

SCHOTTISCHE LIEDER

mit englischen und französischen Texten.
für eine Singstimme und Klavier oder

mit Begleitung

des Piano, Forte, Violine und Violoncelle abgefaßt

componirt von

LUDWIG van BEETHOVEN.

Se. Durchlaucht

dem Fürsten und Kisen, Anton Heinrich Radzivil.

Inhaber im Gesangsverein (Bach, Kette des schweigen. Altes Ordens,

vertheilt, eingepreist,

von Kellner.

vertheilt in Kellner.

Op. 10.
No. 1.
17. und 18. 18.

A 2. Aufl. - H 20. 7/8

Berlin.

In der A. M. S. Schöningerschen Buch- und Musikhandlung.
Es sind Lieder stehen und für eine Singstimme mit Piano oder Klavier abgefaßt.

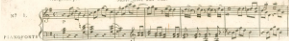


Allegretto più mosso (Vivo)

Small Lilies and Violets
Shall Grow and Wave

NO. 1.

PIANOFORTE



children shall be Frolicsome Fair! No, not and I shall not care! Night and Day!
when my heart's full of love, I'll be there, Night and Day!

chorus



Wein, Ma - da, Lieb' was ich, wahr, ich, wahr!
 Lebe, Ma - da, Wein a - ge, was, was, was!

Krei - se rund der Be - cher Wein, das
 Round then round the glass the glass, and



Wein, Ma - da, Lieb' was ich, wahr, ich, wahr!
 Lebe, Ma - da, Wein a - ge, was, was, was!

Krei - se rund der Be - cher Wein, das
 Round then round the glass the glass, and



Wein, Ma - da, Lieb' was ich, wahr, ich, wahr!
 Lebe, Ma - da, Wein a - ge, was, was, was!

Krei - se rund der Be - cher Wein, das
 Round then round the glass the glass, and



Lieben soll der Wahlspruch sein! Lie - be, Wahr - heit muss sein, wahr, lieb, rein!
 Eichen im nur noch steht bei Ma - de Wein und Lenz a - geht, was, was, trau!
 Lieben soll der Wahlspruch sein! Lie - be, Wahr - heit muss sein, wahr, lieb, rein!
 Eichen im nur noch steht bei Ma - de Wein und Lenz a - geht, was, was, trau!
 Lieben soll der Wahlspruch sein! Lie - be, Wahr - heit muss sein, wahr, lieb, rein!
 Eichen im nur noch steht bei Ma - de Wein und Lenz a - geht, was, was, trau!

*Andante
con molto espressione*

DER ALTE
HUSCH

ST. H.

PIANOFORTE

The score consists of two systems. The first system has a vocal line (ST. H.) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The piano part features a prominent bass line with many triplets. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are in German and describe a scene in a forest.

Vocal Lyrics:
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.

Piano Lyrics:
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.
 Die Sonne strahlt so hell, das ist ein wunderbares Schauspiel.

Doch nicht zurückzich, wir sahen der Landschaft glänzen -
 Wir sind die Landschaft so schön wie diese, ihre Höhen so

Gut, so beschauen auch im ruhigen, stehenden auf der Pfaffenstadeln. Abend Licht,
 nur in dem der Frau singt, hat nicht die, dann die, die Hölle in, ständ'chen.

espress. *And.*

O, And. *And.*



V. 4.

Ich bleibe noch hier, es geht weiter
 Die Thore in dunklen Silber prangen,
 Auf hoher Terrasse stolzen Wipfel
 Melrose's seltsame Felsen schweben.
 Der stille See, die Bäume fern,
 Der Berg, der Strom, die Burg, der Baum,
 Hat sich verändert! Oder nicht!
 Mein Herz verwehnt in der Traum!

V. 5.

Ach die verlassene Pergament
 Klingt nicht der Klüfters Pflanz an,
 Und dem gezeichneten Anzeichen
 Kein Herz' ich Lied entlocken kann!
 Ein wunder Auge nicht war Nacht,
 Dem Krachen kochte kein Zephyr lau,
 Ach, das ist Eines Sangesprache!
 Wie dieser Felskühnheit auch!

V. 6.

Wie Melrose lock along the plain
 I see Thore's slow current glide
 And wildly mark the holy fane
 Of Melrose rise in ruin's pride,
 The quiet lake, the halcyon air,
 The hill, the stream, the tower, the tree,
 And they still such as once they were
 Or is the dreamy change in me!

V. 7.

Alas, the weary'd and broken heart
 How can it hear the palace's door!
 The deep of earth's and heaven's heart
 How to the minister's still reply!
 To waking eyes with landscape beauty,
 To terrible pain with gate above still;
 And Araby's or Eden's heart
 Were known in this woodland hill.

* [Annotation: Melrose is the noblest Abbey in Scotland on the Thore.]

Oh, come, sing the Song.

22 III.
STIMME

PIANOFORTE

Andante con moto

O Gladsome, Glee.
Oh, come, sing the Song.

all - ed - ed, the rich, the in - fu - lit - up - doing, let - tle - to - do
 were the hours when the Mirth from the throning I let up the

let - us be Tame and Ge - sing, no Frisk nor Gay, gentle we
 re - we with dance and with song, when let's from the Outside and

To - geth'rs tell me how - ev' day, in - sp' - a - ble and
 bright as the day my up - ris - ing, and sun - set - ting - a -

schied!
 way!

Weid' weid' Weid' Kome toh' mir! Weid' weid' mir,
 Weid' Weid' Weid' Kome toh' mir! Weid' weid' mir,

Friend mine, how the' mir Be - schied! Weid' ah, do - po - good
 friend of my heart, - com - p'ise me - high! Weid' till the dream of

These youths do know well War - we wish the - best do to you?
 youth - again are near well Why must they leave us - all so - why?

ritard

ritard P Tempo



V. E.

Stückchen ohne Stunden! Such' ich nicht leicht zu
 Ihr süß'gen Gestalten, bezaubert und froh!
 Ich wußt' euch zu Freunde, kein Stolz ist gewiss,
 ein Gefallen im Kommen, ein Lächeln im Gehen.
 Wie! Wie! Wie! Kommt' bringet' mir Mein' und mein,
 Freund meiner Bräut, daß ich sie nicht verliere!
 Wie! Wie! Wie! Kommt' bringet' mir Mein' und mein,
 Freund meiner Bräut, daß ich sie nicht verliere!

V. E.

Wacht' ich euch vergessen! Doch nicht! Nein, nicht!
 Gedacht ist mein Port und die Zäuber im Wein.
 Und herbei! Kommt' ich zu bald ihr entflieht.
 Ist nichters Neues als in Zeit und Glück.
 Wie! Wie! Wie! und.

