
pp *pp* *pp*
 1 Solo par Popilire
 arco *pp* *pp* *pp*

espress
 1
pp

2 3
p

pp espress

p

1^o Solo
pp espress

1^o Solo *bouché*
p

pp espress *poco sf*

pp *poco sf*

Cule
pp

Cule
p

Cule
p

Et comment a-t-il pu vous punir comme nous? Vous a-t-il donc désoberé aussi?

pp

p

p

G^{no} Fl. *p* *espress.*
 Cor A *p* *espress.*
 Cl. *p*
 Cl. B *p cresc.*
 1^{er} B^{on}
 Cora *p*
 Violon *pp* *p* *espress.* *Div.*
 Violon *pp* *p* *espress.* *Div.*
 Alt. *pp* *p* *espress.* *Div.*
ARIANE
 I'ai obéi plus vite; mais à d'autres lois que les siennes.
 S. Pourquoi êtes-vous de ceu-
 Vclles *cresc.* *espress. marc.* *espress.* *p cresc.*
 C. B. *p cresc.*

Plus vite

Violins I & II: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Violas: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Cellos: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Double Basses: *f* *espress*, *rit/ff*, *f*

Vocal Soloist: *cresc*, *rit/ff*, *rit/ff*, *poco*, *f*

Violins III & IV: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Violas: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Cellos: *cresc*, *rit/ff*, *f*

Double Basses: *p* *cresc*, *rit/ff* *dim*, *f*

Vocal Soloist: *f*

Lyrics: Pour vous de la terre, du... l'air, de la terre-bonne.

Retenu

86

Assez lent

Odes F) *p¹ espress*
 Cor A *pp dolce*
 Cl *p¹ espress*
 Cl B *pp dolce*
 Foes *pp dolce*
 Foes *pp dolce*
 Cors Bourbes *p¹ pp*
 Vops *pp* *pp* *pp*
 Alt *pp* *pp* *pp*
 A *pp*
 S. *p¹* *pp*
 Vclles *p* *pp*
 C B *p* *pp*

Retenu - - - - - Assez lent
 Vous n'aurez qu'à me sui - vre. Que faisiez-vous là-ci?
 Mais comment fe.rez-vous? On pri.

Gles F:1
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 Bois
 Cors
 Vocs
 Alt
 B
 Violon
 C. B.

espress
ppp
ppp

- ait, on chan - tait, on pleu - rait et puis ... on attendait .. tou -

Div *p*
 Tutti *p espress*
 TOUDES pizz
pp

Retenu au Mouv!

Cl. B. *poco f. arco*

Cl. B. *poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *Div. pizz. poco f. arco*

Violon *pizz. poco f. arco*

Violon *pizz. poco f. arco*

A. *p*

E. *me, et puis c'est defen du*

Violon *arco pizz. poco f. arco pp*

C. B. *arco pp*

C'est ce que nous verrons...

1 Seul par Popaire

87 *Moderé*

G. B. *Sol) p dolce espress*

G. B. *p dolce espress*

Violon *arco Div. pp poco cresc. p cresc.*

Violon *arco Div. pp poco cresc. p*

Violon *arco pp poco cresc. p*

A. *p sur la touche flautato*

A. *Mais cel le qui me re*

Violon *Div. pp*

C. B. *ppp*

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

p dolce espress.
p dolce espress.
pp dolciss.
pp
pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui nem - blent len - tou -

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

SS
 Lent (Mélancolique et doux)

Violins I: *p dolce dim pp*
 Violins II: *p*
 Viola: *p*
 Cello: *p*
 Double Bass: *p*
 Flute: *p*
 Oboe: *p*
 Clarinet: *p*
 Bassoon: *p*
 Cor Anglais: *p*
 Trumpets: *pp*
 Trombones: *pp*
 Voice: *pp*
 Harp: *ppp*

1^{re} Violon
 2^{de} Violon
 Viola
 Violoncelle
 Contrebasse
 Flûte
 Hautbois
 Clarinette
 Basson
 Cor Anglais
 Trompette
 Trombone
 Voix
 Harpe
 Contrebasse
 B.

hé... les, comment la nomme-t-on?
 MELISSETTE
 Me. li.

Lent (Mélancolique et doux)

Retenu

1^{re} Solo
pp *espress* *pp* 2^o *perdendosi*

1^{er} Violoncello *pp* *perdendosi*

2^{es} Violoncello *pp* *perdendosi*

1^{er} Violon *pp* *perdendosi*

2^e Violon *pp* *perdendosi*

1^{er} Violon *pp* *perdendosi*

2^e Violon *pp* *perdendosi*

Vielle *pp* *arco* *pp* *arco* *ppp* *arco*

C. B.

Retenu

Cuis.

Cuis.

Cuis.

cel . le dont les grands yeux sui . vent a . vi . de . ment la lumie . re de l'ima lam . pe /

Bel . lan .

Très modéré Cédez

1^o Solo

p espress *poco f* *espress* *dim* *p* *Solo*

p marc. *dim.* *pp* *espress.*

p marc. *dim* *pp*

p marc. *dim* *pp*

Très modéré Cédez

Div

pizz *p marc*

Et l'au - tre qui se ca - che derriè - re le gros pi - lier? —

- ge - re -

Lent Un peu moins lent

Div

pp *arco* *Div* *pp*

Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve - nue de loin, c'est la pauvre Al - la - di - nel!

Lent **En animant**
1 2

Gé^{es} pⁱ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

B¹ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

A *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

1^o *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

Sourdines

pp

Lent **En animant**

1^o ôtez les sourdines *p* *espr. cresc.*

2^o ôtez les sourdines

All^o ôtez les sourdines

A peu . . . vre?"

B Elle est descendue la der . . . nie . . . re et ne parle pas notre lan . . . gue

vellen ôtez les sourdines

B ôtez les sourdines

89 Un peu plus vite

ed^{es} F1,
 tttb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 Bois
 Cors
 voix
 Alt
 A
 Violon
 C. B.

1^o 2^o
 3^o
 à 2
appassionato
piu f
mf
mf
mf
 Bouchés
 4^e C
appassionato
appassionato *Enls.*
 (tendant les bras à Alladine)
 Alladine accourt
 Al... la... di... ce!
 Enls.
mf
piu f

Acceler

Cédez

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Flutes (1st and 2nd), Clarinet in B, Bassoon, Oboe, Cor Anglais, Horns (I and II), Trumpets (I and II), Trombones (I, II, III), Percussion (Tom Tom and Snare Drum), Cymbals, and Bass Drum. The second system includes parts for Violins (I and II), Violas, Celli, and Basses. The score features dynamic markings like 'p', 'molto cresc', and 'cresc', and includes performance instructions such as 'Acceler', 'Div', and 'Cédez'. There are also markings for '10' and 'mf' in the Horn and Bassoon parts, and 'pau f' in the Bassoon part.

System 1:

- Flute 1: *p* molto cresc
- Flute 2: *p* molto cresc
- Oboe: *p* molto cresc
- Clarinet in B: *p* molto cresc
- Cor Anglais: *p* molto cresc
- Horn I: *p* molto cresc
- Horn II: *p* molto cresc
- Trumpet I: *p* molto cresc
- Trumpet II: *p* molto cresc
- Trombone I: *p* molto cresc
- Trombone II: *p* molto cresc
- Trombone III: *p* molto cresc
- Percussion (Tom Tom): *p* molto cresc
- Percussion (Snare Drum): *p* molto cresc
- Cymbals: *p* molto cresc
- Bass Drum: *p* molto cresc

System 2:

- Violin I: *p* molto cresc
- Violin II: *p* molto cresc
- Viola: *p* molto cresc
- Cello: *p* molto cresc
- Bass: *p* molto cresc

Textual Elements:

- Acceler**: Repeated in the beginning of each system.
- Div**: Divisi markings in the Flute, Clarinet, and Violin parts.
- Cédez**: A musical instruction placed above a long note in the Flute part.
- 10**: A marking in the Horn part.
- mf**: A marking in the Bassoon part.
- pau f**: A marking in the Bassoon part.
- et l'éclair en étouffant ou sauglot**: A textual instruction for the Bassoon part.

Tres modéré

long

Woodwind and string section score for measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl), Oboe (Ob), Clarinet in A (Cl A), Clarinet in B (Cl B), Bassoon (Bass), Cor Anglais (Cor), Trumpet (Treb), Trombone (Tromb), and String section (1st and 2nd Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass). The tempo is marked 'Tres modéré'. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. A 'long' marking is present above the woodwinds. The string parts are mostly sustained notes.

Tres modéré

long

Vocal and string section score for measures 5-8. The vocal parts include Tenor (Ténor), Alto (Alti), and Bass (Basse). The string parts include Violins (Vclles), Viola (Vcl), and Double Bass (Cb). The tempo is marked 'Tres modéré'. Dynamics include *f*, *pp*, *poco cresc.*, *meno p*, and *espress.*. A 'long' marking is present above the vocal parts. The lyrics are: 'Tu vois bien que je par-le la-... de...'. The vocal parts have melodic lines with lyrics, while the strings provide accompaniment.

90 Calme

Fl *pp espress* *poco cresc.*

Ob *pp espress.* *poco cresc.*

Cl *pp espress* *poco cresc.*

Ba *pp*

Corno *pp*

Tromba *pp*

Trombone *pp*

V. I. *pp espress* *poco cresc.*

V. II. *Dim. a.* *pp* *poco cresc.*

V. III. *Dim.* *pp espress.* *poco cresc.*

A. *Dim.* *pp* *poco cresc.*

V. I. & II. *Dim.* *pp* *poco cresc.*

B. *pp*

quand je l'embrasse ain. si.

En animant dans l'expression

gdes Fl. *pp*

Hfb

Cl *pp*

Bass

Corn

En animant dans l'expression

VOIX

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Ail. *pp* *cresc.*

donc mais toujours marque

Regardant avec étonnement Sélvsette et les autres femmes

A Mais toi-même,

SÉLYSETTE

Elle n'a pas en core cessé de pleu . . . ret

Violon *pp* *sempre pp*

C B *pp* *sempre pp*

91

Retenu

gdes Fl

B♭

Cor A

Cl.

Cl. B.

B[♭]-on

Do W

VOIX

Alt.

A.

VELES

C. B.

à 2 Bouchés

Retenu

mf cresc

f p

p

p express

mf cresc

f p

p

mf cresc

f

pizz

f

arco trem

p

arco trem

p

arco trem

p

Allez-vous vivre ainsi dans la ter - reur? Vous souri - ez a pei - ne en suivant tous mes

cresc

f p

dim

arco trem

p

cresc

Musical score for the first system, featuring woodwinds and strings. The instruments include Flute I (Fl 1), Flute II (Fl 2), Bassoon (Bb), Clarinet in A (Cl A), Clarinet in Bb (Cl B), Bassoon (Bb), and Corn (Cora). The score is in G major with a 2/4 time signature. The tempo changes from *En animant* to *Cédez*. Dynamics include *poco f*, *poco marc*, and *poco marc dim*. There is a section marked *8va* with *f* dynamics.

Musical score for the second system, featuring voices and piano. The instruments include First Voice (1^{re} voix), Second Voice (2^e voix), Alto (Alt), and Cello/Double Bass (C B). The score is in G major with a 2/4 time signature. The tempo changes from *En animant* to *Cédez*. Dynamics include *p*, *poco f*, *poco marc*, and *poco marc dim*. The lyrics are:
 geules de vos yeux, In cre du les. Vous ne voulez pas encre à la bou ne non.

92 Modéré

4^{tes} Fl
pp marc

H**fb**
pp marc

Cor A
p

Cl
pp marc

Cl. B
pp

Sax^o
pp

Corn
pp marc.

1^{re} Harp
p

2^{de} Harp
p

1^{er} Viol.
pp

2^{de} Viol.
pp

3^e Viol.
pp

Alt. Viol.
pp

A
- viol - - - - - le? Vous ne re - teti - tes

Violon.
arco *pp*

Violon.
arco *pp*

C B
arco à scale par Pupitre
pp

Gdes Fl
 11th
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cora
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1ere voix
 3
 2de voix
 3
 Alt
 A
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

pax la lu_mie - - - re du jour.

gdes Fl.

Hr.

Cl.

Cl B.

Bass.

Cora.

1^{re} Basse.

2^{de} Basse.

3^{es} Vols.

1^{re} Vln.

2^{de} Vln.

3^e Vln.

Alt.

A.

Vielle.

C. B.

poco rif.

poco rif.

poco rif.

poco rif.

poco rif.

p *cresc.*

marc.

marc.

p cresc.

vall.

pizz. *arco*

pizz. marc. *arco*

pizz. *arco*

pizz. marc. *cresc.*

pizz. marc. *cresc.*

pizz. marc. *cresc.*

pizz. marc. *cresc.*

cresc.

cresc.

les oiseaux dans les ar - brea et les grands jar - dins verts qui fleuris - sent la -

cresc.

Cédez

Gd^{re} Vl
 la 3^e Fl prend la 2^{de} Fl *p*

B¹b
f *p*

Cor A
piu f *p*

Cl
f *p*

Cl B
f

B³
f

T¹
f *pt*

T²
f *pt*

Trombon
f

Tuba
f

Gd^{re} Vclon
piu f *fp* (sur le chevalet)

Vclon 2
piu f *fp* (sur le chevalet)

Vclon 3
piu f *fp* (sur le chevalet)

Alt
 Luis Dis *piu f* *pizz* *p marc*

A
 haut? *pizz* *ar...* Vous ne sa - vez douc

Gd^{re} Vclon
pizz *ar...* *piu f*

Cl B
pizz *ar...* *piu f*

C B
piu f

Fl. VI.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Corn.

1^{re} Baryt.

2^{de} Baryt.

4^e Viol.

5^e Viol.

3^e Viol.

1^{er} Violon.

2^{de} Violon
Les autres
(Div. par ptres)

1^{er} Violon.

Altos
Les autres
(Div. par ptres)

Violoncelles
Div.

C B.

poco più f

poco più f

p marc.

p marc.

ôtez les Sourdines

poco cresc.

ôtez les Sourdines

poco cresc.

meno p

meno p

arco

poco più f

arco

poco più f

arco

poco più f

p marc.

p marc.

poco cresc.

poco cresc.

p marc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

p marc.

ous, de les pa - re, de l'au - ro - re

poco cresc.

arco

p marc.

poco cresc.

p marc.

poco cresc.

p marc.

1^o

poco f

poco f

p

p

p

p

p

(B)

(Div par Pupitres)

p

p

p

p

Uajo

p

p

arco

pizz

*2^e violon
1^{er} Pupitre*

*2^e violon
Les entres
(Div par Pîtres)*

1^{er} Pupitre

Altos

*Les entres
(Div par Pîtres)*

*Je
- sur mes pieds a - - veu - - - gles.*

*Violon
Dir*

C. B.

Un peu élargi

95

Comme précédemment

Score for instruments and strings:

- 4^{ème} Fl.** *mf* *f dim*
- 1^{re} Fl.** *mf* *f dim*
- Hib.** *mf* *f dim*
- Cor A.** *mf* *f dim*
- Cl.** *mf* *f dim*
- Cl. B.** *mf* *f dim*
- Bass.** *mf* *f dim*
- Corn.** *mf* *f dim*
- 1^{re} Harpe.** *f* *f dim*
- 2^{de} Harpe.** *f* *f dim*

Un peu élargi

Comme précédemment

Vocal parts and strings:

- 1^{re} Violon** *Unie* *tr* *cresc* *f dim*
- 1^{re} Puytre** *cresc* *f dim*
- 2^{de} Violon** *cresc* *f dim*
- (Les autres)** *cresc* *f dim*
- 1^{re} Puytre** *Div* *f dim*
- Altos** *cresc* *f dim*
- (Les autres)** *Div* *f dim*
- A** *cresc* *f*
A - vez - vous ou - bli - e le so - leil,
- 2^{de} Violon** *Div* *f*
- Cl. B.** *Toutre Div* *f*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cors
 1^{er} Harpe
 2^{de} Harpe
 1^{er} Violon
 2^{de} Violon
 Alto Violon
 Violoncelles
 C. B.

Musical score for page 267, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *dim.*, and performance instructions like *cresc.*. The lyrics for the vocal parts are:

Tu es la ro-see dans les feuil-les,

Gdre Fl *mf* *molto cresc.*
 Pic Fl *mf* *molto cresc.*
 Gtb *mf* *molto cresc.*
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bona
 C Bona
 Cors
 Tromp
 Tromb.
 Gr C

Sur le chevalet
 Sur le chevalet

Pou ord
 Pou ord
 Pou ord

le sou-ri-er de la mer?

G^{de} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cora.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Alt.
 A.
 Vclla.
 C.B.

f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

Fltes Pt.
 Picc.
 Clarinet in Bb.
 Clarinet in A.
 Clarinet in C.
 Clarinet in Bb.
 Bassoon.
 Trombone.
 Trumpet.
 Timpani.
 Snare Drum.
 Cymbals.
 Harp.
 1st Harp.
 2nd Harp.
 Violins I.
 Violins II.
 Violas.
 Celli.
 Double Basses.
 Trombones I.
 Trombones II.
 Trombones III.
 Trumpets I.
 Trumpets II.
 Trumpets III.

Lyrics:

DO, SI, RE, MI, FA, SOL, LA,
 DO, SI, RE, MI, FA, SOL, LA,
 rit. aux jours qui la reu- dent heu- reu- se,
 Dieu
 Dieu
 Dieu

Dynamics: *f*, *mf*, *mfz*, *mf*, *cresc.*, *ff*, *rit.*, *ff*, *arco*, *Div.*, *Arco*.

Markings: 1^o, 2^o, 3^o, *Gloria*.

En animant

Flûtes FI

Flûtes FI

Clarin. B^b

Cor A

Cl.

Cl. B

Basson

Cor A

Tromp.

1^{re} Harpe

2^{de} Harpe

1^{re} Violon

2^{de} Violon

Violoncelle

Contreb.

En animant

poco dim

poco dim. *più* *mf*

cresc. *cresc.* *cresc.* *mf cresc.*

Et ses mil-les pe-ti-tes va-gues m'approu-vent en chan-

Score for page 272, featuring a large ensemble and a choir. The instruments listed are:

- Gdén Fl
- 1^{re} Fl
- Bb
- Cor A
- Cl
- Cl B
- Bnns
- F Ron
- Tuba
- 1^{er} Barpo
- 2^d Barpo
- 1^{er} Violon
- 2^d Violon
- All
- A
- Violoncelle
- C B

The score includes musical notation, lyrics for the choir, and dynamic markings such as *f*, *p*, *mf marc*, *cresc.*, and *molto*.

Lyrics for the choir:

1^{er} Barpo: DOZ, REZ, SOLZ, LAP, SIB
2^d Barpo: DOZ, REZ, SOLZ, LAP, SIB

Vocal line (A): - tant sur des pla - - - - - ges de la - -

97

En retenant beaucoup

Gobe Fl. *ff* *Frenez la G^{de} Fl.*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 Bass. *ff* *dim.* *p*
 C. Bass. *ff* *dim.* *p*
 Coro. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*
 Cuivres. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*
 Timp. *ff* *dim. molto* *p*
 Tromb. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perdendosi*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *ff*
 Gr. C. *ff* *dim.* *p* *dim. molto al perdendosi*
 1^{re} Harpe *ff* *gliss.*
 2^{de} Harpe *ff* *gliss.*
 1^{re} Violon. *ff* *Sourdines* **En retenant beaucoup**
 2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*
 1^{re} Violon. *ff* *Sourdines*
 2^{de} Violon. *ff* *Sourdines*
 Alt. *ff*
 A. *ff* *rel*
 Violon. *ff* *dim. molto al perdendosi*
 C. B. *ff* *dim. molto al perdendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui saignent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle, et se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

gdes vl. *pp* 1. 2.

Cl. *pp*

Cl B

Corn *p* *10* *bouché*

Tamb *ppp*

Lent **Suivez**

cors vous *pp*

claves *pp*

Alt *pp*

A *pp* dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous? 1.

SKLYSEITE

violon (Div) *pp* Sourdines

ppp Sourdines

C. B. *ppp* Sourdines

98 **Lent**

1^{re} Voix (Cant.) *pp espress.* *poco cresc.* *p dim.*

2^de Voix Div. *pp* *poco cresc.* *p dim.*

Alt. (Cant.) *pp* *poco cresc.* *p dim.*

S. *ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-*

Vcllo (Cant.) *pp* *poco cresc.* *p sost. dim.*

C. B. *pp* *poco cresc.* *p sost. dim.*

1^{re} Voix *pp* *pp* *p > pp* *poco cresc.*

2^de Voix *pp* *pp* *p > pp* *poco cresc.*

Alt. *pp* *pp* *p > pp* *poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en co-re?

