AKIANA MOLINA CERNA

TRIO GRAZ, OP. 32

(GRAZ TRIO, OP. 32)

COMISIONADO POR EL TRIO SOLARIS

(AUFTRAGSARBEIT VON SOLARIS TRIO)

© HEREDIA, COSTA RICA, FEBRERO 2016

Akiana Molina Cerna

TRIO GRAZ, Op. 32

(GRAZ TRIO, Op. 32)

Comisionado por el Trio Solaris

(Auftragsarbeit von Solaris Trio)

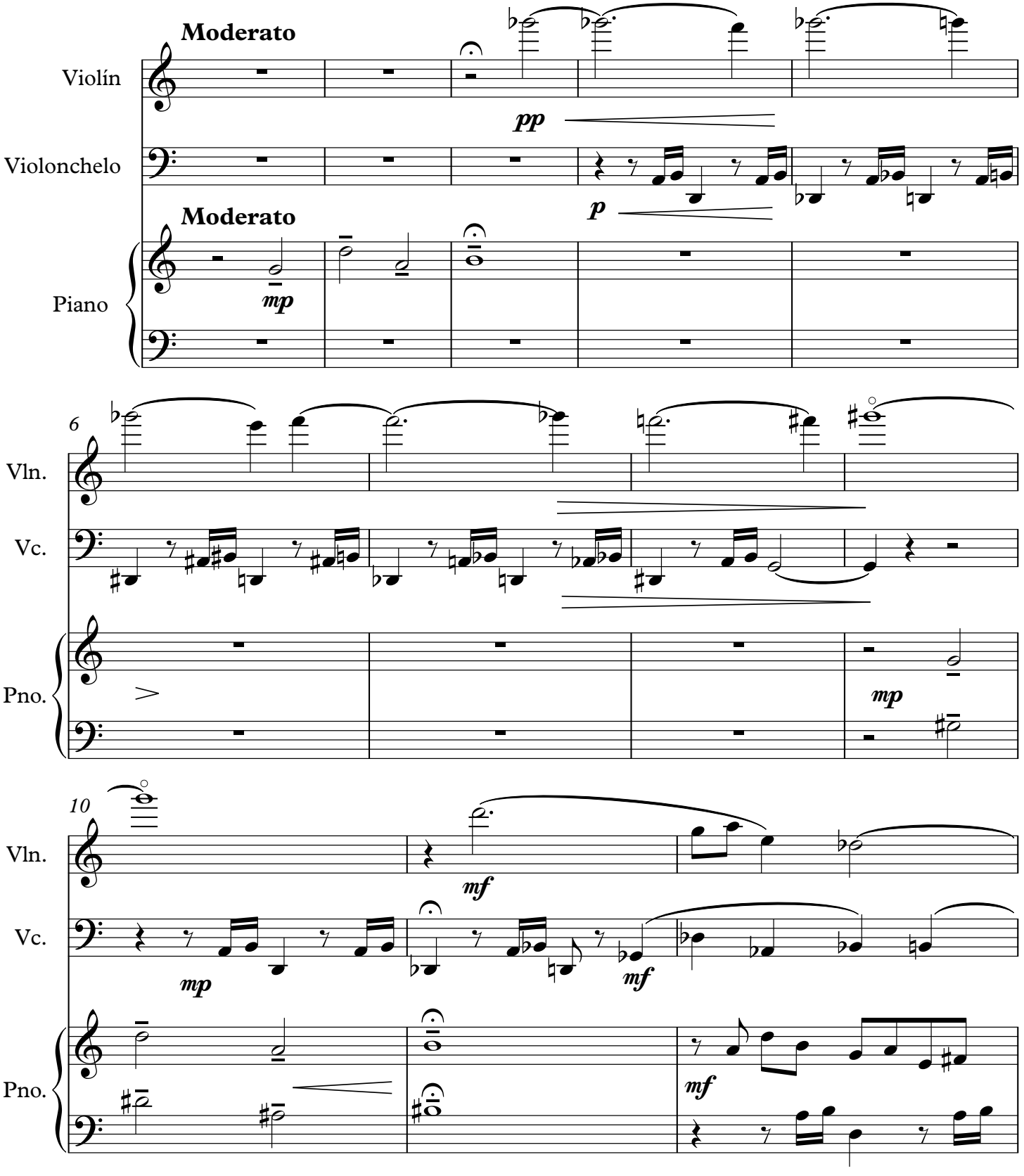
© Heredia, Costa Rica 2016

TRIO GRAZ, Op. 32

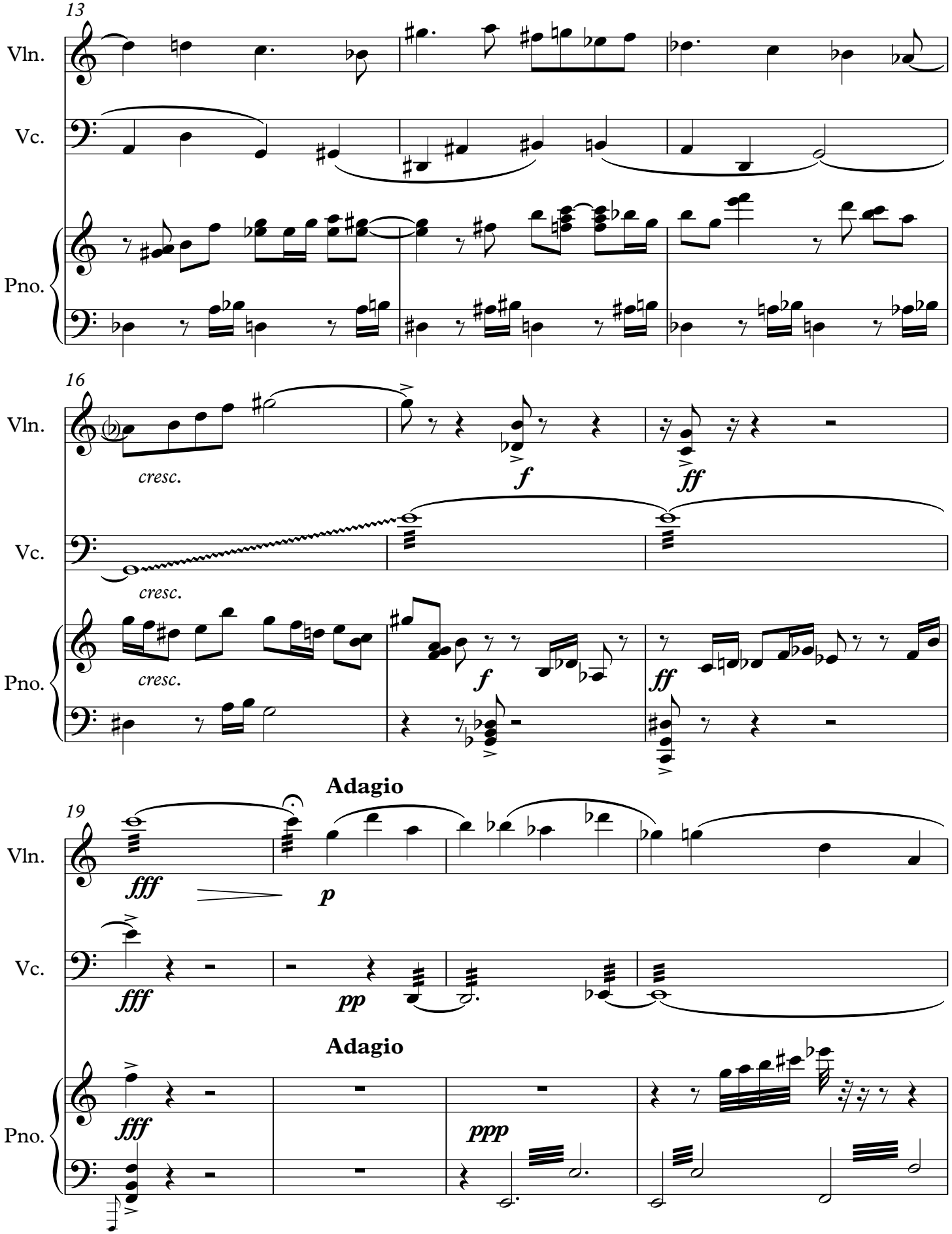
(GRAZ TRIO, Op. 32)

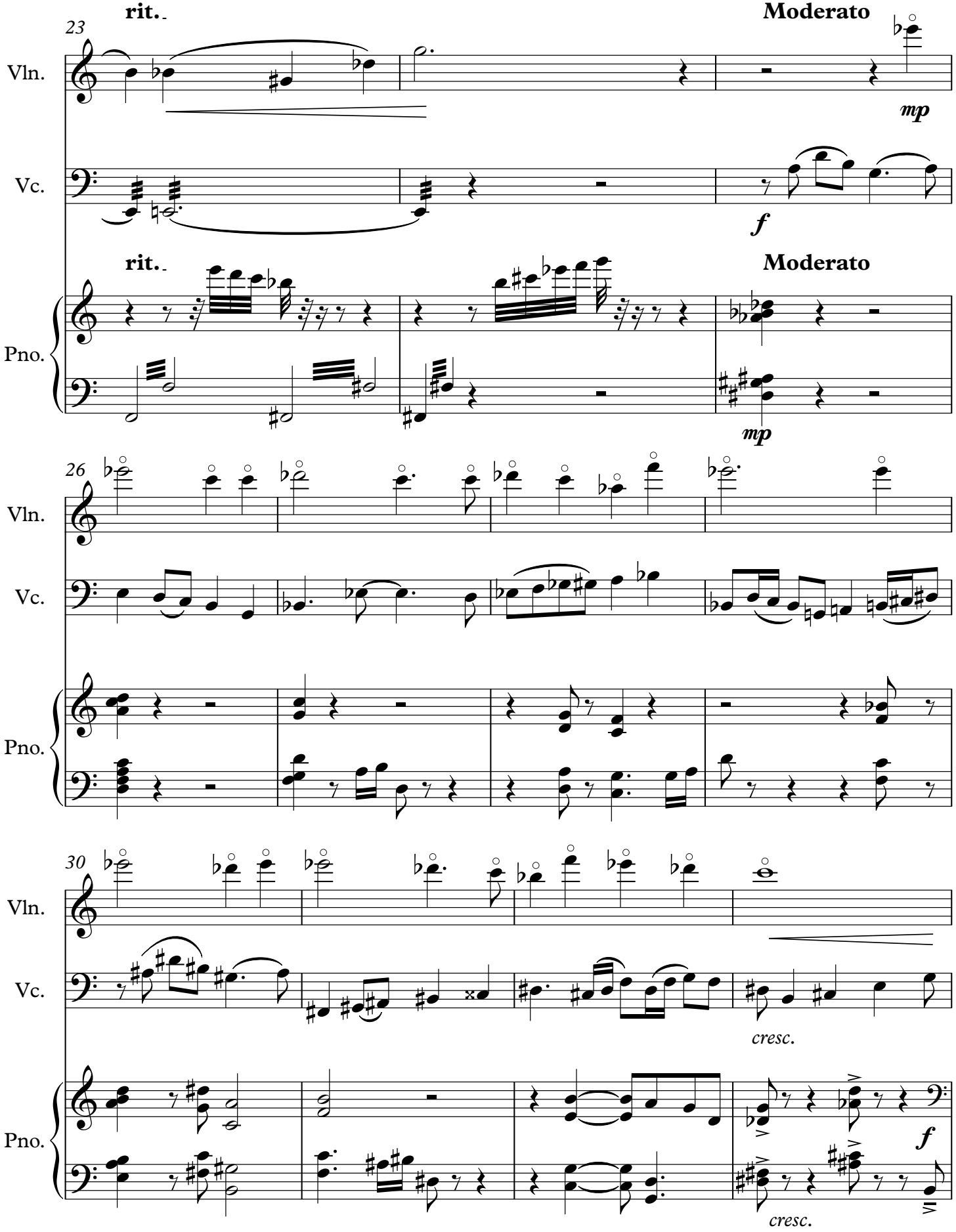
Akiana Molina Cerna

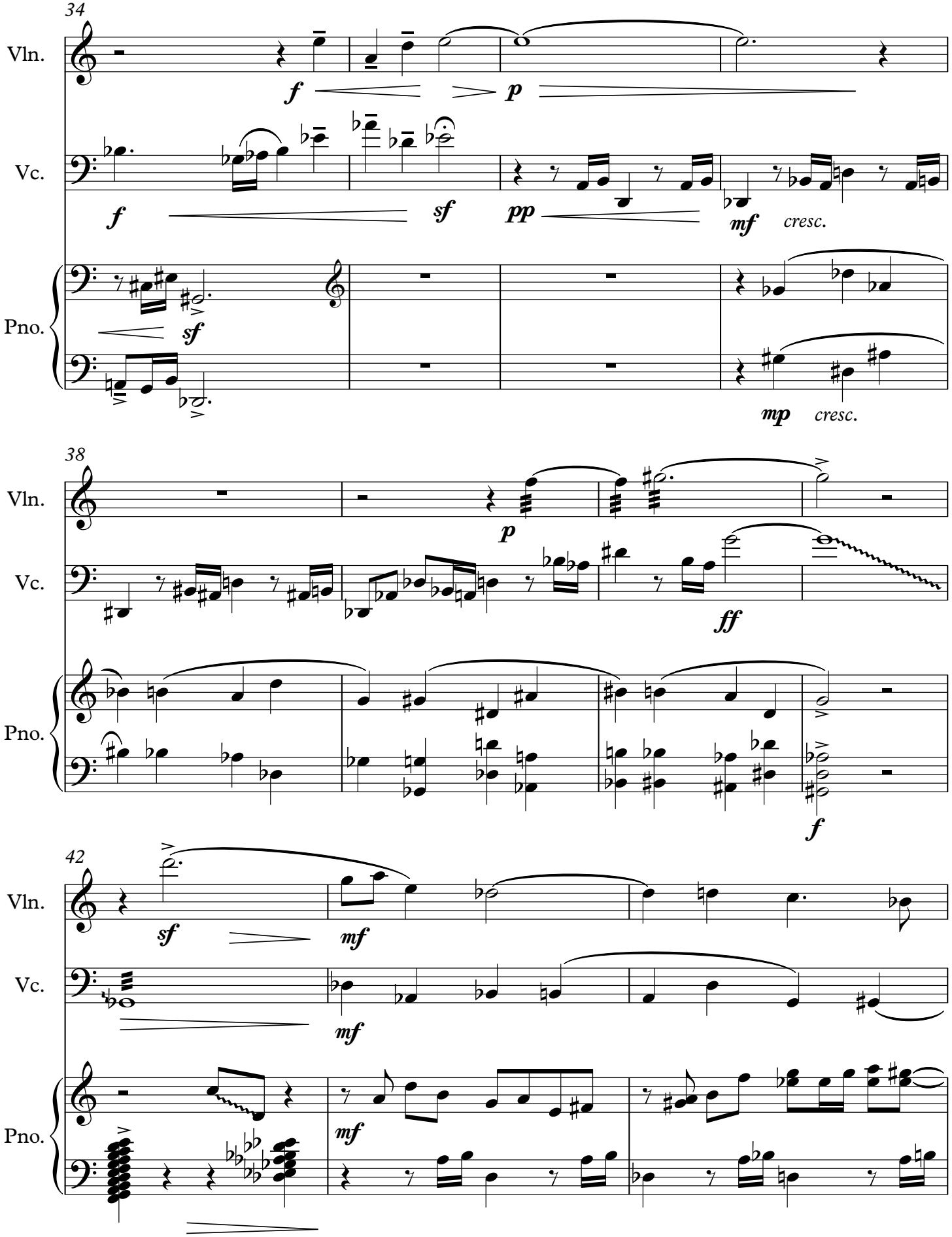
I. Im Zug (en el Tren)

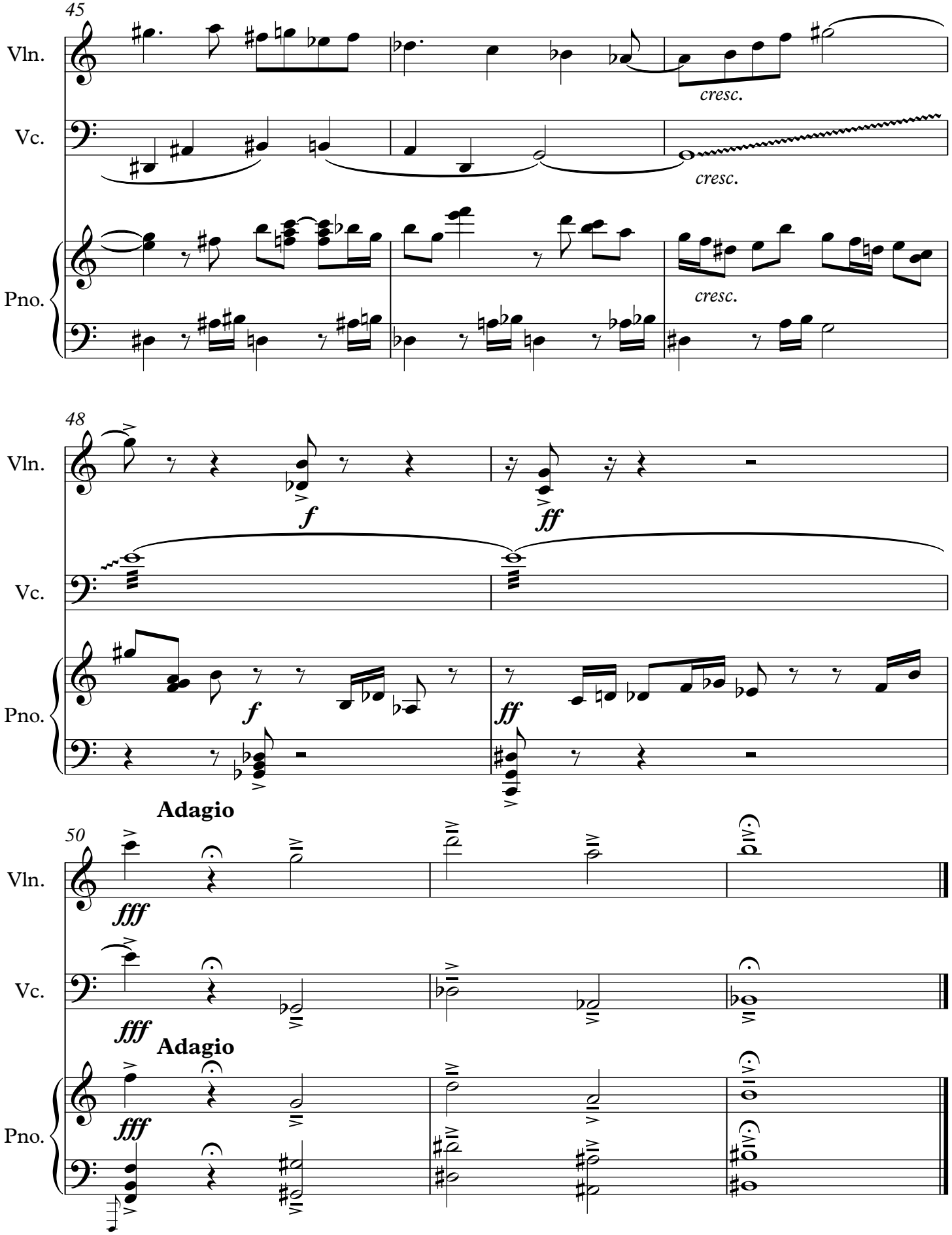


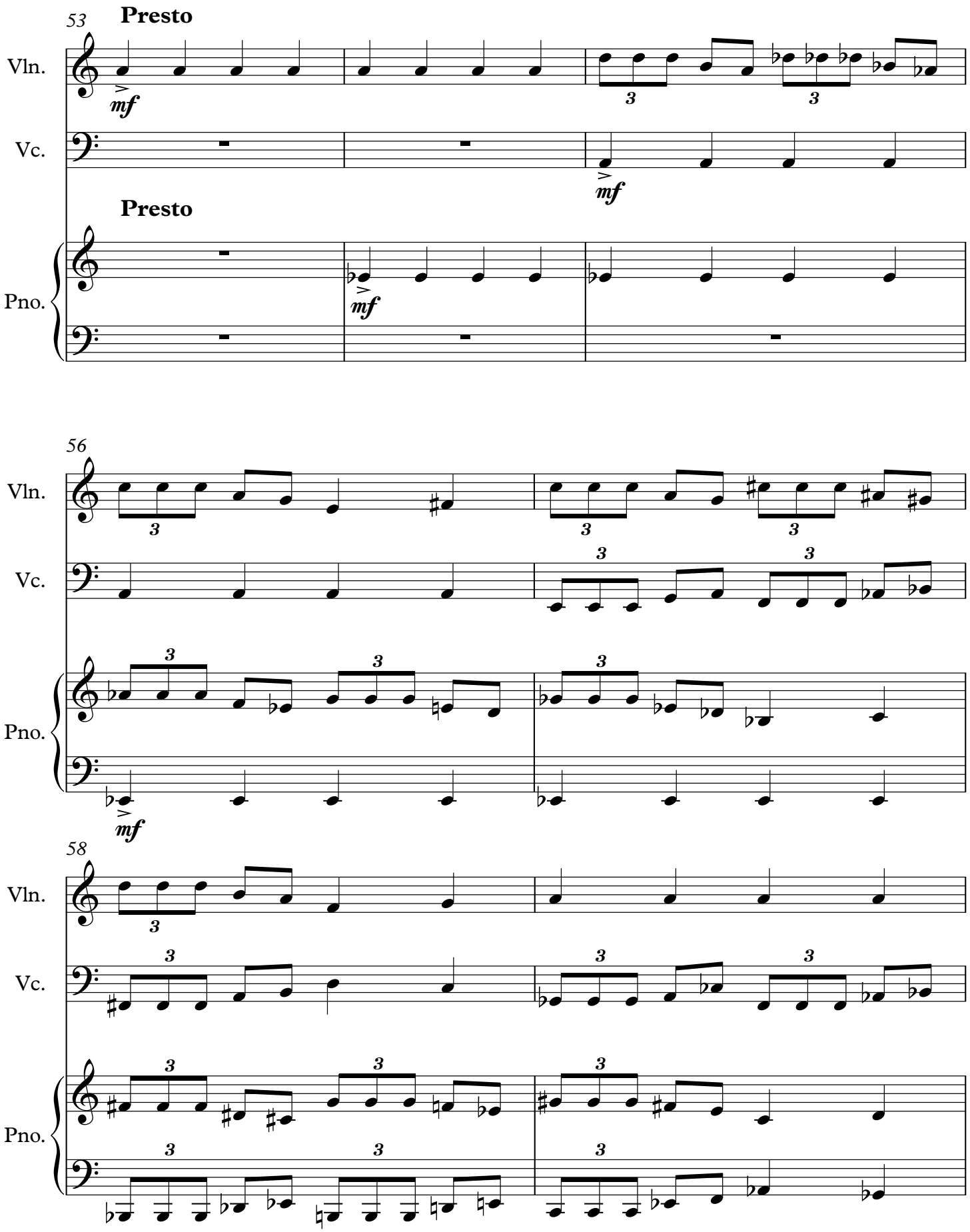
* Pedal ad libitum sempre

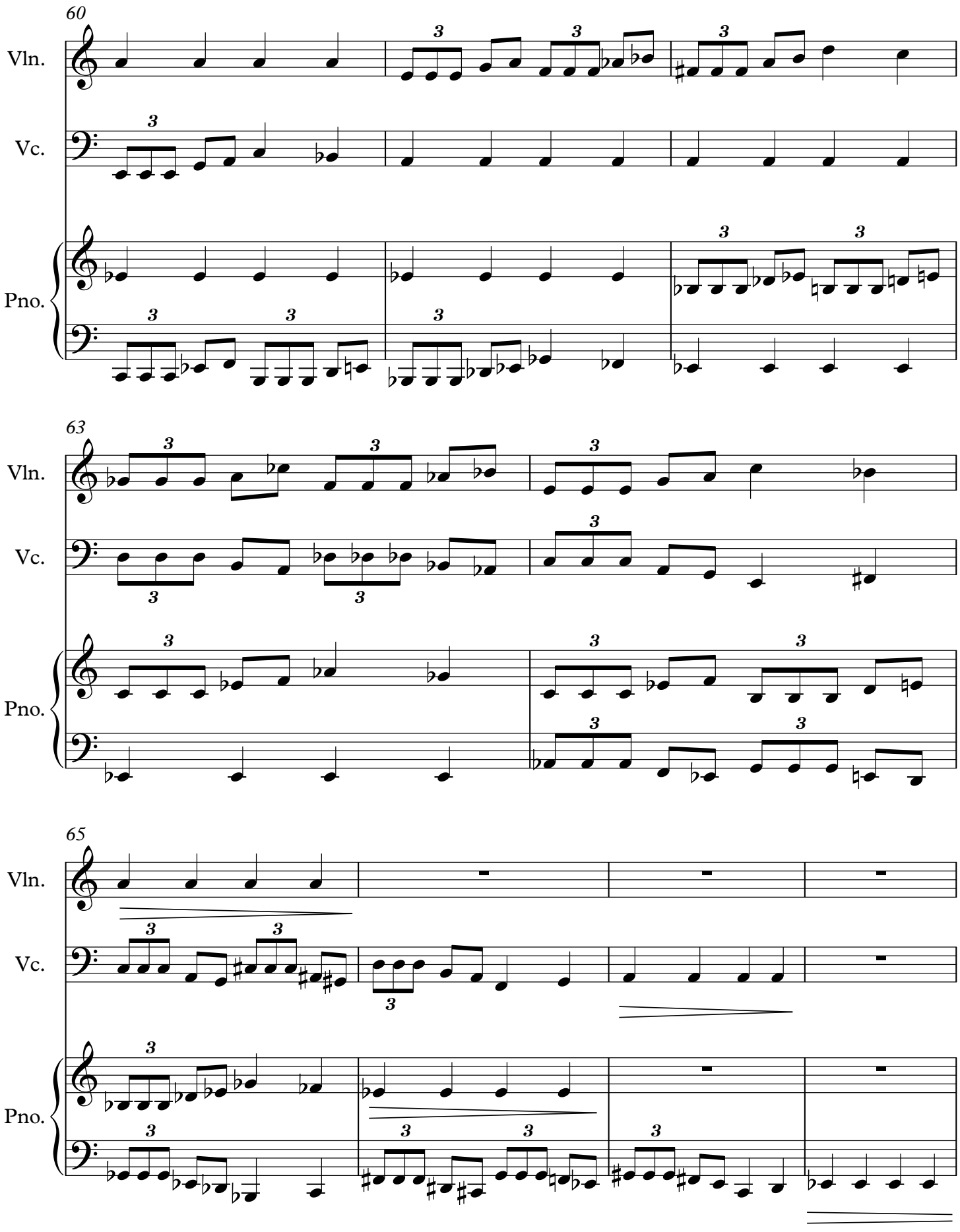

13
Vln.
Vc.
Pno.
16
Vln.
cresc.
f
ff
Vc.
cresc.
Pno.
cresc.
f
ff
Adagio
19
Vln.
fff
p
Vc.
fff
pp
Adagio
Pno.
fff
ppp

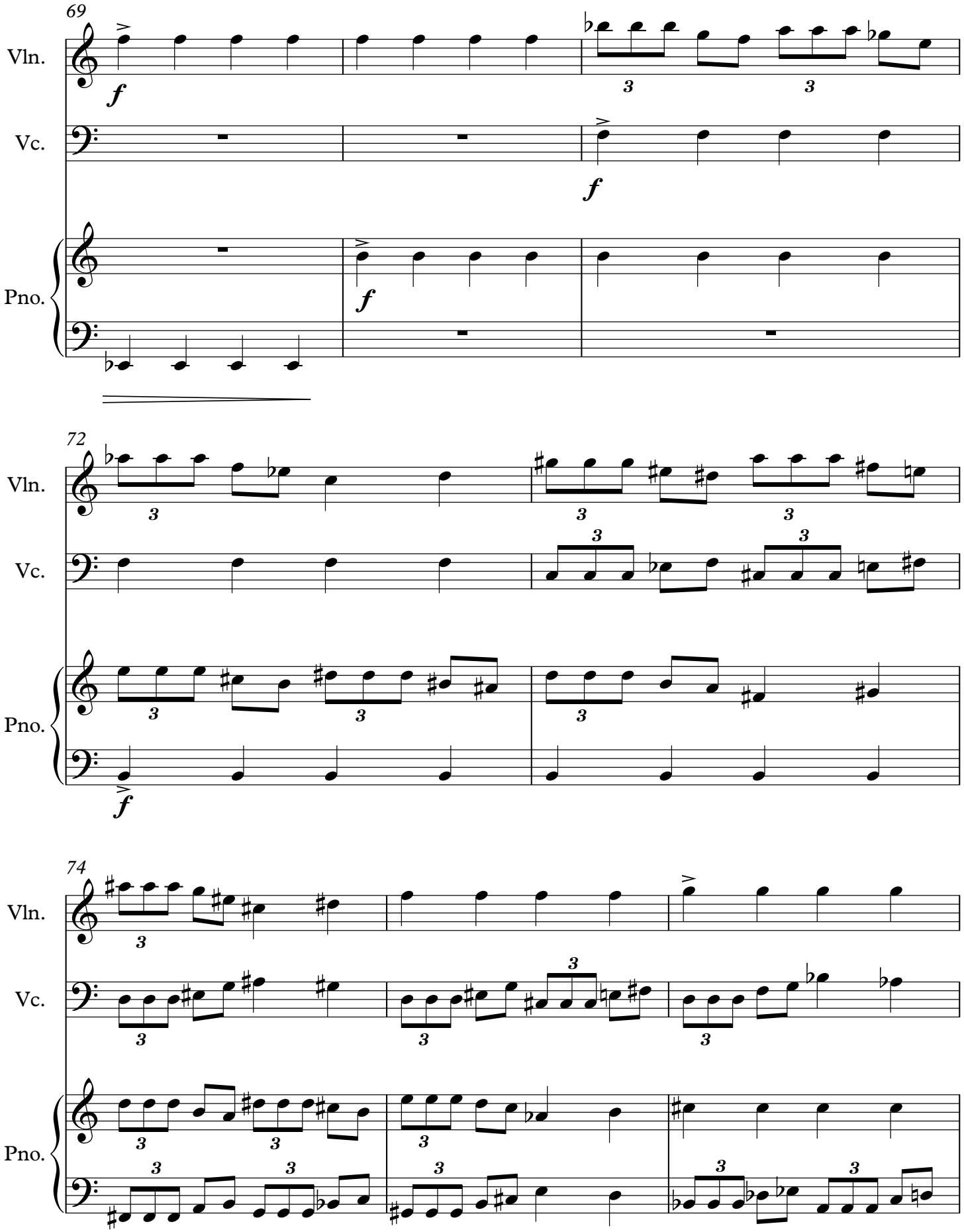

23
rit.
Moderato
Vln.
Vc.
Pno.
mp
f
26
30
cresc.