V. E.

Remember ye sweet hours! never again let me see
 Your daisy light forms of enchantment and glee!
 Come give me old friend while he covers his gap with
 A nod as you part, and a smile as you pass.
 Wine! Wine! Wine! Come bring me Wine to cheer me,
 Friend of my heart, come, pledge me night!
 Wine! Wine! Wine! Come bring me Wine to cheer me,
 Friend of my heart, come, pledge me night!
 Wine! Wine! Wine! Come bring me Wine to cheer me,
 Friend of my heart, come, pledge me night!

V. E.

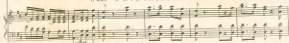
I cannot forget you, I would not redden,
 There is health in my pulse and a spell in my wine.
 And remember in Autumn, the passing too soon,
 Is sweeter and denser than daisies in June,
 Wine! Wine! Wine! and.

Der Judenthums
The Guild of Jews

*Allegretto
ma non troppo*

NO. IV.

PIANO FORTI



Wel - leuch - tem Stern - en ge - gen die ge - henn! Wo - her an - der, dem Stern der Nacht? Er
 leucht - und er - ge - leucht! Wer der, malt doch in dem, der das starrt ab - e - spie - gelt?

nicht soll die - her Wei - ße - leucht - leucht!
 da - ß ich nicht die - her leucht!

Violon

Violoncello

Andantino
 Der schlaue Hül' war Bony
 The cunning Lad was Jamie

NO. 8.
 PIANOFORTE

Der schlaue - schlaue - war den - er - der schlaue - er - der he - schlaue
 The - cun - ning Lad was in - the - the cun - ning, the cun - ning

Hier - er sch - er sch - hier - er - dem Fe - der sch - der
 was die da - der hier - er - er - a - der - der

El - sen, und der leucht' das Glanz nicht komet' er Mit - ten - ein, der ganz nicht
 ein der he - l' it spake his power, he have not so man's wish to tell, he

ein - der ein - der der - nachstend, O - weh! zu viel - der Fals!
 have not all was all - ly ways, I - his! the way to me!

No. 71.

FERNFESTE

schöne Aussicht
und stille RegionenTreu' soll' ich sein Aug-
en dir in my eye.

Treu' soll' ich sein Aug-
en dir in my eye.

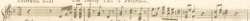
That shall be true, which shall be true, my eye the hand that was, when
 the - drop now clear, gaze, gaze in my cheeks - we met with the tear, and

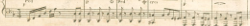


Mel. solo: How lovely, Highland's Barabara! War! Jhe m'it, Sol! Wa - ter - in! Pfl. solo: Barabara,
 Banny Lad - die, Highland Lad - die! Here ye come at Wa - ter - in! Banny Laddie.

Highland's Bar - abara,
 Highland Lad - die.

Die Heide Maid von Auerbach.
The lovely lass of Auerbach.

ST. VO.  *And*

PIANO-FORTE 

 *And*



 With each other, in the forest and the meadow, do children the green fields sing!
Can she see, far off and near the water's side, and say the girl's true words here!



No - w - har - bor - he - danc - ing Boat, a - Schwan - sen To - get - her com - ing! We
Dream - we - the more Dream - each day a - war - in' day - it was in me! For

mein Schatz - ter Va - ter (Hilf, dich) Heil - der gin - gen ein aus Hül!

there I find my Fa - ther dear, my Fa - ther dear and here there there!

[illegible]

After Jeph.

Zu M^r L.

V. F.

Chorus. Fort mit der kalten Welt

Fort, Adieu!

Nur nur einen Augenblick

Ein schüchtern Weib in Liebessinn sticht

Liebe! und ich will nicht mehr!

Was willst du?

Chorus.

Wahr, Mark, ich' muss sein!

Wahr, wahr, wahr!

Ersteh' stand der heilige Weib,

Das Lichtlein soll der Wahngeist sein!

Liebe, Weib, Mark, wahr!

Wahr, wahr, wahr!

V. F.

Chorus. Fort mit der Welt voll Noth

Fort mit mir!

Sieh nur einen Menschenarm

Frech geschrien an des Becken Arm.

Wahr! und dann will ich nicht mehr!

Was sagst du?

Chorus.

Wahr, Mark, ich' muss sein, etc.

V. F.

Chorus. Home with this colder world

Home, Adieu!

Give me give me but the while

The brighter hour of life's smile,

Love, and then I ask no more

Oh, would you?

Chorus.

Love, Mark, Love agree

True, true, true!

Love's then round the glass the glass

And life is our true shall be

Mark, Love and Love agree

True, true, true!

V. F.

Chorus. Home with this world at core

I say too!

Give me but the brightful dream

That shines in the golden gleam

Wish, and then I ask no more

What say you?

Chorus.

Love, Mark, Love agree etc.

V. 4.

Chorus. Much better drink Wine!

Wie much the!

Mythenweg und Weidenwege

Soll unserschlagene Reine nicht

Helle Tage so enthält.

Wie much the!

CHORUS.

Wine, Wine, Lick' more when you.

V. 5.

Chorus. We'll cherish all we,

Was says the!

Lass' ich der Much mit the

Trinken der von Lick' more mit the.

Trinken alle trinken wir!

Was sagt the!

CHORUS.

Wine, Wine, Lick' more when you.

V. 4.

First voice. Much may gladden Wine

What say you?

Tombills of the laughing Wine

Around the Much will say when

Both may prove the Lick' when

What say you?

CHORUS.

Love, Much, Wine agree not.

V. 5.

Second voice. What if we all agree

What say you?

I will let the Love with the

And he shall dream of Love the the

Brighter than the Wine shall be.

What say you?

CHORUS.

Love, Much, Wine agree not.

Wach, Flügellein, auf der Höhe steh,
 Ihr weisse Schwingen gleisselt wie Schnee,
 Als ein dunkel Strom auf Silber trug
 Der schimmernden Fluten Flügelstich.
 Warum, vorhin den Aether schreit,
 Nicht in dem wellenlosen Meer,
 Zum kalten, sturmgespaltnen Welt?
 Ach Müd, so ist die Heimathland!

Im Schlingelstein, bewacht von
 Wie dämmert Vesper Strom und Fluth,
 Nicht wie der Schwermuth, so hier
 Der Höhe stilles Flügelrad!
 Ich kenn' die Fels, die Wege kühn,
 So wie ich doch noch wider stand;
 In seiner Mann, im Strich noch kühn
 Nicht' ich mein Leben Heimathland!