S. *de... Oui — nous a-vous long-temps ve-cu dans cette bos-ca-ri-té*

Vcllo Div. *pp (b)* *pp* *p > pp* *poco cresc.*

C. B. *pp (b)* *pp* *p > pp* *poco cresc.*

Retenu

1^{re} Voix *p* *dim* *pp*
 2^e Voix *p* *dim* *pp*
 Alt *p* *dim* *pp*
 A
 B *p* *dim* *pp*
 C B *p* *dim* *pp*

Il y a donc u. ne clar.
 BELLANGER Oui, moins-lc dans la clar.te
 Venez i. ci, il y fait bien plus clair

Violon *p* *molto* *dim* *pp*
 C B *p* *sost.* *dim* *pp*

En retenant le dernier temps

1^{re} Voix (DIV.) *pp* *espress.*
 2^e Voix (DIV.) *pp* *espress.*
 Voix *pp* *molto espress.* *p*
 Alt (DIV.) *pp* *p*
 A *pp* *p*
 S *pp* *p*
 Violon *pp* *p* *pp*
 C B *pp* *p* *pp*

te dans le plus profondes té. de bres?
 Mais oui, il y en a u. nel.

99

Assez lent

Cor 4

Cl. 1

Cl. B

Bass

Troop.

Tromb.

4

3

3

3

3

3

3

3

Alt.

S.

Vcllo

C. B.

p marc.

p marc.

pp *bien marqué*

pp *avec Sourdines*

pp *avec Sourdines*

pp

Assez lent

pp aspress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p bien marqué

N'a percevez-vous pas la grande lu- eur pâ - le qui é- chaf- re tout le fond de la derri- ère

pp *bien marqué*

pp *bien marqué*

Cl B *p* *dim* *pp*
 Bass *pp*
 C Bass *pp*
 Trump *pp*
 Tromb *pp*

Flute *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Oboe *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Clarinet *p* *dim* *p espress.* *cresc.*
 Bassoon *p* *dim.* *p espress* *cresc.*
 Horn *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Trumpet *p* *dim* *p* *cresc.*
 Trombone *p* *dim* *p* *cresc.*

ARIANE
 J'en trevois en effet u ne pâ. le lu. eur qui grandit...
 vous... te? Mais

S
 Violin *p* *dim* *p* *cresc.*
 C B *p* *cresc.*

Cor A. *mf cresc.*

Cl. *so*
p cresc.

Cl. B. *p cresc.*

Basses
1. 2. *pp*
3. *pp cresc.*

C. BASS *pp*

Trompes
pp *p cresc.*

Violons
pp *p cresc.*

Violons
pp *p cresc.*

Alto *pp* *p cresc.*

A. *D'ou vient-*

B.
non, — ce sont tes yeux — tes beaux yeux étonnés qui grandis — — — sent...

Violoncelles *pp* *p cresc.* *p*

C. B. *pp cresc.* *p*

En animant très peu

Cédez - - -

1^{re} Fl. *p* *cresc.* *rit/ff*
 2^{de} Fl. *p* *cresc.* *rit/ff*
 Cor A. *p* *cresc.* *rit/ff*
 Cl. *p* *cresc.* *rit/ff*
 Cl. B. *p* *cresc.* *rit/ff*
 B. 1^{er} *p* *cresc.* *rit/ff*
 B. 2^{de} *p* *cresc.* *rit/ff*
 C. B^{on} *p* *cresc.* *rit/ff*
 Cr. *p* *cresc.* *rit/ff*
 Tr. *p* *cresc.* *rit/ff*
 Timb. *p* *cresc.* *rit/ff*

En animant très peu

Cédez - - -

1^{re} Viol. *p*
 2^{de} Viol. *p*
 3^{de} Viol. *p*
 4^{de} Viol. *p*
 Alt. *p*
 A. *p*
 B. *p*
 vc. les. *p/ff*
 C. B. *p/ff*

Mais - il faut le savoir...
 Nous ne le savons pas.

100 Comme précédemment

G^{tes} Fl. *ff* *meno f*
 H^{ts} *ff* *meno f*
 Cor A *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B *ff* *meno f* *dim*
 Bass *ff* *meno f*
 C. Bass *ff* *meno f* *dim*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *f* *meno f*
 Truh. *p*
 Or C. *p*

Comme précédemment
 Viol. *ff* *espress* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille
 Viol. *ff* *meno f* *dim*
 C. B. *ff* *meno f* *dim*

En animant légèrement

Elargi

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

pp tr *f*

pp tr *f*

En animant légèrement

Elargi

dim p *mf cresc.*

dim *mf cresc.*

p marc p *mf cresc.*

ARIANE

marc p

Il est — est la mort, il est en ro — re. Mais plus haut, ce ne sont plus des

101 ^{1^{re}} Mouvt Assez animé

Gd^{ra} Fl. *f* *très marqué* *sf p*

Hth *f* *très marqué* *sf p*

Cor A *f* *très marqué* *sf p*

Cl. *f* *très marqué* *sf p*

Cl. B *f* *sost.* *sf p*

Bass *f* *sost.* *sf p*

C. B^{on} *f* *très marqué* *sf p*

C. B^{on} *f* *très marqué* *sf p*

Cora *f* *marc.* *sf p*

Cora *f* *marc.* *sf p*

Trapp *p* *sost.* *f*

Tramb *p* *sost.* *f*

Tuba *p* *sost.* *f*

Timb *pp* *f*

Gr. C. *pp* *f*

1^{re} Mouvt Assez animé

Vons *f* *très marqué* *sf p*

Alti *f* *très marqué* *sf p*

A *f* *très marqué* *sf p*

Vclles *f* *très marqué* *sf p*

C. B *f* *très marqué* *sf p*

10 12

Al. dez-moi à monter sur ce quartier de

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

102

1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor A *p*
 Cl. *p*
 Cl. B *p*
 Basson *p*
 1^{er} Basson *p*
 Cora *p*
 Trompe *p*
 Trombone *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Gr. C. *pp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div a 3

Violon *p*
 Violon *p*
 Alt. *p*
 A. Elle y ajoute, soutenue par les femmes. Je touche ensemble de la.
 Violon *pizz* *arco*
 C. B. *pizz* *arco*

1^{er} Mouvt

Orchestra score for the first movement. The score includes parts for Flutes (Fl. I, II), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl. I, II), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tuba (Tub.), and Cymbals (Cr.). The music features dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *pp*, *piu f*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked *1^{er} Mouvt*.

1^{er} Mouvt

Vocal score for the first movement, featuring parts for Soprano (Suis), Alto (Cuis), and Tenor (Cuis). The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment. The lyrics are:

vo - te. Mais - ce sont des verroux!... Je sens des barres de fer - et des verroux éur - mes.

The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *pp*, *piu f*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The tempo is marked *1^{er} Mouvt*.

103 Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Violins I: *rit. fa* *f*

Violins II: *ff* *f*

Violas: *rit. fa* *f*

Violoncelles: *rit. fa* *f*

Basses: *rit. fa* *f marc*

Flutes: *f marc*

Oboes: *f marc*

Clarinets: *f marc*

Bassoons: *f marc*

Trumpets: *f marc sost*

Trumpets II: *f marc sost*

Trumpets III: *f marc sost*

Trumpets IV: *f marc sost*

French Horns: *f marc sost*

Timpani: *f marc*

Tuba: *f marc*

Euphonium: *f marc*

Double Basses: *f marc*

Plus animé et en serrant insensiblement la progression

Voice (Soprano): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Alto): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Tenor): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Bass): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Soprano): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Alto): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Tenor): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Bass): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Soprano): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Alto): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Tenor): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Bass): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

SELYSETTE

Voice (Soprano): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Alto): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Tenor): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Voice (Bass): *rit. fa* *f marc* *Unis* *cresc* *mf* *Div.* *rit. v*

Violins I: *rit. fa* *f marc* *arco* *f marc*

Violins II: *rit. fa* *f marc* *arco* *f marc*

Violas: *rit. fa* *f marc* *arco* *f marc*

Violoncelles: *rit. fa* *f marc* *arco* *f marc*

Basses: *rit. fa* *f marc* *arco* *f marc*

Flutes: *f marc*

Oboes: *f marc*

Clarinets: *f marc*

Bassoons: *f marc*

French Horns: *f marc*

Trumpets: *f marc*

Trumpets II: *f marc*

Trumpets III: *f marc*

Trumpets IV: *f marc*

French Horns: *f marc*

Timpani: *f marc*

Tuba: *f marc*

Euphonium: *f marc*

Double Basses: *f marc*

Text: *Ne vous touchez pas, on dit que c'est la mer qui balçonne les ma-*

a 2
 gdn Fl.
 Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl B.
 gong.
 C. Bsn.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timp.
 Viol.
 Viol.
 Alt.
 S.
 Violon.
 C. B.

1. 2
pizz.
pizz.
Dulc. arco
 rail - - - - - lest... Les grandes va - gues vont en - treer...
 MÉLISANDE
 C'est à cause de la mer qu'on la lueur est

f *ff* *p* *cresc.* *f*
f *p* *cresc.* *f*
p *cresc.*
f *ff* *f* *ff*

Fl¹ *ff* *Prenez la Fl^e Fl.*
 Fl² *ff*
 Ob¹ *ff*
 Ob² *ff*
 Cor A *ff*
 Cor B *ff*
 Cl¹ *mf* *cresc*
 Cl² *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Corno *ff* *p cresc* *f*
 Trompe *f* *fp cresc* *f*
 Trombe *f* *fp cresc.* *f*
 Tuba *p*
 Gr C *p cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *pizz* *mf* *cresc*
 Div *arco* *mf* *cresc*
 M *vor* *de!*
 YORRAINE *de!*
 Nous l'avons en tenant bien des fois. prenez gar *de!*
 Violon *pizz* *mf* *arco* *mf* *cresc*
 C B *mf* *cresc*

104 Sans presser

Culs

Fl. I
 Fl. II
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Tromp.
 Treub.
 Tuba
 Timp.
 Cymb.
 Gr. C.

Sans presser
 percuçon (Div.)
 gds. perc. (Div.)
 Alt (Div.)
 MELLISANDE
 Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...
 velle
 C. B.

Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Cymbals, Gong), and strings. The second system includes vocal soloist (Mellisande), percussion (snare drum, large percussion), and strings. The tempo is marked "Sans presser" (without haste). The vocal line includes the lyrics: "Oh! je vols l'eau qui tremble au desus de nos têtes...".

Cédez au Mouvt Retenu

Flûte
Clarin.
Cl. B.
Bass.
C. Bass.
Oboe
Tromp.
Tromb.
Tuba
Timp.
1^{re} Vio.
2^e Vio.
Violoncelle

f *très accentué*

mf

ff

ff

Cédez au Mouvt Retenu

Div.
Ariane
Cello

arco *rit/ff* *Div.* *ff*

arco *rit/ff* *ff* *Div.* *ff* *rit/ff*

arco *rit/ff* *ff*

ARIANE

arco Non, non, c'est la lumière requiescens her... che!

(pizz) *f* *arco*

105 au Mouvt

Reteou - - - - -

gdes pt.

gib

Cor A

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp

Tromb.

Tuba

Timb

au Mouvt

Reteou - - - - -

dim.

pi

dim

pi

sempre f sost

f p

f p

Les femmes épouvantées reculent et se cachent derrière un pilier d'où elles suivent de leurs yeux agrandis tous les mouvements d'Ariane.

Mes paa - vres, paa - vres

BELLANGERE

Elle es.sa.ye de l'ouvrir!...

f p

f p

Très modéré et soutenu

Cor A
 Cor B
 Trompe
 Basson
 Clarinette A
 Clarinette B
 Basson

f espress *dim* *f* *p*
f *dim* *f* *p*
f *espress* *dim* *f* *p*
f *dim* *f* *p*
f *dim* *f* *p*
mf dim *p*

Très modéré et soutenu

Violon
 Violoncelle
 Alto
 Basson
 Contrebasse

Solo
f *dim* *p cresc molto*
f *dim* *p cresc molto*
f *dim* *p cresc molto*
f *dim* *p cresc molto*

A
 sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé- li- vre si vous a- do- rez vos té-

Eu animant un peu Retenu

gdes Fl. *f* *sf* *ff espress.*

Bth *f* *sf* *ff espress.*

Cor A *f* *sf* *ff espress.*

Cl. *f* *sf* *ff espress.*

Cl. B. *f* *sf* *f*

gdes

Bth et 2^e Cor. *f* *sf* *ff espress.*

Vous *f cresc.* *ff* *ff espress.*

All. *f cresc.* *ff* *dim.*

A

velles *f cresc.* *ff*

C. B.

nè - - - ben et pourquoi pleuriez - vous si vous é - tiez heu - - - res? - - - ses?... Oh!

106

Un peu animé

Sulvez

Un peu animé

Sulvez

Gdre p.
 Fl. p.
 Ob.
 Clar. A.
 Clar. B.
 Basson
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Violon
 Alto
 Violoncelle
 Cont. B.

1^o et 2^o
 3^o

En peu animé
 Sulvez

En peu animé
 Sulvez

sur le cheval
 les barres se soule- vent
 les barreaux s'ouvrent
 attendez!

au Mouvt (un peu animé)

Très retenu

Gdes Fl. *p marc*
 1^{re} Fl. *p marc*
 2^{de} Fl. *p marc*
 Cor A. *p marc.*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B. *p marc*
 Bois *p*
 C. BO *p*
 Coro *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb *pp*
 Cymb *pp*
 Gr C. *pp*

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1^{re} voix *pp*
 Div. *pp*
 2^{de} voix *pp*
 Div. *pp*
 Alt *pp*
 pos. ord. *pp*

Les lourds batailleurs d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A *pp*
 velles *pp*
 C II *pp*

mf marc *dim* *cresc.* *p*

mf marc *dim* *cresc.* *p*

mf marc *cresc.* *p*

confiant sa recherche. Ah! ce n'est pas en ce ... re la clarté vé, ri - fa ... ble! Qu'y a-t-il sous mes mains?

En allant de plus en plus

G^{de} Fl. *fp marc*
 1^{re} Fl. *fp marc.*
 H^{ch} *p cresc.* *fp marc.*
 Cor A *p cresc.* *fp marc.*
 Cl. *p cresc.* *fp marc.*
 Cl. B *p cresc.* *fp marc.*
 Bass *p cresc.* *fp*
 C^{on} B^{on} *p cresc.* *fp*
 C^{on} Tr. *mf marc*
 Tromp. *fp* Ôtez les sordides.
 Tromb. *pp* Ôtez les sordides.
 Tuba *pp*
 Timp. *pp*
 Or. C. *pp*

En allant de plus en plus

Voix *mf cresc.* *mf marc*
 Alt. *mf cresc.* *mf marc*
 A. *mf cresc.* *ff* *mf marc.*
 Basses *p cresc.* *ff*
 C. B. *p cresc.* *fp*

Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?...
 ou di - rait un vi - trail qu'on a couvert de

Fl¹ *mf espressa*
 B♭ *mf espressa*
 Cor A *mf*
 Cl. *mf espressa*
 Cl B
 BOB *mf marc*
 BOB *mf*
 C BOB
 Cor¹ *mf marc*
 Cor² *mf*
 V. 1 *cresc*
 V. 2 *piu f* *cresc*
 Alt *cresc* *piu f* *cresc*
 A *mult...* *Mes on-gles sont bri- ses...* *Où sont-él. les vos que .*
 Violon¹ *pizz*
 C B *pizz* *cresc* *cresc*

Assez vite

Oboe Fl.
 Horn
 Clarinet A.
 Clarinet B.
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Tuba
 Drums
 Percussion
 Snare
 Bass Drum
 Cymbals
 Triangle
 Castanets
 Tambourine
 Maracas
 Congas
 Bongos
 Vocals
 Lyrics: - noul - les? Sely - set - te Mel - san - de,
 Bass
 C. B.
 Otez les sourdines.

1^{re} Corne
Horn
Cor A
Cl
Cora
V - On
Alt
A
Violon
C B

u. de quenouille, u. de pier... rel... C'est le seul de ces cailloux qui sont là par milliers sur le

Voice
Alt
A
Violon
C B

Selyette accourt tenant une pierre et la lui donne.
coll...

Très légèrement retenu *Plus retenu*

Ob. 1 *ff* *cresc.*

Ob. 2 *ff* *meno f* *cresc.*

Cor A. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. *ff* *meno f* *cresc.*

Cl. B *ff*

Pi-ano *ff* *gliss.*

Très légèrement retenu *Plus retenu*

Vins *V*

Als *V* ôtes les sourdines.

A Voi - ci la clef de votre au - ro - - -

Vellu *V* ôtes les sourdines

C. B

Fl¹ Fl² B♭ Clarinet in E Clarinet in B Bassoon Contrabassoon Cor Anglais Trumpet Trombone Tuba Timpani Snare Drum Cymbals Organ

Harp

Violin I Violin II Viola Violoncello Double Bass

Chorus: Elle donne un grand coup dans la vitre, un des carreaux éclate-t-elle. LES FEMMES. Ah!

Musical score for orchestra and chorus, page 109. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, percussion, and strings. The tempo is marked "Animo" and the dynamics range from *molto* to *ff*. The chorus part includes the lyrics: "Elle donne un grand coup dans la vitre, un des carreaux éclate-t-elle. LES FEMMES. Ah!"

Gde. Fl.
 1^{re} Fl.
 H^{ro}
 Cor A.
 Cl.
 G^{ro}
 Coro.
 Tromp.
 Tromb.
 Trg.
 Har. C.
 1^{ers} Viol.
 2^{es} Viol.
 Alt.
 A.
 les P.
 Violon.
 C. B.

une large étoile éblouissante jaillit dans les ténèbres. Les femmes poussent un cri de terreur presque radieux, et Ariane, ne se possédant plus et tout inondée d'une lumière de plus en plus intolérable, brise à grands choes précipités toutes les autres vitres dans une sorte de délire triomphant

Voilà! celle-ci eu-co-re

Gdes P.
 P¹ P.
 T¹
 Cor A.
 CL.
 B¹
 Cors
 Tromp.
 Basson
 1^{re} V^o
 2^e V^o
 Alt.
 4.
 Violon.
 C. B.

et ... re cel le-ell... La go-tite et la grande

Musical score for page 304, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Gdes P., P¹ P., T¹, Cor A., CL., B¹, Cors, Tromp., Basson, 1^{re} V^o, 2^e V^o, Alt., 4., Violon., and C. B. The lyrics are: "et ... re cel le-ell... La go-tite et la grande".

Fl. (Fl.)
 Ob. (Ob.)
 Cl. A (Cl. A)
 Cl. B. (Cl. B.)
 Fag. (Fag.)
 Cor. (Cor.)
 Tromp. (Tromp.)
 Tromb. (Tromb.)
 Tuba
 Timp.
 Tpt.
 Harpe
 Viol. (Viol.)
 Vcllo (Vcllo)
 Vcllo (Vcllo)
 Cb. (Cb.)
 S.
 et la der. niere aus. sil..

Odes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 1st Fl. *p* *cresc.* *ff*
 B♭ *p* *cresc.* *ff*
 Cor A *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B *p* *cresc.* *ff*
 B♭ O. *p* *cresc.* *ff*
 C. B. B. *p* *cresc.* *ff*
 Cors
 Trump. *ff*
 Fr. ab *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Trg. *f*
 Gr. I *mf* *cresc.*
 Harp. *p* *cresc.* *f*
 1st Vln. *p* *cresc.* *f*
 2nd Vln. *p* *cresc.* *f*
 Vi. *p* *cresc.* *f*
 A. *f*
 Vcllo. *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

- Tu - tri - la - fe - tri - vou - lo

1^{re} Fl. *p cresc.* *ritza*
 2^{de} Fl. *f ritza*
 Cl. B. *p cresc.*
 Cl. A. *p cresc.*
 Bass. *p cresc.*
 C. Bass. *p cresc.*
 Tromb. *p cresc.*
 Tuba *p cresc.*
 Gr. C. *p cresc.*
 Harpes *p cresc.*
 1^{re} Viol. *p cresc.*
 2^{de} Viol. *p cresc.*
 Alt. *p cresc.*
 A. *p cresc.*
 Violon. *p cresc.*
 C. *p cresc.*

et les flam - mes se re - foulent mes mains et mes che - veux...

110

Gde Fl. *p* *cresc*
 1^{re} Fl. *p* *cresc*
 2^{de} Fl. *p* *cresc*
 Cl. A. *p* *cresc*
 Cl. B. *p* *cresc*
 I. *p* *cresc*
 II. *p* *cresc*
 III. *p* *cresc*
 IV. *p* *cresc*
 Basses *mf* *cresc*
 Jeu de Timbres *mf* *cresc*
 1^{ers} voix *p* *est molto* *cresc*
 2^{es} voix *p* *cresc*
 Alt. *p* *cresc*
 A. *p* *cresc*
 Violon *pizz* *mf* *cresc*
 C. B. *pizz* *mf* *cresc*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Detailed description of the musical score: The score is for page 110 and includes parts for Gde Fl., 1^{re} Fl., 2^{de} Fl., Cl. A., Cl. B., I., II., III., IV., Basses, Jeu de Timbres, 1^{ers} voix, 2^{es} voix, Alt., A., Violon, and C. B. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *cresc* (crescendo). The vocal parts have lyrics in French: "Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!". The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Obois Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 I.
 II.
 Corno III.
 IV.
 Basson.
 Jeu de Timbres.
 1^{re} V.
 2^{de} V.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons son-bleut-

Fl 1
 Fl 2
 Cl B \flat
 Cor A
 Cl C
 Cl B
 B \flat
 Cor
 Tr 1-3
 Tr 4-6
 Trp
 Barp
 Vn 1
 Vn 2
 Vcllo
 Cb
 Sops

f, *cresc.*, *ff*, *f*, *liger*, *f*, *arco*, *spizz*, *vres!*, *Je ne peux plus me re-dre.*

This page contains a musical score for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices are listed on the left side of the page.