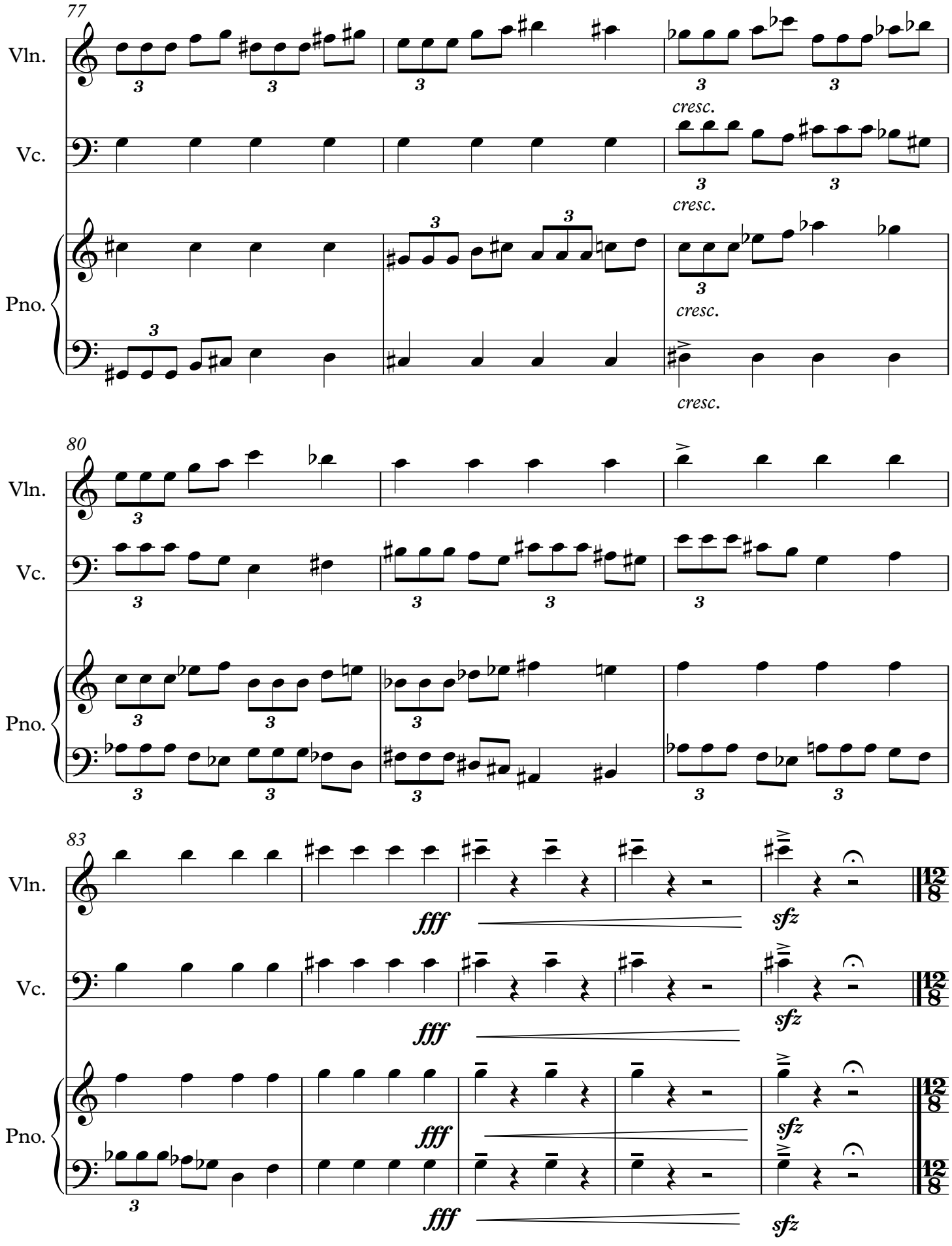

34
Vln.
Vc.
Pno.
f
p
f
sf
pp
mf
cresc.
sf
mp
cresc.
38
Vln.
Vc.
Pno.
p
ff
f
42
Vln.
Vc.
Pno.
sf
mf
mf
mf


45
Vln.
Vc.
Pno.
cresc.
cresc.
cresc.
48
Vln.
Vc.
Pno.
f
ff
f
ff
Adagio
50
Vln.
Vc.
Pno.
fff
fff
fff
Adagio

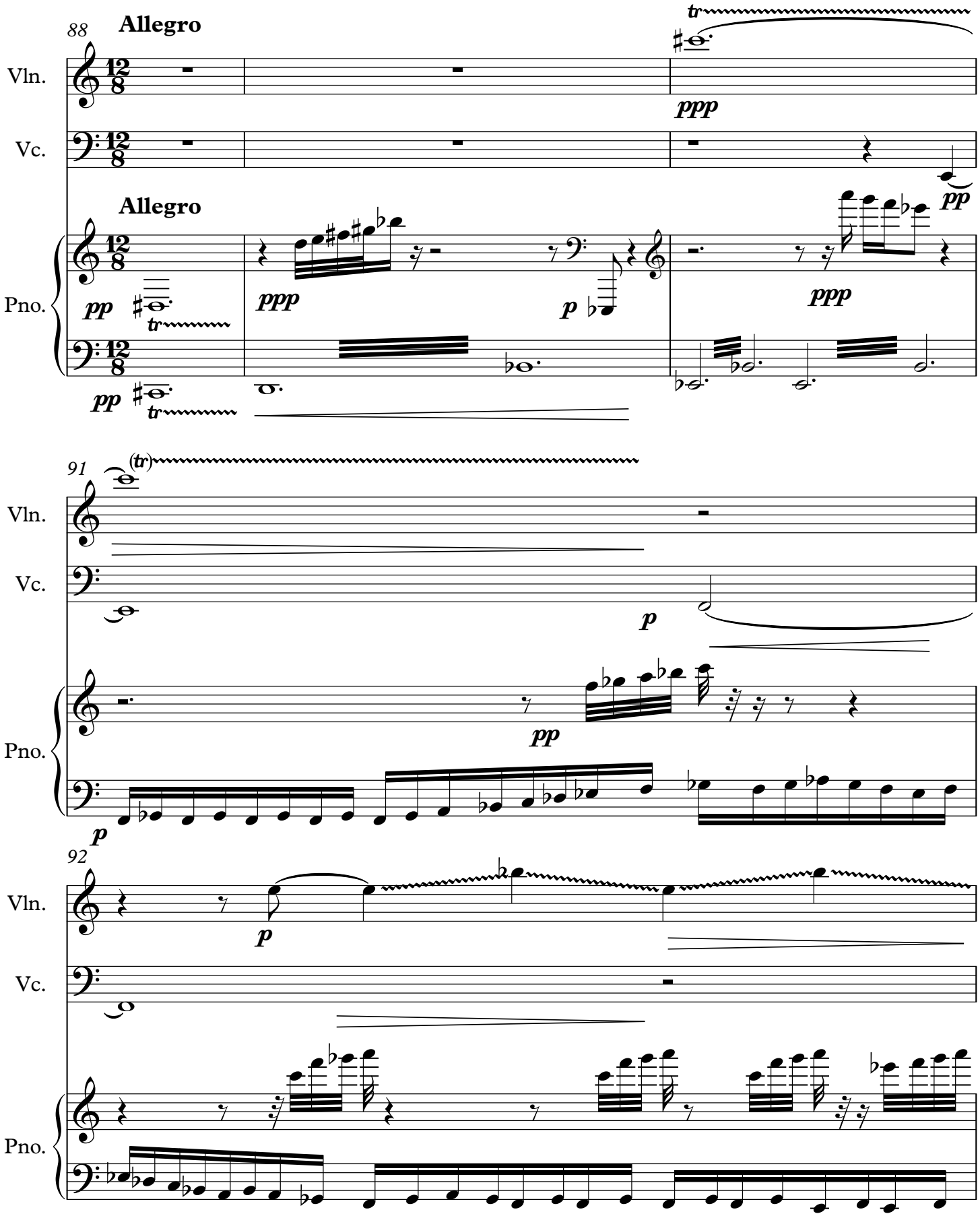

53
Presto
Vln.
Vc.
Pno.
mf
56
58

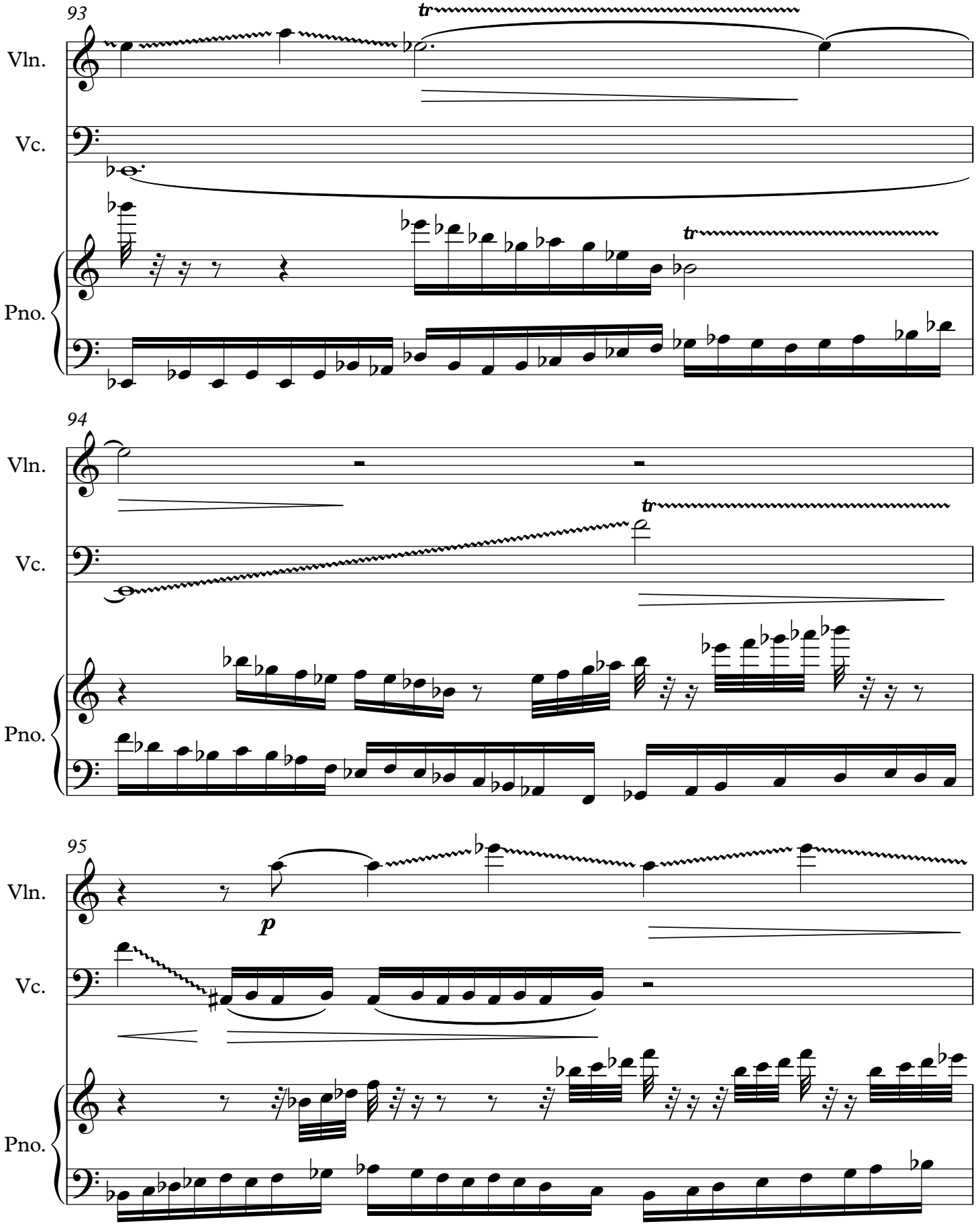

60
Vln.
Vc.
Pno.
63
Vln.
Vc.
Pno.
65
Vln.
Vc.
Pno.

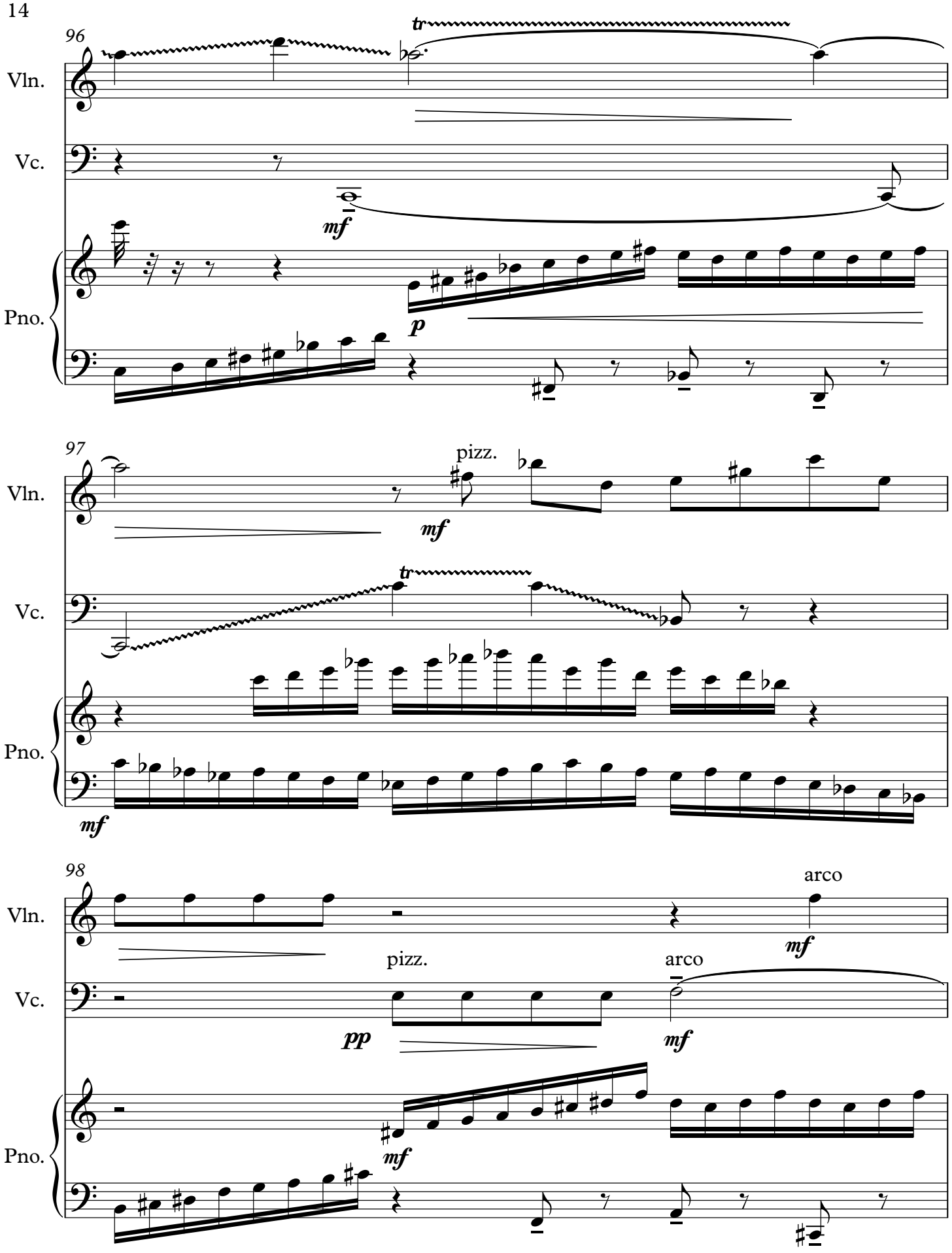

69
Vln.
Vc.
Pno.
f
72
74

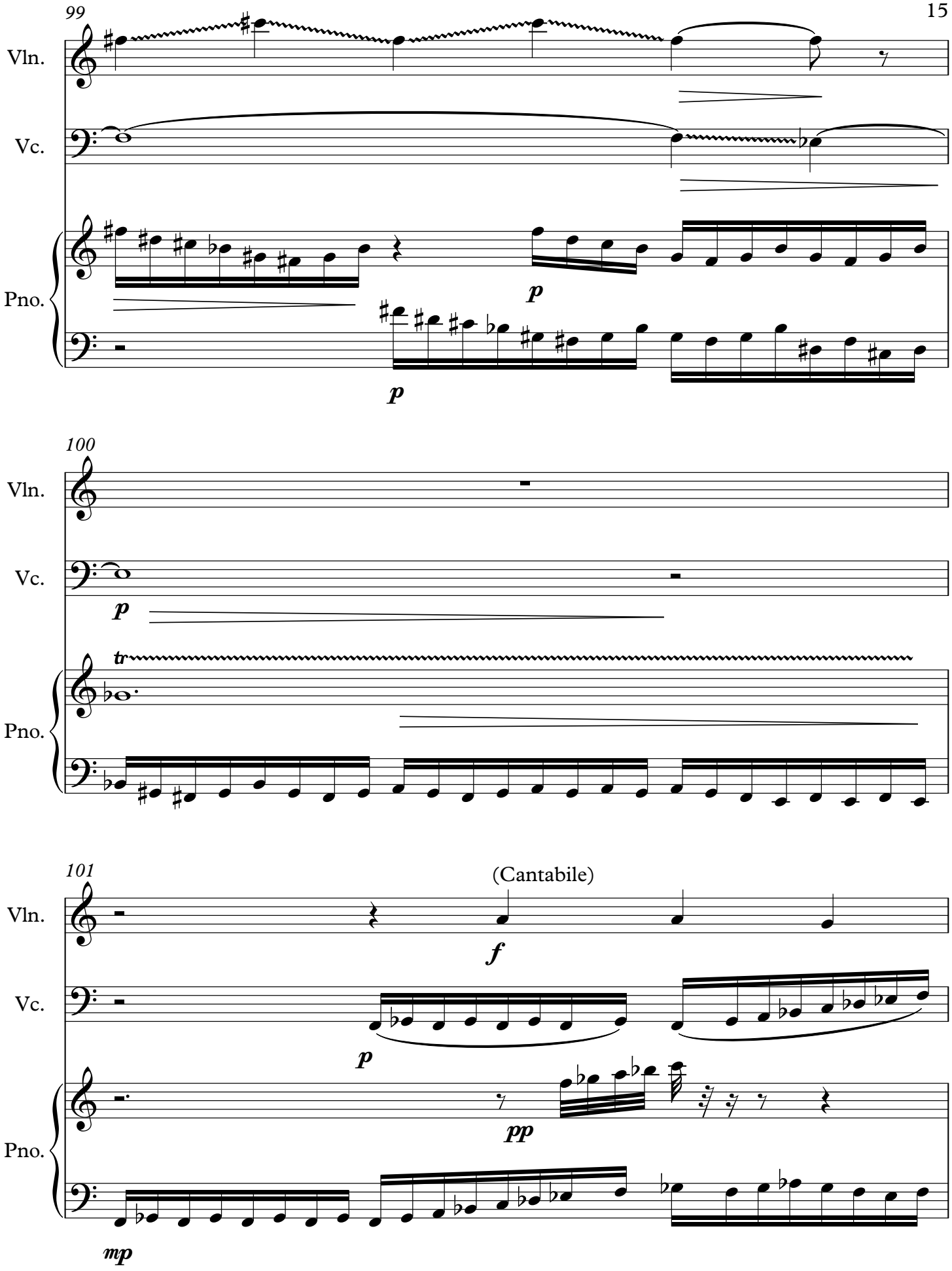

77
Vln.
Vc.
Pno.
cresc.
80
83
fff
sfz

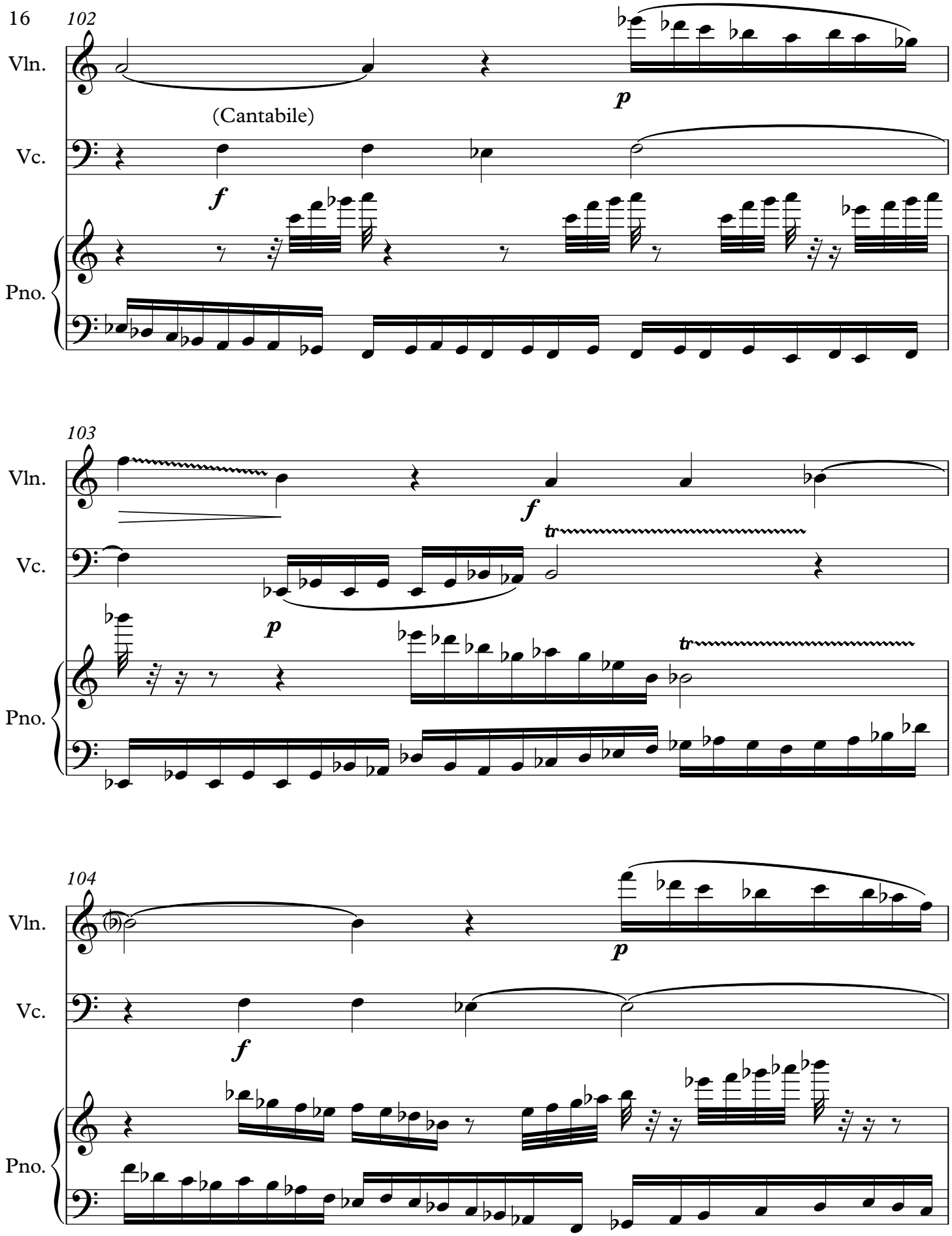
III. Die Mur (El Rio Mur)

