



AKIANA MOLINA CERNA

INVIERNO

OP. 4

Para Cello y Piano

Dedicado a Fernando

INVIERNO, Op. 4

Para Cello y Piano

Akinana Molina

$\bullet = 52$ Largo, molto calmo e profondo

Cello

Piano

Espressione at libitum sempre, semplice e tranquillo

Ad. at libitum sempre

Vc.

Pno.

6

Vc.

Pno.

11

16

Vc.

Pno.

21

Vc.

Pno.

26

Vc.

Pno.

31

Vc.

Pno.

36

Vc.

Pno.

41

Vc.

Pno.

46

Vc.

Pno.

51

Vc.

Pno.

56

Vc.

Pno.

62

Vc.

Pno.

68

Vc.

Pno.

74

Vc.

Pno.

80

Vc.

Pno.

86

Vc.

Pno.

91

Vc.

Pno.

96

Vc.

Pno.

101

Vc.

Pno.

105

Vc.

Pno.

110

Vc.

Pno.

114

Vc.

Pno.

rit.

Cello

INVIERNO, Op. 4

Para Cello y Piano

Akiana Molina

♩ = 52 Largo, molto calmo e profondo



Espressione at libitum sempre, semplice e tranquillo



[illegible]

65 

71

77

Musical notation for measure 77. The staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth notes and quarter notes, some beamed together. There are slurs over measures 2 and 3, and measures 4 and 5.

83

89

Musical notation for measures 89-92. Measure 89: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time. Notes: G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), C5 (quarter). Measure 90: Treble clef, key signature of one flat. Notes: B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter). Measure 91: Treble clef, key signature of one flat. Notes: E4 (quarter), D4-C4 (beamed eighth notes), B3 (quarter). Measure 92: Treble clef, key signature of one flat. Notes: A3 (quarter), G3-F3 (beamed eighth notes), E3 (quarter).

95



95

101

101

107

107

113

Example 113 is a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note and a whole note.

rit.

Cello fácil / INVIERNO, Op. 4

Contrabajo

Para Cello y Piano

Akiana Molina

♩ = 52 Largo, molto calmo e profondo



Espressione at libitum sempre, semplice e tranquilo

11



17



23



29



35



41



47



53



59



65



71



77



83



89



95



101



107



113

*rit.*

Viola

INVIERNO, Op. 4

Para Cello y Piano

Akiana Molina

♩ = 52 Largo, molto calmo e profondo



Espressione at libitum sempre, semplice e tranquillo

11



17



23



29



35



41



47



53



59



66



73



80



87



94



101



108



114

*rit.*

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