Instruments:
 gdns fl. (2), pte fl. (2), tpb (2), Cor A (2), Cl. (2), Cl. B (2), Brn^o (2), Cors (2), Tromp. (4), Tromb. (4), Tre, Harpes (2), gdns voix (4), qds voix (4), Alt, A., yelles (2), C. B.

Key features of the score:
 - **Orchestra:** The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons, and horns) and strings (trumpets, trombones, and tuba) are playing melodic and harmonic parts. Many parts include dynamics such as *f*, *cresc.*, and *ff*. The brass section (trumpets and trombones) has a *a 2* marking, indicating a second ending.
 - **Harpes:** The harps are playing arpeggiated figures.
 - **Vocal Ensemble:** The vocal parts are arranged for four groups: *gdns voix* (Soprano), *qds voix* (Alto/Contralto), *Alt* (Tenor), and *A.* (Bass). The lyrics for the Bass part are: "je vois les yeux fer...".
 - **Arrival:** The score concludes with a final chord marked with a double bar line and a fermata.

4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 Cor A *f* *crac.* *ff*
 Cor B *f* *crac.* *ff*
 4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 Cor *f* *crac.* *ff*
 Tromp *f* *crac.* *ff*
 Tromb *f* *crac.* *ff*
 Tru *f* *crac.* *ff*
 Barpo *f* *crac.* *ff*
 4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 4^{tes} Fl *f* *crac.* *ff*
 Alt *f* *crac.* *ff*
 A *f* *crac.* *ff*
 Viol *f* *crac.* *ff*
 C B *f* *crac.* *ff*

mais, les lon-gues pier-re-ri-es qui

gdes pt. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 1re pt. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 2de pt. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor B *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Basson *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Trompe *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Trombone *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Harpes *ff* *dim.*
 1re voix *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 2de voix *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Alto *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Ténor *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Basses *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 C B *f* *cresc.* *ff* *dim.* arco

Tutti *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Dic *ff* *dim.* *arco*

font tout mes papiers

4^{te} Fl.
 3^{es} Fl.
 B¹
 Cor A
 Cl.
 F. H.
 B. H.
 T. H.
 2^{es} et 3^e
 Tromp.
 Tre.
 Harpes
 1^{re} et 2^e Viol.
 3^e et 4^e Viol.
 A.
 A.
 Violon.
 C. B.

Div
 dim
 pp sur le chevalet
 pp sur le chevalet
 pp sur le chevalet
 poco cresc
 poco cresc
 poco cresc
 Je ne sais pas ce qui m'a saisi le . Est-ce le

a 2
Gdes Fl.
p1e Fl.
gob.
Cor A.
Cl.
Horn
Cors.
Tromp.
Trc.
Harpe
Violon
Violoncelle
Contrebasse

Violon: *Cuis*, *Posit. ord.*, *cresc. molto*
Violoncelle: *Div.*, *Posit. ord.*, *cresc. molto*
Contrebasse: *Posit. ord.*, *cresc. molto*

Violoncelle lyrics:
sur le cheval
ciel, est-ce la mer? Est-ce le vent on la la - mi - re?

Contrebasse lyrics:
Cuis. Posit. ord.
cresc. molto

Gd^{es} Fl.
 1^{re} Fl.
 Cor A.
 Cl.
 1^{re} B^o.
 Cors.
 Basses.
 Viol.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

f dim *cresc* *rinfz dim*
f₃ *f₃* *f₃* *f₃*
f dim *cresc* *rinfz dim*
f₃ *f₃* *f₃* *f₃*
f₃ dim *f₃ dim* *f₃ dim* *f₃ dim*
f₃ dim *f₃ dim* *f₃ dim* *f₃ dim*
 Tou . te ma cheve.lure est un ruisseau d' . clairs! Je suis couv . te de mer . veil . . . les je ne vois
pizz *A* *A* *A*

En cedant legerement

112 Un peu moins animé que précédemment

G4es Fl. *mf*
 Fl^b *mf*
 Cor A *p*
 Cl *p*
 Cl B *p*
 Bsns *mf*
 Vrn. *mf*
 Harpes *mf*

1^{re} *p*
 2^{de} *p*
 3^{de} *p*
 4^{de} *p*
 5^{de} *p*
 6^{de} *p*
 7^{de} *p*
 8^{de} *p*
 9^{de} *p*
 10^e *p*
 11^e *p*
 12^e *p*
 13^e *p*
 14^e *p*
 15^e *p*
 16^e *p*
 17^e *p*
 18^e *p*
 19^e *p*
 20^e *p*
 21^e *p*
 22^e *p*
 23^e *p*
 24^e *p*
 25^e *p*
 26^e *p*
 27^e *p*
 28^e *p*
 29^e *p*
 30^e *p*

En cedant legerement
 En peu moins animé que précédemment

1^{re} *p*
 2^{de} *p*
 3^{de} *p*
 4^{de} *p*
 5^{de} *p*
 6^{de} *p*
 7^{de} *p*
 8^{de} *p*
 9^{de} *p*
 10^e *p*
 11^e *p*
 12^e *p*
 13^e *p*
 14^e *p*
 15^e *p*
 16^e *p*
 17^e *p*
 18^e *p*
 19^e *p*
 20^e *p*
 21^e *p*
 22^e *p*
 23^e *p*
 24^e *p*
 25^e *p*
 26^e *p*
 27^e *p*
 28^e *p*
 29^e *p*
 30^e *p*

rien et j'en tends tout!

arco
mf *espress*

Cuse

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 H^h
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 1^{er} Viol.
 2^e Viol.
 Alt.
 A.
 Viola.
 C. B.

mf
mf
poco più f
cresc.
mf
cresc.
cresc.
poco più f
cresc.
poco più f

Des mil liers de ray-ons ac ca - blent mes o

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^o $\text{tr} \text{ } \#$ $\text{a} \text{ } 2$

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hib

H-on

Cors

Harpes

cresc.

cresc.

f

ritz

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^{re} Voies

2^{de} Voies

Als

A.

Violon

Vclon

C.

cresc.

ritz

ritz dim

p

tr

pizz

arco

p

reil - - les, je ne sais où ca cher mes yeux mes deux mains n'ont plus

gdra 31 *mf* *cresc.*
 pte Fl *mf* *cresc.*
 Cor A *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl B *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Harp. *mf* *cresc.*
 1^{re} Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 2^e Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 Violoncello *cresc.* *molto* Div.
 Alto *cresc.* *molto* Div.
 A
 dom - bre, mes paupiers-mielou - is - sent et membras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -
 Violon *cresc.* *molto*
 C B

113 Animo

1^o Fl.
 2^o Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 B♭
 C. B♭
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Tru.
 Harpes
 1^o Vclon (Div.)
 2^o Vclon (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 Violon (Div.)
 C. B.

Animo
 Cuis
 Cuis
 miè - zel ou é - tes

à 2

Fl. 1

Fl. 2

Cl. Bb

Fag.

Cor.

Hornes

Viol.

Vclon

C. B.

Fl.

Cl. Bb

Fag.

Cor.

Hornes

Viol.

Vclon

C. B.

vous? Ve - nez tou - tes, je ne puis plus des.

Sans presser

Gd. Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 2^{de} Fl. *f*
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 Bass. *f* *cresc.*
 T. 1. *f* *cresc.*
 T. 2. & 3. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*
 Violon. *Div.* *Unis.* *f* *espress.* *cresc.*
 Viol. *Unis.* *f* *espress.* *cresc.*
 Alt. *Div.* *cresc.*
 A. *cresc.*
 Violoncelles *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

. ren - dre!... Je ne sais où po. ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou.

Cédez

ff marcatisimo

ff marcatisimo

ff marcatisimo

ff marcatisimo

ff marcatisimo

ff marcatisimo

Cédez

ff

ff

Cule pizz

ff

pizz

ff

je - vent ma ro - - - be, je vais tom - ber dans vos té - ne - bres!

114 Très large (en décomposant)

1. 2.

3.

ff

meno f

ff

meno f

ff

meno f

ff

ff

1. 2. 3.

ff *espress. molto a sost.*

ff *sost*

ff *espress. molto a sost.*

f *sost*

ff

meno f

ff

meno f

ff

meno f

Très large (en décomposant)

Div.

ff

meno f

arco

ff

double C.

A ces cris, Sôlysette, et Mélite sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane

sur le chevalot posit. ord
 sur le chevalot posit. ord

Les autres femmes les suivent, les imitent, et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Retenu

Lent et calme

Musical score for strings and woodwinds. The score is divided into two sections: "Retenu" (measures 1-4) and "Lent et calme" (measures 5-8). The instruments listed on the left are: Violoncelles (Cb), Violons (Cor A), Clarinettes (Cl.), Bassons (L.B.), Trombones (Tromb.), Basses (Tromb.), Hautbois (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Basson (Basson), and Clarinette (Cl.).

The "Retenu" section features a melody for the strings and woodwinds, marked *f* *espress.*. The "Lent et calme" section features a melody for the strings and woodwinds, marked *pp*.

f *espress.* *dim.* *p*

pp

Retenu

Lent et calme

Musical score for solo instruments. The score is divided into two sections: "Retenu" (measures 1-4) and "Lent et calme" (measures 5-8). The instruments listed on the left are: Solo (Solo), Violoncelle (Cb), Basson (Basson), Clarinette (Cl.), Basson (Basson), and Basson (Basson).

The "Retenu" section features a melody for the solo instruments, marked *f* *espress.*. The "Lent et calme" section features a melody for the solo instruments, marked *ppp*.

f *espress.* *dim.* *p*

ppp

Div 2 sur le chevalet

Div 3 sur le chevalet

sur la touche

Cuis

Cuis

Cuis

f *espress.* *ppp*

f *espress.* *ppp*

Cédez 115 Très calme

Lent

gla F1 *pp*

pt F1 *Solo*
pp très léger

Cl *1^o*
pp

Cors *Sourdines*
p

Tromp *1^o Solo (Sourdine)*
pp express

Crasta

Lent

Vn Scl. *Cédez* **Très calme**
p express

Vn Viol

Vclon *Posit ord*
pp

Aut Solo *pp express*

Aut *2^d Pupitre*
pp *Tous*
pp

Violoncelles (Div) *Posit ord*
sempre ppp
pp *express*

B *Posit ord*
sempre ppp
pp

gdes Fl.

Ct.

Coro

Tromp

Violon

Violon Posit. ord.

Violon

Violon All. Solo

Alc.

SELYSETTE

Je vois la mer... sur la touche

Violon

Cb.

poco cresc. *dim.*

pp *poco cresc.* *pp*

poco cresc. *dim.*

poco cresc. *dim.* *ppp*

poco cresc. *dim.*

ppp *ppp* *ppp*

ppp

8 - 0

Div.

Div. a 3

ppp sur le chevalet

ppp sur le chevalet

Violin I: 1^o Solo
pp tres léger

Violoncello: *ppp* *perdendosi*

Oboe: *ppp* *perdendosi*

Horn: *ppp* *perdendosi*

Clarinet: *ppp* *perdendosi*

Bassoon: *ppp* *perdendosi*

Tuba: *ppp* *perdendosi*

Vocal Soloist: *ppp* *perdendosi*

MELISANDE (couvrant ses yeux de son coude)
Et moi je vois le ciel... Oh! non, on ne peut

1^o

2^o

pp

p

pp

p

pp

p espress.

p espress.

Div. à 3

pp

Posit. ord

ARIANE

Mes yeux s'a - pal - sent sous mes mains ... Où

pas...

Div. à 2

pp

Posit. ord

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for the aria 'Mes yeux s'apaisent sous mes mains...' from the opera Ariane et Barbe-Bleue. The score is for a full orchestra and vocal soloist. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The orchestration includes: Flutes (1st and 2nd), Clarinet in Bb, Cor Anglais, Clarinet, Bassoon, Violin Solo, Violin, Viola, Alto Solo, Alto, Bass, and Cello/Double Bass. Ariane's vocal line is written in the soprano clef. The score features various dynamics including *pp*, *p*, and *pp espress.*. There are two marked divisions: 'Div. à 3' for the Alto and 'Div. à 2' for the Cello/Double Bass. The vocal line includes the lyrics 'Mes yeux s'a - pal - sent sous mes mains ... Où' and 'pas...'. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

116

pp

3^o *p espress cresc*

1. 2. *p poco f dim*

3. *p poco f dim*

Div *pp* sur le chevalet

Div *pp* sur le chevalet

sur la touche

somme-nous?...

BELLANGÈRE

YGRAINE

Oh!... la campagne est

ppp sur la touche

ppp sur la touche

p

Cuis Posit. ordinaire.

cresc

Cuis Posit. ordinaire.

cresc

Cuis Posit. ordinaire.

cresc

Posit. ord.

p espress cresc

Posit. ord.

cresc

p

pp

pp

p *dim.* *p*

p *dim.* *p*

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

poco marc. *dim.* *pp*

poco marc. *dim.* *pp*

pp

pp

poco rinfz p

rinfz espress. *p*

poco rinfz p

Nous som_més au fianc du roc.

fff - tel...

MELISANDE

La vil -

poco rinfz p

poco rinfz p

poco rinfz p

poco rinfz p

trp¹ & p1
trp²
B^b
Cor A
Fl
Cl B
Bass
Cora
voix
vi
M
celles
C B

sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p
sempre p

lage est la-bas .. Voyez - vous le vil.la - - - - ge?..

Cris

sempre p
p

Detailed description of the musical score: The score is for page 334 and includes parts for Trp¹ & p1, Trp², B^b, Cor A, Fl, Cl B, Bass, Cora, voices (voix), vi, M, celles, and C B. The music is in a key with one flat and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with slurs and accents. The brass parts (trumpets, horns, and trombones) play rhythmic patterns with slurs. The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with dynamics such as *sempre p* and *p*.

gde=F1

Cor A

Cl

Cl B.

tr Bb

Coro

Violon

Violon

Violoncelle

C.B.

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

p marc espress.

cresc.

Div.

YGRAINE

On ne peut y des - cen - - dre ; nous som - - mes en - tou - rees

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

117

Flto F1
Flto A
Cl
Cl B
Bass
Cora
Vcll
Vcln
C B

Le Mouvt doit être devenu ici un peu plus rapide

p *cresc.* *poco rit/fa p*

SÉLYSETTE

Où sont les

deau. et les ponts sont leves...

p *cresc.* *poco rit/fa p*

arco *p* *cresc.* *poco rit/fa p*

1^o Fl.
 2^o Fl.
 Cl.
 1^o Cor.
 Cors
 Viol.
 Alt.
 T.
 Violon.
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

bon . . mes?..
MÉLISANDE
 Là-bas, — là-bas... — un pa-y-

Plus animé encore

G^{ra} F¹

B¹

Cl

B^{oa}

Cora

Yoa

All

B

M

Yelle

C B

p cresc

p > cresc

cresc

cresc

cresc

f

f

f

f

f

f

3^o

rifa

Plus animé encore

Иногда вы es, и бодрее.

. end!

G^{de} Fl.
 F^{1^{re}} Fl.
 H^{1^{re}}
 Cor A
 Cl
 Cl. B.
 1^{er} et 2^e Bass
 Corno
 Trompe
 1^{re} Harpe
 2^e Harpe
 Voix
 Alt
 S
 Violon
 C. B.

f
f
f p *cresc.*
f p *cresc.*

dolce
mp dolce agitato c sost.
 Div
 Elle agit sa longue chevelure.
 gar - de... Je vais lui faire si - - - que...
 Div
 cresc.
f p *cresc.*
f p *cresc.*

gln. fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Eb
 C. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Bass
 Coro
 Tromp.
 1^{re} Barpe
 2^{de} Barpe
 Viola
 Viol.
 S.
 Violon.
 C. B.

Li a vo mes che

G^h Fl
 Fl^o Fl
 H^h
 Tri op
 Triab
 Cloube
 1^{re} Barpe
 2^{de} Barpe
 Voco (Dir)
 Alt (Dir)
 Mélisande
 U. ne
 B. B.
 D. V.

Il fait le si - - - gne de la croix.

MÉLISANDE

U. ne

Oboe 1,
 Oboe 2,
 Bassoon,
 Clarinet,
 Bassoon,
 Cor Anglais,
 Trombone,
 Snare Drum,
 Cymbal,
 Triangle,
 Gong,
 Harp,
 Harp,
 Violin (Div.),
 Violin (Div.),
 Viola (Div.),
 Cello (Div.)

Soll
p
 Sourdine
p *dim.* *p* *dim.*
pp *dim.* *pp* *dim.*
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
 (comptant les coups)
 clo - - - chel U ne clo - - - chel Sept, huit,

En peu retenu

Cl. C1

Cl. B

Corn

Timb.

Cloche

(laissez vibrer)

Voss (Dir.)

Alt. (Dir.)

SELYSETTE

Dix, _____ on - re, dou - - - te...

M

Violon (Dir.)

CB (Dir.)

perdendosi

dim

dim

dim

dim

perdendosi

perdendosi

sempre pp

sempre pp

perdendosi

perdendosi

110 Très calme

Cl. (Cl.)

Cl. B.

Corn

Cloche

Crista

Vcl. Solo

Vcl. (Dir.)

All. Solo

All. (Dir.)

M.

YGRAINE

Violoncelle (Dir.)

C. B. (Dir.)

ppp

Très calme

pp

pp sur le chevalet

pp sur le chevalet

pp

ppp

arco

ppp

Il est mi-di. Mais cesont les oi.

ser la touche

Qui est-ce qui chante ainsi

Lent

1^o Solo

poco f

ppp

sans sourdine

1^o Solo *p*

ppp

pp

pp

poco cresc

poco cresc

pp

Lento, pizz. A

p

p

eaux — Les vois-tu? Ils sont là des mil — liers dans les grands peupliers, le long de la ri —

Lento, pizz. A

p

1^o Solo

Géner Fl.

Urb

Coe A

Cl

Cora

Vuo Solo

Vins (Dix.)

Alt. Solo

Alt

SELYSETTE

M

Vclles

C B

poco f

mp marc.

mp marc.

mp marc.

col Altri

dim. *pp* *pp* *pp* *pp*

positord.

col Altri

p

Oh! tu es pa... le, Me... li...

- vie... - re...

Arco

pp

pp

1^o Sol.

p *poco sfz*

dim *pp*

dim *pp*

dim *pp*

Core

Div.

crec.

dim

dim

S. - san - de!

Tu robe est en lam.

M. Teus: tu re - pa - le.. ne me re - garde pas.

dim

dim

En aimant légèrement

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o

f espress

p cresc *fp*

p cresc *fp*

p cresc *fp*

fp *fp*

fp *fp*

p

Fu aimant légèrement

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o

f espress

fp cresc *fp*

p cresc *fp*

p cresc *fp*

fp *fp*

fp *fp*

p

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs! Et nos mains transparentes!

YGRAINE

Que nos faces sont pâles!

p cresc *fp*

p cresc *fp*

arco *f* *p*

Retenu Très modéré

f *espress*

pp

dim *pp*

f p *dim* *pp*

f p *dim* *pp*

Retenu Très modéré

f *espress*

f p *dim.* *pp*

f

ARIANE

Oui, oui, embrassez-

SÉLYSETTE

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

.. di - ne sanglot .. te...

dim *pp* *perdendosi*

dim *pp* *perdendosi*

1^{er} VOIX *p espress* *sempre p*

2^d VOIX (Dir.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *arco* *p* *Div.* *sempre p*

A. vous, ne vous re-gardez pas en co-re.

Violon (Dir.) *p dolce* *sempre p*

C. B. (Dir.) *p dolce* *sempre p*

2^d p dolce *sempre p*

Cl. *p*

Bass *p*

VOIX *Ints.* *poco cresc.*

Alt. *poco cresc.*

A. Sur-tout, n'at.ten-dez pas que la lu-mi-è-re vous at.

Violon (Dir.) *poco cresc.*

C. B. *poco cresc.*

Plus vite

G4to Fl. *poco f marc. cresc. rinfz f marc*

Cl. *p cresc poco f p*

Cl. B *p cresc poco f p*

Bois *p cresc poco f p*

Coro *1^o p cresc 2^o poco f 3^o p cresc 4^o poco f*

Organo *f*

Plus vite

Vcllo *rinfz p più f espress cresc rinfz*

Alt. *rinfz p cresc. rinfz*

A. *rinfz espress p cresc. rinfz*

Vcllo (Dir) *rinfz p cresc. rinfz p*

C.B. (Div.) *rinfz p cresc. rinfz p*

Div. *Pro - fi - lez de li - vrea*

122 En élargissant

G^{des} Fl. *piu f* *ff*
 Fl^{ut} *piu f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A. *piu f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. *ff* *dim.*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Bass *piu f* *cresc.* *ff* *dim.*
 C. bas *dim.*
 Cors *piu f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromp. *piu f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Tromb. *ff* *dim.*
 3^e Tromb. et Tuba *dim.*
 Timb. *dim.*
 Harpe *ff* *dim.*
 Violon *piu f* *ff* *dim.*
 Alt. (Div.) *piu f* *ff* *dim.*
 Violles (Div.) *piu f* *ff* *dim.*
 C. B. (Div.) *piu f* *dim.*

Moderément animé

Fl^{co} Fl
 Fl^{so}
 Cor A
 Cor B
 Cl^{si}
 Cl^{so}
 Fag.
 Tr. ap.
 Tr. mb.
 Tromb. et Tuba
 Timb.
 Tru.
 Vln. I
 Vln. II
 Vcllo
 Vb.