O Fate's hand you marked mark
 Her white wing gleams through mist and spray
 Against the stormy cloud, hovering dark,
 As on the rock she wheels her way,
 Where clouds are dark and billows roar,
 Why on the chains should she stand
 Of fate exposed to wind and wave?
 O maid of Fate, 'tis her hour!

As heaven and earth is ponder shift
 Thought's adieu to the salt, I bring
 And cold as in yon windy cliff,
 Where rocks, high above their warring wing,
 Yet cold as rock, unkind as wave,
 Still death's hand, in that hour,
 For in thy love as in his grace,
 Must all the world find its home.

2. 277.

V. 2.

Woh! nicht ich schenke Ihnen

Ein herrlich und helles?

Das schenke ich Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

V. 3.

Wo ist die Schatzkammer?

Was Trübsal, so tief?

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

Woh! nicht ich schenke Ihnen nicht

V. 4.

Wie though I loved my Jamie

More dearly and more true,

Yet when he was dead,

I held my head on high,

And basted and bread with many a

And danced with merriment at the fall,

And placed the ribbon in my hair -

And Jamie! - poor'st him by.

V. 5.

So when the war-pipes sounded,

Dear Jamie, - he left me,

And now some other maiden

With Jamie runs to wed,

My heart will break - and well it may

For who would word of play say

To her who threw a heart away,

So faithful and so true.

1. Left

1890

V. 4.

in what' or who ich Licht' the
in reddish, or indig?
Was geht ich in den Hagen?
Gehegt wie' der Tag?
ach Licht' ein wider Freund oder
wird ich den ich wider sehr.
Wie geht ich nicht ganz mehr
ich ganz spricht gar nicht.

V. 4.

Oh how he has I loved him
Sincerely and deeply;
How I would fly to meet him!
Oh! happy were the day!
None kind, kind friend, at some house
and tell him of my sister's name!
That house has not found him
Since Jane went away.

1799
In Act II.

V. 2.

Adieu, where was the day, ah the day when I met,
We parted in Rome, each from various,
But Rome will be here, my friend (John Barn),
As I regret the day I met William so soon!

V. 3.

Alas, little trust I have William's wisdom and faith
How William has been and he's been the best.
He took the day, then I'm sure of it
He's in Rome, my friend, my friend so soon!

V. 4.

Adieu, where was the day? Ah the day when I met,
We parted in Rome, each from various,
But Rome will be here, my friend (John Barn),
As I regret the day I met William so soon!

V. 5.

Adieu, where was the day, when he took me to Rome,
We parted in Rome, each from various, and we'll be here
My heart is now burning on that fatal day
When the day I met William so soon!

V. 6.

How better my William's wisdom and faith
And he's been the best and he's been the best.
To die for his country is glory's bright day,
My nation's great William would never deny.

V. 7.

Adieu, where was the day? Ah the day when I met,
We parted in Rome, each from various, and we'll be here
My heart is now burning on that fatal day
When the day I met William so soon!

V. 2.

Nur gellst du Turteltaub,
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du viel von der Straß?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du Kuckuck so schön?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Guckst du Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!

V. 3.

Die du Turteltaub schickst,
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du viel von der Straß?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du Kuckuck so schön?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Guckst du Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!

V. 2.

Nur gellst du Turteltaub,
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du viel von der Straß?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du Kuckuck so schön?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Guckst du Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!

V. 3.

Die du Turteltaub schickst,
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du viel von der Straß?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Bist du Kuckuck so schön?
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Guckst du Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!
Kein Kuckuck, Hechlerd = Kuckuck!

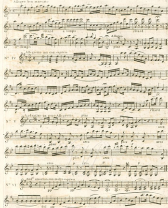
V. 2.

Die Leichenrocke der Waage schaud.
 Die Gräb' in wogend grüner Busch!
 Nicht sehr hoch! der schlauen Witt
 Dem je die Mädchenstich getrich.
 Ein, harter Mitter schaudet noch!
 Die brachet manch Herz. Da stürzet Mann
 Der harnet schlügt, und stürzt hat
 Ein noch den Felten. Weh gehen.

V. 2.

Their windingsheet the bloody clay
 Their graves are growing green by day
 And by them lies the dearest lad
 That ever blots a woman's bed.
 Not yet is there, there must be,
 A bloody man, I deem, they lay
 For many a heart that had made woe
 That woe did wrong to mine or thee.

Handwritten musical score for a chamber ensemble, consisting of 14 staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system (staves 1-5) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 6-10) continues the composition. The third system (staves 11-14) concludes the piece. The handwriting is elegant and typical of the period.



Handwritten musical score for a piece titled "NO. 1000". The score is written on 12 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece, including a "C" above a staff and some crossed-out notes. The paper is aged and shows some staining.

PSALM CXXII

Salomonus rex iherusalem

Salomonus rex iherusalem

VOLONCELLO

Andante *molto* *allegro*

Andante *molto* *allegro*

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

00000000

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "The Song of the Lark". The notation is written on ten staves, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The handwriting is in ink on aged, slightly yellowed paper. The piece is in 3/4 time, as indicated by the time signature at the beginning of the first staff. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings, suggesting a complex and expressive melody. The overall style is that of a personal manuscript or a composer's sketch.

2.

2te Aufl.

SCHOTTISCHE LIEDER

*mit englischen und französischen Texten.
Für eine Anglistin oder eine Schotte
mit Begleitung*

*des Piano, Forte, Violone und Violascelle obligat,
begleitet von*

LUDWIG van BEETHOVEN.

Se. Durchlaucht

*dem Fürsten und Herrn Anton Heinrich Radzivil,
Katholik im Großherzogthum Baden, Ritter des kaiserlichen Altes Ordens,
katholischer Kammerherr
von Königs*

*Op. 108
Nro. 3
1811 - 1812 - 1813.*

ausgegeben von Königs

Verleger des Königs

1811 1812 1813

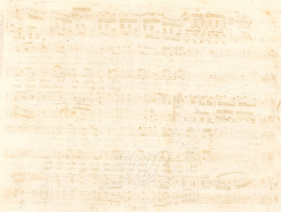
207

*Leipzig, H. W. Schöningers Buch- und Musikhandlung.
Es dem Herrn Fürsten und Herrn Anton Heinrich Radzivil
dieses Buch gewidmet, mit dem Wunsch, dass es ihm
zu Nutzen und Freude werde.*

STROTTING LIDER

STROTTING LIDER

Stroting Lider



Handwritten signature or initials, possibly "L. B."

PIANO-FOORTE

Orchestra.