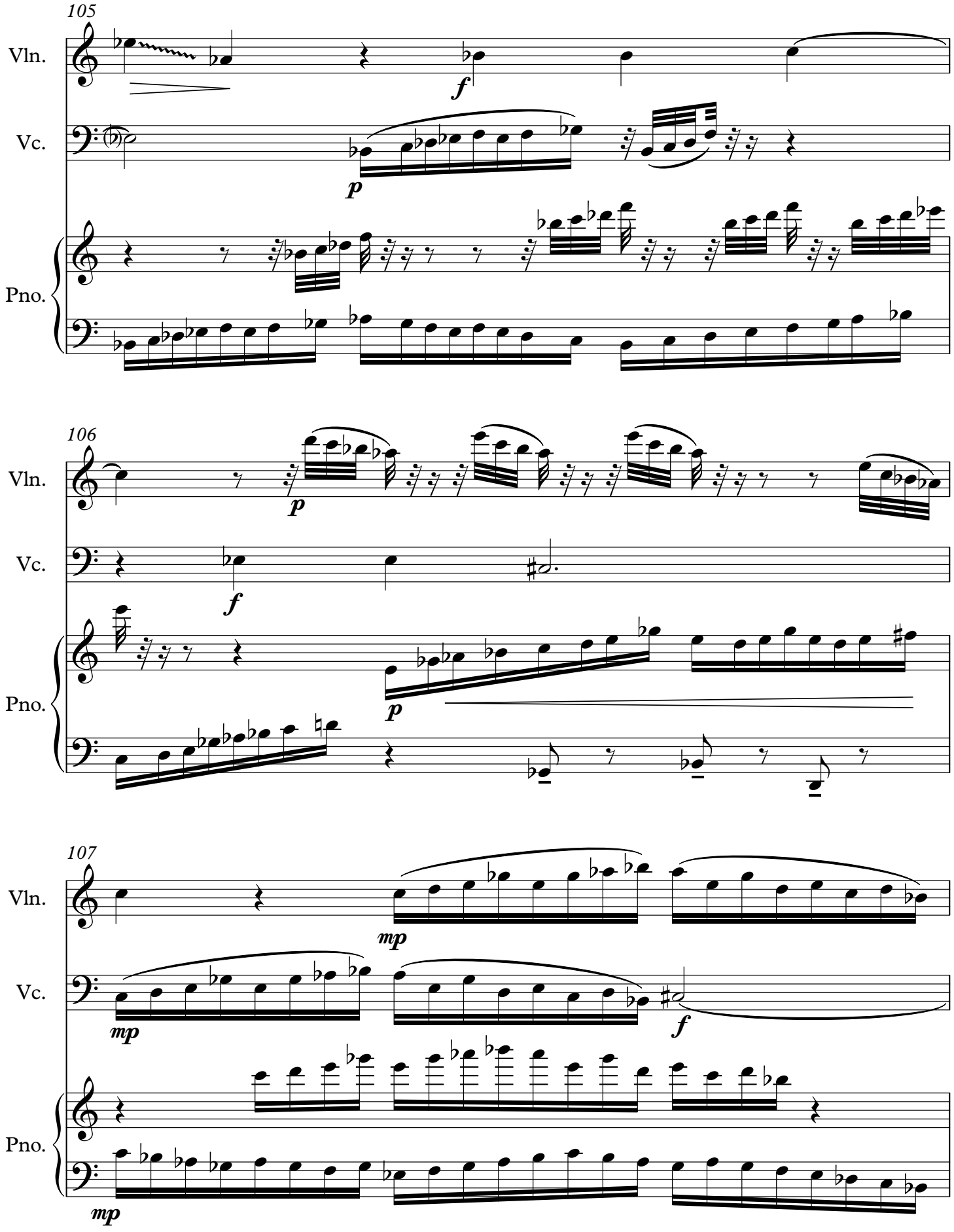


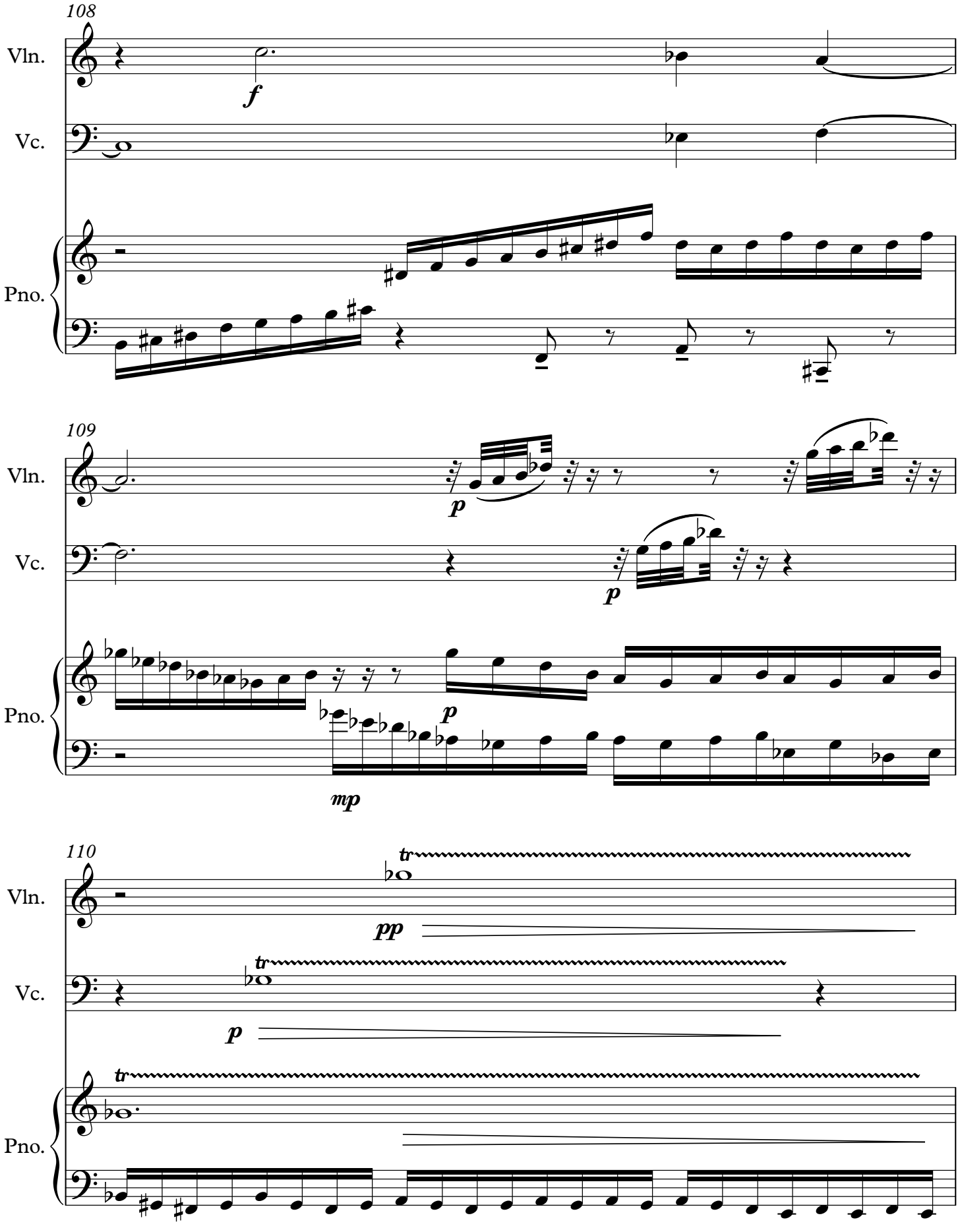

93
Vln.
Vc.
Pno.
tr
tr
94
Vln.
Vc.
Pno.
tr
95
Vln.
Vc.
Pno.
p

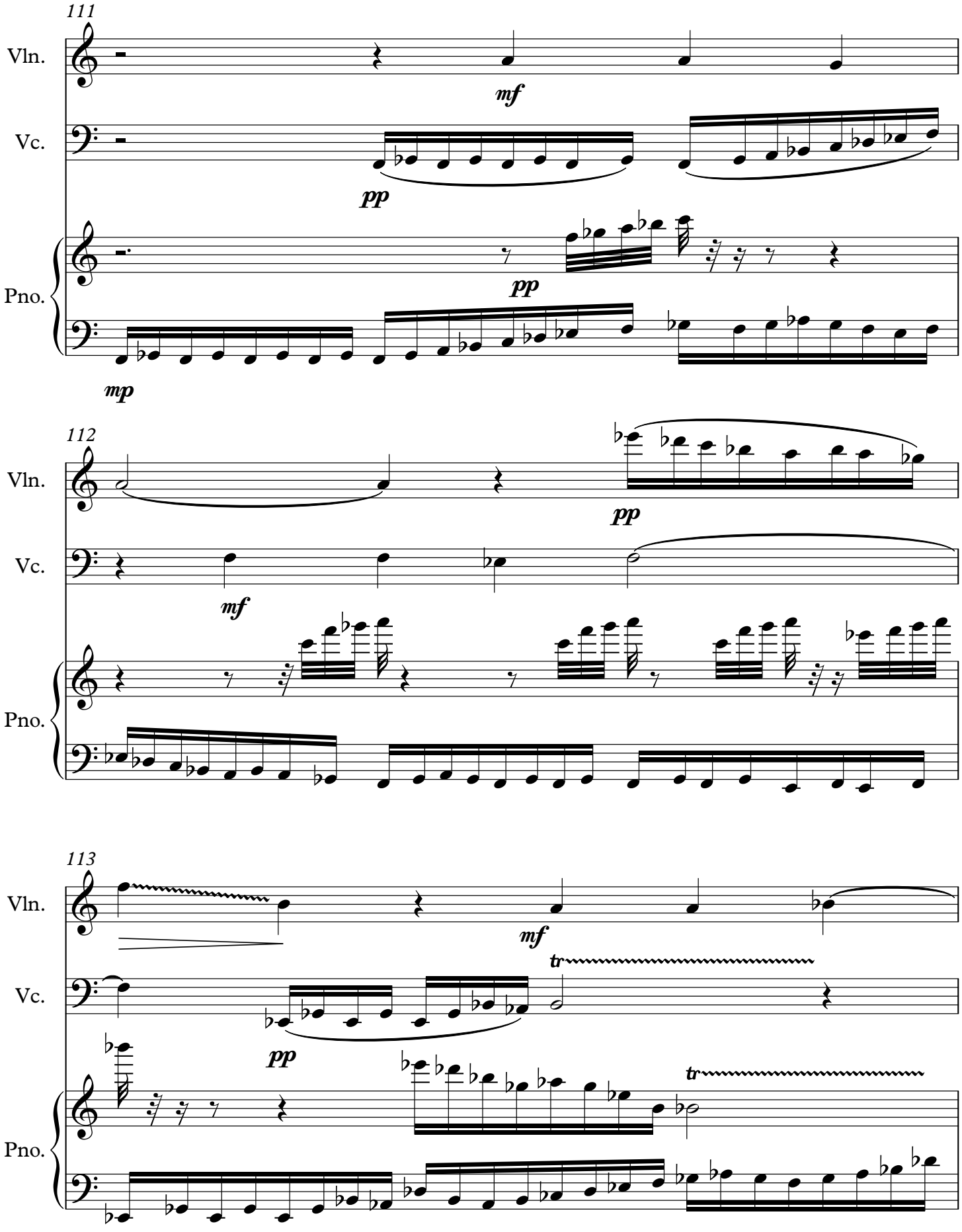

96
Vln.
Vc.
Pno.
tr
mf
p
97
pizz.
mf
tr
98
arco
pizz.
pp
mf

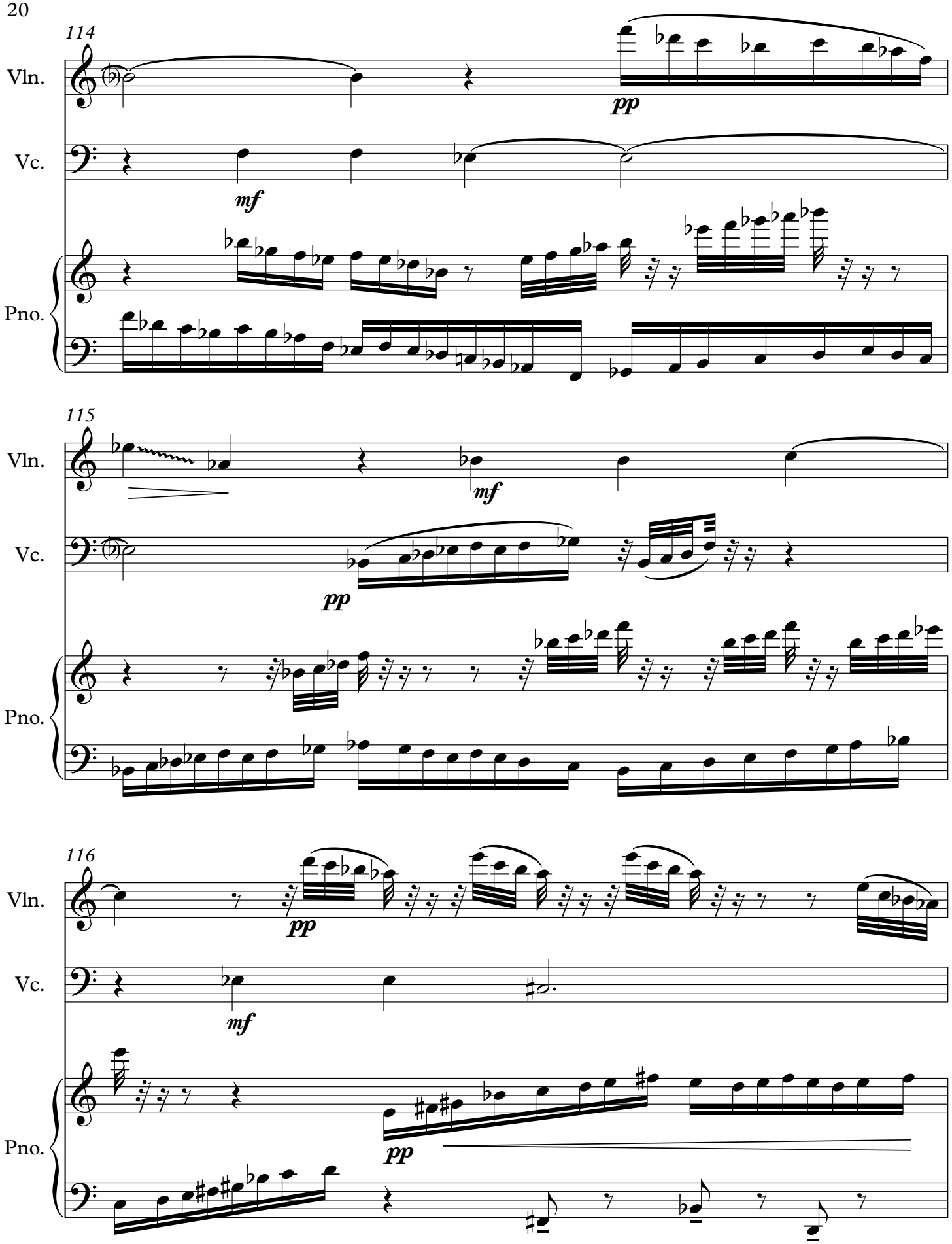

99
Vln.
Vc.
Pno.
p
p
100
Vln.
Vc.
p
tr
Pno.
101
(Cantabile)
Vln.
f
Vc.
p
pp
Pno.
mp

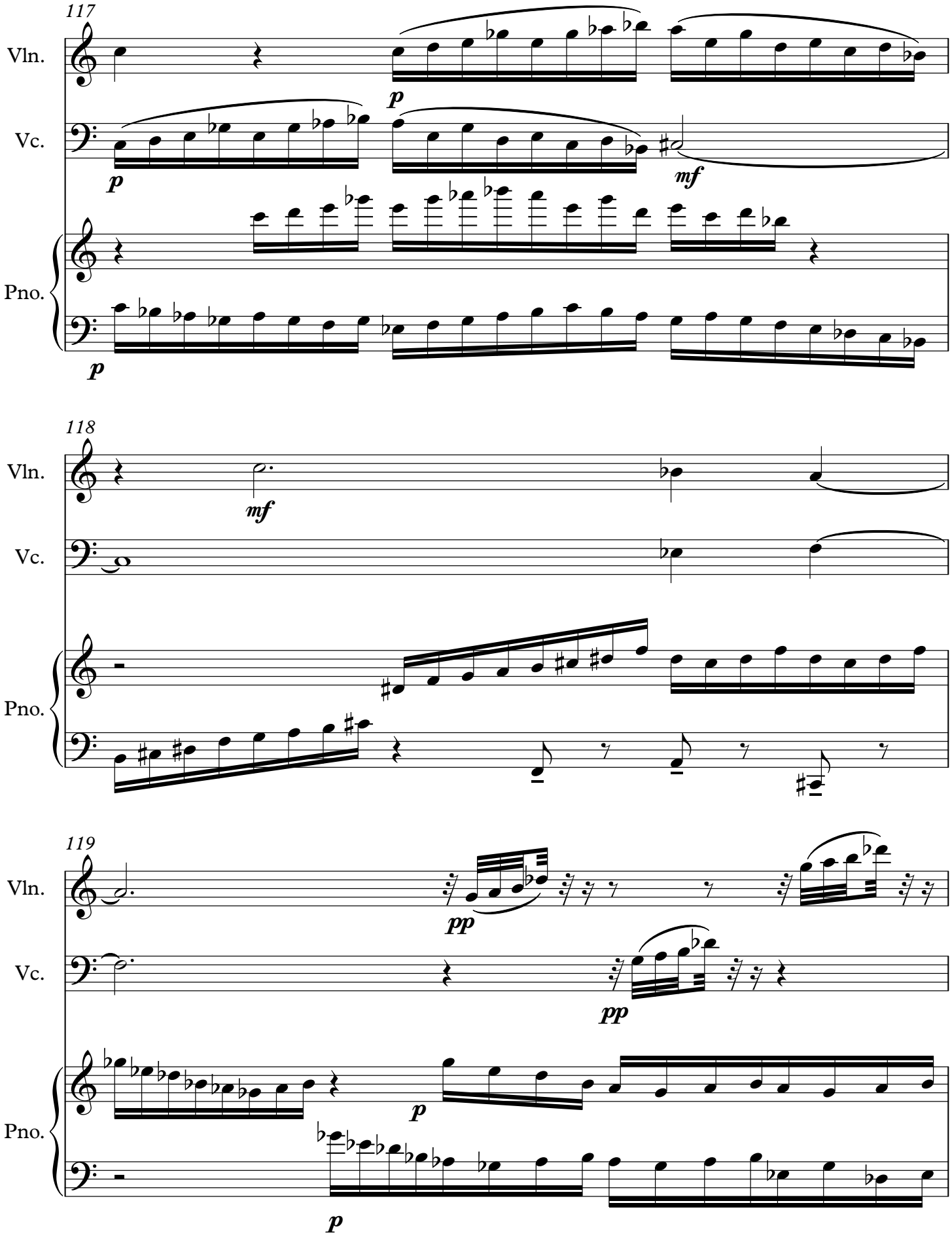

102
Vln.
(Cantabile)
Vc.
Pno.
103
Vln.
Vc.
Pno.
104
Vln.
Vc.
Pno.

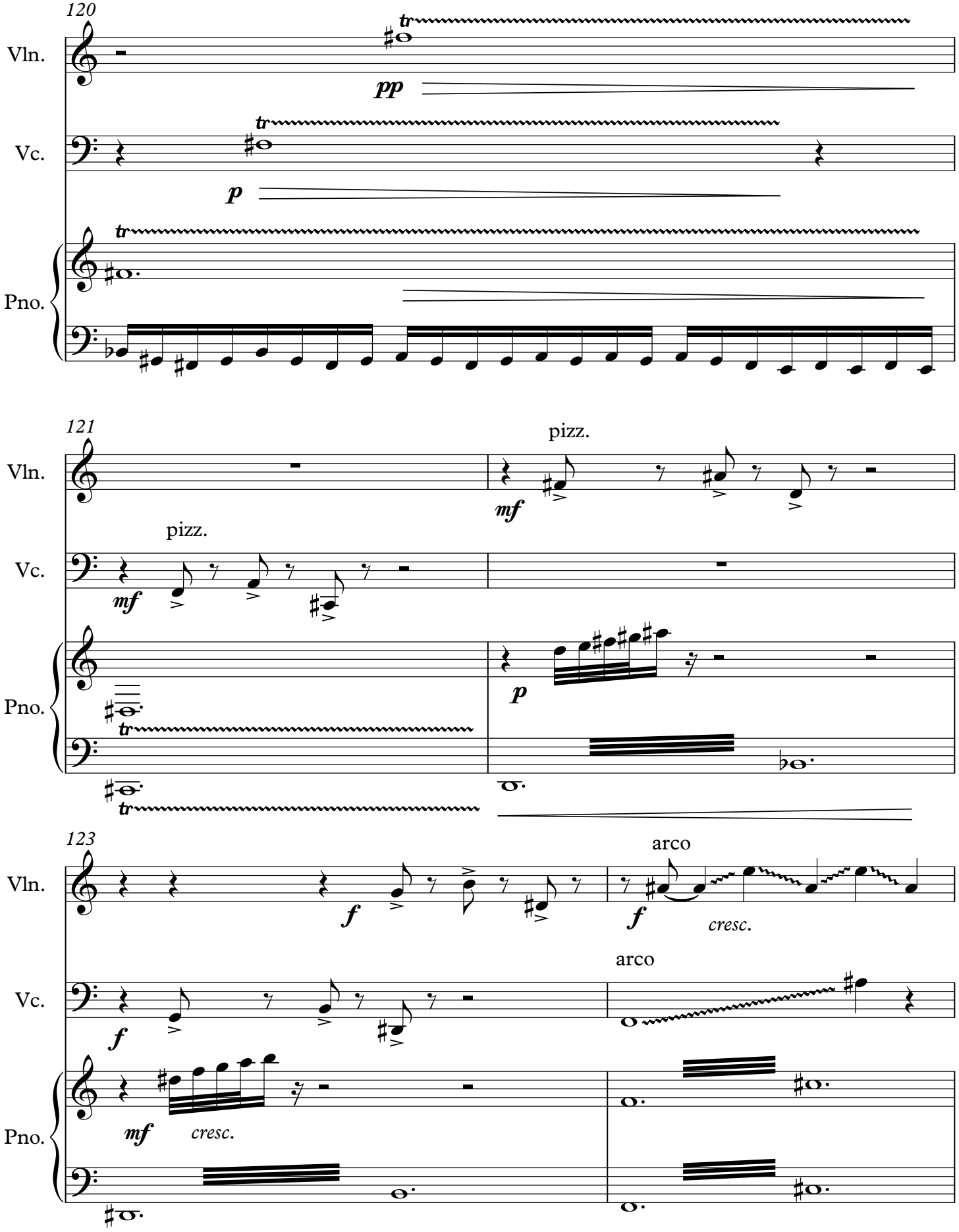

105
Vln.
Vc.
Pno.
106
Vln.
Vc.
Pno.
107
Vln.
Vc.
Pno.

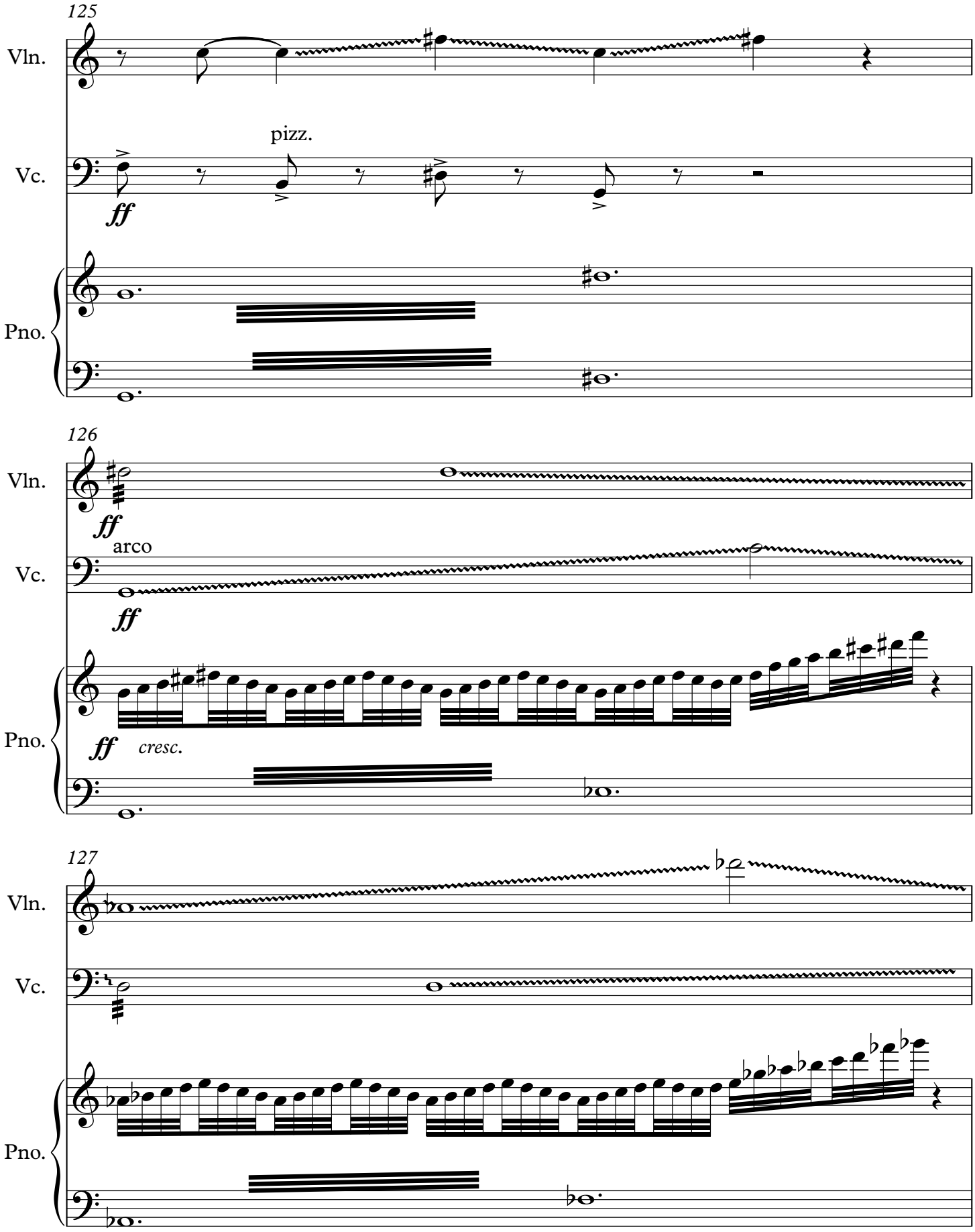

108
Vln.
Vc.
Pno.
f
109
Vln.
Vc.
Pno.
p
p
p
mp
110
Vln.
Vc.
Pno.
tr
pp
tr
p
tr

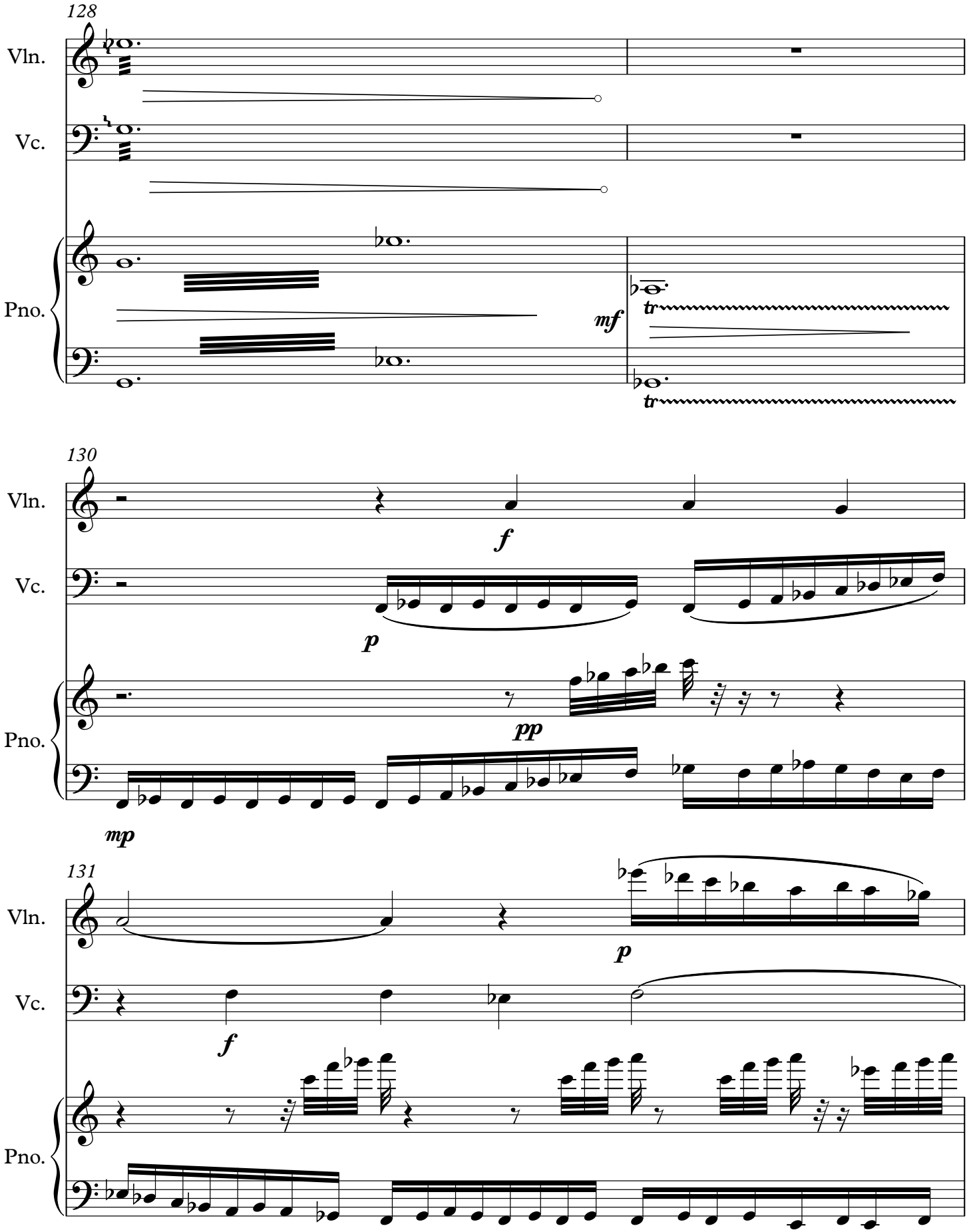

111
Vln.
mf
Vc.
pp
Pno.
pp
mp
112
Vln.
pp
Vc.
mf
Pno.
113
Vln.
mf
Vc.
tr
pp
Pno.
tr

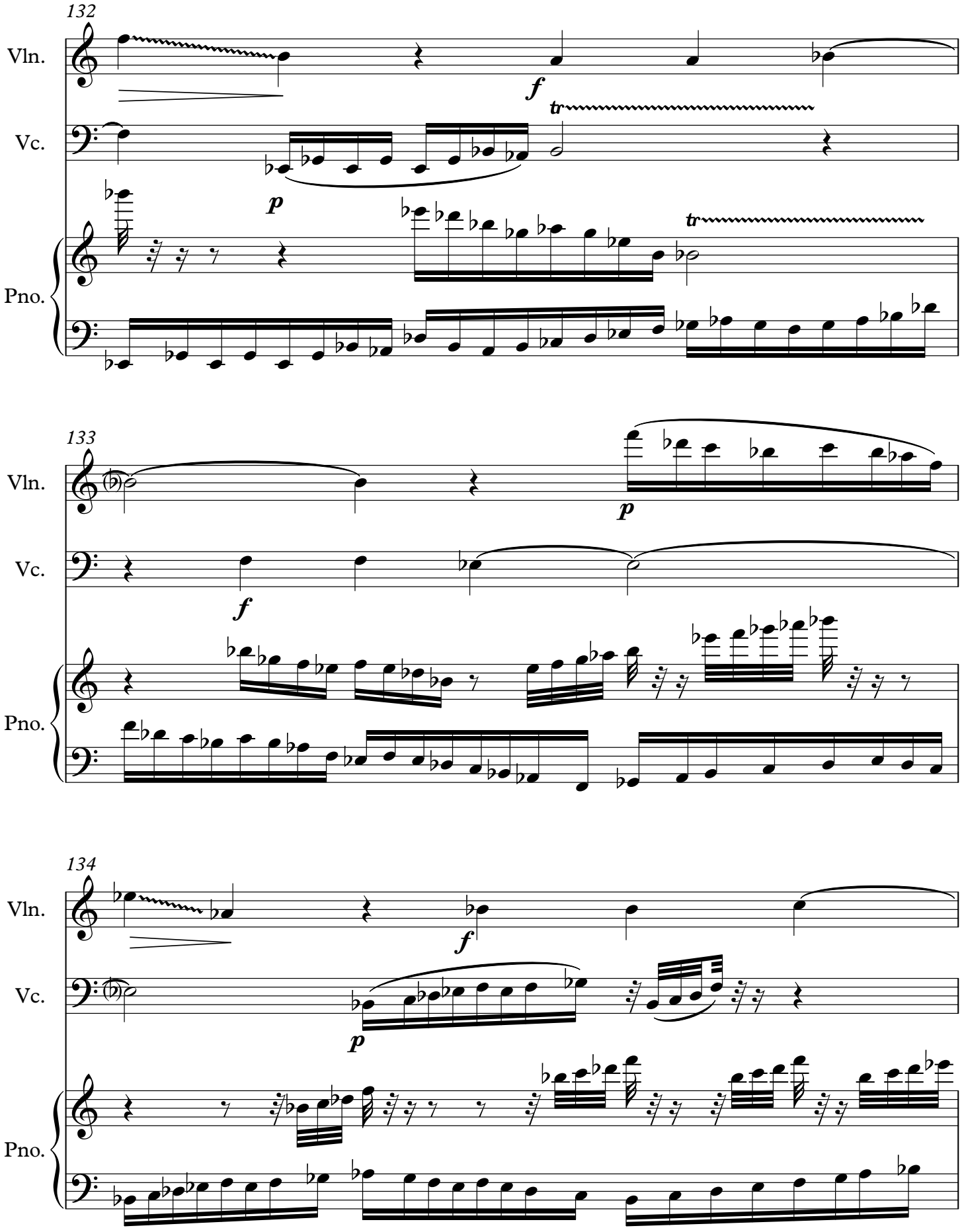

114
Vln.
pp
Vc.
mf
Pno.
115
Vln.
mf