Moderément animé

Vln. I
 Vln. II
 Vcllo
 Vb.

Div.
 Div.
 dim.
 dim.
 dim.
 ARIANE
 Ce es - ca - lier de vier - ge - ra - de.

4th Fl.

1st Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Hrbo.

Cora.

1^{re} Harpe.

2^e Harpe.

1^{re} v. q.

(Div.)

2^e v. q.

(Div.)

Alt. (Div.)

A.

Violon.

C. B.



mf marc.

mf marc.

1^o

mf marc.

mf marc.

mf marc.

1, 2

3

mf marc.

ceud au finis du roc. Je ne sais où il mène,

Unle.

gdes F: *f* *dim* *p*
 Hte Fl: *f* *dim* *p*
 Bb: *f* *dim* *p*
 Cor A: *f* *dim* *p*
 Cl: *f* *dim* *p*
 Cl B: *f* *dim* *p*
 Boas: 1. 2. 3. *f* *dim* *p*
 Cora: *f* *dim* *p*
 1^{re} Harpe: *f* *dim* *mf*
 2^{de} Harpe: *f* *dim* *mf*
 1^{re} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 2^{de} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 All (Div): *f* *dim* *p*
 A: *f* *dim* *p*
 vclles: *f* *dim* *p*
 C B: *f* *dim* *p*

mais il est lumineux et le vent du

4^{de} Fl.

 1^{re} Fl.

 2^{de} Fl.

 Cor A

 Cl

 3^{de} Cor

 Core

 Tromp

 1^{re} Harpe

 2^{de} Harpe

 1^{re} Violon (Div.)

 2^{de} Violon (Div.)

 Alto (Div.)

 A

 Violoncelle

 C B

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments and voices. The vocal line (A) has the lyrics: "ve nez tou - ten, des mil liers de ray - ons". The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, and *f*, and includes performance instructions like "1.2." and "Cuis". The harp parts (1^{re} and 2^{de}) feature intricate arpeggiated patterns. The woodwinds and strings provide a rich harmonic texture.

124 En retenant un peu

2^a Fl.
 1^a Fl.
 Cl.
 Cor A.
 Cor B.
 Tromp.
 Harpes
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

f
cresc.
rit.

En retenant un peu

1^{er} Violon (Div.)
 2^d Violon (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 Violoncelle
 C. B.

dan - - - - - sent aux croix des

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

Violins I
Violins II
Viola
Cello
Double Bass
Flute
Clarinet
Bassoon
Trumpet
Trombone
Harp

Assez vif (la • à peu près comme la • précédente)

Violins I
Violins II
Viola
Cello
Double Bass
A
B
C

Elle sort par l'ouverture et disparaît dans la lumière

va. *pi-zz.* *arco.*

Gds Fl.
 Pts Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Corn.
 Trg.
 Harpe.
 1^{re} Vce (Div.)
 2^e Vce (Div.)
 Alt. (Div.)
 Violon.
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, ———— oui, ———— *pp* *mf* *f* *ff*

plez

Gdes Fl.
Fltr Fl.
Bth
Cor A
Cl
Cl B
Pops
Cors
Trg
Harpe
Vrs voas (Div)
Vca voas (Div)
Alt (Div)
B
Vcllo
C B

a 2
f
mf
piaz.
arco
f
mf
piaz.
arco
f
mf
piaz.
arco
f
mf
piaz.
arco
mf

pau-vres su-pers heu-reu-sez dan-sans dan.

C¹ 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cors.
 Harpe.
 Org.
 Violon.
 Viol.
 Alt.
 S.
 Vclle.
 C. B.

- souds aus si la fon - - - - - de la la -

Un peu serré

En cedant legerement (c. a. d. au Mouvt)

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two sections: "Un peu serré" and "En cedant legerement (c. a. d. au Mouvt)". The instruments listed are:

- 6^{tes} Fl.
- 1^{re} Fl.
- B^b
- Cor A
- Cl
- Cl B
- E^bsa
- Cora
- Trump
- Tre
- Harp

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*, *p*, *leg*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

Un peu serré

En cedant legerement (c. a. d. au Mouvt)

Musical score for the second system, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is divided into two sections: "Un peu serré" and "En cedant legerement (c. a. d. au Mouvt)". The instruments listed are:

- 1^{re} V^{cl} (Violin I)
- 2^{de} V^{cl} (Violin II)
- 1^{er} V^{cl} (Viola)
- 2^e V^{cl} (Viola)
- Cl
- B^b
- V^{cl}
- C B

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*, *ff*, *p*, *leg*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

125 Animé (sans précipiter l'allure)

G^{de} Fl.
 Fl^o Fl.
 Bth
 Cor A.
 Cl.
 B^{bb}
 Cors
 Tromp.
 V^{rs}
 V^{co}
 Alt.
 Viol^{ons}
 C. B.

Animé (sans précipiter l'allure)
 Tutti
 Les cing fil . . . les d'Or . la . . mon . de

Arcn
 p
 Arco
 p

Toutes se hissent sur la pierre, et disparaissent en chantant et en dansant dans la clarté.
 TOUTES
 Les cing fil . . . les d'Or . la . . mon . de

Oboe Fl.
 Clarinet Fl.
 Bassoon
 Cor Anglais
 Clarinet
 Clarinet Bass
 Bassoon
 Bassoon Bass
 Cor Anglais
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Timpani
 Triangle
 Harp
 Violin
 Viola
 Tenor
 Violoncello
 Contrabass

mf espress
mf
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p dolce
p dolce
p
p
mf espress.
mf espress.
mf
arco
mf espress
fres arco
pizz
pizz
arco
poco rfa

(la fee noise est mor te)

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 1^{re} Fl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *mf*
 Basson *p*
 Trompe *p*
 Trombe *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Celesta *mf*
 Percussion (Div) *pizz.* *mf*
 Solo *poco ffs* *pizz.* *mf*
 Alt. *poco ffs* *pizz.* *mf*
 T. *poco ffs*
 Violon *poco ffs* *mf*
 C. B. *poco ffs* *mf*

Les pires cinq fil... les d'Or... la mon...

Elargi

à 2

gdes fl. *p* *cresc.* *f*

pl^{te} fl. *p* *cresc.* *f*

fl^b *p* *cresc.* *f*

Cor A. *p* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Cl B. *p* *cresc.* *f*

gros. *cresc.* *mf* *f*

c. gros. *cresc.* *mf* *f*

Coro *f* *cresc.* *f*

Triomp. 1. 2. *f* *cresc.* *f*

Tromb. *f* *cresc.* *f*

Barpon *p*

Celasta

Elargi

1^{re} vioce (Div) *p cresc. molto* arco *f*

2^e vioce *p cresc. molto* Div. (pizz) arco *f*

Alt. *p* Div. (pizz) *f*

T. *p* *f*

vclles arco *f*

c. B. arco *f*

de — — — — — *Ont trou vé les*

G♯tr Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 B♭-B♭ *ff*
 C B♭ *ff*
 Cors *ff*
 Tromp *ff* Solo
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trk *ff*
 Cymb *f*
 Barpn *ff*
 Vln *ff*
 Vcl *ff*
 C B *ff*

Musical score for a large orchestra, featuring various instruments and woodwinds. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat. It includes parts for brass, woodwinds, and strings, with dynamic markings like *ff* and *Solo*.

1st Fl.
 2nd Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C. B♭
 Cors
 Trmp.
 Trmb.
 Tuba
 Timb.
 Vcns
 All.
 vclns
 C. B.

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 B♭on
 F. B♭on
 Cors
 Tr. up
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Jeu de Timbres
 Harpe
 Voix
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It features multiple staves for woodwinds, brass, percussion, and strings. The woodwind section includes G major Flute, Piccolo Flute, B-flat Clarinet, A Cor Anglais, Clarinet in C (first and second), Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cornets, Trumpets (first and second), Trombones, Tuba, and Timpani. The percussion section includes a pair of Tom-toms and a set of Chimes. The string section includes Violins, Violas, and Cellos. A vocal part is also present. The score shows a dynamic shift from piano to fortissimo (ff) starting in the third measure. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal part consists of a choir with Soprano, Alto, and Bass parts.

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Jeu de Timbres.
 Orgue
 Violon.
 Violon.
 Violon.
 C. B.

tutto forza

Un peu élargi

au Mouvt

Gdén. Fl. *mp*

Fl. *mp*

Bb *ff*

Cor A. *ff*

Cl *ff*

Cl B. *ff*

Basson *ff*

C. Basson *ff*

Cuire *ff*

Tromp. *soff*

Tromb. *soff*

Tuba *ff*

Tru. *ff*

Harpe *1^{er} scale*

Violon *ff*

Alto *ff*

Violoncelle *ff*

Contrabasse *ff*

1^{re} *ff*

2^e *ff*

3^e *ff*

4^e *ff*

5^e *ff*

6^e *ff*

7^e *ff*

8^e *ff*

9^e *ff*

10^e *ff*

11^e *ff*

12^e *ff*

13^e *ff*

14^e *ff*

15^e *ff*

16^e *ff*

17^e *ff*

18^e *ff*

19^e *ff*

20^e *ff*

21^e *ff*

22^e *ff*

23^e *ff*

24^e *ff*

25^e *ff*

26^e *ff*

27^e *ff*

28^e *ff*

29^e *ff*

30^e *ff*

31^e *ff*

32^e *ff*

33^e *ff*

34^e *ff*

35^e *ff*

36^e *ff*

37^e *ff*

38^e *ff*

39^e *ff*

40^e *ff*

41^e *ff*

42^e *ff*

43^e *ff*

44^e *ff*

45^e *ff*

46^e *ff*

47^e *ff*

48^e *ff*

49^e *ff*

50^e *ff*

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Clar. A.
 Clar. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Barpes.
 Vons.
 Alt.
 Vellen.
 C. B.

p
pp
ff
arco

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES *ff*

3^e GRANDE FLûTE *ff*

2 BADOIS *f espress* *dim* *p marc*

1 COR ANGLAIS *ff* *p marc*

2 CLARINETTES en LA *ff* *à 2 Soli*

1 CLARINETTE BASSE en LA *Solo* *P espress* *poco cresc.* *dim. p*

1^{er} et 2^e BASSONS *ff* *P espress*

3^e BASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORN en FA *ff*

3^e et 4^e CORN en FA

1^{re} TROMPETTE en CT *f espress* *dim* *p marc* *pp*

2^e et 3^e TROMPETTES en CT *f* *pp*

3 TROMBONS *p marc* *pp*

TCBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPE

Assez lent

VIOLONS *ff* *p marc*

ALTO *f espress* *dim* *p marc*

VIOLONCELLES *ff* *Cris* *pizz. p*

CONTREBASSES *p*

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 Hrb. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Cor A. *ff* *p marc.*
 Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p*
 Cl. B. *p espress.*
 Bass. *ff*
 Bass. *pp*
 Coro. *ff*
 Tromp. 1^o *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
 Tromp. 2^o *f* *p marc.* *pp*
 Tromp. 3^o *p marc.* *pp*
 Vena. *ff* *p marc.*
 Vena. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Alt. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Violon. *ff* *plaz.* *p*
 C. B. *p*

à 2
 à 2
 Div. à 3
 Cuis
 Div arco
 Cuis
 Cuis

1

♩ = 1 Sans trainer

Flute I

Horn

Clarinet A

Clarinet B

Bassoon

Cello

Voice

Violin

Viola

Bass

p *espress* *marc*

p *espress* *marc*

p *marc* *pp*

p *marc* *pp*

p *espress* *marc* *pp*

p *marc* *pp*

p *dolce marc*

pp *espress* *marc*

p *dolce espress*

p *dolce* *marc*

p *dolce espress*

pp *marc* *molto espress*

pp

Cédez très peu 2 au Mouvt

glets Fl.

poco rinforz > dim. p

B♭

poco rinforz > dim. p

Cor A

poco rinforz > dim. p

Cl

poco rinforz > dim. p

Cl B

mf marc dim. p

B♭s

1. 2. *poco rinforz > dim. p*

3. *mf marc dim. p*

Cors

p *marc* *p dolce marc* *poco cresc.*

p dolce marc *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

voas

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

Alt.

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

velles

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

C. B.

p

MUSIC LIBRARY

Musical score for orchestra and voices. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Clarinet in E-flat (Cl. A.), Bassoon (B. oo.), Cello (Cello), Violoncello (Vcllo.), and Double Bass (C. B.). The second system includes parts for Violins (Vllo.), Viola (Vla.), and Voice (Voz). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and performance instructions.

Instrumental and Voice Instructions:

- Fl. A:** Solo, *p dolce marc.*
- Cl. B. / Cl. A. / B. oo. / Cello / Vcllo. / C. B.:** *p expresso*, *pp*
- Cl. A. / Cello / Vcllo. / C. B.:** *pp*
- Voz:** *piu marc. dim*, *p dolce espressa.*
- Div (Divisi):** *pp dolce*, *dim.*, *p dolce*, *pp*
- Vllo. / Vla. / C. B.:** *p*, *pp*

Cédez 3 au Mouvt

Gd. Fl. *sfz* *p*
 Fl. *sfz* *p*
 B♭ *sfz* *p*
 Cor A *sfz* *p*
 Cl. *sfz* *p*
 Cl. B. *sfz* *p*
 Basson *sfz* *p*
 Basson *marc.* *p*
 Cors *p dolce marc.*
 Cors *p dolce marc.*
 Voies *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *sfz* *Cais.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *sfz* *Cais.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *molto espress.* *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *pp*

gda p1.
Hb
Cl
Pr os
Cora
Trump
Tiab
Voss
Alt
Vellon
L B

poco cresc
poco cresc
p
p
1.
2. 3.
p
marc.
marc.
p
 dolce marc.
Div
 dolce marc
dim
p
Div
Div
p
Div
xx
p

Score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and voices are: gda p1., Hb, Cl, Pr os, Cora, Trump, Tiab, Voss, Alt, Vellon, and L B. The score is in G major and 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three measures. The first measure contains the beginning of the piece. The second measure contains the main body of the piece. The third measure contains the end of the piece. The score includes various dynamics, articulations, and performance instructions. The vocal parts (Voss, Alt, Vellon, L B) are marked with *Div* and *marc.*. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings. The strings are marked with *p* and *xx*. The woodwinds and brass are marked with *p* and *marc.*. The vocal parts are marked with *dolce marc* and *dim*. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the vocal parts and a bass clef for the instrumental parts.

En serrant légèrement peu à peu

1 2

64th Fl. *p marc.* *cresc.*

H¹ *p marc.* *cresc.*

C¹ A *p marc.* *cresc.*

Cl *p marc.* *cresc.*

Cl B. *p marc.* *cresc.*

Boon *p marc.* *cresc.*

Trump *p dolce sost.* *cresc.*

Trump *p dolce sost.* *cresc.*

En serrant légèrement peu à peu

V¹ *p espress.* *cresc.*

V² *p* *Cais.* *cresc.*

Alt *p* *cresc.*

T¹ *p* *cresc.*

C¹ B. *Cais.* *p* *cresc.*

C² *p* *cresc.*

2^a

Gds. Pi. *molto* *ff* *Prenez la Pie*

Hrb. *molto* *ff*

Cor A. *molto* *ff*

Cl. *molto* *ff*

Cl. B. *molto* *ff* *molto dim.*

Bosa. *molto* *ff* *molto dim.*

C. B^o. *molto* *ff* *molto dim.*

Cors. *ff* *molto dim.*

Tromp. *cresc.* *ff* *ff* *molto dim.*

Tromb. *ff* *ff*

Tuba. *ff*

Tru. *ff*

Basso. *fff*

V. no. *molto* *ff* *Div* *dim*

Alt. *molto* *ff* *dim.*

Violon. *molto* *ff* *dim.*

C. B. *molto* *ff* *molto dim.*

This musical score is for page 387 and includes parts for woodwinds and strings. The woodwind section includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Clarinet in C (Cl. C), Bassoon (Bass.), and Cor Anglais (Cora.). The string section includes Violins (Vlns.), Violas (Vlons.), Cellos (Cels.), and Double Basses (C. B.). The score is written in a major key with a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *p* (piano), *pp* (pianissimo), *dim.* (diminuendo), and *silence*. Performance instructions like *1^o* and *2^o* are also present. The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the woodwinds and sustained chordal textures in the strings.

Un peu retenu

silence

1^{er} Mouvt

1^{er} Solo ³/₄ 20

Fl. 1
W. 2
Cl. A
Cl. B
B. so
Ob. so
T. 1
T. 2
T. 3
Tuba

1^{er} Mouvt

(Div)

Un peu retenu

silence

V. 1
V. 2
V. la
V. co
B. so
Fl. 1
Fl. 2
Cl. A
Cl. B
B. so
Ob. so
Tuba

[2] au Mouv¹ (sans trainer)

Cl. *p dim.*

Cl. B. *p dim.*

P. no. *p dim.*

1^{re} viole (1^{er} Pupitre) *pp*

Les autres *p espress.*

2^{de} viole *p*

Alt. *p espress.*

Violon *p espress.*

C. B. *p*

G.és Fl. *Cédez Très retenu* *p* *1^{er} Solo* *pp* *Cédez* *pp*

Cor A *Solo* *pp espress.* *cresc.* *p* *pp* *Cédez*

Tsub. *pp* *Cédez*

3^{ème} viole (3^{er} Pupitre) *pp* *p cresc.* *p cresc.* *pp* *Div. à 3*

Les autres *pp* *p cresc.* *p cresc.* *pp* *Div. à 3*

4^{de} viole *pp* *p cresc.* *pp* *Div.*

Alt. *pp*

Violon *p dim.* *pp* *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *pp* *espress.*

C. B. *pp* *poco cresc.* *dim.* *pp* *espress.*

6 *Assez animé*

Gdcs P1 *poco f*
 B¹ *poco f*
 Cor A *poco f*
 Cl *poco f*
 F¹ et C² *poco f*
 B² et B³ *poco f*
 Cors *mf*
 Tromp *mf léger*
 Trg *mf léger*
 Trg *p₁*
Assez animé
 Voca *poco f*
 Alt *poco f*
 Alt *pizz*
 Alt *poco f*
 Alt *pizz*
 Alt *poco f*
 Vclle *poco f*
 C B

La même salle qu'au premier acte: Les pierres (parseme scintillent encore dans les niches de marbre et sur les dalles. Entre les colonnes de porphyre des coffrets ouverts débordent de vêtements précieux. Il fait nuit dehors, mais sous les lustres allumés, Selysette, M^{lle} Lisande, Ygraine, Bollaugere et Alladias debout devant de grands miroirs, achevent de nouer leur chevelure, d'ajuster les plis de leurs robes étincelantes, de se parer de fleurs et de bijoux. tandis qu'Arlane, allant de l'une à l'autre, les aide et leur conseille. Les fenêtres sont ouvertes.

Violins I
Violins II
Flute
Oboe
Cor Anglais
Clarinet
Bassoon
Bassoon
Horns
Trumpets
Trombones
Percussion
Violas
Celli
Double Bass

mf
f
arco

7

Oboe I *f* *poco f*
 Oboe II *f* *poco f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Clarinet A *f* *poco f*
 Clarinet B *f* *poco f*
 Bassoon *f* *poco f*
 Horns *f* *poco f*
 Trumpets *f* *poco f*
 Trombones *f* *poco f*
 Percussion *f* *poco f*
 Harp *f* *poco f*
 Violins *f* *poco f*
 Violas *f* *poco f*
 Cellos *f* *poco f*
 Double Basses *f* *poco f*

Div *p*
 Coli *poco f*

Fl. Fl.

B♭

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B♭

Bass

Cor B.

Tromp

Trg

Voces

Alt.