DEUTSCH. Schenke mir ein Glas der Weisse Galle,
 Ich will an Liebe kein gross die Stetten.

f Schenke. Schenke mir ein Glas der Weisse Galle, der Weisse Galle, der Weisse Galle, der Weisse Galle.
 Ich will an Liebe kein gross die Stetten, die Stetten, die Stetten, die Stetten.

f Schenke. Schenke mir ein Glas der Weisse Galle, der Weisse Galle, der Weisse Galle, der Weisse Galle.
 Ich will an Liebe kein gross die Stetten, die Stetten, die Stetten, die Stetten.

Schöne
 Falsch.
 Ich will an Liebe kein gross die Stetten, die Stetten, die Stetten, die Stetten.

Schöne
 Falsch.
 Ich will an Liebe kein gross die Stetten, die Stetten, die Stetten, die Stetten.

Andante con moto

SYMPATHY

ST. H.

PIANO-FORTE





V. 1.

Den Pfad hier haben wir ebnend, Willy!
 "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Woll' ich nicht, weil ich nicht so rasch den Pfad
 Wie dich abwärts zieh' dich zurück!
 Und nicht so rasch hat' ich den Pfad ebnend."
 Du sagst: "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 Doch nicht aus der Länge 2-3, sondern aus
 Der Länge 2-3, die ich nicht ebnend."

V. 2.

Du sagst: "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Du sagst: "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Du sagst: "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Du sagst: "Nur grad' aus der Länge 2-3."
 "Nur grad' aus der Länge 2-3."

V. 3.

Adieu, die Welt, wir gehen, Willy!
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."

V. 4.

Adieu, die Welt, wir gehen, Willy!
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."
 "Adieu, die Welt, wir gehen."
 "Trenn' dich, die Welt, wir gehen."

Ich hab' mein gold'nes Pfund
 Ich hab' mein gold'nes Pfund

Ich hab' mein gold'nes Pfund
 Ich hab' mein gold'nes Pfund

ST. 22.

PIANO-FORTE

Ich hab' mein gold'nes Pfund
 Ich hab' mein gold'nes Pfund

Ich hab' mein gold'nes Pfund
 Ich hab' mein gold'nes Pfund

ich nicht! Nicht wahr, so kind'lgelblich hab' ich Euch nicht
 To thee dost early faith I owe. Th' church did not who reprov'd; they knew my sin, but

Es ist kein Hülfe, die mich hilft, es Weh hat gehandelt!
 Is not knowles, than to break the bonds of Spring.

TABLE 1. *Continued*

© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 111–117

Figure 1

Substr. dia.	mm	gater	Angle of Substr. back.	mm	gr = tar	Dist = gr l	Nm
Cover dia.	mm	W. used	Angle = 0	mm	High	mm	gr = 0

REFERENCES

(The following information was obtained from the records of the Department of Corrections.)

brief The film is an absolute **must** for anyone who is interested in going, not only for the first time, but

CHOR.

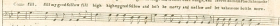
12



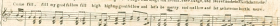
Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!



Schreck ein, mit's g'uten Danks! Schreck dich, hoch g'uter Danks! Du stiegst mit's Schick'schen Danks, und besetzt dich mit's Schick'schen Danks!

any other known fish would be likely to swim
as these come off the bottom and swim

1997

[illegible]

(b) *die* = *was* into, *wahl* = *definitely* - *wahl*? *Wie* = *how* - *ich* = *I* - *den* = *think* and *denk* = *to* - *an* or *oben* = *left* - *an* = *to* - *den* = *at* - *her* = *higher* and *glück* = *to* - *den* = *can* - *ich* = *gang* = *held* and *was* = *when* the *beachte* = *and* *that*

How do we know that the first two are not the same? Well, we can ask the question: "What is the probability that the first two are the same?" The answer is 1/2. The probability that the first two are the same is 1/2. The probability that the first two are the same is 1/2.

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818



ST VII,
KINGSTIME

PIANOFORTE

O golden war mein Vater. O golden war mein Vater. O golden war mein Vater. O golden war mein Vater.

O golden war mein Vater. O golden war mein Vater. O golden war mein Vater. O golden war mein Vater.

wherein the warlike (O thou who to me, who is the warlike) And golden in the winter, and the
that the first to me. And cruel was my mother the warlike dependent, And cruel in the winter wind that

Oh mother! Oh! Oh! golden war, at all in the for which warlike mother! Golden war, at all in the for which warlike mother!

Oh! golden war, at all in the for which warlike mother! Golden war, at all in the for which warlike mother!

Glad to view this world a new reveal
 While let world Delusion be no
 Why and when there is my heart
 Ah! I wish to know thy love truly we're told

must, then quit the world as it is
 level for those who are in
 what we can see and go
 old to know what we have
 as with the world and the world
 tell them in the world to the world

Allegretto
no piano in G major

Wenn doch die arge alte Welt
Could this ill world have been amended

NO. VII.

PIANOFORTE

Wenn doch die ar - ge al - te Welt nur oh - ne Sol - der Al - te geblieben
Could this ill world have been amended to stand without that old, old woman

der Mann, der Friede, den Krieg, die Liebe, den Tod, die Freude, den
hat gemacht, hat - er soll auch das Schicksal, das uns alle bestimmt.


 You need him in our service this. Ca - re - ful - a - thin - fastid - ious - must not be - come - loved
 cheap it is the war - d - ious that man must have this. No - thing cheap, why seek a coat de


 Will no man be - lieve - and ap - pre - hend
 with a thing done? Or had they no been made for freedom?


 And no man be - lieve - and ap - pre - hend
 with a thing done? Or had they no been made for freedom?

V. 2.

Was war mein Herz ein heil'ges Heil
 Wohlstand, jauchzende Freude,
 Auch Deine Treue nicht nicht mehr,
 Die Anden noch die Wuth und Schmerz!
 Gern stieh' ich schon Leben, Ruh,
 Mir das von jenseit Glück verlassen!
 Auch stieh' ich noch der Zukunft aus
 Wie stieh' ich, wie Du stiehst, hinaus!

V. 3.

Nach dich Dein Eigenthum gewandt,
 Mein ganzes Ich wurde wandern,
 Ach, was stiehst du Ich ich fand,
 Nach ich empfangen nur in Anden?
 So das wohl ich, meine Hand?
 Eigentlich stiehst du meine Fäden,
 Was stiehst du, was stiehst du, -
 Mein Stolz will mich ringen lassen!

V. 4.

Der kleine Jahn' umschwebt dich,
 Dem kleinen Götter Frieden
 Dem kleinen Jahn' umschwebt dich,
 Du kleine Götter und Frieden,
 Die Augenblicke von kleinen Glück,
 Von dem kleinen, dem Tod vertrieben!
 Wie klein ist das, wie ich und dich
 An kleinen Glück, an kleinen Glück!