Vc.
pp
Pno.
116
Vln.
pp
Vc.
mf
Pno.
pp

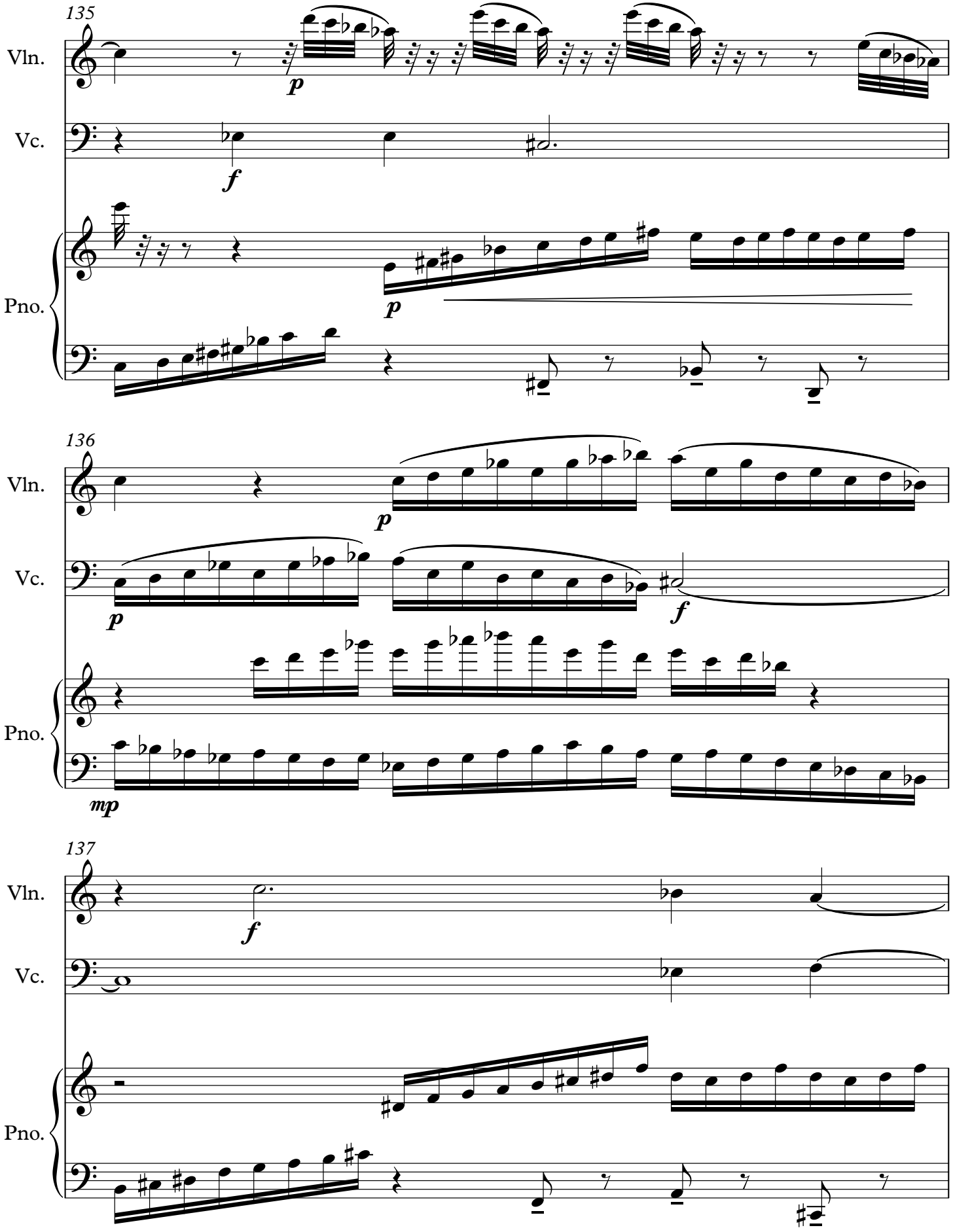

117
Vln.
Vc.
Pno.
p
mf
118
mf
119
pp

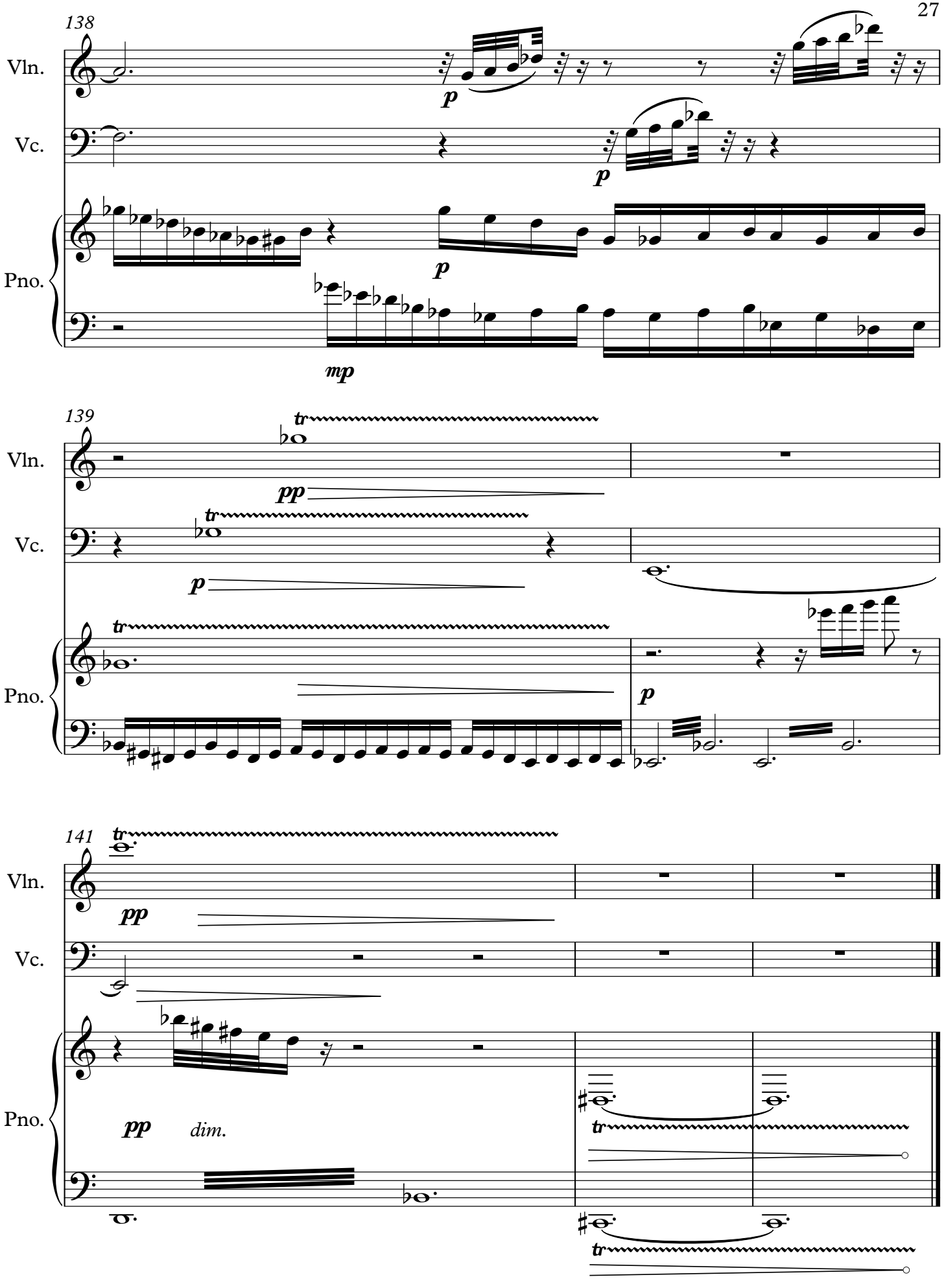

120
Vln.
tr
pp
Vc.
tr
p
Pno.
tr
121
Vln.
pizz.
mf
pizz.
Vc.
mf
Pno.
tr
p
tr
123
Vln.
f
arco
f
cresc.
Vc.
arco
f
Pno.
mf
cresc.


125
Vln.
Vc.
pizz.
ff
Pno.
126
Vln.
ff
arco
Vc.
ff
Pno.
ff
cresc.
127
Vln.
Vc.
Pno.

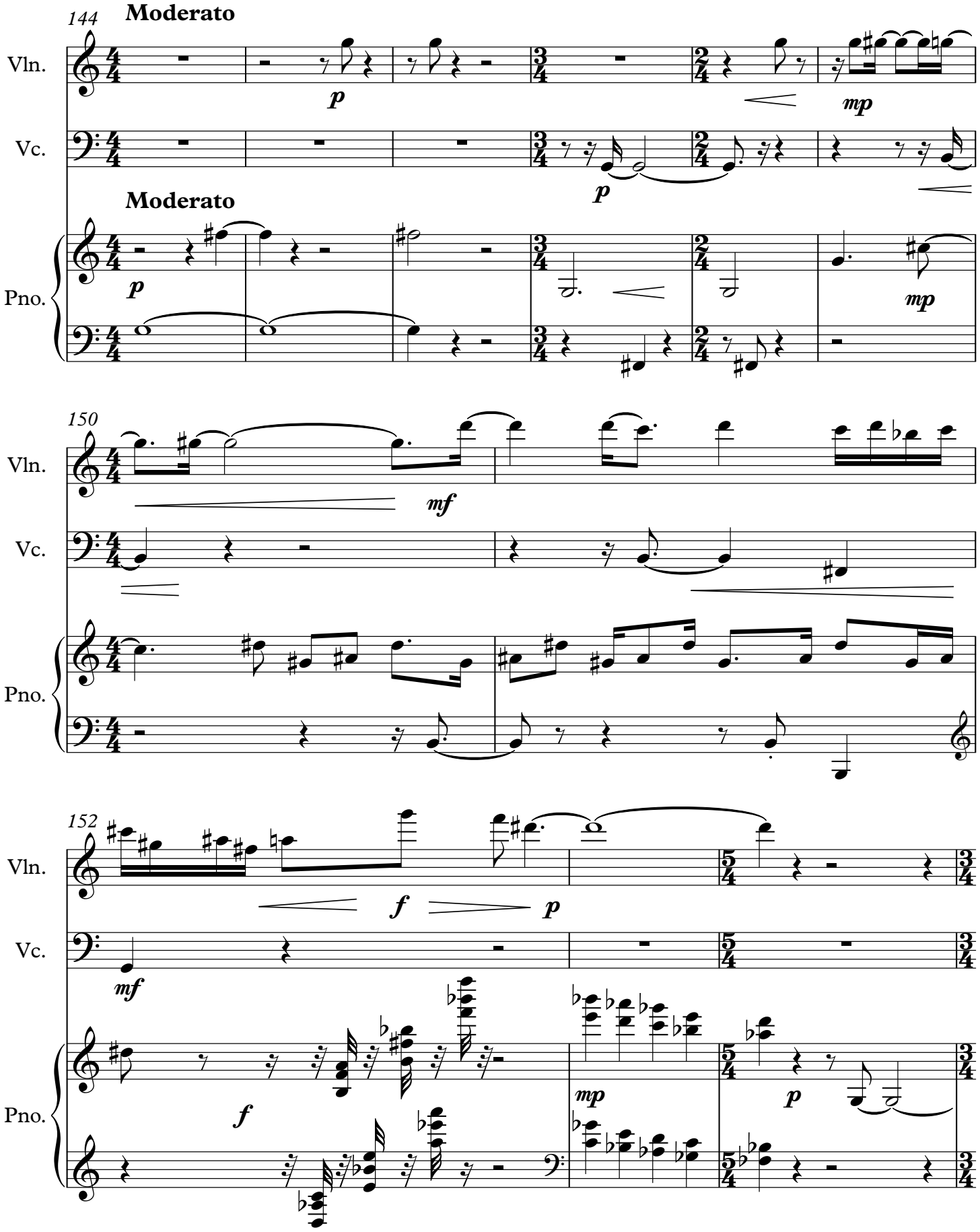

128
Vln.
Vc.
Pno.
mf
tr
tr
130
Vln.
Vc.
Pno.
f
p
pp
mp
131
Vln.
Vc.
Pno.
p
f

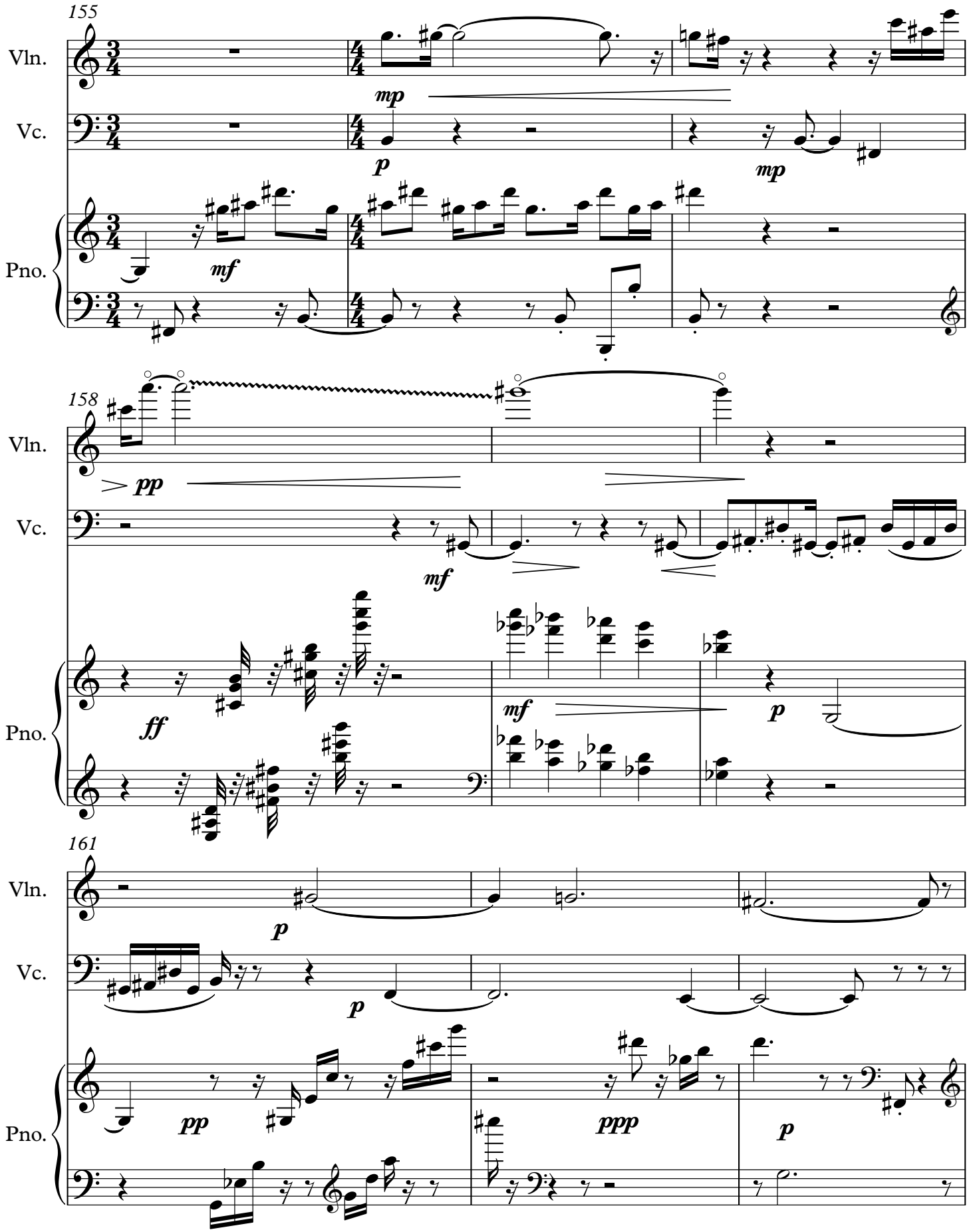

132
Vln.
Vc.
Pno.
f
p
tr
133
Vln.
Vc.
Pno.
p
f
134
Vln.
Vc.
Pno.
f
p

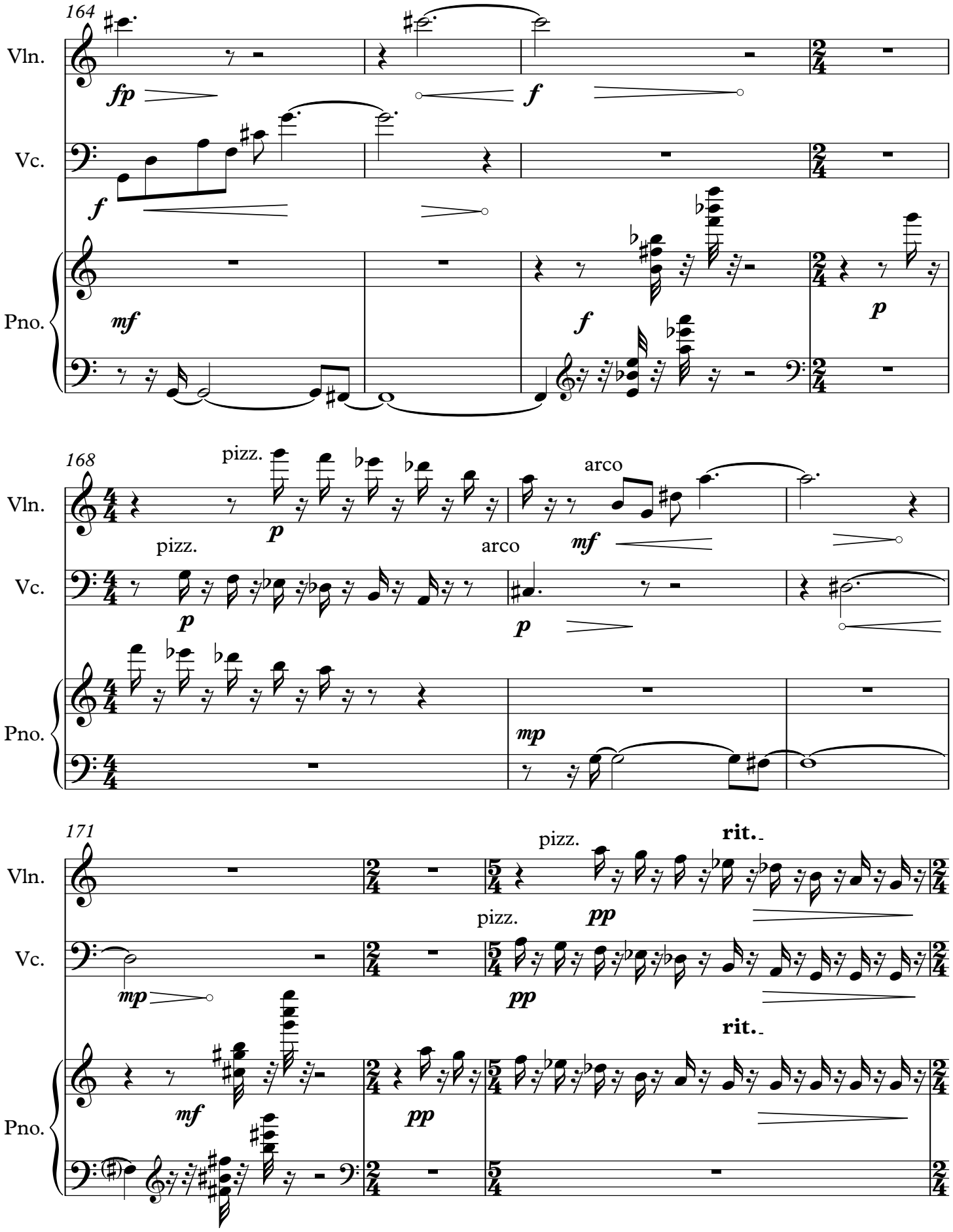

135
Vln.
Vc.
Pno.
p
f
p
136
Vln.
Vc.
Pno.
p
p
f
mp
137
Vln.
Vc.
Pno.
f

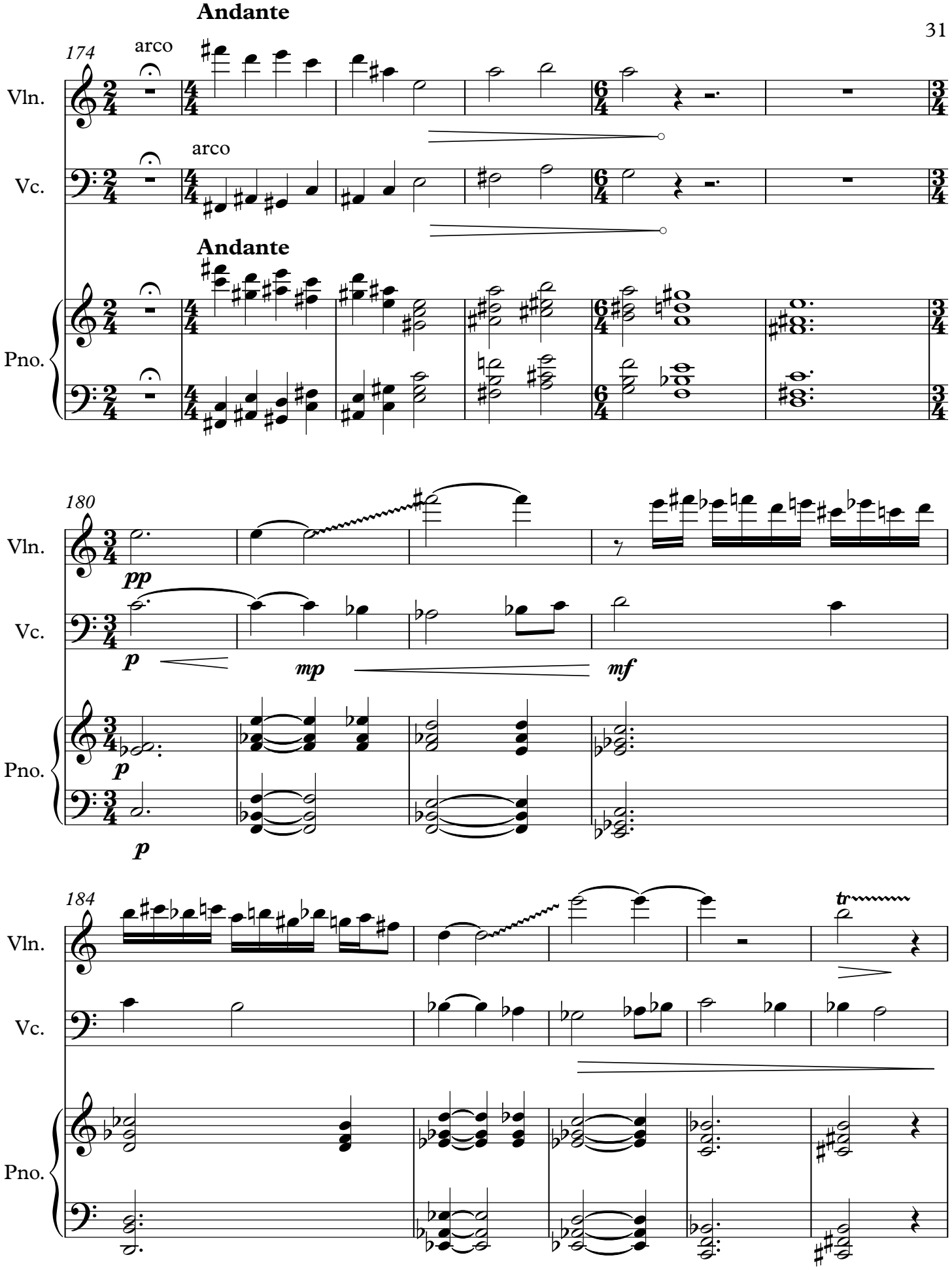

138
Vln.
Vc.
Pno.
p
p
p
mp
139
tr
pp
tr
p
tr
p
141
tr
pp
pp
dim.
tr
tr

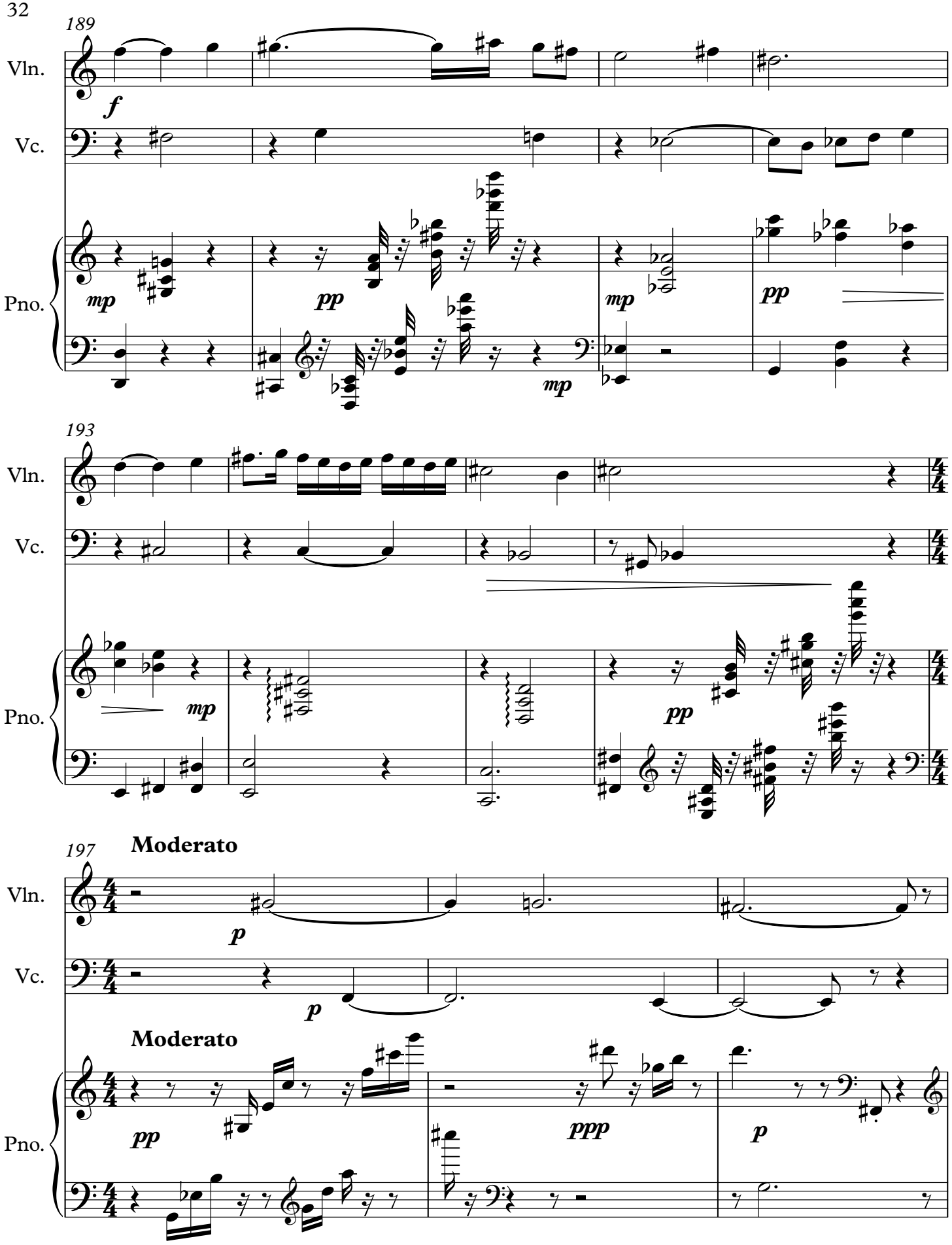
IV. Schlossberg ("Schlossberg")