Violoncello

C. B.

arco

arco

Oboe I, Flute I, Clarinet I, Clarinet B, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The Cello part includes the instruction *arco* (arco) in the second system.

Gden Fl. *mf*
 Picc. 2. *p* *mf*
 Gtb
 Cors
 Tromp *1^o Solo* *ppp*
 Barges *p*
 Viola *p* *espress*
 Alt *p*
 Violon *p*
 C B *p*

Gden Fl. *mf*
 Tromp *2^o mf*
 Barges
 Viola
 Alt
 Violon
 et C B

G^{tes} Fl. *p*
 Fl^{te} Fl. *p*
 Trump *p*
 Harpe *p*
 V^{ns} *p*
 A. *p*
 Violon *p*
 C. B. *p*

G^{tes} Fl. *cresc.*
 Fl^{te} Fl. *cresc.*
 B^{ts}
 Trump *poco cresc.* *espress.*
 Harpe *cresc.*
 V^{ns} *cresc.*
 A. *cresc.* *Div. 1*
 Violon *p*
 C. B. *p*

Prenez la G^{tes} Fl.
Cule
Div.
Div.

9

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p dolce espress*

1^{re} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz*

Alt. *pizz* *p*

SELYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir de châ - teau en - chan - té. Il est si beau

Vclles *Enis*

C. B. *pizz.*

10

Gdes vl. *mf*

Cl. *p marc.* *mf*

Cl. B. *p marc.*

Harpan *p*

Vons *arco* *p*

Alt. *arco* *p*

S. *arco* *p*

que je l'aurais plu - ré... Qu'en dis-tu A. H. a. ne?

Vclles *arco*

C. B. *arco*

10 Le double plus lent $\text{♩} = \text{♩}$.

Voice parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Piano parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Performance markings: *pp*, *ppp*, *ppp*, *pp*. Tempo: *Le double plus lent*.

Lyrics: Ce - tant e - tran - ge. Les ponts se re - levaient d'eux - mè - me et l'eau

Pressez

au Mouvt

11 En animant un peu



Piano parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Performance markings: *p*, *mf*, *f*. Tempo: *En animant un peu*.

Voice parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Performance markings: *p*, *pp*. Tempo: *Pressez*, *au Mouvt*.

Pressez

au Mouvt

En animant

Div a 3



Voice parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Piano parts: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass. Performance markings: *p*, *pp*, *f*, *ppp*. Tempo: *En animant*.

Lyrics: montait dans les fossés des qu'on s'en ap - pro - chait. Mais qu'im - porte a pré - sent puisqu'on ne le voit

1. Retenu

Violon I 2. Retenu

Violon II 8. Retenu

Violon III *mf* *dim* *p* *Div. par Pup* *p* *espress*

Viola *poco cresc.* *dim* *Div. par Pup* *a.* *p* *espress*

Violoncelle *meno p* *arco p* *Div.*

Contrebasse *arco p*

Soprano *(l'embrassant)* *(t)*

Tenore plus... Il est par-ti... Et nous se-rons heu-

Basse *poco cresc.* *dim* *p*

Contrebasse

Violon I *Cuis* *pp*

Violon II *Cuis* *pp*

Violon III *pp*

Viola *pp*

Violoncelle *pp*

Contrebasse *pp*

Soprano *pp* *MÉLISANDE* *tant que tu se-ras par.mi nous*

Tenore *Ou est-il al_lé?*

Basse

Contrebasse

au Mouv^t (Assez lent)

COUPE

CL

CB

au Mouv^t (Assez lent)

VOL

AL

ARIANE

Je li.gno.re comme vous. Il est par.ti trou.ble peut é.tre, de.con.cer.

VOIX

CB

En animant un peu

COUPE

CL

CB

VOIX

AL

En animant un peu.

te sans dou.te pour la pre.mie.re fois. Ou bien la co.lè.re des pa.y.

VOIX

CB

pizz

au Mou^v

Cl.
Cl. B.
1^{re} et 2^e
Cora

au Mou^v

Viol.
Viol. II.
A.
Vclle
C. B.

... sans inquié- tait. Il a sen- ti la bai- - ne de. border de toutes

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
arco pp marc.

13

En animant

Viol.
Viol. II.
A.
Vclle
C. B.

parte. et qui sait s'il n'est pas al- lé chercher du se- cours, des soldats et des gar- des,

p
p
p
p

Cuis.
Cuis.

Cédez En ralentissant

VOIX
 ALI
 A
 VOIX
 C B

pour chasser les rebelles et revenir en maître A moins que sa conseil

Un peu lent 14 Plus vite Retenu Cédez

BIB
 Cl
 Cl B
 1^{re} et 2^e Cor
 1^{re} et 2^e Cor
 VOIX
 ALI
 A
 VOIX
 C B

encore ou qu'il qu'au tre for ce nait parle. To ne t'en iras pas?

Assez lent

Voix

pp

p

pp

Div.

pp

p

A

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Cuis

arco

pp

p

C. B.

pp

p

Cl.

pp

p

pp

Div.

pp

p

pp

p

A

d'eau les ponts le ves. les murs in.francis sa bles et les por tes fer

pp

p

pp

p

15 Plus lent

Cl.

Bass

Cor et 2^e
Cera

Plus lent

Div

Div a 3

Alt

A

Violon

C B

1 2

p marc dim

p marc dim.

p

mees — On ne voit person.ne qui les garde et pour tant — le cbâteau n'est pas a .ban.don.né

p

Div *p*

Grand P.

Cl.

Bass

Cor

Violon

Alt

A

Violon
et C B

a 2 Sell

mp marc

p

On obser .ve tous nos pas, il doit a .voir donne des ordres myste .ri .eux. Mais tout au .tour des

Cédez 16 Plus animé par degrés.

Ci B

Ctre

voce

Alt (Div)

A

voies

C B

p *poco cresc* *dim.* *dolce* *dim.*

Cédez Plus animé par degrés.

p *espress. dim.* *dim.*

mais les pa-ysans se ca-ebent et je sens qu'ils veillent sur nous En attendant, mes sœurs,

12 12

p *arco* *dim.* *Dim te* *p*

gdes pt.

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Boes

Coro

Voce

Alt (Div)

A

voies

C. B

Cédez un peu

1 2 3

mf cresc. *poco f cresc.* *mf cresc.*

12 12

p cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

plus Cédez un peu

12 12

p cresc. *mf cresc.* *mf cresc.*

ils vè-nement à appré-te, nous allons à-tre il - bre et il faut à-tre

p cresc. *mf cresc.* *mf p*

au Mouvt

17

Glets: *mf espress*
 Violon: *f*
 Violoncelle: *f*
 Contrebasse: *f*
 Clarinette: *f*
 Basson: *f*
 Cor: *f*
 Harpes: *f*
 Violon: *f* *arco*
 Alto: *f* *arco*
 A: *f* (s'approchant de Mi lisand)
 Violoncelle: *f* *dim* *p*
 Contrebasse: *f* *dim* *p*

Div: \sharp \sharp \sharp \sharp \sharp

bel . . . les Est-ce ain . si que tu t'y pre . pa . res. Me . li .

Plus lent

Gdes F.

Bib. *espress. poco cresc. dim. p*

Cor A. *p poco cresc. dim. p*

Cl. *p poco cresc. dim. p*

Cl. B. *p dim. p*

Bohs. *p poco cresc. dim. p*

Basso. *p*

Harpes. *1^o Solo p*

Plus lent

Vons. *espress. poco cresc. dim. p*

Alt. *Cello poco cresc. dim. p*

A. *san . . . de? Ta che . ve .*

Violles. *Div. pizz. arco poco cresc. dim. pizz. p*

C. B. *pizz. p*

Gōfō (Soprano)
1 2 3 Soli
pp
pp
pp

Harpe (Harp)
pp

Voice
Div
pp
pp

Alt
pp

A
lure est le plus beau miracle que j'ais vu; elle é - clai -

Violoncello (Cello)
pp

Trombe (Trumpet)
pp

Harpe (Harp)
pp

Solo Voice
Div
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Voice
Div
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

Alt
pp

A
rait lu - bas, l'om - bre du sautoir rai - net sou - rirait en - co - re dans la nuit d'un tombeau,

Violoncello (Cello)
12
pp
arco
pp
arco
pp

Trombe (Trumpet)
pp
pp

Cédez un peu **Rallenti**

18

En peu animé

à 2

Fl. 1

Bib.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

1^{er} Cor.

Basso

En peu animé

Vcl.

Alt.

A.

B.

C. B.

et tu te plains à en étendre chaque flamme... attends, c'est en...

pizz. arco

f

dim.

p

Div. arco

f

12

arco

f

dim.

p

Ensemble

pizz.

f

arco

f

dim.

p

Cédez légèrement

Plus vite

1 2 3

Gtes Fl

Fl¹

Fl² A

Fl

Cl B

B^b

Fag

Harpes

Vclle

Vclle

A

Violon

C B

p cresc. *poco f* *f* *espresso*

f *espresso*

f *espresso*

f *espresso*

p cresc. *poco f* *f*

p cresc. *poco f* *f*

cresc. *poco f* *f*

f

p cresc. *poco f* *f* *espresso*

p cresc. *poco f* *f* *espresso*

p cresc. *poco f* *f* *espresso*

cresc. *poco f* *f*

Elle arrache le voile, dénoue les tresses et toute la chevelure

co . re moi qui vais de . li . vrer la lu . mie . re

p cresc. *poco f* *f*

p cresc. *poco f* *f*

gdes y.

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Hobo

Cor

Tromp

Barys

Vion

Alt

de Melsaudo s'étale brusquement et resplendit sur ses épaules

YGRAINE se retournant pour contempler Melsaudo

Ohi dou ce la vient

velles

C B

poco f

Retenu Modéré

1^o Solo

Violon I
Violon II
Viola
Violoncelle
Basse

Cor I
Cor II
Cor III
Cor IV
Trompe
Trombone
Tuba

Clarinete
Fagot

Organe

Chœur

Voix

ARIANE

Ce la vient d'elle-même

2^{de} pizz p

Violon I: *cresc.*, *f*, *pp*

Violon II: *cresc.*, *f*, *pp*

Viola: *cresc.*, *f*, *pp*

Violoncelle: *cresc.*, *f*, *pp*

Basse: *cresc.*, *f*, *pp*

Cor I: *cresc.*, *f*, *pp*

Cor II: *cresc.*, *f*, *pp*

Cor III: *cresc.*, *f*, *pp*

Cor IV: *cresc.*, *f*, *pp*

Trompe: *cresc.*, *f*, *pp*

Trombone: *cresc.*, *f*, *pp*

Tuba: *cresc.*, *f*, *pp*

Clarinete: *cresc.*, *f*, *pp*

Fagot: *cresc.*, *f*, *pp*

Organe: *cresc.*, *f*, *pp*

Chœur: *cresc.*, *f*, *pp*

Voix: *cresc.*, *f*, *pp*, *pp espress.*

ARIANE: *cresc.*, *f*, *pp*

Ce la vient d'elle-même

2^{de} pizz p

1^{re} Violon
2^e
Violon
Violoncelle
Basse
Voix
Alt. (Div.)
A
Basse
C. B.

et so ce chât en el le. Mais fai-

Div.

Solo
Cor A
Cl.
Cl B
1^{er} et 2^e
Cor
1^{re}
Violon
Violoncelle
Voix
Alt. (Div.)
A
Basse
C. B.

me me, l'oise qu'an-tu fait? arco Où ca chea-

(4^{me} pizz.)

1^{re} Solo

Cl.

Cors

1^{er} Puytiro

2^{es} Puytiro

voix

All.

Div.

ARIANE

Je ne les vois plus .. Je les admirais tout à l'heu - - re, tan -

velles

Cuis.

Div.

C B

(2^{es} arco)

p *espress.* *pp* *pp* *p*

21 Plus animé

Rth

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cors

1^{re} Harpe

voix

All.

A.

velles

C B

poco f *poco f* *mf* *mf* *poco f* *dim* *p* *dim* *p* *dim* *p* *espress.*

creac. *creac.* *creac.* *2^o* *1^o* *2^o* *1^o*

TOUS

TOUS

Plus animé

Plus animé

Je me re - tourne et ne re -

Cois

2^o *1^o*

piranf

Comme précédemment

1^o

Violoncelle et Contrebasse

Violon

Alti

A

Violoncelle

C B

2^o pizz

(Déroule les marches)

trou - ve que leur nom - bre et voi - la deux ray - ons de bon -

Dir -

1^{er} arco

Comme précédemment

Serrez un peu

Violon I

Violon II

Violon III

Violon IV

Violoncelle

Basse

Violon

Alti

A

Violoncelle

C B

2^o arco mf

12

12

12

Dir -

12

12

12

Oh! me

pizz

(2^o arco) mf

que je dé - livre en - co - rel .

YGRAINE

En animant légèrement

2^e et 3^e Fl.
1^{re} Fl.

p marc *poco cresc* *p espress*

Cl.

p marc *poco cresc.* *p espress*

Cl. B.

p marc

1^{re} Fl. C^{or}
Bass.

p marc

En animant légèrement

Violon.

espress *poco piu f*

Violon.

espress *poco piu f*

Alt.

l'uis

A.

p marc *allant a Bellangere*

Cuis

Violoncelle.

p marc

C. B.

Ou en - ta, Bri - lan - ce - re? Il y a - vait à l'ins -

23

Corn.

1 3 *mf* *espress*

2 1 *mf*

Violon.

poco piu f

Violon.

poco piu f

Alt.

poco piu f

A.

tout au fond de re mi - soir, d'un e - phu - les, Un sou - ri - re

Violoncelle.

arco *mf*

C. B.

4^{tes} Fl.

Solo

2^o

p marc.

p marc.

Cora

p

dim. al perdendosi

1^{re} et 2^e Vcl.

p

p

Vclon

mf espres. cresc.

poco rinfz p

dim. al perdendosi

Alt.

mf espres. cresc.

poco rinfz p

Dim.

dim. al perdendosi

A.

qui l'em.plissalent tout en - tier de sa - - - ves lu - eurs

cresc.

mf

2^{es} pizz.

Retenu

Très modéré

Solo

4^{tes} Fl.

p

p marc.

Cl.

1^o Solo

p espres.

marc.

p

1^{re} et 2^e Vcl.

p marc.

1^{re} et 2^e Cora

Retenu

Très modéré

pizz.

Vclon

p

pizz.

Alt.

(Div.)

p

pizz.

Cuis

p

arco

p

pizz.

A.

— Que sont - ils de - vr - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

p

pizz.

p

Il s'at - ten - dent que ces fleurs veuillent

pizz.

C. B.

Pressez un peu

Cédez très peu

24

Un peu plus vite que le Mouvt principal

1^o Solo

cresc *mf* *dim* *mf*

2^o *mf* *dim* *mf*

3^o *mf* *dim* *mf*

4^o *mf* *dim* *mf*

cresc *marc*

meno p marc

arco *pizz* *arco* *pizz*

cresc *mf* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *pizz* *arco* *poco rit/p cresc* *mf espress*

arco *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz*

meno p *cresc* *mf* *mf*

venant a son aide

Tu es belle et les fleurs ne t'o-beissent pas?

bien s'in-cli-ner

arco *pizz* *arco* *pizz*

meno p *mf* *mf*

2^{des} *pizz* *mf*

Fl^e Fl^o Fl^o H^h Cor A Cl Cl B^b Tromp Tromp^o Clar^o Basson Violon Violon^o Alto A Violon^o C^o B

cresc. *poco f* *poco f* *poco f*

poco f dim. *poco f dim.*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

poco f dim. *poco f dim.* *poco f*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

cresc. *poco f*

pizz.

cresc. *poco f* *pizz.*

cresc. *poco f*

à Allodine qui se pare de voiles et d'écharpes aux couleurs un peu vives

Et toi, mon Al-la-di-ne.

cresc. *poco f* *pizz.*

Accelerando
Tempo

Gdr^{es} Fl. *f stacc*
 Fl^{es} Fl. *f stacc*
 H^{es} *f stacc*
 Cor A *f stacc*
 Cl *f stacc*
 Cl B *f stacc*
 Cor^{es} *poco f dim*
 Tramp *poco f dim*
 Trz *f*
 Vcl^{es} *f* *Div* *plizz* *Enls* *Div* *Enls* *arco* *Tempo*
 Alt *f*
 A *f*
 YGRAINE se retourant et éclatant de rire
 Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces
 Vcl^{es} *f* *Div*
 C B *f*

Accelerando

25
Tempo

G¹ Fl. *f*
 Fl² Fl. *f*
 Cl^{Bb} *dim*
 Cor A. *dim*
 Cl. *dim*
 Cors
 Tromp.
 Trg.
 Vols.
 Viol.
 Alt.
 A.
 V.
 Velles.
 B.

f
f
dim.
dim.
dim.
dim.
mf
f
f
f
f
mf
f
f
f
f
f
f
f

Accelerando
 Accelerando Div.
 piz.
 Div.
 Cels.
 Div.

Tempo
 Cels.
 arco
 arco
 arco
 arco

25

Sans doute en son
 flam mes in con nes?...

Cédez

En ralentissant

B^{tr} *p* *pp*
 Cor A *p* *pp*
 Cl *p* *pp* 1^o Solo *p dolce*
 Cors *p* *pp*
 Vobs *p*
 Alt *p* Div arco
 A *p*
 Vel ex *p* Cuis arco
 C B *p* 1^o Solo par pupitre
pp

i . . le de feu . . . Mais vois - tu . . . Al . la .

Mouvt principal assez retenu

G^{tr} F. 1^o Solo *p espress* *poco cresc.* *p*
 Vobs *pp dolciss* Div
 Alt *pp* Cuis *pp dolciss*
 V *p*
 Vel ex *pp dolciss*
 Vobs *pp*
 C B *pp*

di - ne, i - ci, NOUS NOS BU - a - ges,

Retenu

Cl.

B♭♯

Voies

Ail.

A.

Vclles (Div.)

C B.

p poco marc dim

p poco marc dim

Retenu

Div.

piu ass. cresc.

piu ass. cresc.

p

p

les rayons sont moins vifs, les fleurs moins éclatantes, et les oiseaux plus

26 Comme précédemment

1^{er} Solo

Cl.

Cl B.

B♭♯

Voies

Ail.

A.

Vclles

C B.

p dolciss

pp dolciss

p dolce

p dolce

p dolce

pp dolciss

pp dolciss

pp dolciss

pp dolciss

arco pp dolciss

pp dolciss

ter nes... Or il faut que les femmes suivent toujours l'avis des ol.

2^e Fl
pp
poco cresc.
pp

1^{re} et 2^e Cor
pp dolce
poco cresc.
dim
pp

Vclon
pp

Alti
pp

A
pizz.

Violoncelle
arco
pp

C B BASS
arco
pp

Vox
...eaux et des fleurs. C'est tra du seret pour el... le les col.

2^e Fl
pp

1^{re} Fl
p
f, poco

Rib
pp
f, poco

Cor A
pp
f, poco

Vclon
pp
f, poco
arco
poco f

Alti
pp
f, poco

A
pizz.
f, poco

Violoncelle
arco
f, poco

C B BASS
arco
f, poco

Vox
... du ro. l'ir...
En levons cette e...

Section Header: **En serrant**

27 En dédoublant $\text{♩} = \text{♩}$

Tres animé

Grandes Flûtes (1^{re} Fl, 2^e Fl), Basson, Cor A, Cl A, Cl B, Trompe, Hautbois, Basson, Clarinette, Jeu de Tympan, Harpe

poco f *mf dim p* *mf*

Tres animé

Voice, Alto, Bass, Violins, Cello/Double Bass

poco f *pizz* *arco* *mf* *dim* *mf* *mf* *pizz*

char - pe et ce voi le trop ar - dent

TOCTES *pizz*

Oboe I
 Flute I
 Horn I
 Cor A
 Clarinet I
 Bassoon I
 Trumpet I
 Trombone I
 Violin I
 Viola
 Violoncello
 Double Bass
 Voice

File f autre parait les piéces précieuses
 C'est jus- te
 SELYSETTE
 Quel, les ha, ques i bou, si... ras... je?

Oboe Fl.
 Clarinet Fl.
 Bassoon
 Cor A.
 Clarinet
 Bassoon
 Violin et Viola
 Cello et Double Bass
 Harpe
 Violoncello
 Alto
 A.
 Contrabass

Que faites-vous des mille pierres qui brillent à vos

Glee Fl. *cresc.* *mf* *mf*
 B♭ *mf* *mf*
 Cor A *mf* *mf*
 Cl. *cresc.* *mf* *mf*
 Cl. B *mf* *mf*
 Bass *mf* *mf*
 Cors *p* *cresc.*
 Trompe *mf*
 Harpe *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 A *dal. . . lev.* *en pneur se ral.li.* *mer* *à* *la* *chaleur* *des*
 Violon *cresc.* *arco* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf* *mf*

Gdeⁿ Fl. *cresc.*
 Bth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B. *cresc.*
 Bob.
 Cors.
 Voon.
 A.
 A.
 Violon.
 C. B.

seine des bran des che-ve-lo ses.

pizz.
cresc.
pizz.
cresc.