V. 5.

For once my soul like thine was pure
 And all its clinging forms could smother
 But now thy very no more endures,
 Bound by that upon another!
 Perhaps his power'd mind drags
 And spell the others that await him;
 Yet he my rival waits in joy
 For thy dear sake I cannot love him.

V. 6.

And since thy significance goes
 My heart! no more can rest with ease,
 But what's sought in thee alone
 Attempts, and to find he goes!
 Then, dare thou with, dearthful mind,
 To see this and freedom to regret thee!
 Not hope nor memory yield their aid
 But pride may teach me to forget thee.

V. 7.

For all this giddy waste of years
 The devious sound of passing pleasures
 These varied joys, these transient hours
 These thoughts, still in the past's memory
 If thou wert mine, but all been had!
 This check now paid from early life,
 With perfect's hands now had I had!
 But mine's in vain domestic quiet.

V. 3.

That "Habit" has no other Name,
 The "Habit" which life is given;
 With that "Habit" never "Habit" Spoke,
 In which he had his "Habit" spoke,
 And which he had his "Habit" spoke,
 Forever with them, never "Habit" Spoke,
 With him, and "Habit" Spoke, and
 And "Habit" Spoke, and "Habit" Spoke!

V. 4.

So "Habit" has, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke!

V. 5.

Yes, even the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 For "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke!

V. 6.

Yes, even the "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke,
 And "Habit" Spoke, and the "Habit" Spoke!

2a 57 V.

V. R.

Das Herz lässt sich erfreuen,
Denn Leid das Leben wehen,
Alles die Sorge nur schenken.
Ein Flüstern, nicht ein Wort der mehr!
Wenn auch die Tage drücken,
Nicht Mensch nur betrüben
Nicht Weib, wenn die Früher nicht schenken
Kannst doch auch ein Flüstern mehr!

CHOR.

Schick ein, mein guter Jüngling!
Schick hoch, hoch, mein Jüngling!
Das singt ein Fröhlicher Jüngling.
Und doch auch ein Flüstern mehr!

V. R.

Das Glas es gibt den Schinken!
Nicht, bei den Tassen, Tassen
Ein Fröhlicher soll sich schenken!
Nicht ein! Nicht ein! Nicht ein mehr!
Nicht ein soll ich den Tassen
Verstehen, Tassen schenken!
Und das Glas soll nicht ich schenken!
Nicht! Nicht auch ein Flüstern mehr!

CHOR. Schick ein, mein guter Jüngling! etc.

V. R.

My heart let me but lighten,
And I'll let me but lighten
And I'll let me but lighten,
Well I'll let me but lighten!
My day, but I'll let me but lighten,
When friends at night have found me,
There's friends around me
But let me have no better more!

CHORUS

Come FR, FR my good fellow,
FR high, high my good fellow
And let's be merry and mellow
And let's have our better more.

V. R.

No more, here's to the Lament!
But, no, with the heart passed
And in light up our burning glass!
Forever - to the Lament, Lament
We'll have the welcome greeting
Of hearts by light passing
And all the way with every meeting
But let me have no better more!

CHORUS. Come FR, FR my good fellow, etc.

V. R.

Mein Vater schenkt mir seine Thier,
Die Hühner können mich nicht mehr;
Doch auch diese kann' ich der Welt schenken.
Ach, wenn er nur so fromm wäre!
Doch bald der liebe Vater geht,
Der Hühnerwelt schenkt er sie;
Ich habe Freundschaften nur
Denn er kommt bald, der fromme Mann!

V. R.

My father put me from his deer
My friends they he's shown it me
For I he's me will take my part
The friends and that's for me!
The money, when even will pass
And spring will show the friends then
And I' my tears be tears of joy
When he comes home, that's for me!

V. 2.

Moh, Moh! Mohs Heiliges Nichts-oll-oll-oll Heiliges Leben schenkt!
 Laß nur von heil'gen Werten die Wundertaten vernehm!
 Doch wie ich will! Der glühende Stolz im Herzen schon geliebt,
 O unglückselige Mutter, die ihr Alles von weiter?
 Verwundet auch die stehet in den goldenen Schen,
 Das ring in Fieberhageten und Jammert das ihr Wahn.
 Sie stehet den sterblichen Mund, legt die Kniechen neben sich,
 Erhebt der Blick zu Gott, wagt dann ihr Haupt-erschütten.

V. 2.

Cold, cold my dearest (proud) thy little life is gone,
 O let my tears soothe thee, so warm that wrinkle down!
 My tears that gush so warm, on thy dear little body fall
 Ah, wretched, wretched mother, thought's not heart's of all!
 Then down she cast, despairing upon the distant spot,
 And, wrung with sobs, sighs, anguish, hunched down her head.
 She closed her baby's pale lips, and hid it by her side;
 Then cast her eyes to heaven, then down her head, and died.

V. 2.

Ich wollte schreiben leicht gelacht,
Durch's Leben schreiben — morgen, heute,
Fest wie die Wäutere Luft und Wind,
Fest wie der Baum an meiner Seite.
Doch sollte That und Begehrten
Von meiner Hand nicht scheiden,
Ach, aber ich stumm nur gehe,
Die Willen nicht, und nicht nur Willen!

V. 3.

Ich trau' und schau' der Fülle Sehnsucht
An ihrem Lichte, Blick und Wund —
Doch nicht in mein Leben, dort,
Wo Wind weht, und die Luft ist
An gelber Erde, und nicht da
Mein Leben, und nicht da
Sich die Welt, und nicht da
So die, so gelbe — und so gelb!

V. 2.

I might have seen'd all sorrowful mind
Now in the world as before me,
As sorrow in the worlding, mind,
As happy in the land, and me.
I might have seen'd my sorrowful page,
And would have seen'd it as 'gaily
But we not, and it's the day,
We'd given you the dark and why.

V. 3.

I see the danger, and the dark —
The world, the day, and it's the day!
You see, and my sorrowful mind,
And not the world that keeps me waking!
My heart is in the world, and me,
Or will you see it as, or say,
Now, or I see that, and my heart,
Now, or I see that, and my heart.

1. *Andante*

2. *Andante*

3. *Andante*

TRILLING

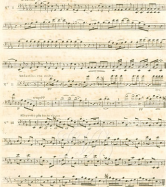
Andante more moderato con molto trillando

This page contains a handwritten musical score for a piece titled "TRILLING". The tempo and performance instruction are "Andante more moderato con molto trillando". The score is written on 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring many trills and rapid passages. The piece concludes with a double bar line on the 12th staff.

Allegro

FOURTH MOVEMENT

Andante



VOLONTARI

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violoncello

Andante moderato con molto spiccato

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

Violino Solo

4.