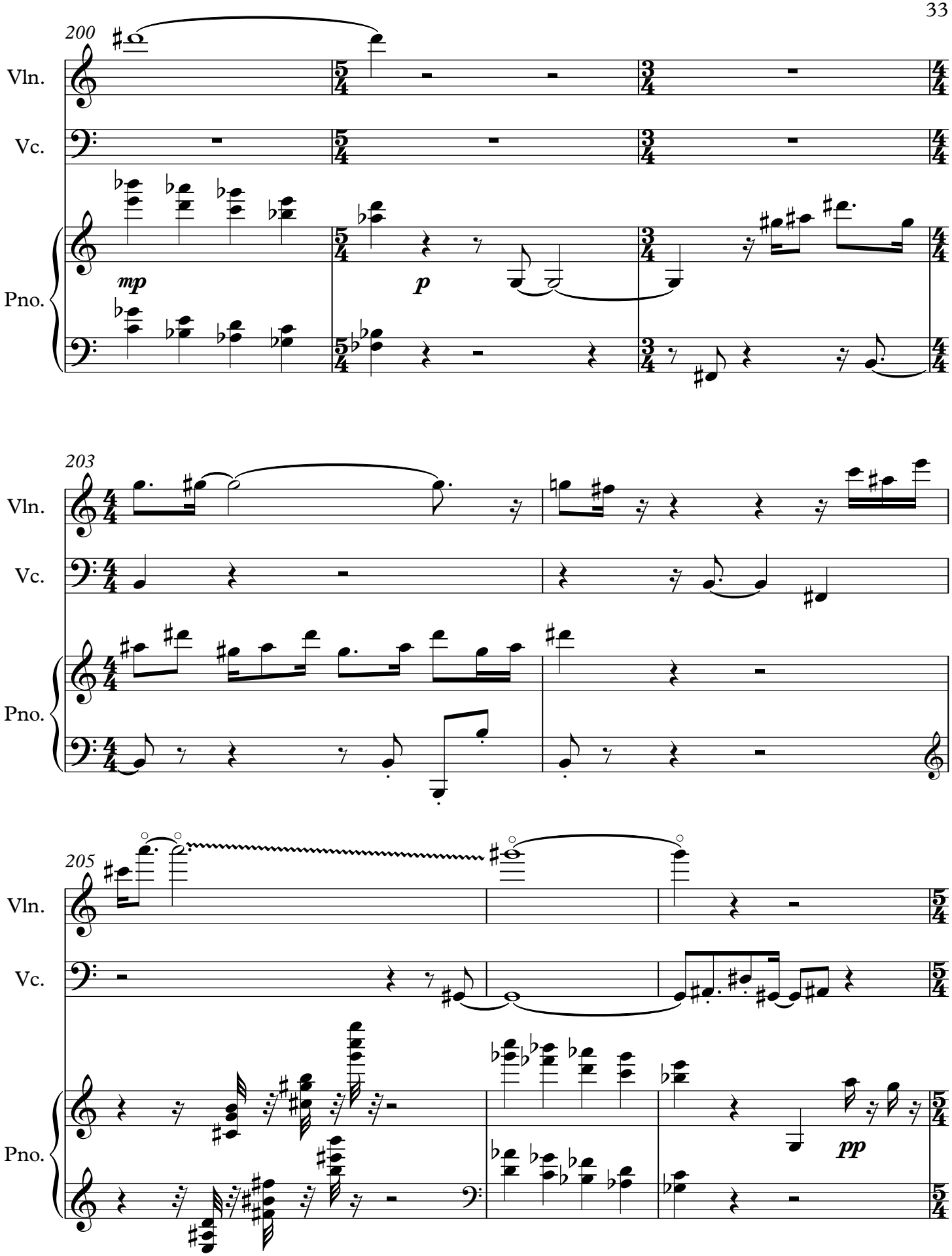


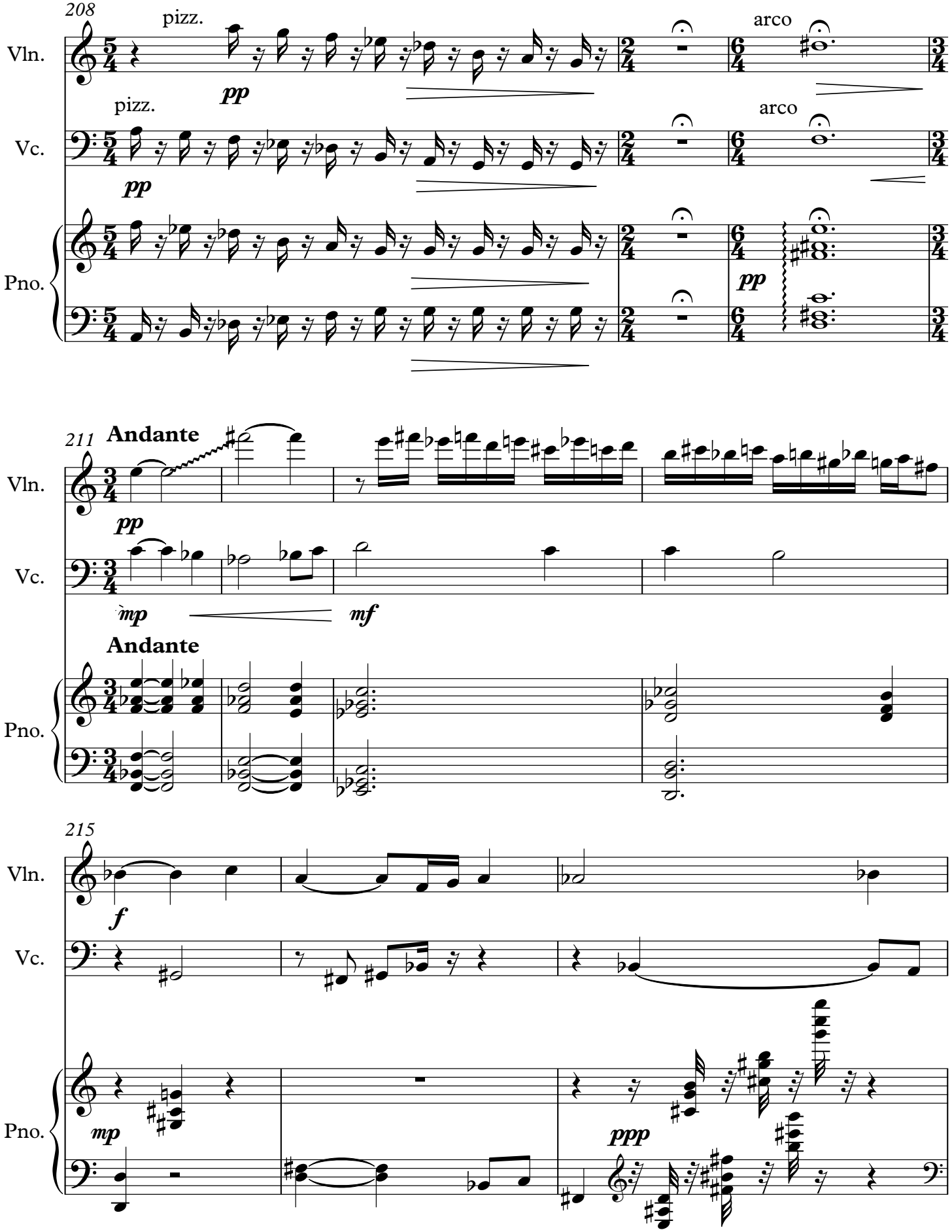

155
Vln.
Vc.
Pno.
mp
p
mp
mf
158
Vln.
Vc.
Pno.
pp
mf
ff
mf
p
161
Vln.
Vc.
Pno.
p
p
pp
ppp
p

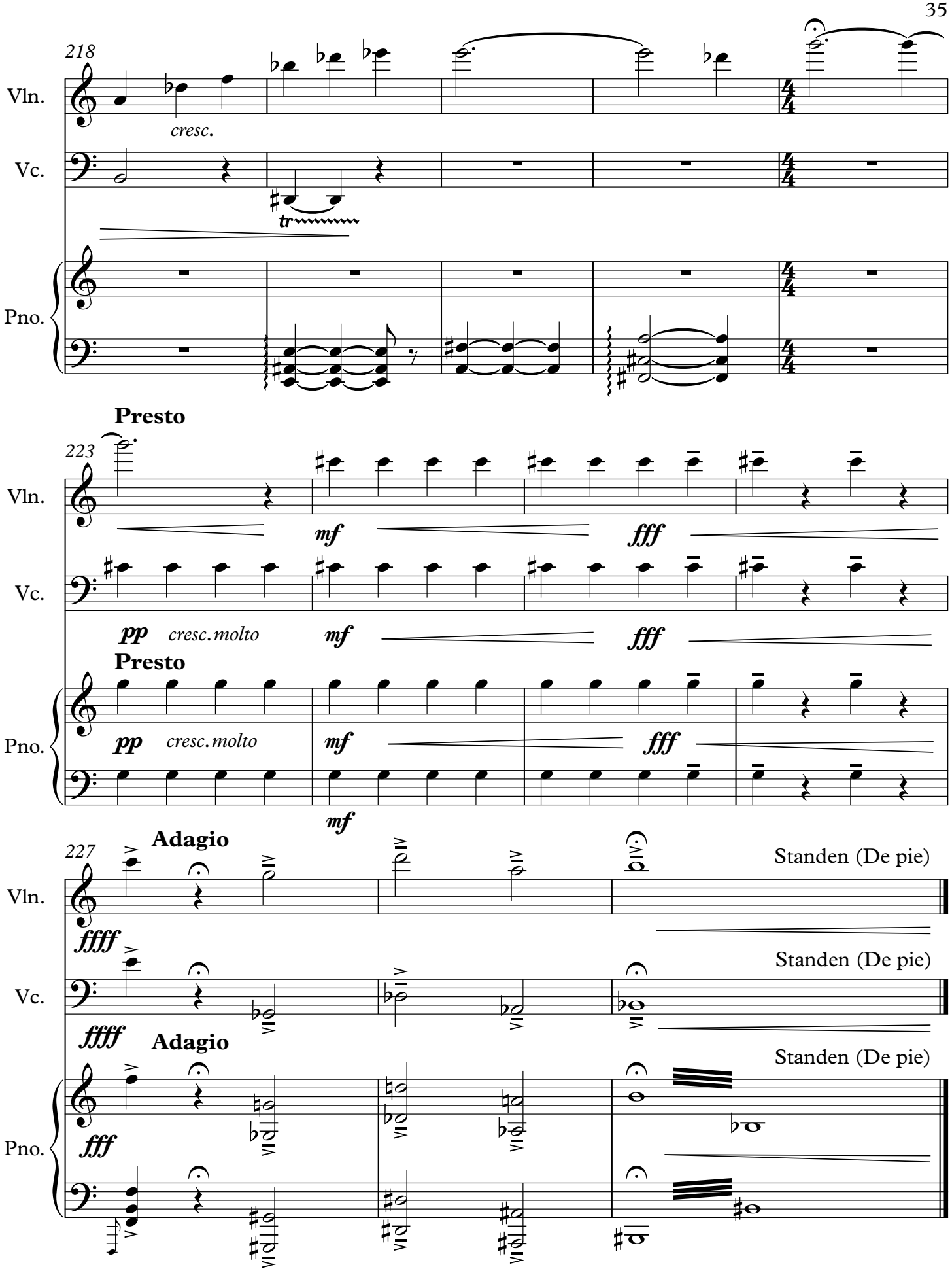

164
Vln.
fp
f
Vc.
f
Pno.
mf
f
p
168
pizz.
Vln.
p
arco
mf
pizz.
p
Vc.
arco
p
Pno.
mp
171
pizz.
rit.
Vln.
pp
pizz.
Vc.
mp
pp
rit.
Pno.
mf
pp


Andante
174
arco
Vln.
arco
Vc.
Andante
Pno.
180
Vln.
pp
Vc.
p
mp
mf
Pno.
p
p
184
Vln.
tr
Vc.
Pno.


189
Vln.
Vc.
Pno.
193
Vln.
Vc.
Pno.
197
Moderato
Vln.
Vc.
Moderato
Pno.


200
Vln.
Vc.
Pno.
mp
p
203
Vln.
Vc.
Pno.
205
Vln.
Vc.
Pno.
pp


208
pizz.
arco
Vln.
Vc.
Pno.
pp
211
Andante
mp
mf
215
f
ppp


218
Vln.
cresc.
Vc.
tr
Pno.
Presto
223
Vln.
mf
fff
Vc.
pp
cresc.molto
mf
fff
Presto
Pno.
pp
cresc.molto
mf
fff
mf
Adagio
227
Vln.
ffff
Standen (De pie)
Vc.
ffff
Standen (De pie)
Adagio
Pno.
fff
Standen (De pie)

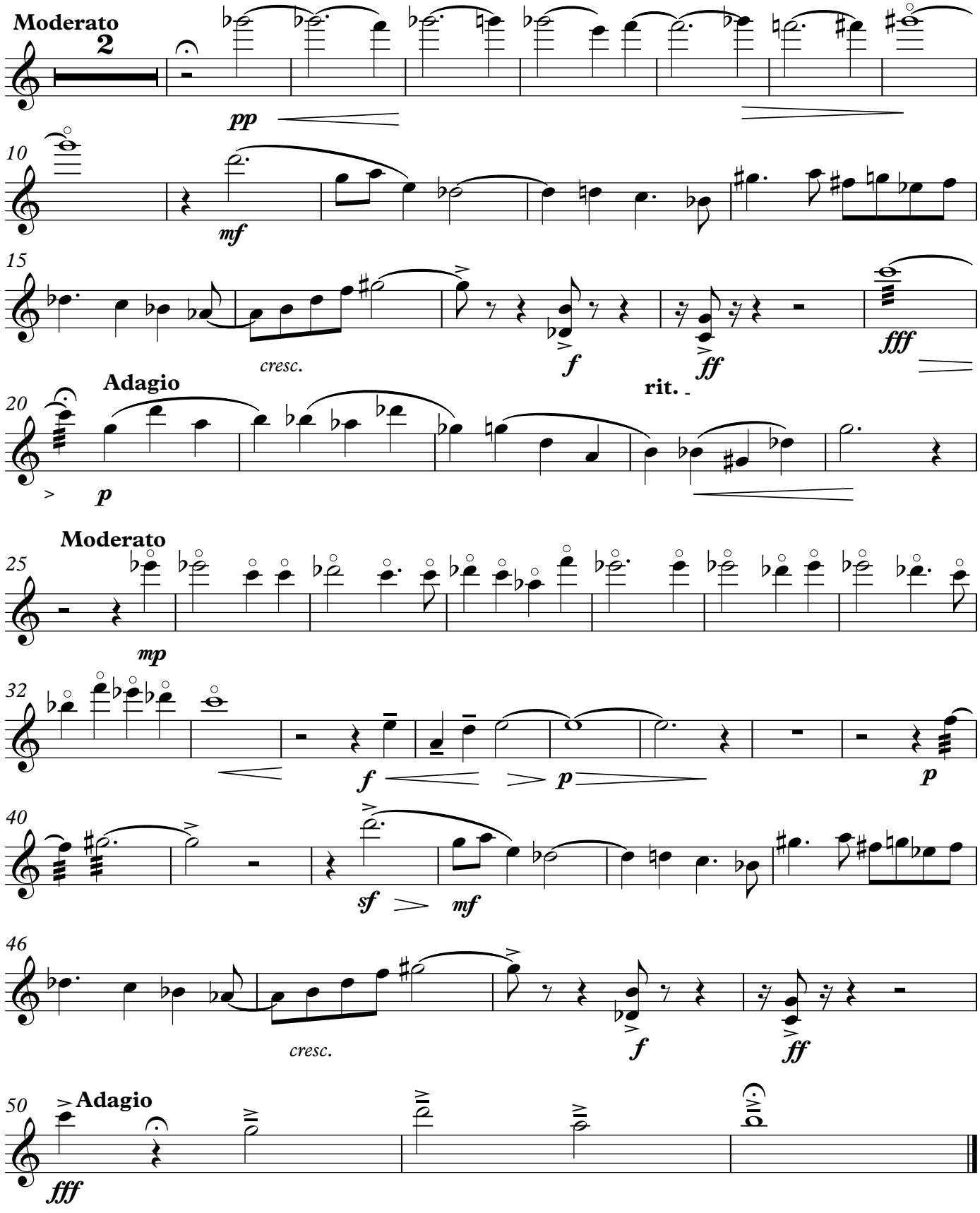
Violín

TRIO GRAZ, Op. 32

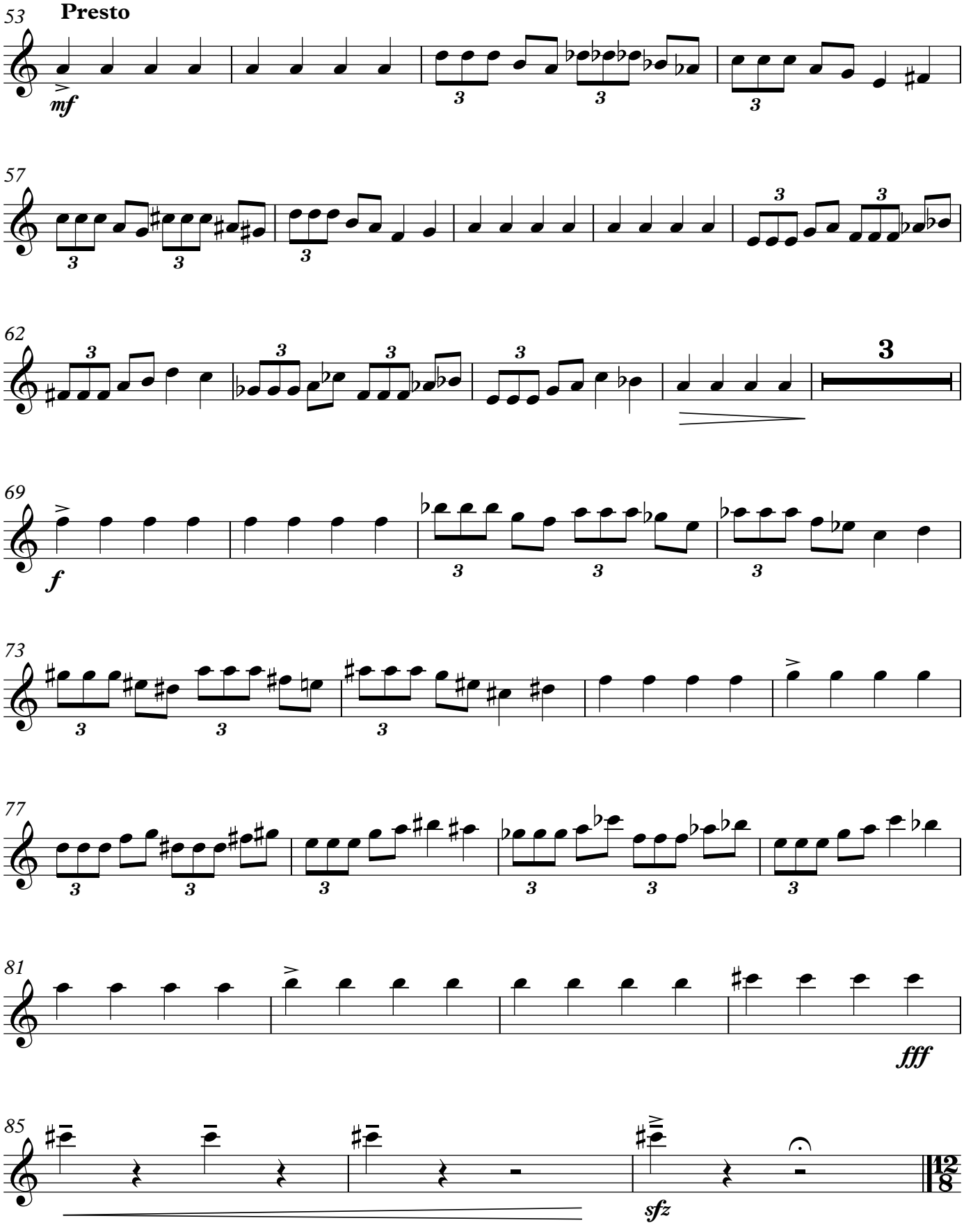
(GRAZ TRIO, Op. 32)

Patricia Molina Cerna

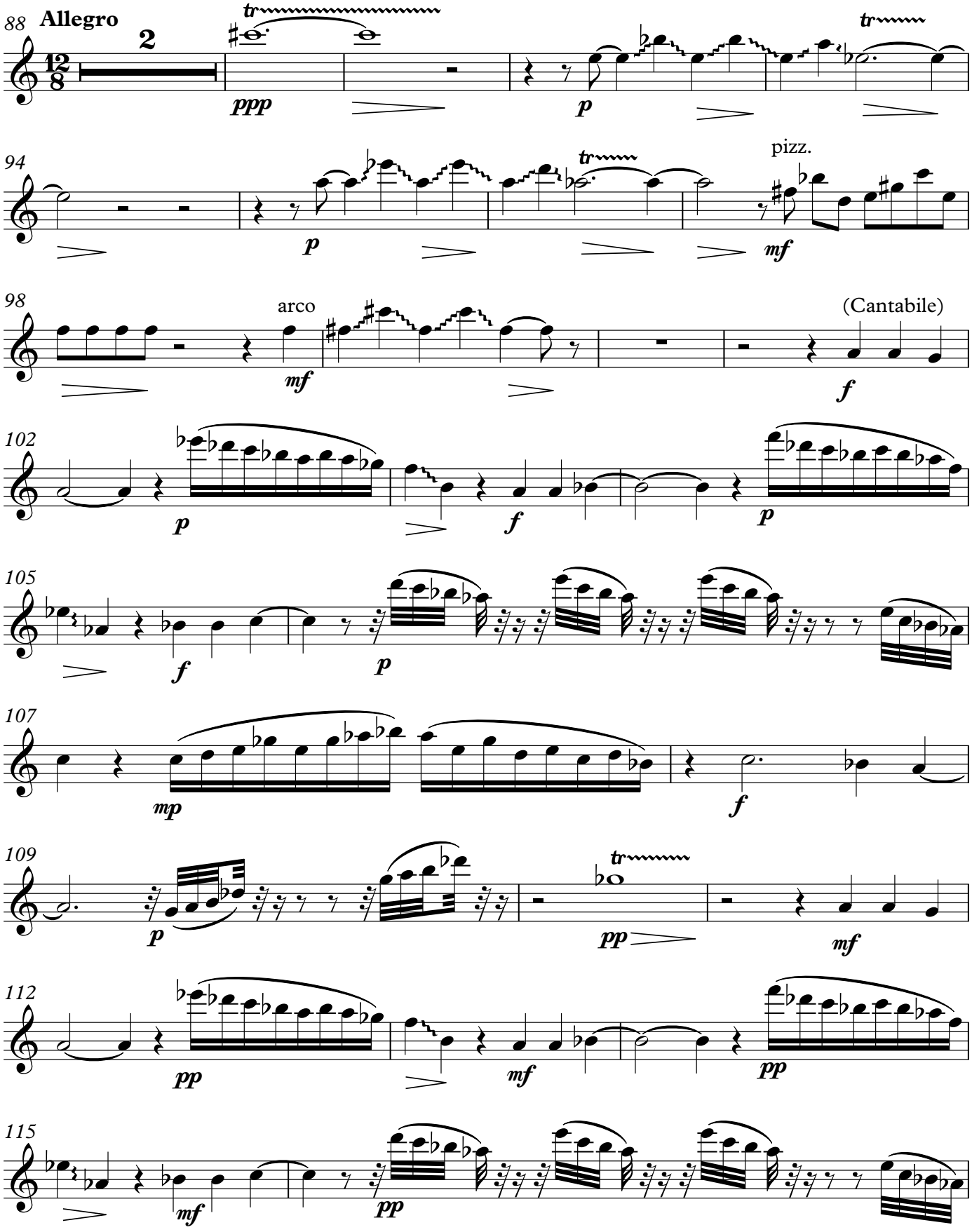
I. Im Zug (en el Tren)



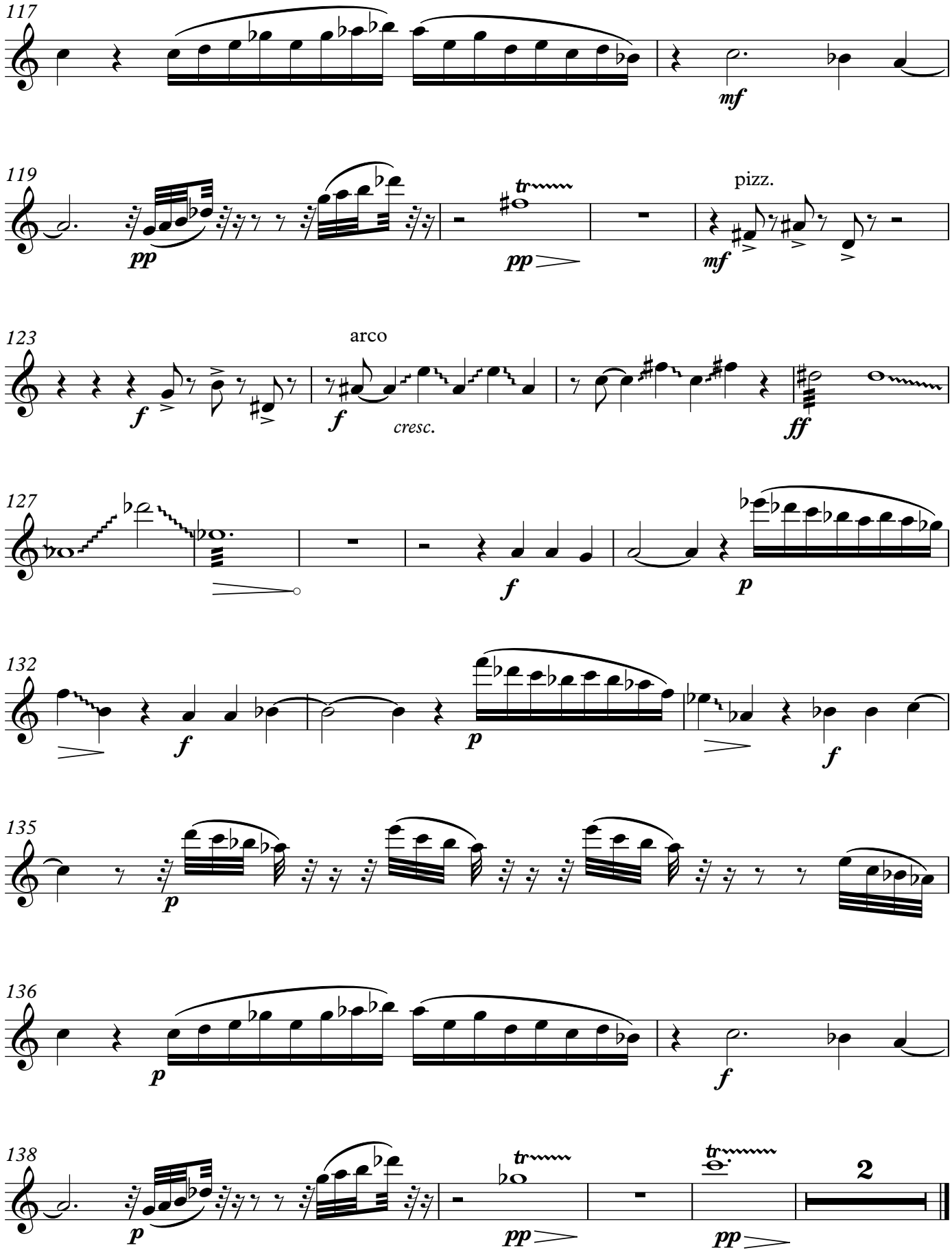
II. Das Rathaus (El Palacio Municipal)



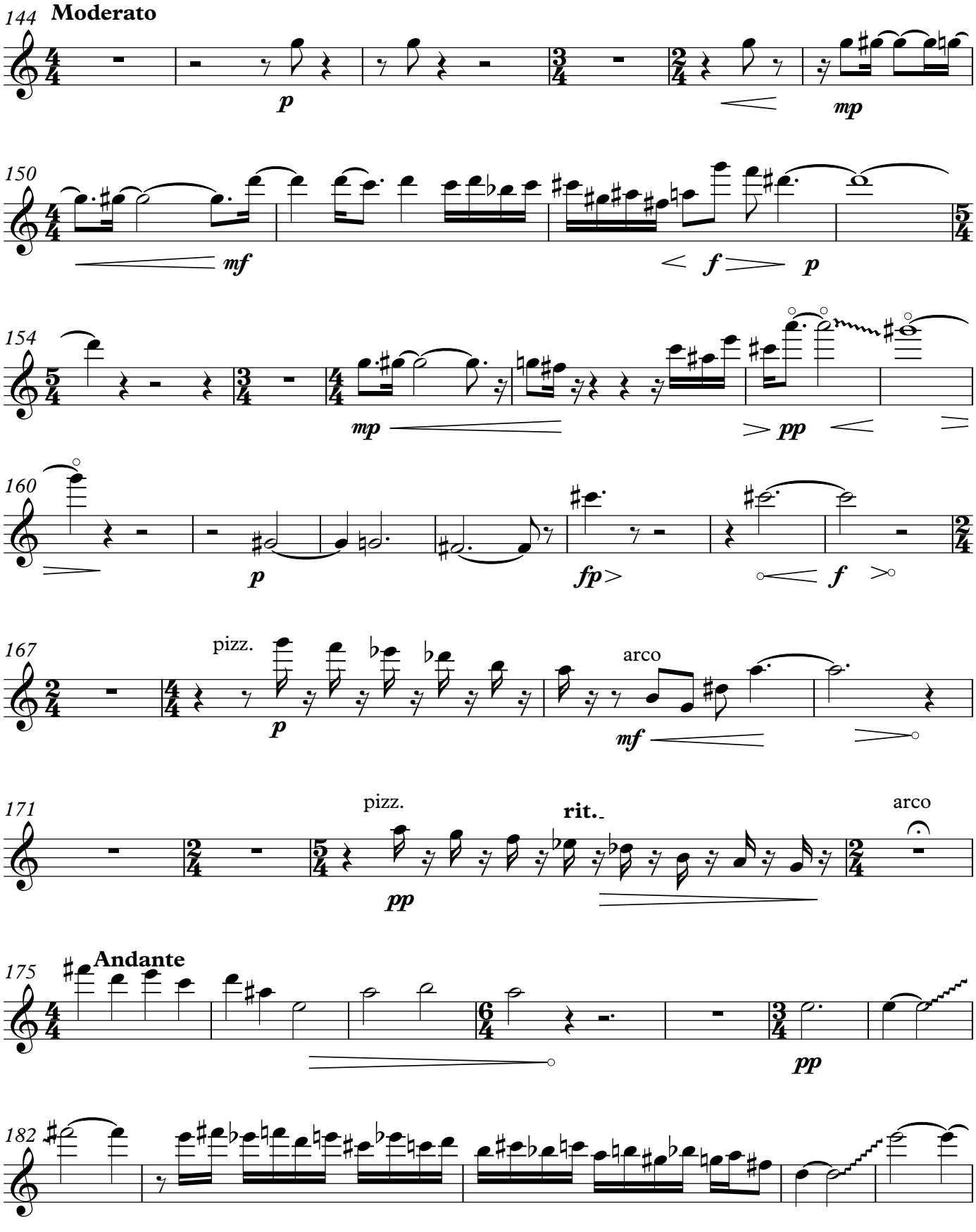
III. Die Mur (El Rio Mur)



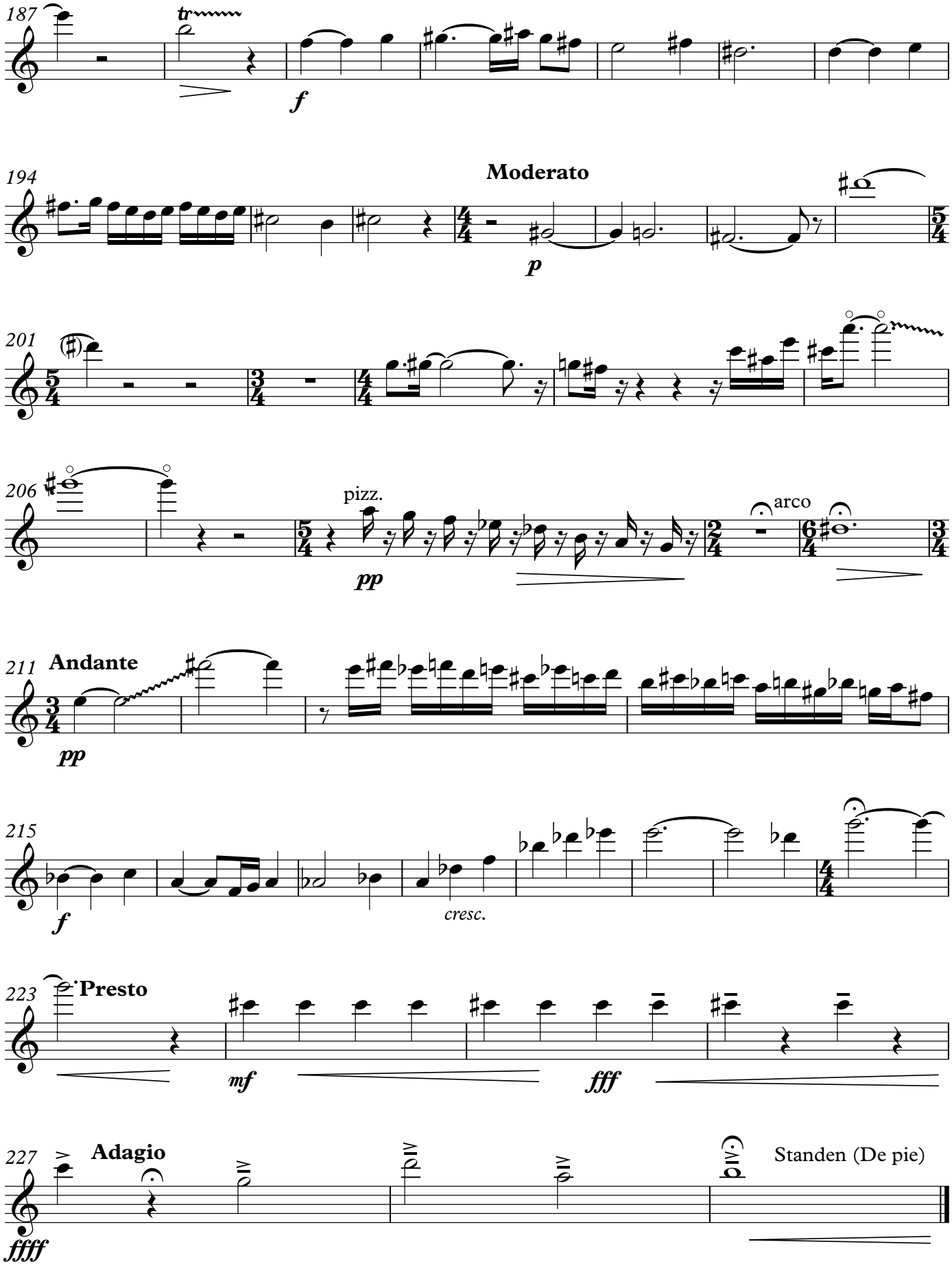
V.S.