28

Génér. Yl.
Pte Fl.
Bib.
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bass.
Cora.
Tromp.
Cymb.
Trz.
Orgues.
Celesta.
Vons.
Alt.
A.
Violles.
C. B.

f *mf* *pp* *P* *f* *gliss.* *dim.* *dim.* *dim.* *pizz* *p marc*

Frappez l'un des plateaux d'une baguette d'éponge

Elle ramasse à pleines mains les pierres précieuses qu'elle distribue à ses compagnes

Vol - et des per - les pour Y -

Oboe I: *f*, *mf*, *f*, *p* *leger*
 Oboe II: *f*, *mf*, *f*
 Bassoon: *f*
 Cor Anglais: *f*, *mf*, *f*
 Clarinet I: *f*, *mf*, *f*
 Clarinet II: *f*, *mf*, *f*
 Bassoon: *f*
 Flute: *f*, *mf*, *f*, *p*
 Trumpet: *mf*, *f*
 Trombone: *f*
 Cymbal: *pp*
 Triangle: *p*
 Harp: *f*, *mf*, *f*, *p* *leger*
 Violin I: *f*, *mf*, *f*, *dim*, *p* *leger*, *Div*
 Violin II: *f*, *mf*, *f*, *dim*, *pizz* *p leger*
 Viola: *f*, *mf*, *f*, *dim*, *pizz* *p leger*
 Violoncello: *f*, *mf*, *f*, *p* *marz*
 Contrabass: *f*, *mf*, *f*, *p* *marz*

Serrez au Mouv^t

[29]

G^o Fl. *2^o léger* *dim* *pp* *mf*

1^{re} Fl. *mf*

B^b *mf*

1^{re} F. A. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

B. B. *mf*

Harpes *mf*

Viol. I. *dim* *pp* *mf*

Viol. II. *mf*

Viol. III. *mf*

Viol. IV. *mf*

Viola *mf*

Violoncelle *mf*

Bass *mf*

Serrez au Mouv^t

Viol. I. *dim* *pp* *mf* *Div.* *pizz.*

Viol. II. *dim* *pp* *mf* *Div.* *pizz.*

Viol. III. *dim* *pp* *mf* *Div.* *pizz.*

Viol. IV. *dim* *pp* *mf* *Div.* *pizz.*

Viola *mf* *Div.* *pizz.*

Violoncelle *mf* *Div.* *pizz.*

Bass *mf* *Div.* *pizz.*

et des rubis pour Se. IV.

set

Cus

mf

Oboe p. *mf*
 Fl. p. *mf*
 B♭ *p*
 Clarinet *mf*
 Violin I *mf*
 Violin II *mf*
 Viola *mf*
 Violoncello *mf*
 Contrabasso *mf*
 Corni *mf*
 Trombe *pp* *très léger*
 Harpes *p*
 Clavés *p*
 Voix *Div.* *p*
 Chœur *p*
 Violoncello *mf*
 Contrabasso *mf*
 Violoncello *mf*
 Contrabasso *mf*

Div. ar.
Chœur
Div.
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf

Le
 SÉLYSETTE
 Je pre. se. . . re cou e. rau. des.

Serrez au Mouvt Cédez un peu

Fl. 1 & 2
 Fl. 2
 B.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 B. B.
 T.
 Tromp.
 Harpes.
 Cello.

Viol.
 A.
 A.
 A.
 B.

qui re - vient puis que la volon.té de plai . re ressu

mf *p* *p dolce* *mf puto marc* *p* *p dolce* *pizz* *arco* *pizz* *arco* *pizz* *p dolce*

30 Mouv: principal

1^o Solo
p dolce

arco
p dolce espress.

arco
p dolce
arco
p dolce

Div.

BELLANGÈRE

Je mettrai ces o - pa -

Aimez-vous ce collier d'o - pa - les et d'a. methys - tes?

arco
p dolce
arco
p dolce
2^o pizz.

1^o
p dolce

p dolce

p dolce

En animant

cresc.

cresc.

cresc.

Div.

les par - mi ta che - lu - re .

Ces bou - cles sont trop sa -

cresc.

31

Un peu plus vite

1^o

poco f

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

à 2

à 2

3 2

3

Un peu plus vite

piu f

Div.

piu f

Div.

piu f

ges .. Et puis ce man.teau froid sur ces tie.des e . pau . les...

piu f

piu f

piu f

Cédez Comme précédemment

Bib

Cor A

Cl.

Cl B

Violon

Corn

Tromb

Harpe

Comme précédemment

V. Solo

Violon

Viola

A

Violoncelle

C. B.

p *marc. p dim*

p *marc. p dim.*

p *marc. p dim*

p *marc. p dim*

p *dolce*

p *ad lib*

ppp

pp *p dolce*

p *express.*

dim

pp

p *dolce express*

pp *p dolce express*

p *dolce express*

Enlève le manteau

Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se pr.

p *dolce*

p *dolce*
12-3 pizz

Plus animé

Bth
 Cor A
 Bug*
 Cors
 Harp*
 V^o Sol.
 Vins
 Vll
 V
 Velles
 C B

poco f *express*
poco f *express*
poco f *express*
cresc
piu f
cresc
piu f
p
p
p
p
p
col altri
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f

daient dans les te ne bres Vraiment

(ar.)
piu f

Piccolo Fl. *f* *mf express*
 Bb *f* *mf express.*
 Clar. A *f* *mf express.*
 Clar. B *f* *mf express.*
 Bassoon *f* *mf express.*
 Cor Anglais *f* *mf*
 Bassoon *f* *mf*
 Violins *f* *fp* *mf* *mf* *mf*
 Cellos/Basses *f* *fp* *mf*

à 2 *à 2* *à 2*
mf express
mf express.
mf express.
mf
mf *mf* *mf* *mf* *mf*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

mes jeunes sœurs, je ne m'étois, ne plus s'il ne vous aimait

Gd^o Fl¹ *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Fl² *ppp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Cor A *ppp* *f* *dim* *p* *f*
 Cl¹ *f* *dim* *p* *f*
 Cl² *f* *dim* *p* *f*
 Basson *f* *dim* *p*
 Trompe *f* *dim* *p*
 Violon *f*
 Violoncelle *f*
 Contrabasse *f*
 Harpe *f*
 Organe *f* *ar*
 Chœur *f*
 Soli *f*
 A *ppp* *f* *dim* *p* *f*
 Violon *ppp* *f* *dim* *p* *f* *arco*
 Violoncelle *ppp* *f* *dim* *p* *f* *arco*
 Contrabasse *ppp* *f* *dim* *p* *f* *arco*

pas au tant que le fof. . . et si l'oo. lait cent fois . . . mes

Très retenu

33 Vif
à 2

Gds Fl. *f* *p* *ff*
 Bib. *f* *p* *ff*
 Cor A. *f* *p* *ff*
 Cl. *f* *p* *ff*
 Cl. B. *f* *p* *ff*
 Bass. *f* *p* *ff*
 Coro. *f* *p* *ff*
 Harpe.

Vif Div. *ff* *ff*
 Vif Ent. *ff* *ff*
 Vif Ent. *ff* *ff*
 Vif Ent. *ff* *ff*

Très retenu *f* *p*
 Vif *ff* *ff*

Vif Div. *ff* *ff*
 Vif Ent. *ff* *ff*
 Vif Ent. *ff* *ff*

Il n'avait que vos om - - bres...
 LA SOURRICE Entre par une porte latérale, la Sourrice haletante, échevelée.
 Il revient!

Vif *f* *p/2* *ff*
 Vif *f* *ff*

Géna FI
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 A
 In N
 Violon
 C B

Mais je n'ai vu per - su - as - se...
 vue. Il vous ad - mi - ra. Ils se ca -

Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 In N
 Violon
 C B

-chaient. Ils sai - vaient tous nos ges - tes... C'est le plus jeu - ne qui a par -

34 Ralenti

CI B

Bass

Violon

Violoncelle

La V

Violoncelle

C.B.

p^{mo} marc *poco cresc* *mf* *cresc.*

Ralenti

le Il m'a dit que le maî - tre re - vient... Il fait le tour des

p^{mo} marc *poco cresc* *mf* *cresc.*

Comme précédemment (Vif)

Hrh

Cor A

Cl.

Cl. B

Bass

Luz

Troup

Violon

Violoncelle

La V

Violoncelle

C.B.

poco f *f* *scat*

poco f *f* *scat*

f *scat*

f *scat.*

f *scat.*

Comme précédemment (Vif)

Les pa - r sans le sa - vent. Ils sont ar - mes... Ils se re - vol - tent...

piu marc *piu cresc*

Fl. I
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 1. 2.
 Horn
 3.
 Cors
 Tromp.
 Vols.
 Div.
 Alt.
 Ia V.
 Div.
 Vols.
 C. B.

ff *p* *cresc.*
ff
f *p* *cresc.*
ff
f
ff
p *cresc.*
ff
ff
ff
ff

1. 2.
 3.

Div.
 Div.

Tous les instruments
 Tous les instruments
 Tous les instruments
 Tous les instruments

Tout le vil - lage est caché dans les haies ... Ils l'at.

Fl *mf* *cresc.*
 Fl^b *mf* *marc.* *cresc.*
 Cor A *mf* *cresc.*
 Cl *mf* *marc.* *cresc.*
 Cl B *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *cresc.*
 C. Bass *mf* *cresc.*
 Cors *mf* *marc.* *cresc.*
 Tromb. *mf* *marc.* *cresc.*
 Vib. *mf* *cresc.*
 Vols. *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *marc.* *cresc.*
 Tén. *mf* *marc.* *cresc.*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond
 .ten .dent...
 C. Bass *mf* *marc.* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

BtB
 Cl
 Cl B
 Bass
 C Bb
 Cors
 Voix
 Alt.
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

poco dim. *meno f*
poco dim. *meno f*
poco dim. *meno f*
meno f
meno f
poco dim. *meno f*

Je vais des

Cl B
 Bass
 Voix
 Alt.
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
f cresc.
cresc. molto

tor - - - - - ches dans les bois l

30 n. 2

Gles^{es} F1
 Fl^{te} F1
 Rth
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B^{ass}
 C B^{ass}
 Cors
 Tramp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 V^{oix}
 Alt
 V^{oix}
 C B

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue

Div
 ff

Oboe Fl. *f marc.*

Bass *f marc.*

Cor A *f marc.* *cresc.*

Cl *f marc.* *cresc.*

Cl B *f marc.* *cresc.* *rinfz*

Bassoon *f marc.* *cresc.* *rinfz*

Bassoon *f marc.* *cresc.* *rinfz*

Cor *ff* *Bouchés.*

2^o et 3^e Tromp *f*

Voix *4^e C* *sp* *cresc.* *rinfz*

Alto *sp* *cresc.* *rinfz*

SÉLYSETTE monte également aux fenêtres

Trombone *Cuis* *f marc.* *cresc.* *rinfz* *C'est son ça.*

C B *f marc.* *cresc.* *rinfz*

Gdes V.
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B. Po.
 1 2
 3
 Coro
 Voa
 Alt
 S
 - ros - se, son ca-tou - se de no - cel .. Il n'ar-rò ..
 Vcllo
 C B

Musical score for page 454, featuring various instruments and voices. The score includes parts for Gdes V., Bb, Cor A, Cl, Cl B, B. Po. (1, 2, 3), Coro, Voa, Alt, S, Vcllo, and C B. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part (S) has lyrics in French. Dynamics include *f*, *rinfz*, *f marc.*, and *cresc.* There are also markings for *ff* and *A*.

Glos Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B♭s
 C B♭
 1^{re}
 Tromp
 2^e 3^e
 3^e Tromb
 Tuba
 T. ab
 Vcllo
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score page 456, featuring various instruments including Flute (Glos Fl.), Clarinet (Cl), Bassoon (B♭s), Trumpet (Tromp), Trombone (Tromb), Tuba, Violin (Vcllo), Viola (Alt), Violoncello (Violon), and Contrabass (C. B.). The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *f tres marque*.

Gd^{es} Fl.
 1^{ma} Fl.
 H^{ob}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cora.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Voce.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

Musical score page 457, featuring multiple staves for various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *sec*, *Solo*, *meno f*, and *dim*. It also includes performance instructions like *Div.* and *1. 2. 3.*

38

Cl B *poco marc dim p*
 Tuba *p*
 Tamb *p*
 Vcllo *mf marc*
 C B *mf marc dim p mf marc*
 C B *poco marc dim p cresc.*
 Tuba *p*
 Vcllo *cresc.*
 Alt *mf cresc.*
 M *Il des ceud Il fait des ges tes de co.*
 Vcllo C B *dim p cresc.*

MELISANDE
 C'est lui!... Je le reconnais...

39

CL B

Tiash

Voies

Alt

M

yeutes
C B

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Tiash

Voice

Alt

M

voies
C B

piu f *din* *mf*

mf

mf *piu f*

- là - re..

YGRAINE

Il est au tour de ses u-

mf

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

cresc

Ils ont des e - pans ques qui heil - lent au clair de

Gtr F1

P10 P1

B10

C1 r A

C1

C1 B

B10*

C B*

F*

T10*

T10*

V10*

All

M

V10**

B

Gles P1.
 P1e P1.
 B1b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C B♭
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Tuba
 Voas
 Alt
 SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane
 A. ri - a ne! A. ri - a
 Voies
 C B

Oboe I
 Oboe II
 Cor A
 Cor B
 Clarinet Bb
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass

The score is written in G major and 2/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in French: "de J'ai peur". The instrumental parts include Oboe I and II, Cor Anglais and Basso, Clarinet Bb, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The score shows a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

41 Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés

Bth
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsn
 Bsn
 Cora
 Cora
 Voas
 Alt
 LA NOURRICE
 Voas
 C B

Un peu moins vif et en reprenant le Mouv' par degrés
 LA NOURRICE
 Voi. la les pa. y

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 T¹
 Violon
 C¹ B

piu f *cresc.*
poco f cresc. *piu f* *cresc.*
piu f *cresc.*
piu f
piu f
piu f
cresc. *piu f*

sans qui sur - tent des fou - ses... Il y en a... Il y en a... Il out des fourbes et des

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 SÉLYSETTE
 T¹
 Violon
 C¹ B

sempre
sempre
sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre

Ils vont se bat - tre!
 faux!

42 Mouvt principal

Score for orchestra and choir, page 465, titled "Mouvt principal". The score is written in 2/4 time and features a variety of instruments and voices.

Orchestra:

- Flutes (Fl.):** G4 and P4. Dynamics: *ff*, *dim.*
- Bassoon (Bib.):** Dynamics: *ff*, *dim.*
- Cor Anglais (Cor A.):** Dynamics: *ff*, *dim.*
- Clarinets (Cl.):** C1 and C1.B. Dynamics: *ff*, *dim.*
- Saxophones (Sax):** E.Sax and C.Sax. Dynamics: *ff*, *dim.*
- Trumpets (Tromp.):** Dynamics: *f*, *dim.*
- Truba (Tromb.):** Dynamics: *p*
- Tuba (Tuba):** Dynamics: *p*
- Timpani (Timb.):** Dynamics: *mf*

Voice:

- Soprano (Sops):** Dynamics: *ff*, *f dim.*
- Alto (Alt.):** Dynamics: *ff*, *dim.*

LA FOLLE

- 1^{ère} et 2^{ème} Deuses:** Dynamics: *f*, *A*
- (très loin) Ténors et Basses:** Dynamics: *ff*, *dim.*

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). It also features various musical notations like accents, slurs, and articulation marks.

Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 C Bass
 Cora
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Yoon
 All
 YGRAINE
 MELINANDE
 Yrles
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Cor A, Cl., Cl B, Bass, C Bass, Cora, Tromb, Tuba, Timb, Yoon, All, YGRAINE, MELINANDE, Yrles, and C. B. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score features various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *sec*, *marc.*, and *ppp*, and includes performance instructions like *pizz* and *ff*. The vocal parts have lyrics in French: "Ils se tat . tent!..." and "Un des negres est tom."

43

4^{tes} Fl. *a 2*
 Fl. *a 2*
 Bt. *a 2*
 Cor A. *a 2*
 Cl. *a 2*
 Cl. B. *a 2*
 Haut. *a 3*
 Cora.
 Tromp. *Solo*
 Tre. ab.
 Timb.
 Voz. *1 2 3*
 Alt.
 T.
 Ténors et Basses
 Violon. *arco*
 C. B. *arco*

f cresc. *ff* *ff*

p cresc. *f cresc.*

be...
1^{ers} et 2^{es} Deus
Ténors et Basses
arco

f cresc. *ff* *ff*

Gde Fl. i 2
 Fl. Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 B. i 3
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Vcl.
 Alt.
 LA NOURRICE
 Oh! les pa . y . sans sont ter . ri blest
 Vcl. A
 Vcl. A
 Vcl. A
 C. B.

44

The musical score is arranged in a multi-system format. The instruments and parts included are:
 - *gdes Fl.* (High Flute)
 - *1re Fl.* (First Flute)
 - *B^b* (B-flat Clarinet)
 - *Cor A.* (Trumpet in A)
 - *Cl.* (Clarinet)
 - *Cl. B.* (Clarinet in B)
 - *Bass* (Bassoon), with markings for 1st and 2nd parts.
 - *Corne* (Horn)
 - *Trump.* (Trumpet)
 - *Tromb.* (Trombone)
 - *Tuba* (Tuba)
 - *Timb.* (Timpani)
 - *Vons.* (Violins)
 - *Alt.* (Alto)
 - *le N.* (Tenor)
 - *Violon.* (Violoncello)
 - *C.B.* (Cello/Bass)

The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). There are also *à 2* markings above some staves. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

The lyrics for the vocal parts are:
 "Tout le vil- lage est là!... ils ont dé- nor- mée fa- ux!"

The score ends with a double bar line and a *ff* marking.

1^{re} Tr.
 2^{de} Tr.
 3^e Tr.
 1^{er} Tr. B.
 2^e Tr. B.
 3^e Tr. B.
 Sax. Sop.
 Sax. Alt.
 Sax. Ten.
 Clar. Sop.
 Clar. Bass.
 Basson.
 Cor Angl.
 Timb.
 B. Sn.
 C. B.

Mélisande
 Les ne...gres l'a-ban.

dim.
dim.

Fl. 1
 Fl. 2
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Voies
 Alt.
 M.
 Violon.
 C. B.

Musical score for page 45, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute 1 and 2, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Woodwinds, Horns, Trumpets, Voices, Alto, Male, Violins, and Basses. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have lyrics: "don - nent... Voy - ez, voy -".

Gdes Fl. *ff*
 Ptes Fl. *ff*
 Sib. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bass. *f*
 C. B. *f* (1)

Cors. *ff* Bouchés *ff* ouverts
 Tromp. 1 2 3. *ff*
 Tuba *ff* (1)

Voies *ff*
 Alt. *ff*
 M. *ff*
 Violon. *ff* (1)
 C. B. *ff* (1)

ez, ils fuient! Ils se on cheent dans les bois...
 plus ardo... (1)

Gdn Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C. Bsn
 Core
 Tuba
 Tuba
 Viola
 All.
 YGRAINE
 Lui aussi prend la fui . . . te . .
 Violon
 C. B.

Musical score for page 173, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamics such as *dim.*, *p*, *ff*, and *f*. The vocal line for YGRAINE includes the lyrics: "Lui aussi prend la fui . . . te . .".

Gdes Fl. *ff*
 ptes Fl. *ff*
 Bb *ff* *p*
 Cor A *ff* *p*
 Cl *ff* *p*
 Cl B *ff* *p*
 Bass *ff*
 C Bop *ff*
 Cors *f stacc*
 Tromp *ff*
 Tuba *ff*
 Timb *ff*
 Vins *ff* *p* *Div*
 A *p*
 V *Il court. Il s'approche de l'en - cein - te.*
 Violon *ff* *pizz* *arco* *f*
 C B *ff*

Musical score for orchestra and strings, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais, Trombones, Trumpets, Tuba, Timpani), brass (Cornets, Trombones), strings (Violins, Violas, Violoncello, Double Bass), and percussion (Cymbals). Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The string section has lyrics: "Il court. Il s'approche de l'en - cein - te."

41

Ofls Fl.
 1^{re} Fl.
 Hlb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Vone.
 Alt.
 SÉLYSETTE
 LA NOURRICE
 Les pa.y.sans le sui . vent!
 Mais il vout le tu . er!...

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for Ofls Fl., 1^{re} Fl., Hlb., Cor A., Cl., Cl. B., Bass, Cors., Tromp., Vone., and Alt. The vocal part is for SÉLYSETTE, LA NOURRICE, with lyrics: "Les pa.y.sans le sui . vent! Mais il vout le tu . er!..." The score features various dynamics such as *ff*, *f*, *f stacc.*, *cresc.*, and *p*. There are also performance markings like "à 2" and "1. 2." for the Tromp. part.