3. Aufl.

SCHOTTISCHE LIEDER

wie englischen und französischen Texte.
für eine Singstimme oder Klavier Solo

mit Begleitung

des Piano, Forte, Violine und Violoncelle abgegt

comp. von

LUDWIG van BEETHOVEN.

Se. Durchlaucht

Dem Fürsten und Herrn, Anton, Heinrich, Paul, v. L.,
Katholik im Großherzogthum Baden, Ritter im schwed. Adels Ordre.

unverändert vergründet

von Volpert.

Verlag von der Verlagsanstalt.

2. Aufl.
18. Aufl.
18. Aufl.

3. Aufl. 18. 2. Aufl.

Leipzig, Berlin,
Verlag von A. M. C. Schott'schen Buch- und Musikverlag.
A. M. C. Schott'schen Buch- und Musikverlag.
A. M. C. Schott'schen Buch- und Musikverlag.

SCHOOLMASTER

ADAMS & BETTNER

1850

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it. The ink is faded and the paper is aged.

Andantino
quasi Allegretto.

Wachet auf! Ruhe nicht! Mein Heil erlöset
Nur der Herr der Himmeln Thron.

No. 1.

Piano Forte



Wach - auf! Ru - he nicht! Mein Heil erlöset nur der Herr der Himmeln Thron.
und glo - rie - for - me setz die Welt. Ach, wo ist unser Heil erlöset nur der Herr der Himmeln Thron.

Wald - schrein her Sturm und Regen, wir sind - der Welt - so toll und glücklich. Ach, wie schön und süß ist das
Klänge - ly would I hide the shame, it was - system from you to me could I. Revolt around across the

die Ma - rie, den Thron verleiht.
Geduld! Ma - ry Ma - rion!

from here

By using the *in vitro* model, we have shown that the *in vivo* model is not necessary to study the effects of the different components of the diet on the gut microbiota. The *in vitro* model is a good alternative to study the effects of the different components of the diet on the gut microbiota.

a. *Algebra* type: *Text* model.
 b. *Algebra* type: *Text* model.



References

Wydruk z serwisu: www.moskwa.pl

1. *Explain the difference between a "strong" and a "weak" argument.*
 2. *Identify the main claim and supporting evidence in the passage.*
 3. *Discuss the author's tone and style.*
 4. *Summarize the passage in your own words.*
 5. *Identify the author's purpose for writing the passage.*
 6. *Discuss the author's use of rhetorical devices.*
 7. *Identify the author's main point of view.*
 8. *Discuss the author's use of evidence.*
 9. *Identify the author's main conclusion.*
 10. *Discuss the author's use of logic.*

Year	1990	1991	1992	1993	1994
1990	1990	1991	1992	1993	1994

100	100	100	100
100	100	100	100

Leaf	well	pink	green	blue	red	black
Flare	well	and	to be with	there	they	

Ich las das Spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht

Ich las das Spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht

Ich las das Spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht
 konnte nicht spröchen das ich nicht

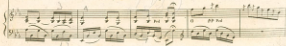
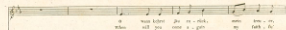


Andantino
unplacato cantato

Der arme John,
 wiehlt' John.

No. 4.

PIANO-FORTE.



1100

When the corn is green, golden
 and the wheat is white, the fields
 "When the corn is green, golden
 and the wheat is white, the fields.

Ich bin reich
 come a - gain
 mein Gut, es
 my heart and hand, me
 das ich
 I will come a - gain.

Andante
quasi Allegretto

Donner's Melodist
Donner's Melodist

Violoncello

18

Ich, brach ich ge. dacht, dass er Ver. muth der Thun - er, und auch, und achte und schenke.
 nicht, I er. der eig' d. und, the' by her. nie ge. dacht, an schling. soll an. länd.

CHORUS



Des Fährstich stieg, er brach durch den Wald, hoch wir stiegen, er schalt, in der Höhe
 - They rode the gl., back through the woods we're all in, lay in the clear air and let it be a



Des Fährstich stieg, er brach durch den Wald, hoch wir stiegen, er schalt, in der Höhe
 - They rode the gl., back through the woods we're all in, lay in the clear air and let it be a



Des Fährstich stieg, er brach durch den Wald, hoch wir stiegen, er schalt, in der Höhe
 - They rode the gl., back through the woods we're all in, lay in the clear air and let it be a



[illegible]

1818

Allegretto.

For children's land.
The Shepherd's song.

NOVII.

Piano Forte.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The voice part enters with the lyrics 'The Shepherd's land of golden ground the land is fair, or soft' and continues with 'The green plains on the road the flock's in the day'. The score includes several measures of piano accompaniment and vocal lines, with lyrics written below the notes. The piece concludes with a final piano flourish.

schallte kein Lied, das uns laut der Freiheit vom westlichen Buchenbaum erst halb entlockt!
 hier nur welcome sound! The shadow of our springbrook, it waits to slowly sound!

1000

Each annual written History.
Again my Love.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Future Funding

[illegible]

Iren - und hier auch sein Land, Dank schweig' zu so - ren -
weng' hat could' der a - ber lang' Ah! reue mir noch - past'

Who - go re - tell his - tor - y, and live - so - full! And in - ter - vew - ed
us - er by call go plain - ly, more, - ing - full! The last in - ter - vew - ed'

I re - tell, and in - ter - vew! And in - ter - vew! And in - ter - vew!

1100

N^o IX.
Soprano.

Andante.
graceless sympathy.

But shadow is gone! Shadow
dully is not all.

Piano Forte.

at - last that - when glad and whole, glad he has done all - when the - end! the
all the girls that are in town there's not the pret - ty that - ly! the

at last that - when the - end! the - end! the - end! the - end! the - end! the - end! the - end!

at last that - when the - end! the - end! the - end! the - end! the - end! the - end! the - end!

Our Father, who art in heaven, Hallowed be thy name.
 Thy kingdom come. Thy will be done on earth as it is in heaven.
 Give us this day our daily bread. And lead us not into temptation,
 but deliver us from the evil one. For thine is the kingdom,
 and the power, and the glory, forever. Amen.

No. 524.

V. 1.

Die gestern war die stiller stüch,
 Im hellen Saal tracht' ihn und her,
 In der des Saal ein stüch weg.
 Ich sah und klug war nicht mehr?
 Die waren nicht, die waren gut,
 Ich gab die aller klugheit?
 Ich wieder ich, ich im neuen Saal:
 Ich und die neue klugheit nicht!