117
mf
119
pp
pp
pizz.
mf
123
arco
f
cresc.
f
ff
127
f
p
132
f
p
f
135
p
136
p
f
138
p
pp
pp
2

IV. Schlossberg ("Schlossberg")



V.S.


187
tr
f
194
Moderato
p
201
206
pizz.
pp
arco
211
Andante
pp
215
f
cresc.
223
Presto
mf
fff
227
Adagio
ffff
Standen (De pie)

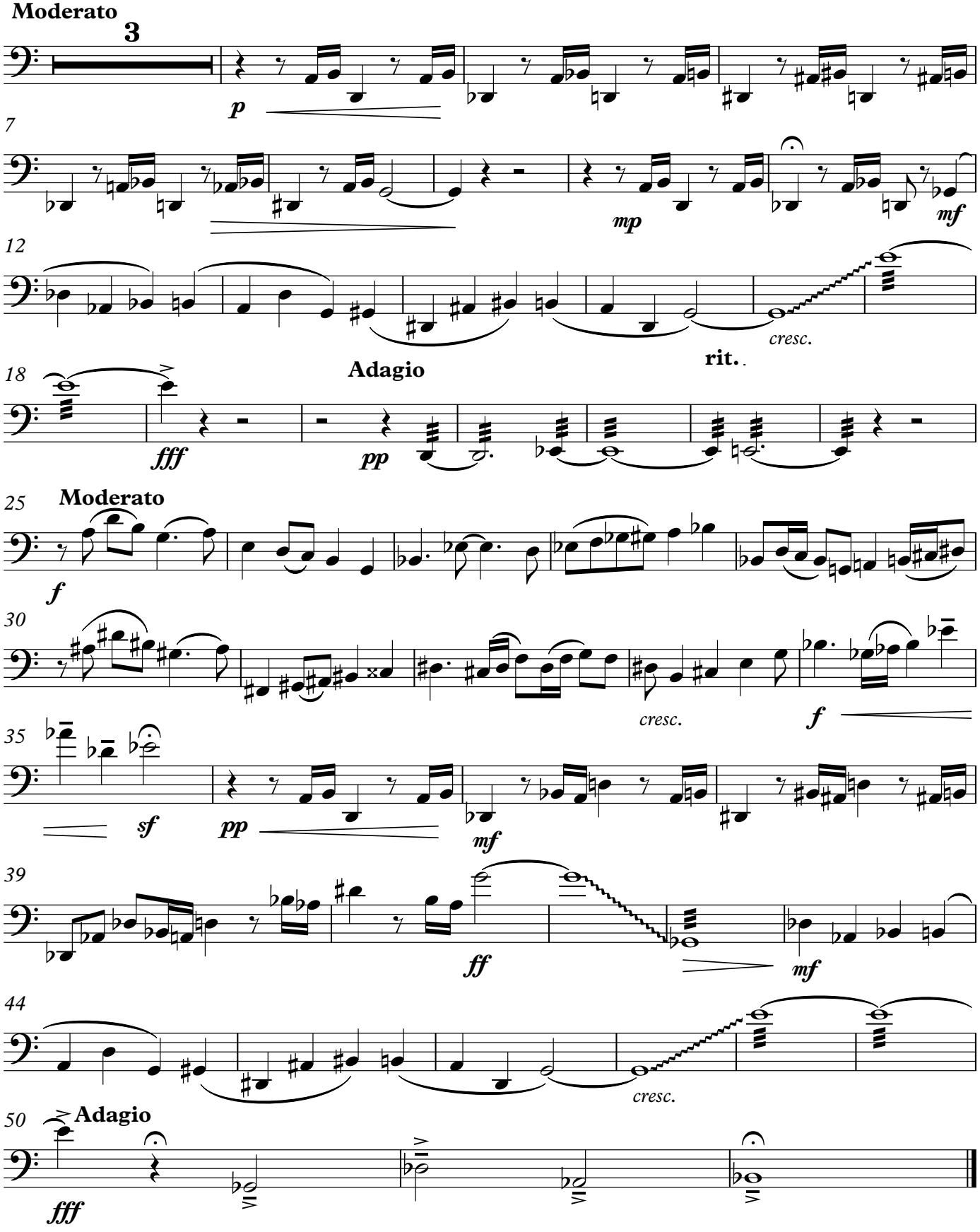
Violonchelo

TRIO GRAZ, Op. 32

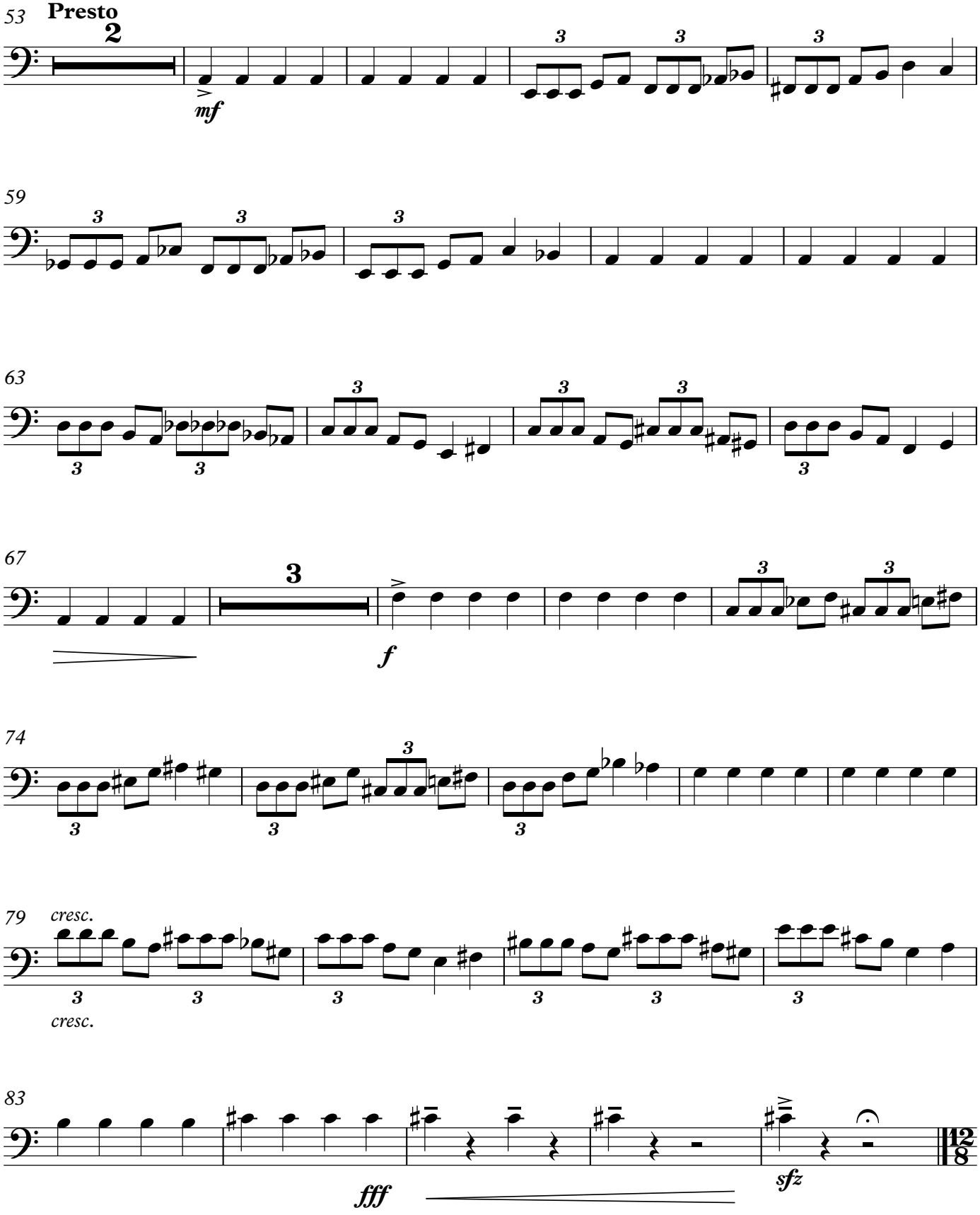
(GRAZ TRIO, Op. 32)

Patricia Molina Cerna

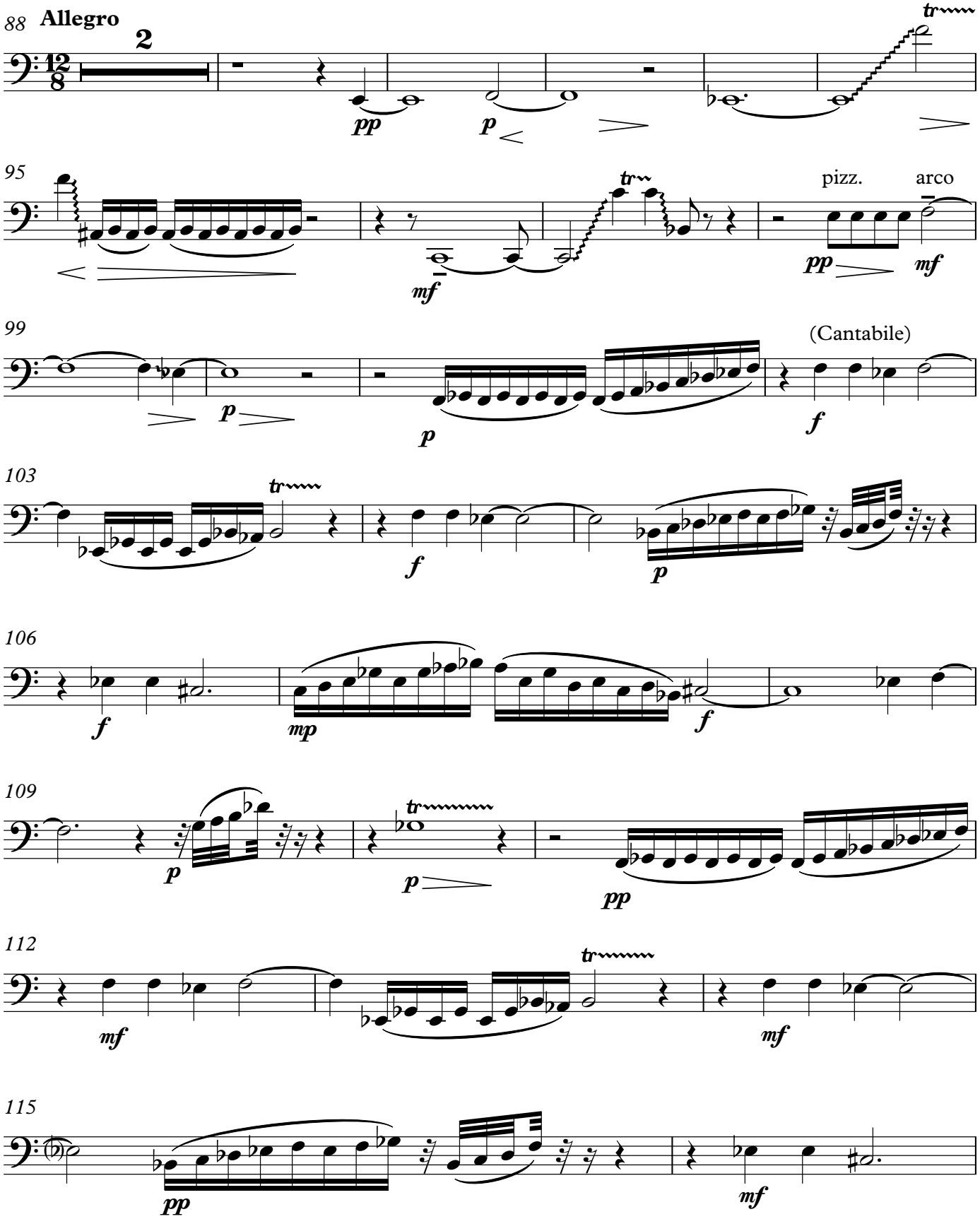
I. Im Zug (en el Tren)



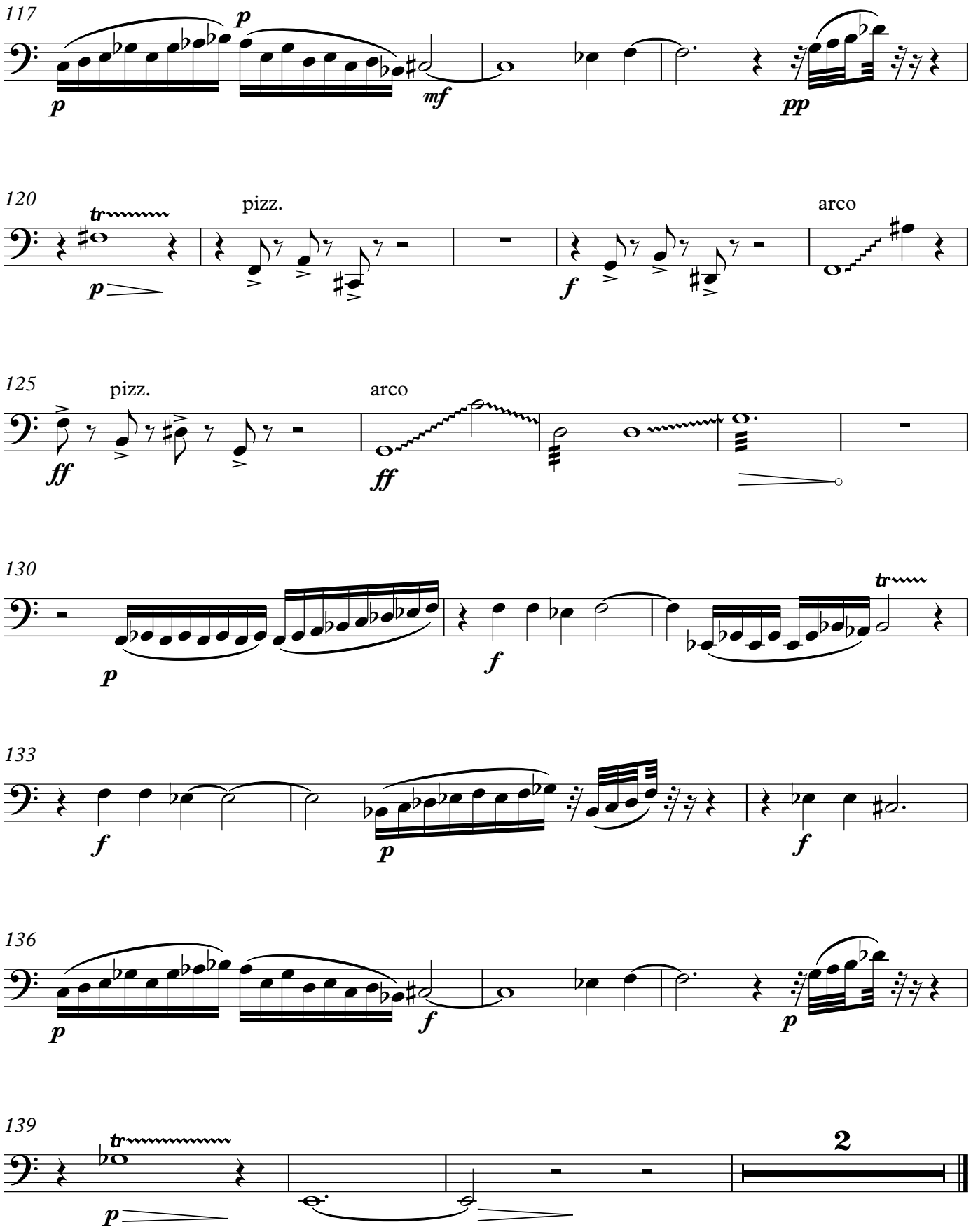
II. Das Rathaus (El Palacio Municipal)



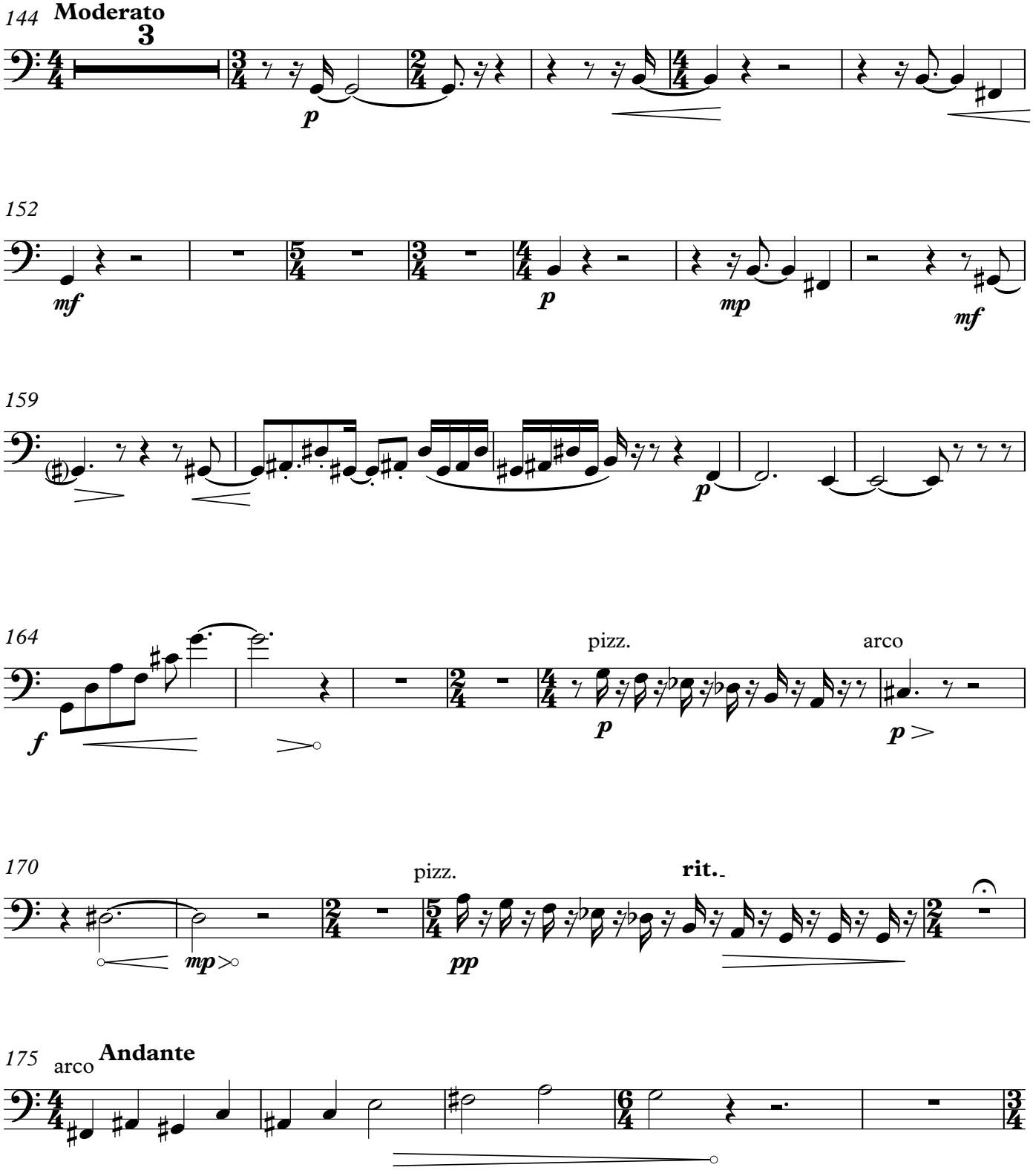
III. Die Mur (El Rio Mur)

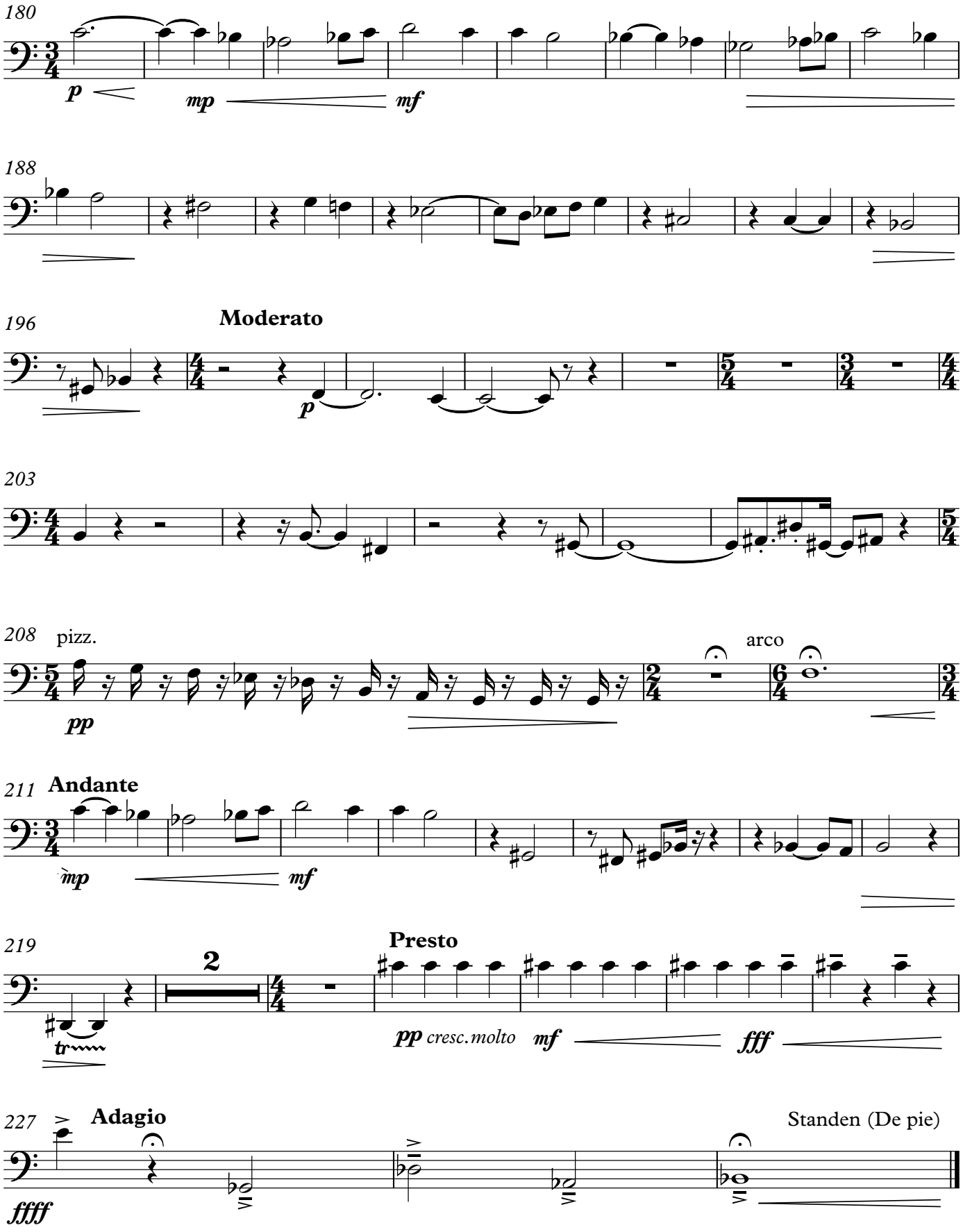


V.S.