Fl. *p cresc* *ff p*
 B \flat *p cresc* *ff p*
 Cl. A *p cresc* *ff p*
 Cl. B *p cresc.* *ff p*
 Bass. *p cresc* *ff p*
 C. Bass. *p cresc* *ff p*
 Vols (Div.) *p cresc* *ff*
 Alt. *p cresc* *ff p*
 1a N. *Ils con - tent à sa rencon - tre..*
 Vols (Div.) *p cresc* *ff*
 B. *p cresc* *ff*

48

3^e et 4^e
Cory

Uais *p cresc.*

Uais *p cresc.*

Pou, ord *p cresc.*

All *cresc.*

SÉLYSETTE

Uais Co, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Uais *p cresc.*

C B (Div.) *p* *plzz* *cresc.* *cresc.*

1^{er} et 2^e
Cory

mf

Uais *piu f* *cresc.* *sempre*

Uais *piu f* *cresc.* *sempre*

All *piu f* *cresc.* *sempre*

S

sept...
LA NOÛRRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

Uais *piu f* *cresc.* *sempre*

C B (Div.) *piu f* *cresc.* *cresc.*

G^{des} Fl.
 F¹
 B^{1b}
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B¹⁰
 C B¹⁰
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba
 Viol.
 Alt.
 M¹
 C¹
 C²

MELISANDE
 Que font-ils?
 Je vois les paysans qui

f *dim* *f marc*

... tal ... non! ... *più* ... *f marc*

... *de* ... *arr.* ... *dim* ... *p*

49

Gdes Fl
 Fl^{no}
 B^b
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Vobs
 Alt
 Ia N
 Violon
 C. B.

à 2
 f
 cresc.
 arco
 C₁
 Div

dan - sent autour d'un hom - me...
 Les sa - tressont tombés...

f (1) *f dim* *p*

f *f dim* *p*

p cresc *f*

p cresc *f*

p cresc *f*

f

f *f dim* *p*

MELISANDE

C'est lui, j'ai vu son manteau bleu.

f *f dim* *p*

f *f dim* *p*

f *f dim* *p*

f *f dim* *p*

50

gdes Fl.
 ptes Fl.
 gto
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Tuba.
 Gr. C.
 Voon.
 Alt.
 M.
 LA NOURRICE
 Il est couché sur l'herbe...
 Il se
 LA FOULE:
 1^{ère} et 2^{de} Basses
 Tenors et Basses
 Violon.
 C. B.

Musical score for page 50, featuring various instruments and vocal parts. The score includes woodwinds (flutes, clarinets, bassoons, cor Anglais, oboe, bassoon, saxophones), brass (trumpets, trombones, tubas, euphonium), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts (soloist and chorus). Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The vocal part includes the lyrics "LA NOURRICE" and "Il est couché sur l'herbe... Il se".

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

lai . . sent Il se re - le - . . . vent...

p *espress*

Cor A

Cl

Cl B

Violon

Violon

Viola

Violoncelle

Contrebasse

MELISANDR

Est-il bien . . . se ?

SELYSETTE

J'ai vu le

YGRAINF

Il chancel . . . le...

51

Gde. Fl. *ff*
 1^{te} Fl. *ff*
 2^{te} Fl. *ff* Solo
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al perdendosi*
 Cl. *ff* *dim.* *p*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 B. O. *ff* *dim.* *p*
 C. B. O. *ff* *dim.* *p*
 C. O. *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *f* *dim.* *p*
 Gr. C. *f* *dim.* *p*
 Voce *ff* *p*
 Alt. *ff* *p*
 S. sang... Il sai gde... A.ri.a nel
 Violon. *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.* *p*

Div
 Vns
 Alt.
 ARIANE
 Viens, ne re-gar-de pas... ca-che ta t^e - te dans mes
 vcllo
 C B

Cl
 Cl B
 Bass
 Cors
 Vns
 Alt.
 A
 LA NOURRICE
 Ils ap-por-tent des
 vcllo
 C B

Cl. B. 1. 2.

Boon

Cors

Voir

Alt

LA N

Velles

C. B.

cor. des... Il se dé. bat...

mf marc. *cresc.* *mf marc.* *cresc.*

52 En animant

Cl. B. 1. 2.

Boon

Cors

Voir

Alt

LA N

Velles

C. B.

En animant

Ils lui lient les bras et les jam. des...

piu f *arco* *piu f*

Plus vif

Woodwind and Percussion staves:

- Oboe Fl.
- B♭ Clarinet
- Cor Anglais
- Clarinete
- Clarinete B♭
- Bassoon
- Cont. B♭
- Fagot
- Trompe
- Trombone

Dynamic markings: *ff*, *f*, *cresc.*

Plus vif

Vocal and String staves:

- Voice
- Alto
- MELISANDE (Soprano)
- 1^{er} et 2^d Violon
- Tenors et Basses
- Violoncelle
- Cont. B♭

Dynamic markings: *ff*, *f*, *cresc.*

Lyrics: *Qu'vont*

LA POULE

53

Gtr Fl. $\text{à } 2$ ff

Pic Fl. ff

Hib. f

Cor A f

Cl f

Cl B f

Bass f

Trump. ff

Vln f

Vcl f

Alt. f

Vc f

C. B. f

Vocal

1. *Sordine*

2. 3.

Div. pizz.

Div. pizz.

-lis? Ils le por - tent... Ils dan - - - - sent en chan -

G\$\$\$ Fl
Bb
Cor A
Cl
Cl B
Buss
C Bass
Coro
2^e et 3^e Tromp
Vnns
Vlns
M
LA VOILE
1^{er} et 2^{es} Dessus
Tenors et Basses
Vcllo
C B

Gder Fl.

Hrh.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Corn.

1^o et 3^o Tromp.

Tromb.

Vclon.

All.

LA NOCRICE

De s'en viennent vers nous. Les voi, la sur le

Vclla.

C. B.

ff

f

f marc.

mf

f marc.

ppizz

arco

Gdes Pt
 Flte Fl
 B♭
 F A
 Cl
 F B
 Bass
 C Bass
 Cora
 Tuba
 Voice
 Alt
 Is N
 Violon
 C B

Musical score for orchestra and voice, page 442. The score includes parts for woodwinds (Gdes Pt, Flte Fl, B♭, F A, Cl, F B), brass (Bass, C Bass, Cora, Tuba), strings (Violon, C B), and voice (Voice, Alt). The music is in 2/4 time with a key signature of two flats. The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and brass playing, with the voice and alt parts starting. The second measure continues the woodwind and brass parts, with the voice and alt parts playing. The third measure shows the woodwinds and brass playing, with the voice and alt parts playing. The fourth measure shows the woodwinds and brass playing, with the voice and alt parts playing. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *marc.*, and articulation markings such as accents and slurs.

Oboe Fl. Fl. Horn A. Clarinet B. Bassoon. C. Bassoon. Core. Trumpet 1. 2. 3. Trombone 1. 2. 3. Tuba. Violin. Alto. Violoncello. Double Bass.

1. sans Sourd.
 2. 3.

La porte est grande ou ver... te...

Musical score for page 55, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *marc.*. The vocal part includes the lyrics "La porte est grande ou ver... te...".

Gd. Fl. *ff*
 Fl. 1 & 2 *ff*
 Bb *ff*
 Cor A *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 Bassoon *ff*
 C. Bassoon *ff*
 Corn *ff*
 Trumpet 1, 2, 3 *f*
 Trombone 1, 2, 3 *f*
 Tuba *f*
 Voice *ff*
 Alto *ff*
 Bassoon (Ceri) *ff*
 Oboe *ff*
 Bass *ff*

37 *Très vif*

Trompe 1
 Trompe 2
 Horn
 Cor A
 Cl
 F B
 Basson
 Clarin Basso

Très vif

Violon
 Alto

Les femmes crient et s'agitent désespérément aux fenêtres

YGRAINE, BELLANGÈRE, MELISANDE

Non! Pas ce..

SELYS-ETTE

Non! Pas ce.la!

Ils vont le je...ter dans le fosse..

Non! Pas ce.la!

Violon
 F B

Flûtes 1.
 Flûtes 2.
 Hautbois
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Basson
 C. Basson
 Coro
 Voix
 Alt.
 T. B.
 M.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
LA NOURRICE avec Sclyaetto
 Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

Violoncelles
 C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 497. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flûtes 1. and 2., Hautbois, Cor A., Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Basson, C. Basson, Coro (Chorus), Voix (Voice), Alt. (Alto), T. B. (Tenor Bass), and M. (Mezzo). The vocal parts have lyrics in French. The lyrics are: '- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez' and 'LA NOURRICE avec Sclyaetto Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -'. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

2^{de} Fl. *piu f*
 1^{re} Fl. *piu f*
 B♭ *piu f*
 Clar. A *piu f*
 Clar. B *piu f*
 Bass *piu f*
 C. B♭ *piu f*
 Cors *f*
 2^e et 3^e Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Vops *piu f*
 Alt *piu f*
 T. B. M. *pas!* *Nou!* *Au se- cours!* *No le tu- ez pas!*
 S. A. N. *la Non!* *Au secours!* *No le tu- ez pas! No le tu- ez pas!*
 Violon *piu f*
 C. B. *piu f*

Musical score for page 58, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The vocal parts have lyrics in French. The score is marked with dynamics like "piu f" and "ff".

1^a Fl. *f*
 2^a Fl. *f*
 3^a Fl. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f*
 Bass. *f*
 C. B^{on}. *f*
 Cors. *ff*
 Tromp. *f stacc.*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Viol. *f poco dim.*
 Alt. *f poco dim.*
 Vla. N. *f*
 Viol. *f*
 C. B. *f*

4^o C
 4^o C
 Cuis
 f poco dim.
 f poco dim.
 f poco dim.
 Il s'entredeut
 Cuis
 dim.
 dim.

Gdr. Fl.

Ccr. A.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Timb.

Gr. C.

Vcllo.

All.

Vi. N.

Violles.

C. B.

ff \downarrow ff \downarrow ff \downarrow

sempre più f

sempre più f

sempre più f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

6449 Pl.

Bib.

Cor A

Cl

Ca B

Piob

C. Fa

Coro

Trimp.

Truob

Tuba

Fico

Gr C

Un peu moins vif et très accentué

Vois

All

la N

voies

C. R.

soul de - vant les por - tes de la cour
 Ou vrez lui la por
 Ou vrez lui la por

Clarinet in E-flat (Cl. B.)
 Clarinet in B-flat (Cl. A.)
 Bassoon (Bass.)
 Contrabassoon (C. B.)
 Cor Anglais (Cor. A.)
 Flute (Fl.)
 Oboe (Ob.)
 Trombone (Tromb.)
 Trumpet (Tromp.)
 Tuba (Tuba)
 Violin (Viol.)
 Viola (Vcllo)
 Cello (Cello)
 Double Bass (C. B.)

Musical score for page 503, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff stridente* and *ff*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts include lyrics in French: "te Pour la mour de Dieu."

G^{ra} Fl.
 Fl¹
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 G^{ra}
 Alt.

sempre stacc.
sempre stacc.
ff

MÉLISANTE, YORAINE, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)
 Nous ne pouvons pas... Elle est fer... mée.
 SÉLYSETTE, LA NOURRICE
 Nous ne pouvons pas... Elle est fer meo... Écoutez... Ha ha

Sa chun delle est mor... te, Il n'a
 Sa chun delle est mor... te, Il n'a

Violon.
 C. B.

62

Très vif

Gde V. *ff*
 1^{re} V. *ff*
 Gtb *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 Bass *ff*
 C Bass *ff*
 Oboe *ff*
 Trump *ff*
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timp *ff*
 Gr. C. *ff*

Très vif
 Vins *ff*
 Alt *ff*
 M. T. *ff*
 S. *ff*
 la N. *ff*
 Violon *ff*
 C. B. *ff*

Du la bri - - - srut El.le cè - del..
 bri - sent.. El.le cè - del.. E..cou..
 plus de feu..
 plus de feu...

Gdrny
 Fl^{pt}
 B^{tr}
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Triab
 T^r C
 Voce
 Alt
 M T
 S
 B N
 Violon
 C B

ff
f
ff
ff
ff
f
ff
ff
f
f
ff
ff

Ils entrent tous Ils mon - tent le per - son... Prouons
 - ter Ils en-trent tous Ils mou - tent le per -

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cl. A.
 Cl. B.
 B. cor.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Voca.
 Alt.
 M. T.
 B.
 S.
 la. N.
 Violon.
 C. B.

Je vais ou-vrir la por-te
 gar-de, ils sont i-vres.
 ron... Prenez garde, ils sont i-vres.

ARIANE

ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.

64

Ud^o Fl.
 Fl^o Fl.
 Ob.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Viol.
 Alt.
 M. T.
 B.
 S.
 A. N.
 Violon.
 C. B.

vres... Prenez garde, ils ap -
 Prenez garde ils ap - pro - chent!

65

all.
a 2

poco dim. *f marc.*

Cor A *poco dim.* *f marc.*

Cl *poco dim.* *f marc.*

Cl B. *poco dim.* *f marc.*

Bois *poco dim.* *f marc.*

C. B. *poco dim.* *f marc.*

1^{er} et 3^e
Tromp.

Tromb.

Timb.

voix *poco dim.*

Alt. *poco dim.* *f marc.*

A. *poco dim.* *f marc.*

M T
B. *poco dim.* *f marc.*

S la N. *poco dim.* *f marc.*

velles *poco dim.* *f marc.*

C B. *poco dim.* *f marc.*

Ne craignez rien,
pro- chez!

Prenez gar- del Prenez gar- del

Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 BOB
 C BOB
 Cors
 Solo *f* *molto dim.* *p* *piu p* *al perdendosi*
f *molto dim* *p* *piu p* *al perdendosi*
 Timb.
mf *dim* *p*
 VOBS
 Alt
 A.
 Ne vous a.vancez pas, j'i - ral seu - le...
 Vclles
 C B

66

Animé

G^{de} VI.
 G^{de} II.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.

Animé

Div.
 Viol.
 Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Arrivé au pied de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

1^{ère} et 2^{de} Dessus

LA FOLLE

Ténors et Basses

Violon.
 C. B.

This page of a musical score, numbered 67, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo Flute (p^{icc} Fl.), Flute (Fl.), Bassoon (B^{ss}), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (B^{ss}), and Contrabassoon (C. B^{ss}). The brass section consists of Corno (Cora), Tromba (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tuba), Timpani (Timb.), and Gong (Gr t). The string section includes Violins (Vell^e), Viola (V^{cllo}), and Cello (C. B.). The vocal soloists are Soprano (S^{opr}), Alto (Alt.), Tenor (T^{enor}), and Bass (B^{ass}). The score is marked with dynamic instructions such as *piu f*, *cresc.*, and *mf*. The vocal parts include lyrics in Italian, such as "Div" and "Tola". The instrumental parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings, and sustained notes in the brass. The overall texture is dense and dramatic.

Musical score for a full orchestra and choir, page 514. The score is in 2/2 time and G major. The instruments and parts are: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), Cello (Vcl. IV), Double Bass (Vcl. V), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Tuba (Tuba), Snare Drum (Tm.), Bass Drum (Tm.), and Choir (Cora).

The score features a variety of dynamics and performance instructions:

- Flute (Fl.):** *f dim.*, *f*
- Clarinet (Cl.):** *f dim.*, *f*
- Bassoon (Fag.):** *mf*, *cresc.*
- Violin I (Vcl. I):** *mf*, *subito cresc.*
- Violin II (Vcl. II):** *mf*, *cresc.*
- Viola (Vcl. III):** *mf*, *subito > cresc.*
- Cello (Vcl. IV):** *mf*, *subito > cresc.*
- Double Bass (Vcl. V):** *mf*, *subito > cresc.*
- Choir (Cora):** *mf*, *cresc.*
- Trumpet (Tromp.):** *f*, *mf*, *subito cresc.*
- Trombone (Tromb.):** *f*, *mf*, *subito cresc.*
- Tuba (Tuba):** *f*, *mf*, *subito cresc.*
- Snare Drum (Tm.):** *f*, *mf*, *subito cresc.*
- Bass Drum (Tm.):** *f*, *mf*, *subito cresc.*
- Violin I (Vcl. I):** *piu f*, *A*
- Violin II (Vcl. II):** *piu f*, *A*
- Double Bass (Vcl. V):** *mf*, *subito cresc.*
- Double Bass (Vcl. V):** *mf*, *subito cresc.*

The score includes a *Div.* (Divisi) instruction for the Trombone and Tuba parts. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/2.

68

G^{des} Fl.
 B^b
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{es}
 C. B^{es}
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Tiab.
 Gr. C.

piu f
piu f

sempre cresc.
sempre cresc.
f sempre cresc.
f sempre cresc.
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

Div.
 Div.
 Cuis.

piu f
piu f
piu f

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.

v^{es}
 C. B.

piu f
piu f

sempre cresc.
sempre cresc.

Enfin, les premiers hommes de la foule paraissent dans l'encadrement de la porte qu'ils remplissent tout entier, mais sans franchir le seuil. Ce sont des paysans, les uns farouches, les autres réjouis ou intimidés. Leurs vêtements, par suite de la lutte sont déchirés et en désordre. Ils portent Barbe-Bleue solidement garrotté, et s'arrêtent un moment, étonnés à la vue d'Ariane

Cor A. *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp* *perdendosi*

B-on *dim.* *pp*

C. B. D. *pp*

Coro

Gr. C.

Vrns. *dim.* *pp*

Ail. *dim.* *pp* *perdendosi*

tueux et intrigués. — A l'instant où la foule a envahi la porte, les cinq femmes sont tombées instinctivement et silencieusement à genoux au fond de la salle

chut! chut! chut! chut!

perdendosi

perdendosi

pp *perdendosi*

Eus seule par Pulpitre

dim. *pp* *perdendosi*

C. B. *dim.* *pp* *perdendosi*

70

Tres moderò

COOP. FI.
COR. A.
CL.
CL. B.
BASS.
COR.

Tres modéré

VOIX.
ALT.

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné

Mada-me?

On peut en . . . tirer?..

2^e PAYSAN

Nous vous appor.

VIOL.
C. B.

TOUTES *f*

71

Retenu

gdes fl.

Cor A

Cl.

Cl. B

bas

Cor

gdes

Alt

2^e P

3^e PAYSAN

vclles

C. B.

f *meno f* *dim.*

f *meno f* *dim.*

f *meno f* *dim.*

f *meno f* *dim.*

f *meno f* *dim. p*

Bouchés *ff*

Bouchés *à 2* *ff*

4^o C *f*

Retenu

... l'assassin N'ayez pas peur, ses bras sont bien liés

Il ne vous fera plus grand mal Ou faut-il qu'on le porte?

meno f *dim. p*

p *v*

(sempre pizz.)

Comme précédemment

g404 Fl.

Fl. B

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Ces

Comme précédemment

Violon

Violon

Alt

Violoncelle

C B

Ille déposent Herbe-Bleue

Par : ca pres du mur. La, voilà Il ne bougera plus.

Div

pp espress

poco cresc.

p cresc

poco f

Div

pp

poco cresc

p cresc

poco f

Div

pp espress

poco cresc

p cresc.

poco f

Div

1^{tes}

2^{des}

pp

pp espress.

poco cresc.

Div

pp

arco

1^{tes}

2^{des}

pp

pp

72

gdes Fl.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Basson

Corc.

Violon

Viol.

Alc.

ARIANE

Oui, oui... soy.ez sans crainte...

le v P

Vengez-vous comme vous vou . drez.

3^e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tu.er?

Violles

pizz. \rightarrow arco \rightarrow

poco f rit/ffz p

C B

rit/ffz p

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and includes parts for woodwinds (Goblet Flute, Horn, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), strings (Violin, Viola, Violoncello, Double Bass), and vocalists (Ariane, Le Voleur, 3rd Peasant). Ariane's part includes the lyrics 'Oui, oui... soy.ez sans crainte...'. The 3rd Peasant's part includes the lyrics 'Vengez-vous comme vous voudrez.' and 'Avez-vous ce qu'il faut pour le tuer?'. The string parts include performance markings such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'poco f', and 'rit/ffz p'.

CI
CI B
BASS
CORO
VCOB
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

poco f
poco f
p marc
f
Cuis
p dim
Div
p dim.

3^o
1^o +
Ce n'est pas ne-ces- - sai- re;
Vou- les- vous qu'bu vous ai- - de?

p marc

73

1^{re} B
2^{de} B
VCOB
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

f rinf
pp
pp
pp
f rinf

vous en viendrons a bout....
Sur.tout... prenez bien garde qu'il ne s'e.

Anîmez un peu

BtB
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 3^o

Anîmez un peu

Voss
 Alt

Dîcouvrant sa poitrine

1^e V.
 2^e V.
 Violon
 C. B.

- chap - pe... Voyez ce qu'il m'a fait...
 Et moi, voyez mon

Div.

75

vous

All.