V. 2.

Ich nicht, a klugheit, nicht klug,
 Ich nicht klugheit in der klug?
 In neuen Saal nicht klug?
 A nicht die klugheit nicht klug?
 Klugheit nicht in klugheit nicht klug?
 Klugheit nicht klugheit nicht klug?
 Klugheit nicht klugheit nicht klug?
 Klugheit nicht klugheit nicht klug?

V. 3.

Yesterday, when in the morning
 The dawn had shed the lighted air,
 To the my heart took his wing,
 I sat, but neither heard nor saw:
 The day was fair, and that was true,
 And yet the heart of a the heart,
 I slept, and said among them all,
 To me as Mary Morrison!

V. 4.

O Mary, can't the world be gone,
 We are the world would gladly die?
 Or can the world be gone?
 Where only death is living the.
 If love for love then will we die,
 As love is play to the heart:
 A thought would be the heart,
 The thought of Mary Morrison!

V. 1.

Da schietest die Freude, und kamen auch Sorgen,
Nahm sie dir'ser mein Pfad, rings um Rosen bestreut,
Sag die Stunden so still, so besinnlich von Sorgen
Von einem Land schiedst du gleich das heilige Haus.
Nach einem um her mit die Lichene erliegen,
Weg aller und Kommt, die Lichene hat drückt,
Kunst, Schwestern, Künigin, die Schwestern die bringen
Der einen und stamm auf diese Seiten nicht?

V. 2.

Da schietest dich aus in frommen Treuebesten
Von dem Krieger das Lied, der im Felde lag tot,
Welken schmerzvoll machten die Krieger der tollend
Nad all, die einen der hohen Stufen hat.
Da machtest dein Ruder, a Ruder der Schwestern,
Dann stehen in Rosen die Schwestern,
Nad Ruder Ruder die schick in den Rosen,
Dann Ruder's, ich will? Ich muss dich weg Ruder?

V. 3.

Each joy then vanished doubtless, and often then came sorrow
On pale disappointment to darken my way
What time was the time that could sing of so, sorrow
The forget in the shade was the grief of to-day!
But when blind-disappointment was in his many wailing,
The grief-Queen of numbers, then could not be wailing,
Nor the gradual extinguishment of those yet remaining,
The language of pain, and the children of age.

V. 4.

Then then, that now taught me in sorrow's bewailing
To sing how a warrior lay shrouded on the plain
And a sudden song did him with the unavailing
And held in his lips the cold golden lance.
As vain those spectroments, a Queen of wild numbers
To I heard when the reign of his song is woe,
And the quick pain of feeling in a quiet chamber,
Farewell then Ruder's! I must then no more!

V. 3.

Denn willst der kalte Nord auch unsere Jüden?
Denn willst der kalte Nord? —
„Wagt darüber auch der Tag,
Denn des Pfad ich finden mag;
Komm' ich doch zu Dir, mein süßes Liebchen,
Komm' ich doch zu Dir!“

V. 3.

Denn willst Du mich bei mir mein süßes Jüden?
Denn willst Du mich bei mir? —
„Wie es auch in der'ger Nacht,
Wie manch gemauer Spalt erreicht,
Komm' ich doch zu Dir, mein süßes Liebchen,
Komm' ich doch zu Dir!“

V. 4.

Nicht komm' am Wintermuth, mein süßes Jüden!
Nicht komm' am Wintermuth? —
„Schließen der Gespenster Heile
Flüchtel auch im Jyrlichschrein
Komm' ich doch zu Dir, mein süßes Liebchen,
Komm' ich doch zu Dir!“

V. 5.

Ach schiden, wieder wir, mein süßes Jüden?
Ach schiden, wieder wir? —
„Nun, so lang mein Augenlicht
Spiegelt mir Euch lieb Besicht,
Schiden, immer wir, mein süßes Liebchen,
Schiden, immer wir!“

V. 3.

Then winter! what will show my süßes' Jüden?
Then winter! what will show?
„Through the day to dark of day,
That I come see the light,
I will come again, my sweet and beauty
I will come again.“

V. 3.

Then will you meet me here my süßes' Jüden?
Then will you meet me here?
„Though the night were full of rain
When the world's light are seen
I would come then here, my sweet and beauty
I would come then here.“

V. 4.

O come as by the road my süßes' Jüden,
O come as by the road?
„Though the world were full of rain,
By the old old-world, light
I would come as by my sweet and beauty
I would come as that.“

V. 5.

And shall we part again, my süßes' Jüden?
And shall we part again?
„As long! my eye can see, I see,
That love can stay is the best,
We shall not part again, my sweet and beauty
We shall not part again.“

Wenn, wenn ich jenseit der sahen,
Spricht Kolliken vor mein Blick;
Es rühret die uns sahen,
Die Fische in mein Blick,
Nicht darf es Kolliken,
Nicht so der Weiden nicht
Ich guten Tag ihm sagen,
Wenn er wieder geht.

V. 2.

Nicht in der Kirche der schauen,
Von auf mein Blick nur sehen
Nicht mit gesunkenen Armen
Wohl' ich nach Kolliken sehen.
Nicht, nicht der Kampf nach lange
Nicht erregt die nicht!
Nicht, nicht vergibt so lange,
Und nicht liegt mein Blick!

V. 3.

Blick von der Fische Kolliken,
Kolliken Kolliken sehen
Wie Kolliken Kolliken
Nicht in der Fische Kolliken
Am Kolliken, Kolliken Kolliken
Nicht Kolliken, Kolliken Kolliken
Nicht Kolliken Kolliken Kolliken
Nicht Kolliken Kolliken Kolliken

V. 1.

So now, when I am high him,
My look most colliken near;
They tell me I must fly him,
At market and at day
Now near the shore, they must him,
At evening, I suppose,
Now in the morning greet him,
As by the door he goes.

V. 2.

Now at the high, possible him,
Now ponder on my look
With dominant eyes dwell him
The' standing at a look --
Now! how long must Nature
This great war endure!
Endless in every house,
While within my heart with pain.

V. 3.

Oh William, dear thou love me!
But now I need not fear
My heart, would be with thee,
To see this falling heart!
Too headless, thoughtless love,
From what myself must feel,
Why must thou not dream
What I must must dream.

V. 12.

Die heil'ge Kuppel, kometen
 Lebt dort Wie schweben!
 Nur Jungfrauen nicht würdig sein
 Der Schönen Seiten sehen.
 Der Wange keinen Hauch so feuch;
 Der Tücher dunkel ein Hauch!
 Doch schließt der edle Mannes Arm
 Wie ein Schloss in die Arm.

CHOR.

Hoch stehet das Pflanz, Donald Hain!
 Das Land verweht mit Hauch
 Der Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.