117
p
p
mf
pp
120
tr
pizz.
arco
p
f
125
pizz.
arco
ff
ff
130
tr
p
f
133
f
p
f
136
p
f
p
139
tr
2
p

IV. Schlossberg ("Schlossberg")




180
p
mp
mf
188
196
Moderato
p
203
208
pizz.
pp
arco
211
Andante
mp
mf
219
2
Presto
pp cresc.molto mf
fff
227
Adagio
ffff
Standen (De pie)

TRIO GRAZ, Op. 32

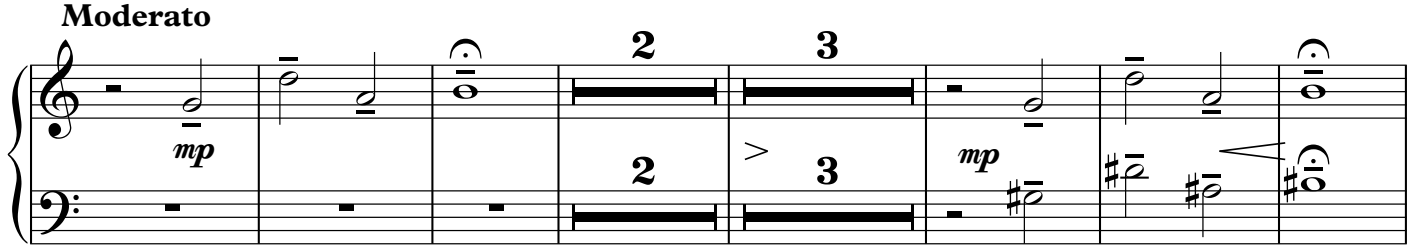
Piano

(GRAZ TRIO, Op. 32)

I. Im Zug (en el Tren)

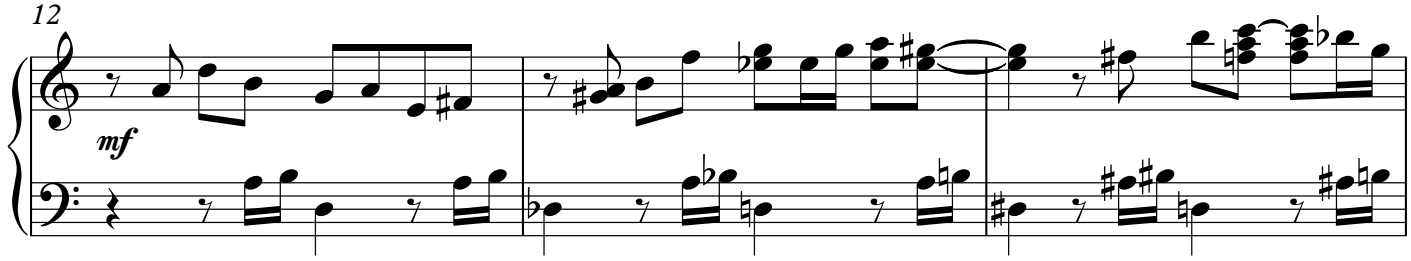
Patricia Molina Cerna

Moderato

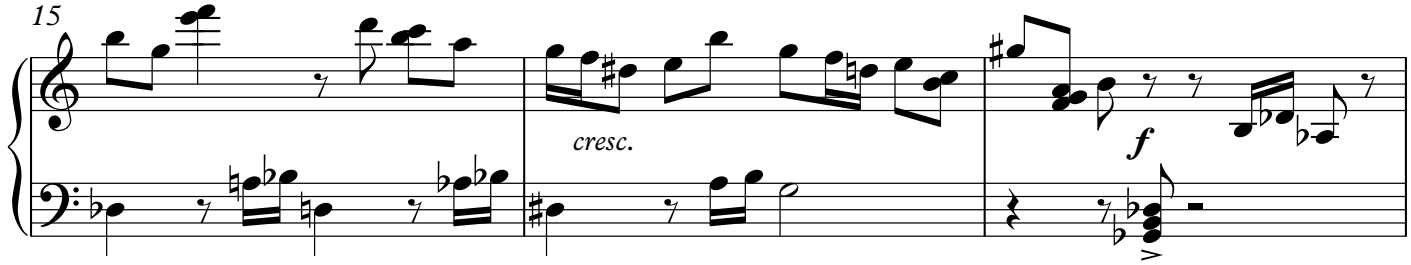


⋆ Pedal ad libitum sempre

12

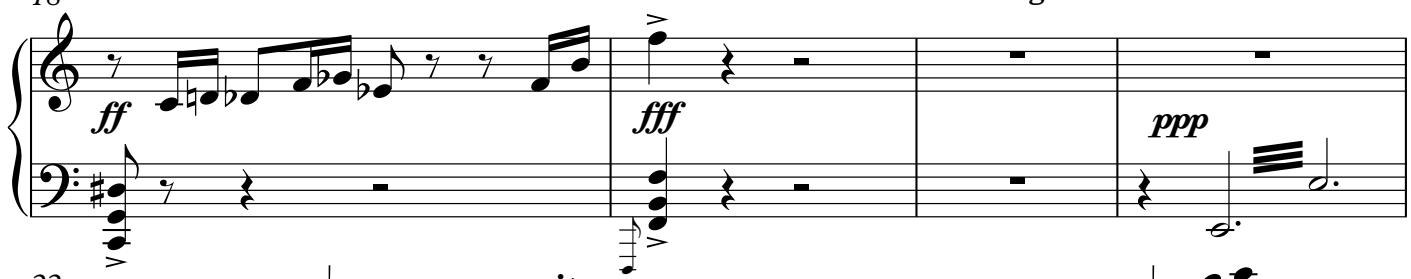


15



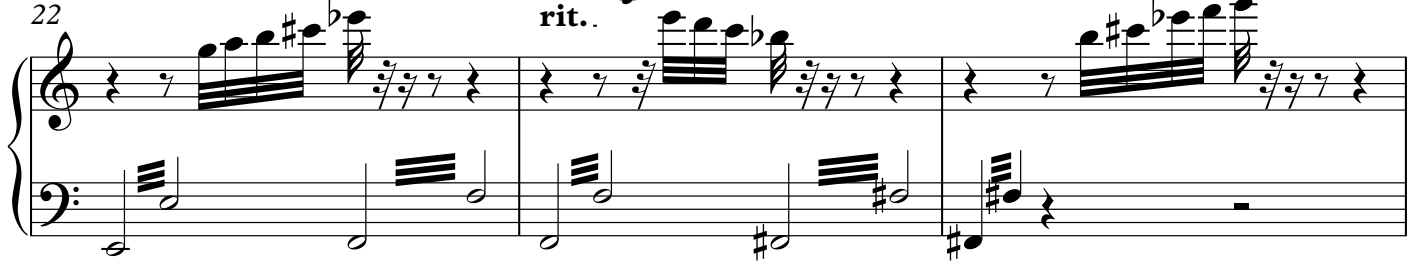
18

Adagio



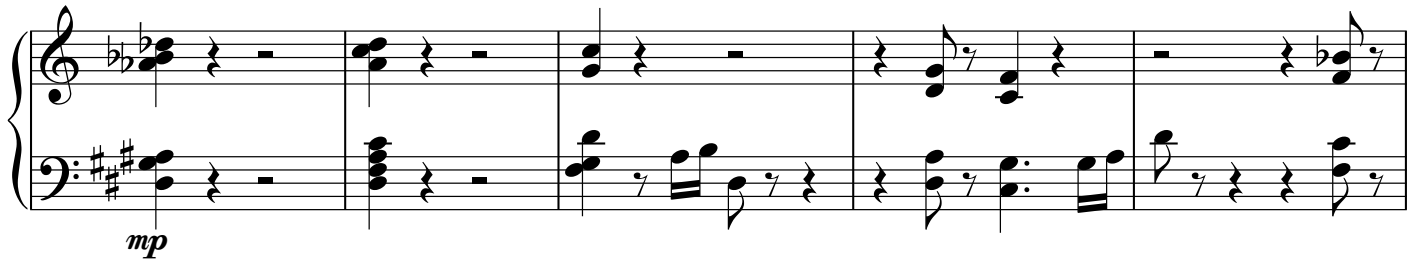
22

rit.

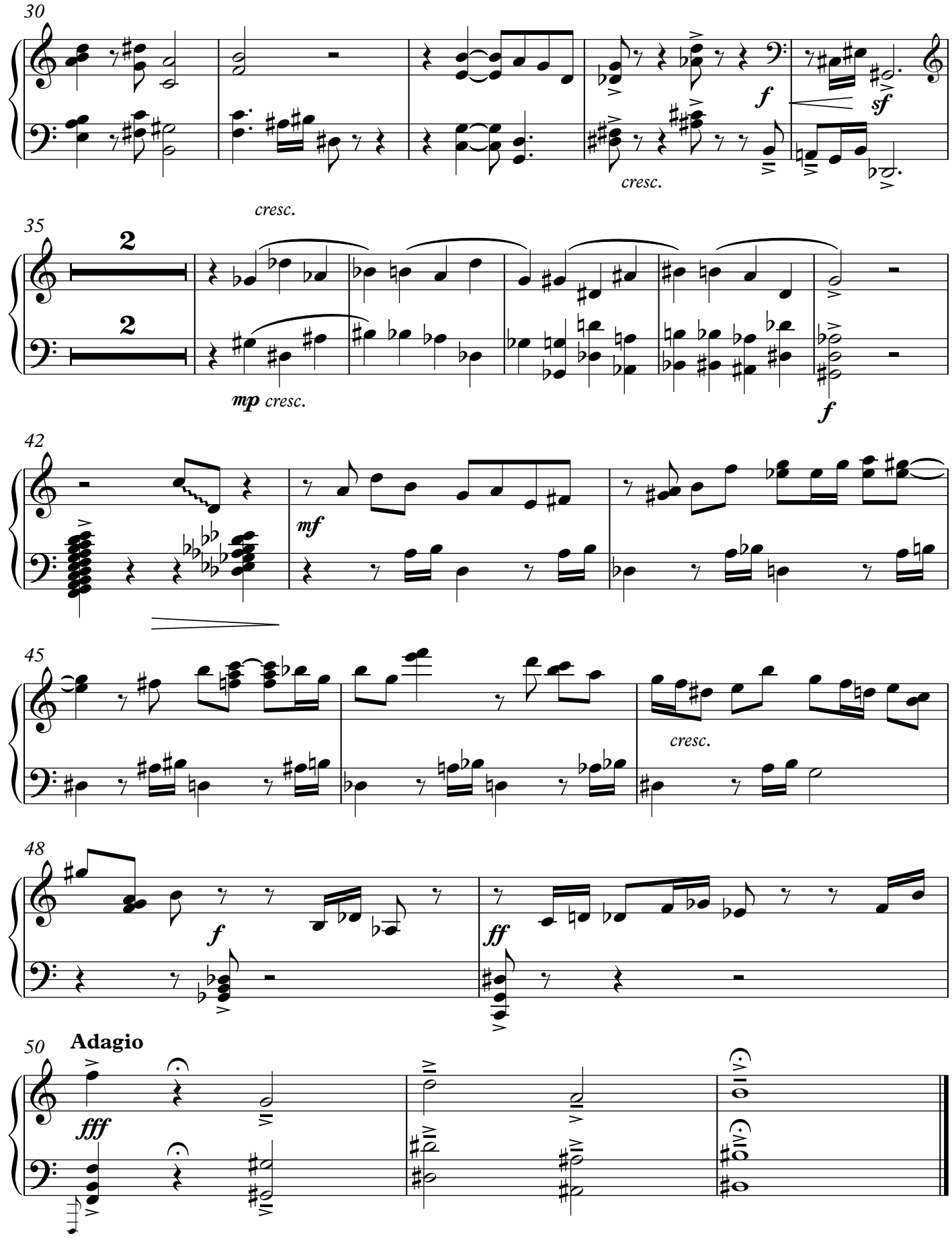


25

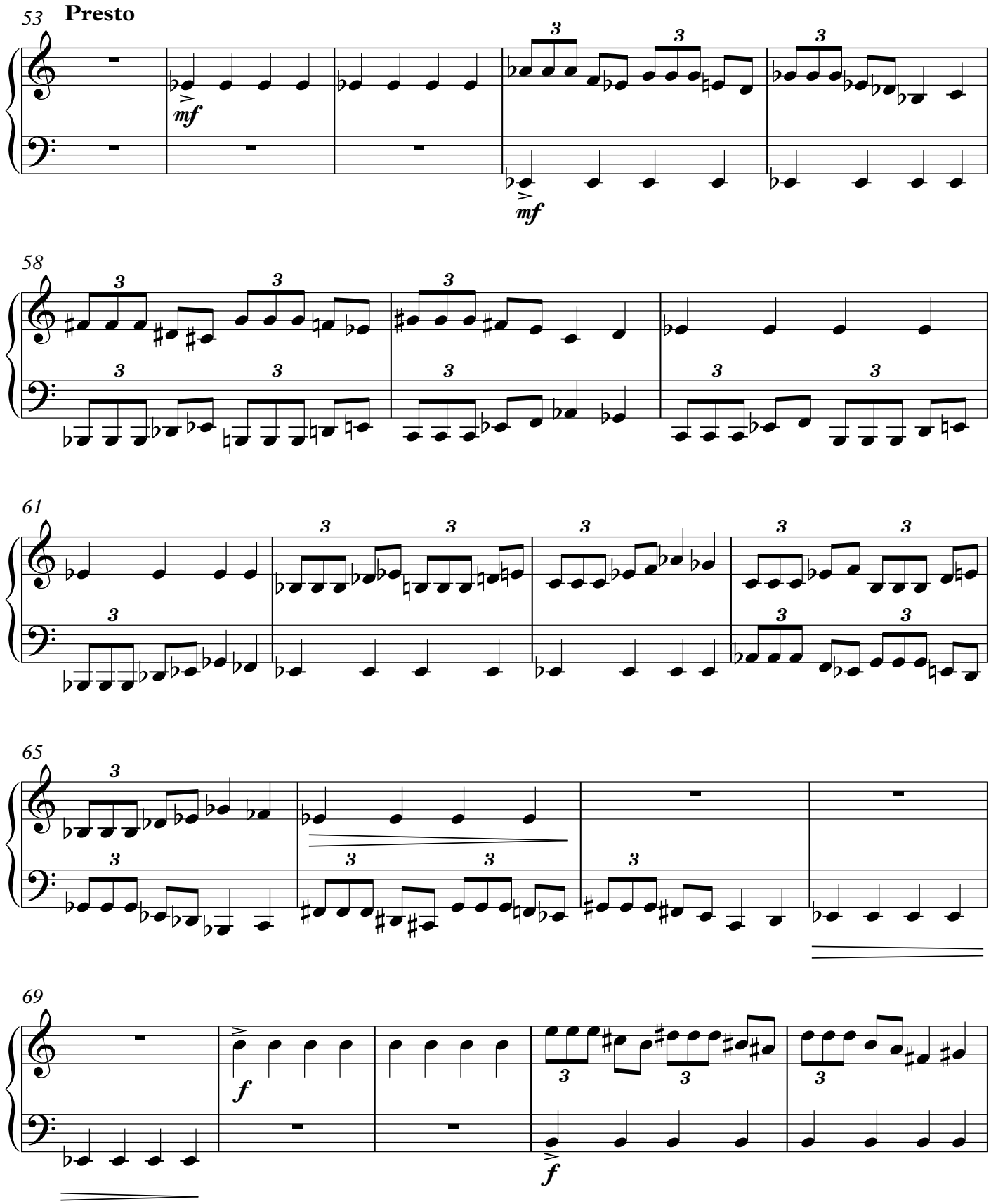
Moderato



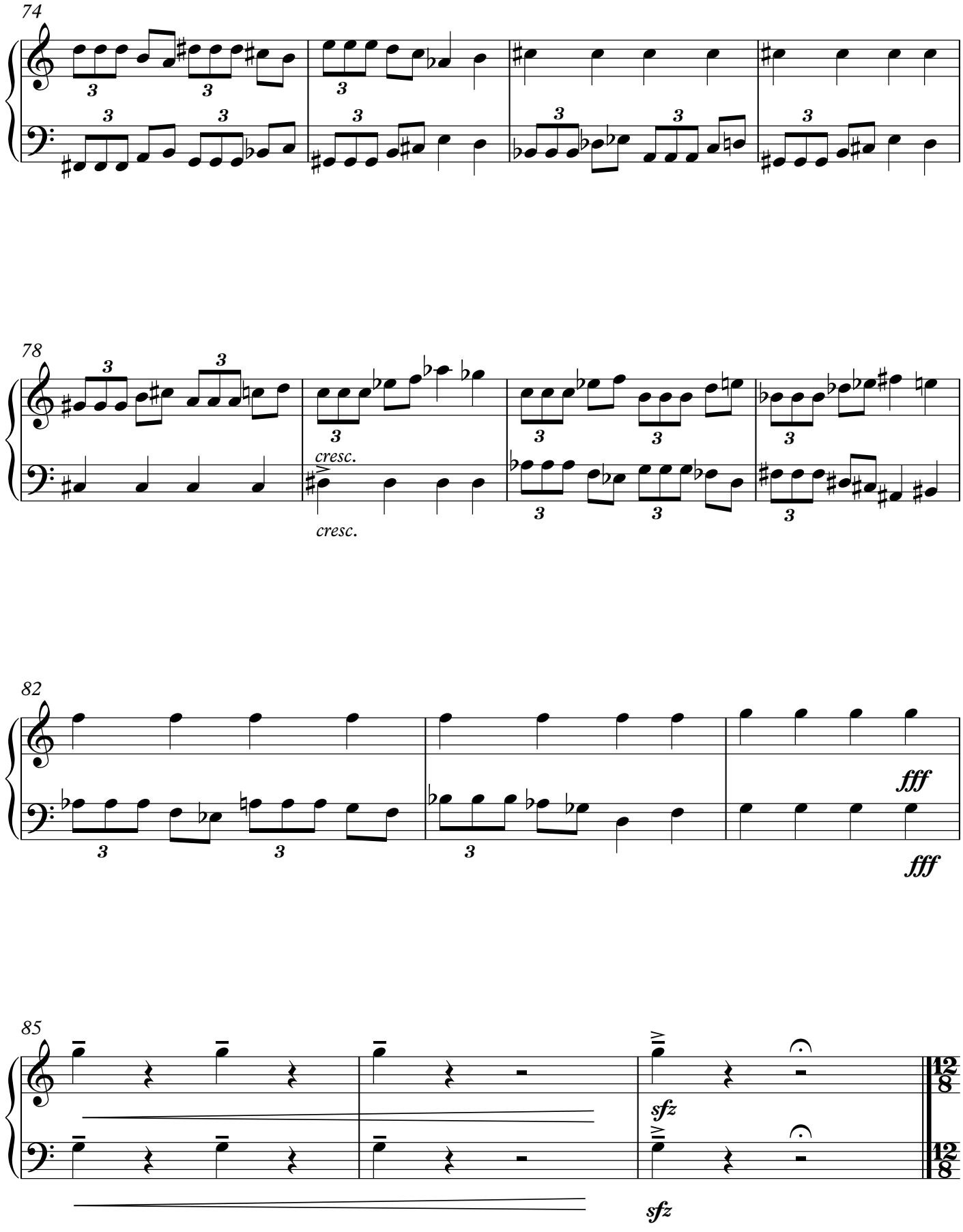
V.S.


30
f
sf
cresc.
35
2
2
cresc.
mp cresc.
f
42
mf
45
cresc.
48
f
ff
50
Adagio
fff

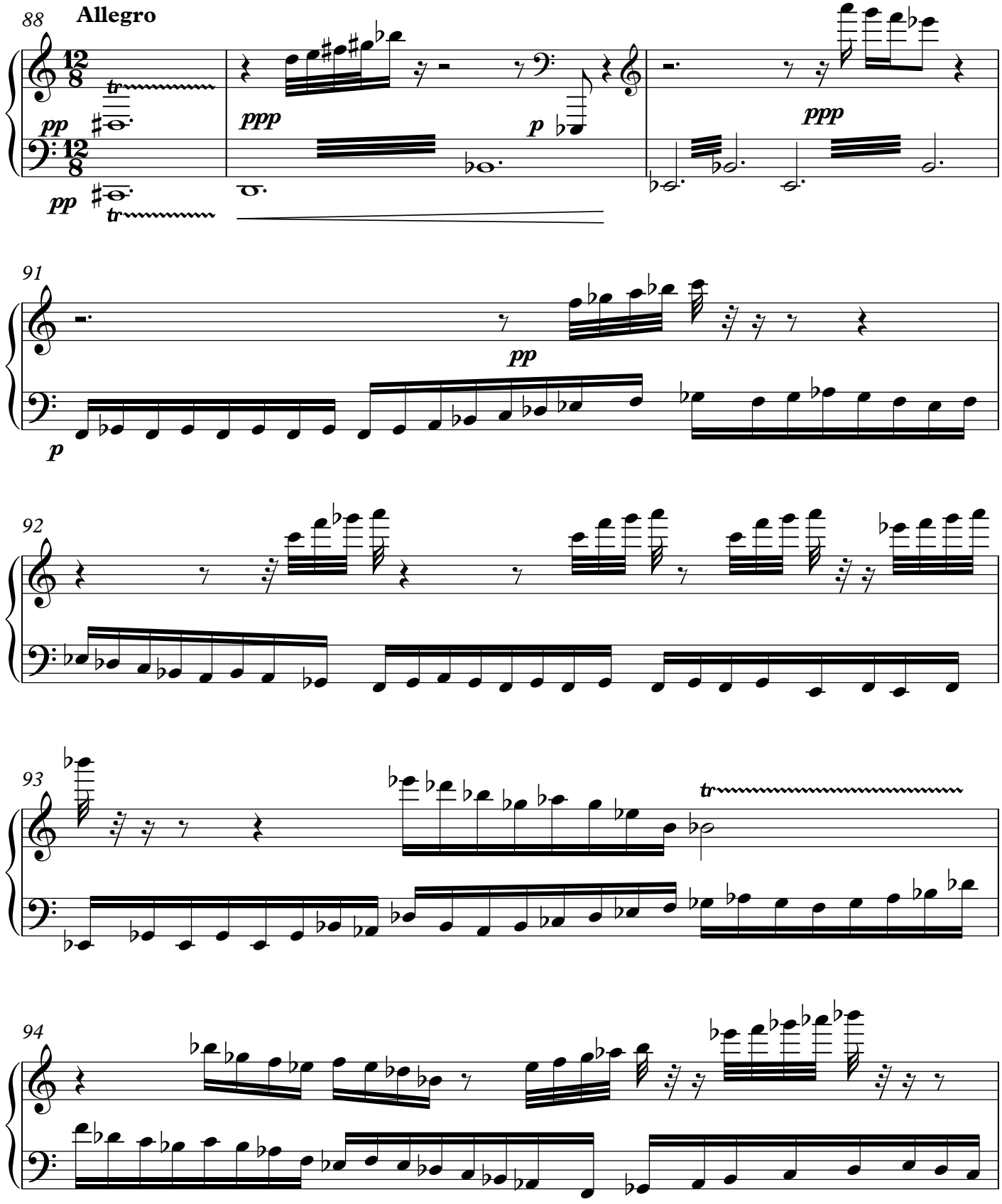
II. Das Rathaus (El Palacio Municipal)



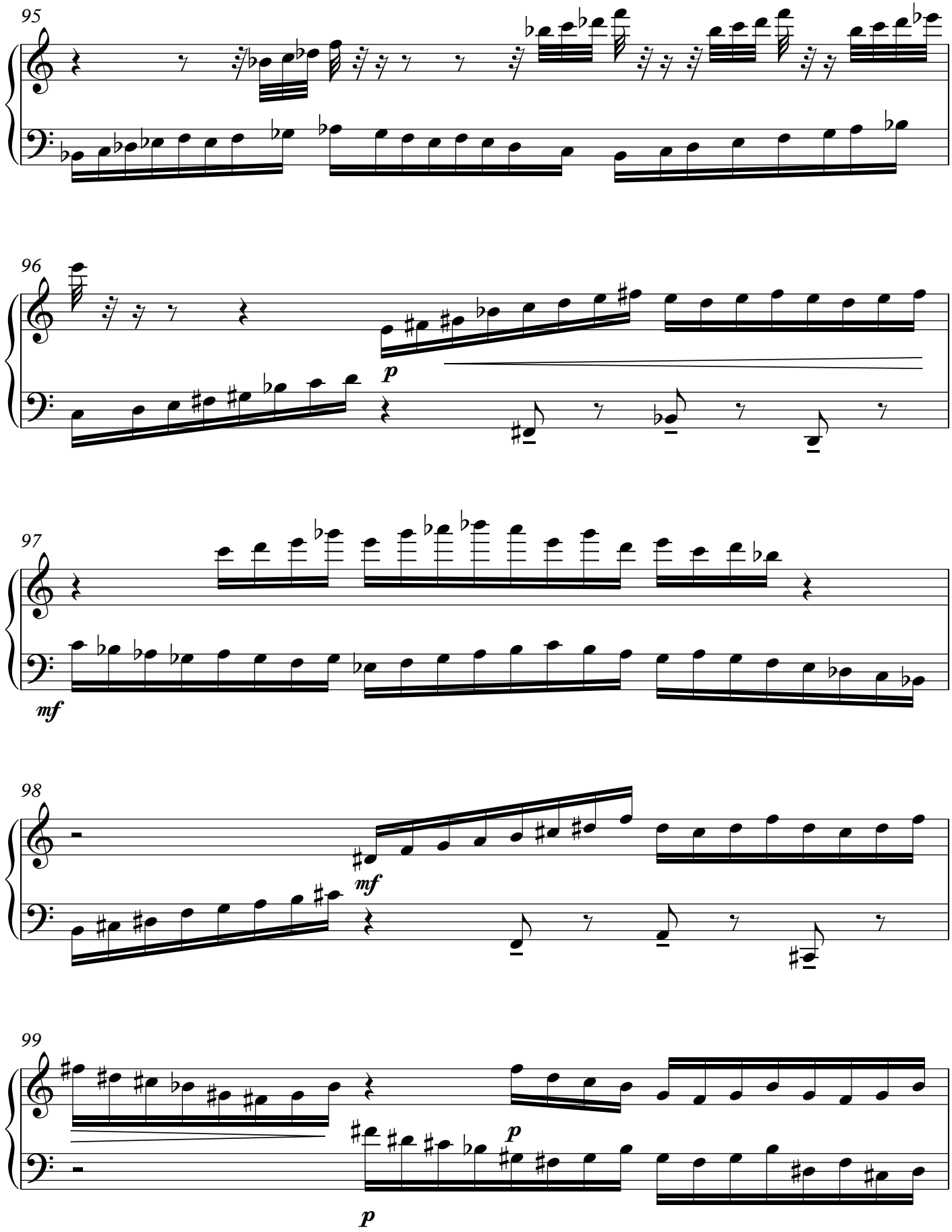
V.S.