A.

elles

C. B.

ppp *poco cresc.* *p* *Cresc.*

tard; vous reviendrez... Re-tournez au vil-la-ge; et soignez vos bles-su-res...

vous

All.

LE VIEUX PAYSAN

elles

C. B.

piu p *piu p* *Div.* *Cresc.* *Div.* *Div.* *p*

Mada-me, je ne sais pas... mais il faudrait vous

Cédez très peu au Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B

Bass

Vclle *poco marc. plus* *Cédez très peu au Mouvt* *arco*

All. *poco* *p*

1^{re} V. P. *p* *f* *p*

2^{me} V. P. *p* *f* *p*

C. B.

di - te... Vrai, vous e - tiez trop bel - le... Ce n'é - tait pas possi -

Div. *p* *plus* *poco* *f* *arco* *p*

Cuis

78

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

All. *Div.* *p sempre* *dim* *pp*

ARIANE

A. dieu, adieu, vous devez à - voir ses - vers ..

1^{re} V. P. *p* *dim* *pp*

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

C. B. *pp*

TOUTES *pp*

1. 2. 3.

Gdne Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

Bth *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B *p cresc.* *poco f* *pp*

Boes *p cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cora *mf* *pp*

Div.

Voss *cresc. poco a poco* *Div.*

cresc. poco a poco

All *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

Vclle *cresc. poco a poco* *poco f dim. esprez.*

C. B.

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco marc. dim *pp* *pp*

poco marc. dim. *pp* *pp*

poco marc. dim *pp* *pp*

Où, le sang coale i-ci... U.ne blessure au cou... Ce n'est rien, la plaie n'est pas pro.

pp

Cuis

Div

En aimant un peu

Cor A

Vons

Alt

A

Velles

C. B.

poco cresc *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

poco cresc. *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

fon de. Une au bras... Les blessu.res au bras ne sont jamais bien gra... ves...

poco cresc.

Cuis

au Mouvt

1^{er} Solo

p *espress. molto*

Cl

dolce espress. molto

Cor A.

Cor B.

Cor C.

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

All Solo

p *espress*

sur la touche

pp

S.

SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des li - ges très doux?...

MÉLISANDE

Vo - ci mon voi - le blanc...

1^{er} Solo

p *dolce espress*

pp

Viol.

p *ost.*

C B

1^{er} solo par pupitre

ff

82 $\text{♩} = 2$ Un peu plus animé

gtes Fl. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Hob. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl B *p* *p*

Bob. 1. 2. *mf* 3. *p*

Coro *p* *mf* *mf*

Violon *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

S. Alladiue l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.
m'ai de...

Vclles *p* *cresc.* *Div. rit* *poco marc. dim.*

C. B. *Div. rit* *TOUTES* *2^{es} pizz. rit*

83 Plus calme (sans traîner)

Gène FL.
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 BOON
 Cor
 VIOLE
 ALI
 MELLISANTE
 VIOLE
 C B

dim *pp* *Solo* *espress* *pp*
dim *pp*
Solo *dim* *p*
dim *p*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *espress* *pp*
 ALADI - ne, ALADI - ne, que fais-tu?... Doucement, douce ment, tu rouvriras ses
p *pp*
pp

Voix

cresc. *p espress.*

Alt.

cresc. *p* *Div. à 3*

M

plains... *3* *3* *3* *3*
SÉLYSETTE *3* *3* *3* *3*
Oh! son front est brûlant!.. *3* *3* *3* *3*
Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terrible...

Vclles

sempre pp

C B

sempre pp

$\text{♩} = \text{♩}$ (Un peu plus animé)
Soll

84

gdes P.

mp cresc. poco

Cl

p poco cresc. *p*

Bnos

1. 2. 3. *p dolce*

Voix

p espress.

Alt.

p espress. *Div. à 3*

S

3 *3* *3* *3*
Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang... *3* *3* *3* *3*

Vclles

Cris.

C B

1 2

Gdes Fl

B¹

E¹ A

H

B¹ 1 2 3

Violon

Violon

Alti

Viola

Violoncelle

Contrebasse

piu marc

p espress

piu marc

Solo

mf espress

p i ter

piu marc

mf

mf espress

Ce sont ces liens qui le touf - fent. Ils ont erre les cor - des a broy.

YGRAINE

Il respire a vec pai - ne

Flûte II
 Flûte I
 Cor A
 Cl. (Soprano)
 Cl. (Bass)
 Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

poco f
f
Solo p
p espress molto
poco f
mf dim
mf dim.
Div.
mf dim.
mf dim
mf dim
poco meno p dim
pp
2^{da} arco
poco meno p dim
pp

Cuis
 Div.
 ARIANE
 A. vez-vous u. ne da - que?...
 er un ro. cher...
 LA NOÛRRIE
 Il v en a.vait deux sur cette ta - ble..

Lent

Fl. 1. 2. 3.

pp léger *pp express. poco cresc.*

pp *pp* *poco cresc.*

Lent

pp poco cresc. *poco marc. dim.*

pp poco cresc. *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

pp *pp* *pp*

A. Soulevez bien la cor - - - de que je ne le bles - se point...

la N gar - - de ..

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

86 *Moderé*

Gf. p. *p*
 D^{tr} *p espress* *cresc*
 Cr. A. *p espress* *cresc.*
 Cl. B. *p* *cresc.*
 T. 1. 2. *p* *cresc.*
 T. 3. *p* *cresc.*
 C. B. 3. *p* *cresc.*
 C. B. 4. *p* *cresc.*
 Cora. *p dolce espress.*
 Tromp. *p dolce espress*
Moderé
 Voa. *p espress* *cresc*
 Div. *p' espress* *cresc*
 Alt. *poco cresc.* *cresc*
 A. *Araun coupe un a un les lieux qui eussent Barbe-Bleue*
 T. 1. 2. *p* *cresc*
 T. 3. *pizz* *- arco* *cresc*
 T. 4. *p* *cresc*

En animant

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Clarinet in A (Cl. A), Bassoon (Bass.), and Bassoon in C (C. Bass.).
- Brass:** Trumpet (Trump.), Trombone (Tromb.), and Euphonium (Euph.).
- Strings:** Violin (Vn.), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (C. B.).
- Vocal Soloist:** Voice (Vox).

Dynamic markings and performance instructions include:

- mf cresc.* (mezzo-forte crescendo)
- piu f* (piu forte)
- poco* (poco)
- poco meno p* (poco meno piano)
- arco* (arco)
- pizz* (pizzicato)

The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall tempo and mood are indicated by the instruction "En animant" (becoming more animated).

Retenu

Plus retenu

G^o Fl
 R^b
 Cor A
 Cl.
 B^ooa
 Cor
 Violon
 Violon
 Alt.
 ARIANE
 Avez-vous un autre poignard? La la... me n'est brisé... e... ces cordes sont très
 Nous ne savons pas encore si...
 C^osa
 C^oB

Musical score for an orchestral and vocal piece. The score is divided into two sections: "Retenu" and "Plus retenu". The instruments listed are G^o Fl, R^b, Cor A, Cl., B^ooa, Cor, Violon, Violon, Alt., C^osa, and C^oB. The vocal part is for ARIANE. The lyrics are: "Avez-vous un autre poignard? La la... me n'est brisé... e... ces cordes sont très" and "Nous ne savons pas encore si...". The score includes various musical notations such as dynamics (f, sf, p, dim), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Div piaz, C^osa, piaz).

88

Div arco

pp espress

Luss. arco

pp dolciss marc

Div arco

pp

Cresc

p

Ariane tranche les derniers liens

du Mer et

MELISANDE lui tendait l'autre poignard

Voici l'au tre.

arco

pp

Div

p

p

arco

p

p

Retenu

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

pp

cresc. molto

pp

cresc. molto

pp

cresc. molto

G♯m. Fl. 1. 2. *p* *pp*
 Fl. 3. *p* *pp*
 Clar. A. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Clar. B. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Basson 1. *f* *sost.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Basson 2. 3. *f* *sost.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Cor. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Tromp. 1. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Tromp. 2. 3. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Tromb. 1. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Tromb. 2. 3. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Timb. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *f* *sost. cresc.*
 Vbn. *f* *sost. cresc.* *ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*
 Vcllo *f* *sost. cresc.* *ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*
 C. B. *f* *sost.* *ff* *p* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dressa lentement sur son séant, tira ses bras engourdis, remua les mains regarda attentivement...

Div. 3
 C. B. *p* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*

C. B. *f* *sost.* *ff* *p* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*

90

Musical score for page 90, featuring various instruments and vocal parts. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon (Bass.), and Corno (Corno). The second system includes parts for Trumpet (Trump.), Trombone (Tromba), and Cello/Double Bass (Cello/Basso).

Flute (Fl.): *ff* (measures 1-2), *mf marc dim. p* (measures 3-4).

Clarinet in B-flat (Cl.): *ff* (measures 1-2), *ff dim molto pp* (measures 3-4).

Bassoon (Bass.): *ff* (measures 1-2), *ff dim molto pp* (measures 3-4).

Corno (Corno): *ff* (measures 1-2), *ff dim molto pp* (measures 3-4).

Trumpet (Trump.): *al ff* (measures 1-2), *ff dim molto* (measures 3-4).

Trombone (Tromba): *al ff* (measures 1-2), *ff dim molto* (measures 3-4).

Vocal Parts (Voces):

- Div A**: *al ff* (measures 1-2), *ff dim molto* (measures 3-4), *p espressa molto* (measure 5), *p espressa* (measure 6).
- Toto**: *p espressa* (measure 5), *p espressa* (measure 6).
- Div**: *al ff* (measures 1-2), *ff dim molto* (measures 3-4), *p* (measure 5), *p espressa* (measure 6).
- Toto**: *p* (measure 5), *p espressa* (measure 6).
- Alt.**: *al ff* (measures 1-2), *ff dim molto* (measures 3-4), *p* (measure 5), *p* (measure 6).
- Vclles**: *al ff* (measures 1-2), *ff* (measures 3-4), *p* (measures 5-6).
- C. B.**: *p* (measures 5-6).

Additional markings:

- 1^o Solo** (Bassoon part, measure 5).
- pp dolce espressa marc** (Bassoon part, measure 6).
- pp dolce espressa marc** (Cello/Double Bass part, measure 6).

G^{de} VI *pp espress* *p* *p cresc* *meno p*
 H^{de} *pp* *p* *p cresc* *meno p*
 Cor A *p espress molto* *meno p*
 Cl *p* *p cresc* *meno p*
 Cl B *p* *p cresc* *meno p*
 Bass *doless mare* *p espress molto* *meno p*
 Cor F *p espress molto* *meno p*
 V^{cl} *p cresc* *meno p*
 Alt *p cresc* *meno p*
 ARIANE allant à lui Barbe-Bleu les yeux et regarde Ariane qui s'approche
 A - dieu *p* *p* *meno p*
 B *p* *p* *meno p*

espress. En animant un peu par degrés

Violon I. *mf cresc.*

Violon II. *mf cresc.*

Hautbois. *a 2* *mf* *appassionato* *piu f cresc.* *f*

Cor A. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete. *poco piu f* *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete B. *poco piu f*

Flûte. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Flûte basse. *poco piu f*

Corne. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

espress. En animant un peu par degrés

appassionato

Voix. *poco piu f cresc.* *mf* *piu f cresc.* *f*

Violon II. *poco piu f cresc.* *f*

Alt. *mf* *piu f cresc.* *f*

Violon I. *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

Violon II. *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

Clarinete. *mf* *piu f cresc.* *f*

Flûte. *mf* *piu f cresc.* *f*

Flûte basse. *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

Clarinete B. *mf* *piu f cresc.* *f*

Text: Elle lui donne un baiser sur le front Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir

92 Assez lent

g^{de} fl. *pp espress* *dim* *ppp*
 fl. A *pp* *dim* *ppp*
 Cl. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. B *pp* *dim* *ppp*
 B^{as} *pp* *dim* *ppp*
 Tromp. *1^o Solo*
p dolce marc. espress. pochiss. cresc *dim* *pp*
 Tromb. 1. 2. 3. *pp*
 Taba. *pp*
 Viol. *Assez lent*
Div. pp espress. dim ppp *Col. a.*
p espress dim ppp *p pochiss. cresc* *p poco rit. pp perdendosi*
 Viol. II *Div. a 3* *pp* *dim* *ppp* *pp pochiss. cresc* *p poco rit. pp perdendosi*
 Viol. III *pp* *dim* *ppp* *pp pochiss. cresc* *p poco rit. pp perdendosi*
 Viol. IV *p* *dim* *ppp* *pochiss. cresc* *p*
 B^{as} *pp* *dim* *ppp* *pp*

Arrive se dirige doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice
 Selysette, sautant après elle et l'arrêtant
 A. R. L. a. ne, A. R. L. a. ne

04 au Mouvt (En animant)

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

mf cresc *piu f*

mf cresc *piu f*

mf cresc *piu f*

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

mf cresc

Cédez Un peu retenu au Mouvt (En animant)

p poco cresc *mf*

p poco cresc *mf*

p poco cresc *mf*

Je ne reviendrai pas. M'accompagnes-tu,

MELISANDE

A.ri.a . . . nel

Quando ritorni - to?

p ff *mf*

ff *mf*

Cédez En retenant

gdes Fl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p espress.*

Bib *f dim.* . . . *p* *p espress.*

Cor A *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B *p*

BONS
1. 2. *1^o Solo* *molto espress.* *p cresc.*
3. *mf* *poco f* *p*

Corc *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Violon *mp* *arco* *mp*

Viol. *arco* *molto espress.* *mf* *poco f*

A Mé-li-san - - - dr?

Violon *arco* *p* *pp*

C. B. *arco* *p* *pp*

Mélanide regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

95

Assez lent

1^o Solo

pp *pp dolciss espress*

3^o 2^o pp

1^o Solo
pp *dolciss espress*

1^o solo d'écho (doigtés un demi-ton au dessus)
pp

pp

Assez lent

Div 8
pp sur le cheval

Div
sur la touche
pp

Vous _____ la porte est ou verte _____ et la cam - pagne est

En aimant très peu Cédez

Soli *ritardoso marc.*

pp dolce

ppp

pp *dim*

En aimant très peu Cédez

ritardoso *ppp* *Posit. ord.* *p*

ritardoso *ppp* *Posit. ord.*

ritardoso *p espress.* *cresc.*

p *cresc.* *Dim.* *dim.*

pp *ppp* *ppp*

Ygraine ne tourne pas la tête.

bleue... Ne viens-tu pas, Ygrai - - - ne?

Div à 3

pp *ppp* *ppp*

98 au Mouv^t (Assez lent)

a2

oboy¹

Trump

1^{re}
Harp2^{de}
Harp1^{er} Violon
1^{er} Violin2^{es} Violon
2^{es} Violin1^{er} Violoncelle
1^{er} Viola2^{es} Violoncelle
2^{es} ViolaT¹T²

Violon

C B

*p marc. espress**p marc. espress*1^o Sourdine*p marc. espress**pp**pp**pp*au Mouv^t (Assez lent)*pp**pp**pp**p**pp**pp**p**p espress**pp**pp*

La lune — et les — toi .

Qd Fl.
 Gth
 Cl.
 Cl B
 Bsns
 Tromp
 1^{ro}
 Barpe
 2^{do}
 Barpe
 3^{es}
 Pupitre
 1^{er} Pupitre
 2^{es}
 Pupitre
 3^{es}
 Pupitre
 4^{es}
 Pupitre
 Alt.
 Violon
 Violon
 C B

1^{er} Solo
p
espress
p
p
p
f
Ensemble
p
pizz

les e - c'el - rent tou - tes les rou - tes.

Plus animé dans l'expression

1^o 2^o

Göes #1 *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} Violon
1^{er} Pupitre

2^{es} Violon
1^{er} Pupitre

3^{es} Violon
1^{er} Pupitre

4^{es} Violon
1^{er} Pupitre

Alt

A

Vclles

C B

p

ro - te se penche aux vou - tes de l'a -

En animant

Retenu

G^o Org. *f (dolce)*
 Fl^o *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim p*
 Cl. B. *mf dim p*
 Bass. *mf dim p*
 T^o Cor Solo *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce, marc. espress.*
 T^o B. *p dim. pp*
 g^o Harpa *mf cresc. poco f dim. p*
 V^o *mf la m. g. dolce*
 U^o *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 Alt. *f (dolce) dim. p dim. pp*
 A. *mf cresc. poco f dim.*
 S^o *mf dim. p pp*
 C. B. *mf dim. p pp*

En animant **Retenu**

- r^o - - - - -
 SELLANGER - co., Venez-vous, Bella - g^o - - - re?
 - - - - - ardemment
 Non.

98 **Lent** (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu
1^o Solo

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violin II: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Viola: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violoncello: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Flûte: *f*, *f*

Clarinettes: *f*, *f*

Bassons: *f*, *f*

Trompes: *f*, *f*

Trombones: *f*, *f*

1^{er} Solo

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violin II: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Viola: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Violoncello: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flûte: *Je n'en i - rai seu - le, Al.la.*

Clarinettes: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Bassons: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Trompes: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Trombones: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

En anlant par degrés

gdon Fl

p cresc. espress. molto *sf* *p* *sf*

B♭

p cresc. espress. molto *sf* *p*

B♭

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cor A

Cl.

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cl. B

B♭

p

gtr Harp

p

En anlant par degrés

Div

p cresc. espress. molto *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Vcl. V

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Div

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

ATI.

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A.

A ces mots, Alladine court à Ariane

p *sempre p*

C. B.

90 Plus vite

Gdn Fl *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 1^o Sol
 Bib *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor A *f*
 Cl *f*
 B♭ *f espress* *sf* *p*
 Cor B *f p*
 Harpes *f p*

Plus vite
 voix *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Alt *f* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Vcl^{es} *f p*
 C B

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée

Retenu de plus en plus
 Bib *dim* *molto* *espress*
 Vcl^{es} *pp*
 Alt
 Violoncelles et C B

100 Modéré

Ob^{es} Fl. *mf* *poco f*

H^h *pp*

Cor A *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Cl. *à 2* *p marc. espress.* *cresc.*

Cl B *p*

Bois *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} Cors *p* *cresc.* *cresc.* *mf* *poco f*

Cors *p* *cresc.* *mf*

1^{re} Trompe *p* *cresc.* *mf* *poco f*

2^e Trompe *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Trombone *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Tuba *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Violon *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} Vcl. *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

2^e Vcl. *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Violoncelle *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Contrebasse *p* *cresc.* *mf* *poco f*

Modéré

Violon *p marc. espress.* *cresc.* *poco f*

1^{re} Vcl. *4^e C.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

2^e Vcl. *Div.* *p* *cresc.* *poco f*

Violoncelle *Ariaux l'embrassant à son tour et se dégageant doucement, tout en larmes.* *p molto espress.* *cresc.* *poco f*

Contrebasse *p*

En retenant **101** Lent

En animant Assez lent

Gdn^o Fl. *p cresc.* *f*
 Rth. *f*
 Cor A. *f*
 Cl. *a 2* *p marc.* *dim.* *Soll.* *p cresc.* *f*
 Cl. B. *f*
 Bass. *mf*
 Cur. *mf*
 Vans. *p marc.* *Div.* *p cresc.* *f* *Div.*
 Alt. *dim.* *pp* *f* *Div.*
 ARIANE
 Reste aussi. Al-la - di - se. A - dieu, soyez heu - reu - ses.
 Viol. *f*
 C. B. *f*

Orchestra score for the first system, including parts for Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (B.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas (Tuba), and Timpani (Timp.).

Dynamic markings include *f*, *meno f*, *espress.*, *p*, *dim.*, *pp*, *pp perdendosi*, and *pp*.

Performance instructions include *Soll.* (Sollido) and *En retenant*.

Vocal and Cymbal score for the second system, including parts for Voices (Voix) and Cymbals (C.B.).

Vocal lyrics: "Bellaigre et Ycraine vont fermer la porte".

Dynamic markings include *f*, *meno f*, *espress.*, *p*, *pp*, *pp*, and *pp*.

Performance instructions include *Div.* (Divisi), *En retenant*, and *En silence*.

Assez lent

a 2

FIN

Violins I & II: *pp*, *p*, *pp*

Violas: *p*, *pp*

Cellos: *p*, *pp*

Double Basses: *p*, *pp*

Woodwinds: *f*, *pp*, *dim.*, *ppp*

Cor Anglais: *pp*, *ppp*

Trombones: *pp*, *ppp*

Trumpets: *pp*, *ppp*

Horns: *pp*, *ppp*

Tuba: *pp*, *ppp*

Snare Drum: *pp*, *ppp*

Cymbals: *pp*, *ppp*

Percussion: *pp*, *ppp*

Chorus: *pp sur le chevalit*, *espressa*, *pp sur le chevalit*, *pp sur le chevalit*, *La toile tombe*, *pp*, *ppp*

1^o Solo Sourdine: *p express*

sans Sourdine: *p poco marc.*, *p poco marc.*

Assez lent

FIN