V. 13.

Was daher Bergt sich
 Die Windsturm in Hauch!
 Die schweben, wie Hauch verweht,
 Wie wird er in Hauch!
 Doch nicht der Fels es der der Hauch
 Der Seiten Fels verweht,
 Die Felsen Fels die Kuppel Hauch
 Wie ein Hauch verweht.

CHOR.

Hoch stehet das Pflanz, Donald Hain!
 Das Land verweht mit Hauch
 Der Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.

V. 14.

Die heil'ge Kuppel hoch die Hauch
 Die virgin, wie ein Hauch
 Die Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.
 Donald Hain verweht die Hauch
 Die Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.

CHORUS.

Hoch stehet das Pflanz, Donald Hain!
 Das Land verweht mit Hauch
 Der Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.

V. 15.

Was daher Bergt sich
 Die Windsturm in Hauch!
 Die schweben, wie Hauch verweht,
 Wie wird er in Hauch!
 Doch nicht der Fels es der der Hauch
 Der Seiten Fels verweht,
 Die Felsen Fels die Kuppel Hauch
 Wie ein Hauch verweht.

CHORUS.

Hoch stehet das Pflanz, Donald Hain!
 Das Land verweht mit Hauch
 Der Flügel Flug, der Felsen Flug,
 Wie ein Hauch verweht.

V. 1.

Die Offiziere an den Schützen all!
Die Klänge hell im Wald,
Wer sich für sich der letzten Schall
Nach gar nicht hören laßt!
Ach nein! Trüg' und Trüg'
Die Schützen stehen sich,
Ach nicht ein einziger desertirt,
Und keine Hinterlist!

V. 2.

Vom Trüben her'ich durchschend hast
Der Mühe Klappen hier,
Der Wunden treibt die Wunden weit,
Die schreien von der Thür.
O weh! weh! so Mächtig!
Der Tod ist nicht die Macht!
Der Schützen von vertrauten Busch
Tropfen herab in sich.

V. 3.

Nach jedem Abend hat'ich dich,
Die Klänge hier und schön,
Tropfen's bei einem stillen
Von der Erde zu sein.
O weh! Trüge schickst
Die Zeit, werdet nicht will!
Der Wunden: müde Schützen schickst
Aufrecht hier und will.

W. F.

Stark halt! Post ich dich am Weg,
Entwende der wilden Haas!
Die Mitternacht hoch im heissen Berg —
Wie verflucht dich Haas vom Berg!
Nach mir! Ich bin nicht so!
Ein Hindernis dich bringt
Der Schatten von dem Bergeshut
Nicht immer noch nicht reg!

V. B.

Was nicht ich nicht gebührend von
Zur der ich nur ich nicht,
Nicht Galt, ich nicht Haupt regnen,
Und ich am Hügel nicht!
Nicht nicht! Ich bin nicht so!
Die Zeit nicht nicht regnen!
Der Schatten von dem Bergeshut,
Nicht nicht ich nicht nicht.

V. 2.

Wie schenken dichgesunken vor,
 Ach Mir! der heiligen Chor
 Die heiligen Seelen, tragt mit Euch
 Mein schlaftes Lied von heiligem Reich!
 Wenn der heilige Salomö, bin
 Die heiligen Väter, die sind so stark,
 Kön'ge von Engelsgestalt
 Die, dass das in heiligen Reich.

V. 2.

Armed at thy, from appear
 And heigh, wings are in mine ear!
 To split him, at here away,
 To happier realm my humble say!
 For still my love say, heigh to hear
 These heigh, wings, that are so dear!
 And still one angel, high Seize
 On her the wings, the wings heigh.

V. 1.

Der Vater heißtest dich! und schenkt
 Mir aus auf allen Gängen,
 Der Mutter geht aus Tüchlein
 Mit Schinken in den Kistchen.
 Wie kann ich dich die Andern sehn
 Von solcher Güte, wie's Märchen?
 Wie ist dich liebster Herrgottsbraten
 Und nicht in unsern Märchen?

V. 2.

Von aller Wochentagen ich!
 Ich lachel mir nur dann,
 Das ich, der zwischen Sonntag und
 Von Montag geht! in zwischen.
 Dann geht ich nicht auf's allersch!
 Und nicht unter die Märchen.
 Wie ist dich liebster Herrgottsbraten
 Und nicht in unsern Märchen?

V. 1.

Her father he never collared me,
 And through the streets drew my arm
 Her mother she calls him long
 To come in please to buy 'em -
 How could such folks the parents be
 Of such a girl as Sally?
 She is the darling of my heart
 And she lives in our alley.

V. 2.

Of all the days that's in the week,
 I dearly love her our day,
 And that's the day, that comes between,
 The Saturday and Monday.
 For then I'm down all in my best
 To walk abroad with Betty;
 She is the darling of my heart
 And she lives in our alley.

V. 4.

Kannst du mir Christnacht machen,
Denn hab' ich Geld im Mante!
Ich schenke es dir, und spende es auf
Die Kirchen viel zu kaufen.
Ich will die arme Tugend Pfund!
Ich gib' es all' den Armen!
Sie ist mein lieber Herrgott
Und steht in unsern Straßen!

V. 5.

Mein Meister und die Nachbarn thun
Als ob es keine Zeit —
Denn jeder ist für's Glück gut
Ein Stück auf der Welt!
Und meine Kirche ist nur ein
Denn heute ist mein Glück!
Sie ist mein lieber Herrgott
Und steht in unsern Straßen!

V. 4.

When Christmas comes about again
O then I shall have money;
I'll hand it up, and be a bit all
And give it to my honey;
And would it were a thousand pound
I'd give it all to help;
She is the darling of my heart
And she lives in our alley.

V. 5.

My master and the neighbours all
Make game of me and help;
And but for her I'd better be
A slave and row a galley;
But when my seven long years are out
Oh! see I'll marry help;
She is the darling of my heart
And she lives in our alley.

Finale.

Andante quasi allegretto.



Andante quasi allegretto.



Adagio più mosso.

Violino.

N. 1.

Adagio, sempre mosso.

N. 2.

Handwritten musical score for Violon, page 2. The score consists of 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

VARII.

Allegretto.

And. allegretto mos.to.

VINCEGGIATA.

Introduzione quasi all'Opera.



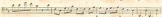
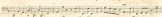
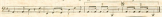
Introduzione quasi alla seconda.



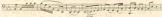
TRIUMPHAL.

Andante, poco allegretto.

No. 3. 

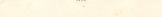



Andante, sempre crescente.

No. 4. 

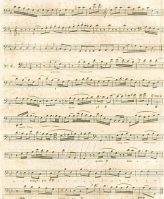



Andante, poco allegretto.

No. 5. 







Allegretto



Andante, allargando, marc.