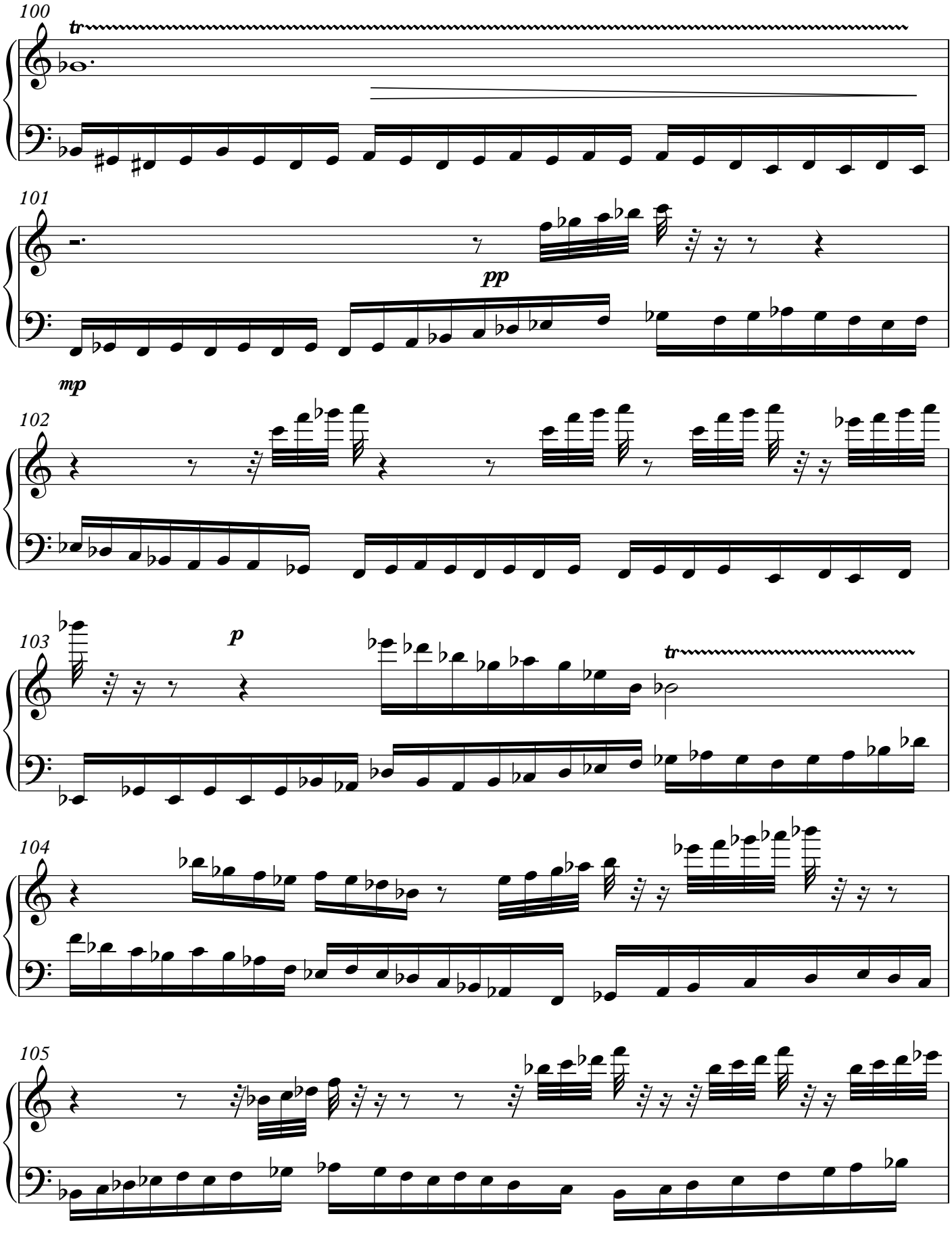

74
78
cresc.
cresc.
82
fff
fff
85
sfz
sfz

III. Die Mur (El Rio Mur)

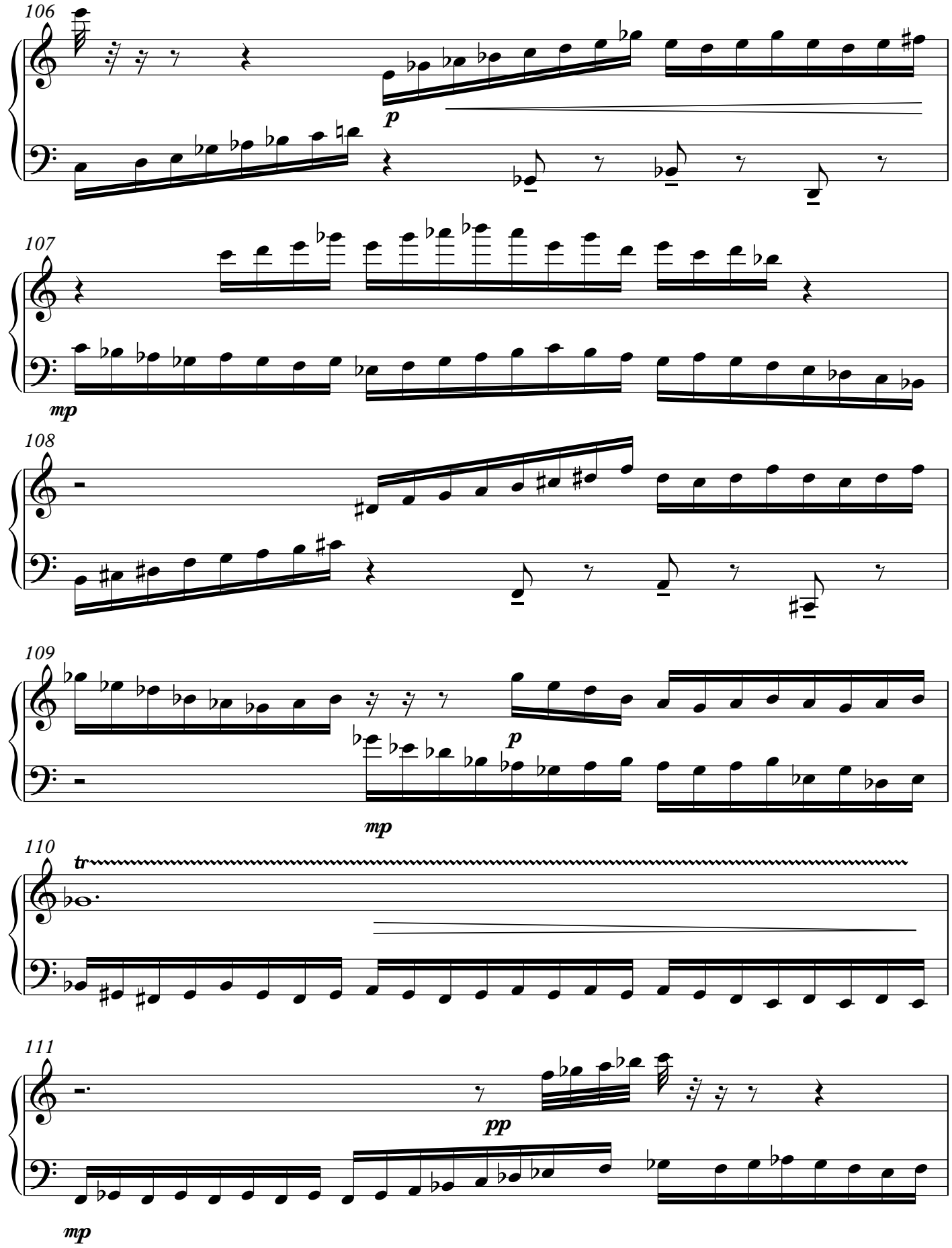


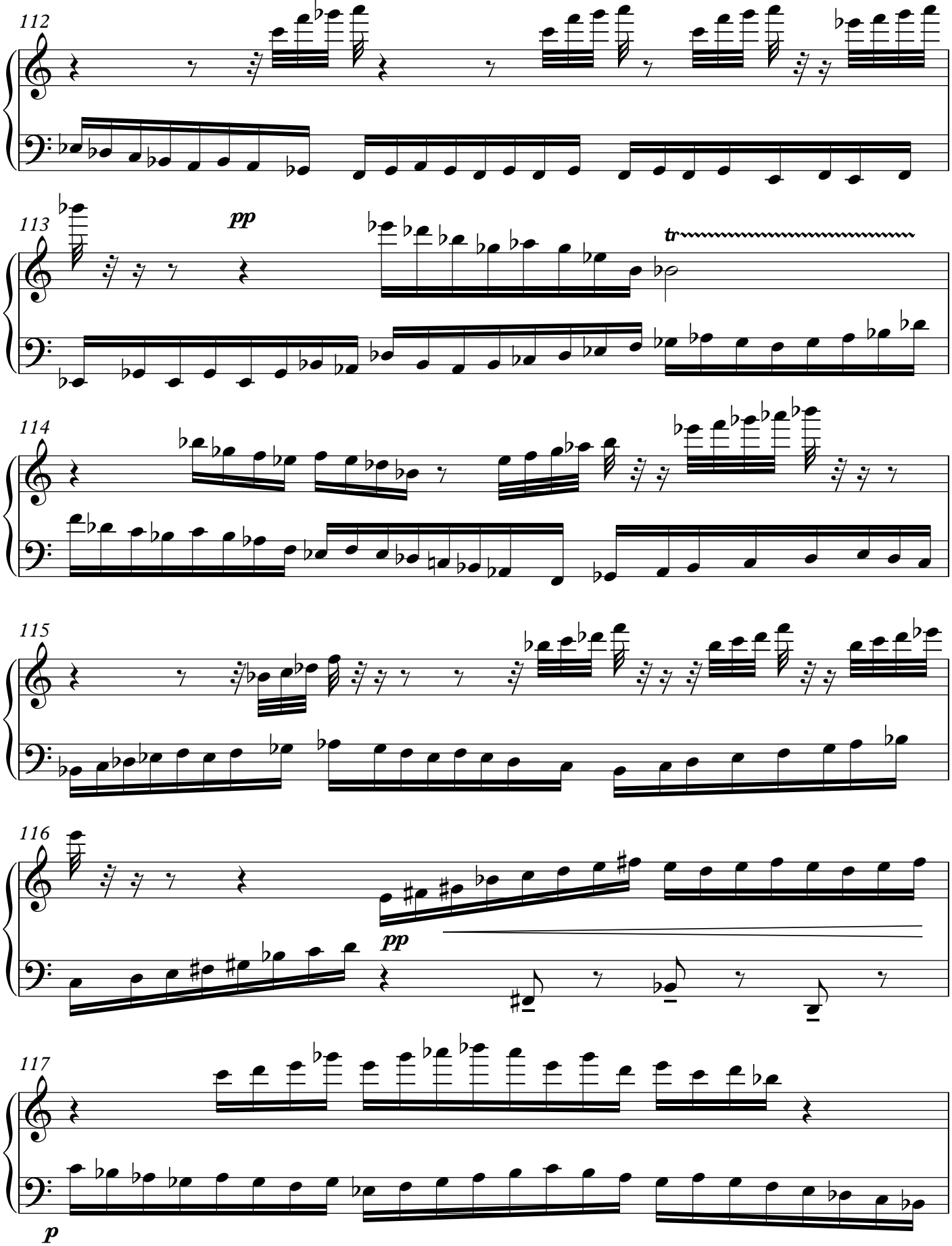
V.S.


95
96
p
97
mf
98
mf
99
p
p

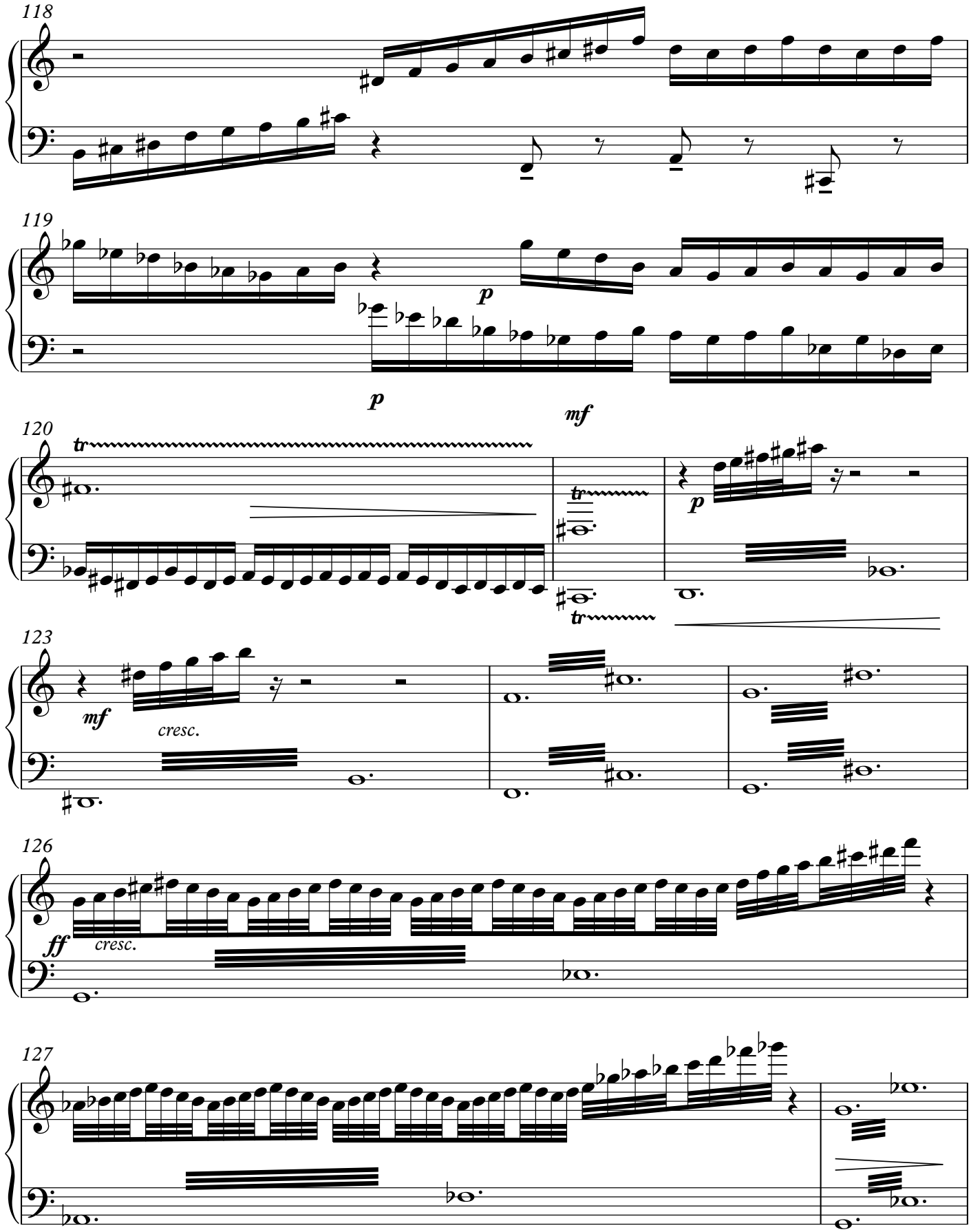


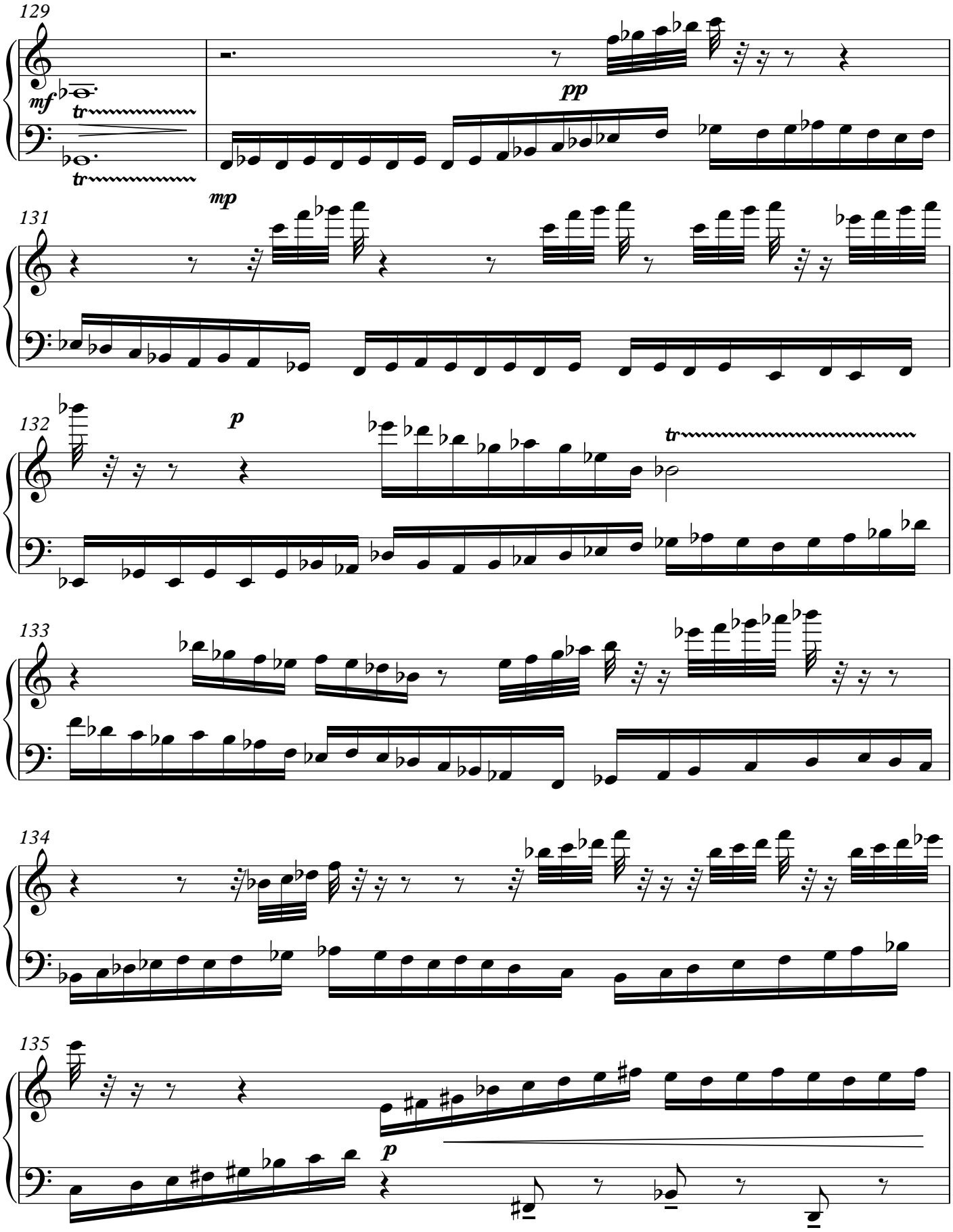
V.S.


106
p
107
mp
108
109
p
mp
110
tr
111
pp
mp

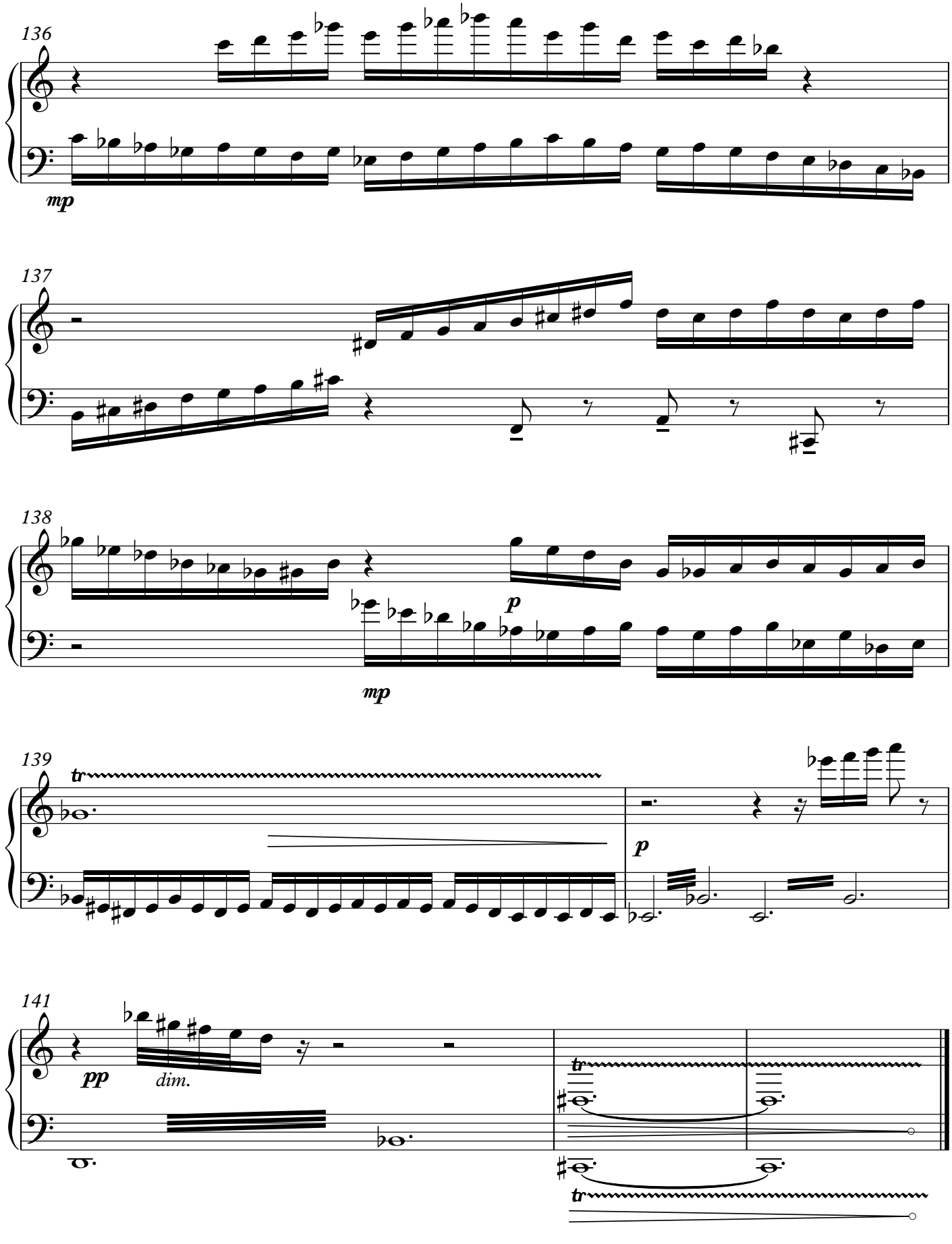


V.S.

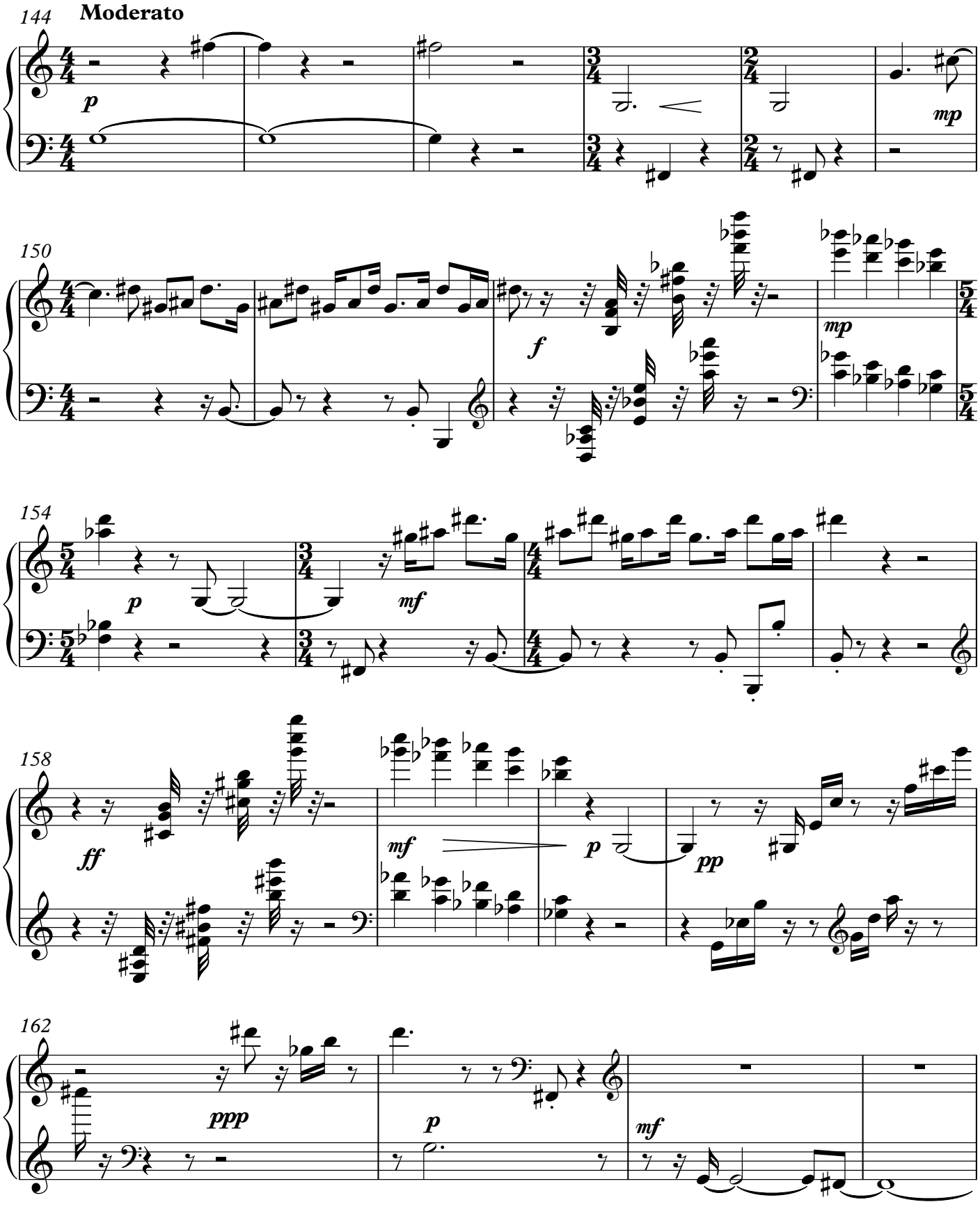

118
119
p
p
mf
120
tr
tr
tr
p
123
mf
cresc.
126
ff
cresc.
127



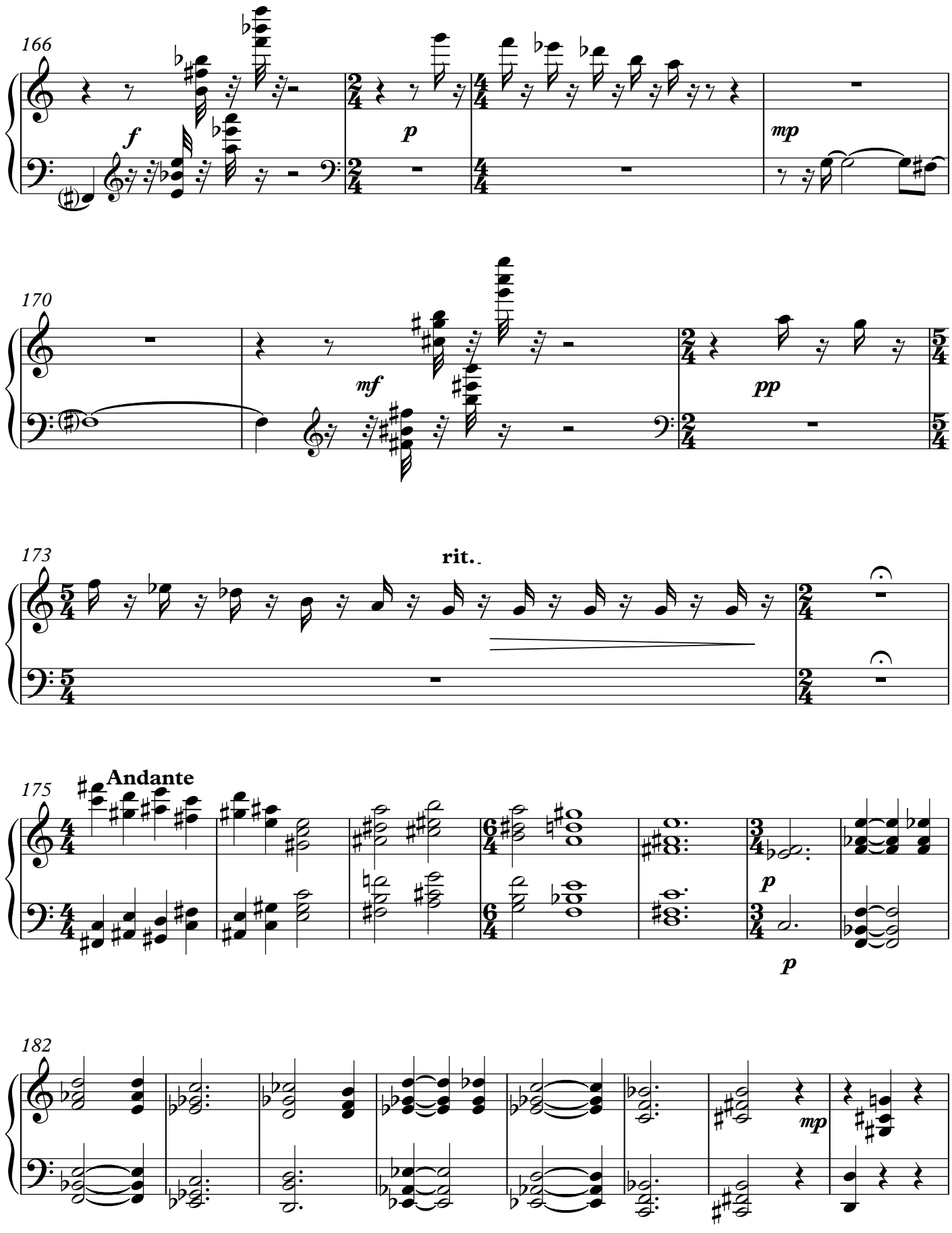
V.S.

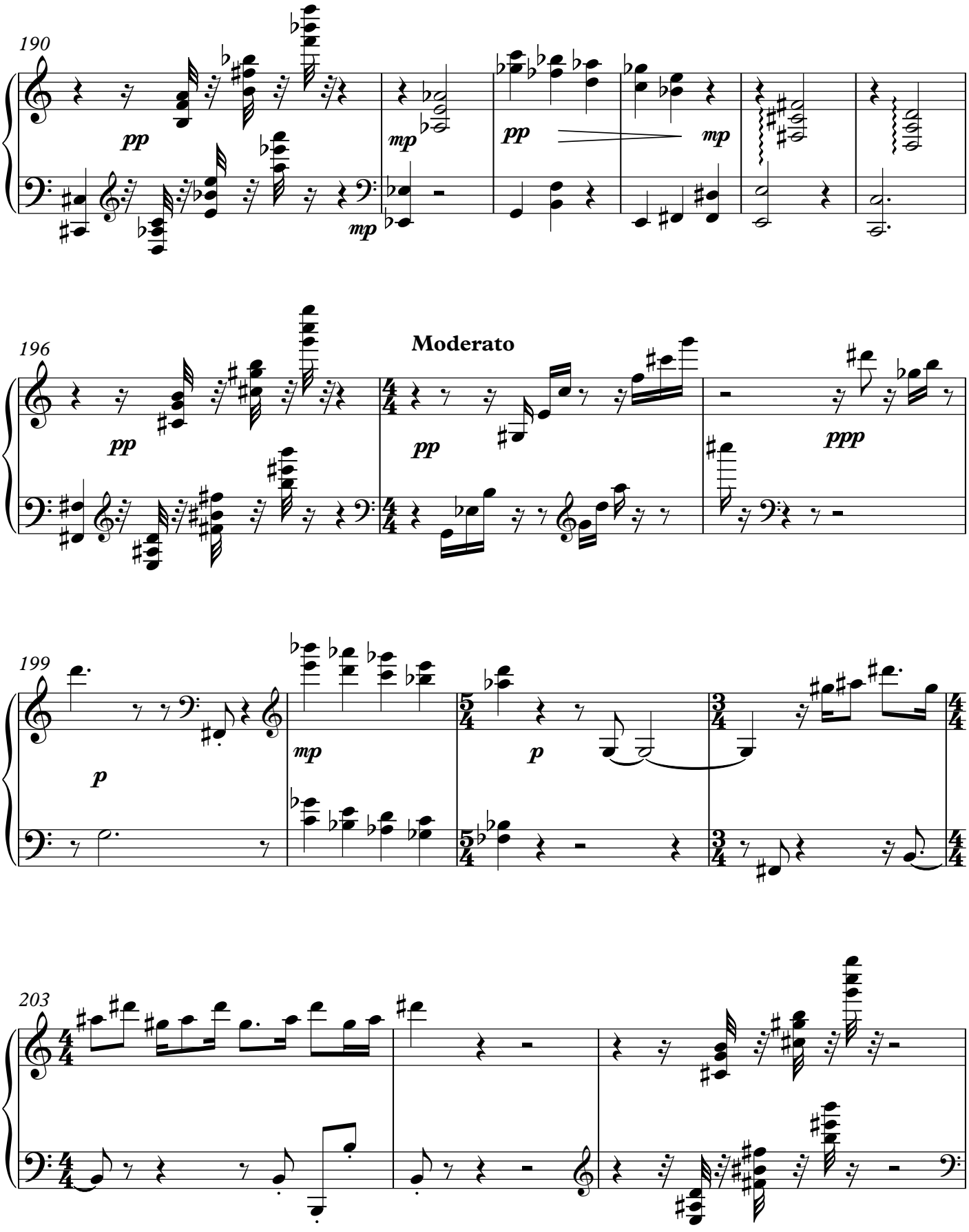

136
mp
137
138
p
mp
139
tr
p
141
pp
dim.
tr
tr

IV. Schlossberg ("Schlossberg")

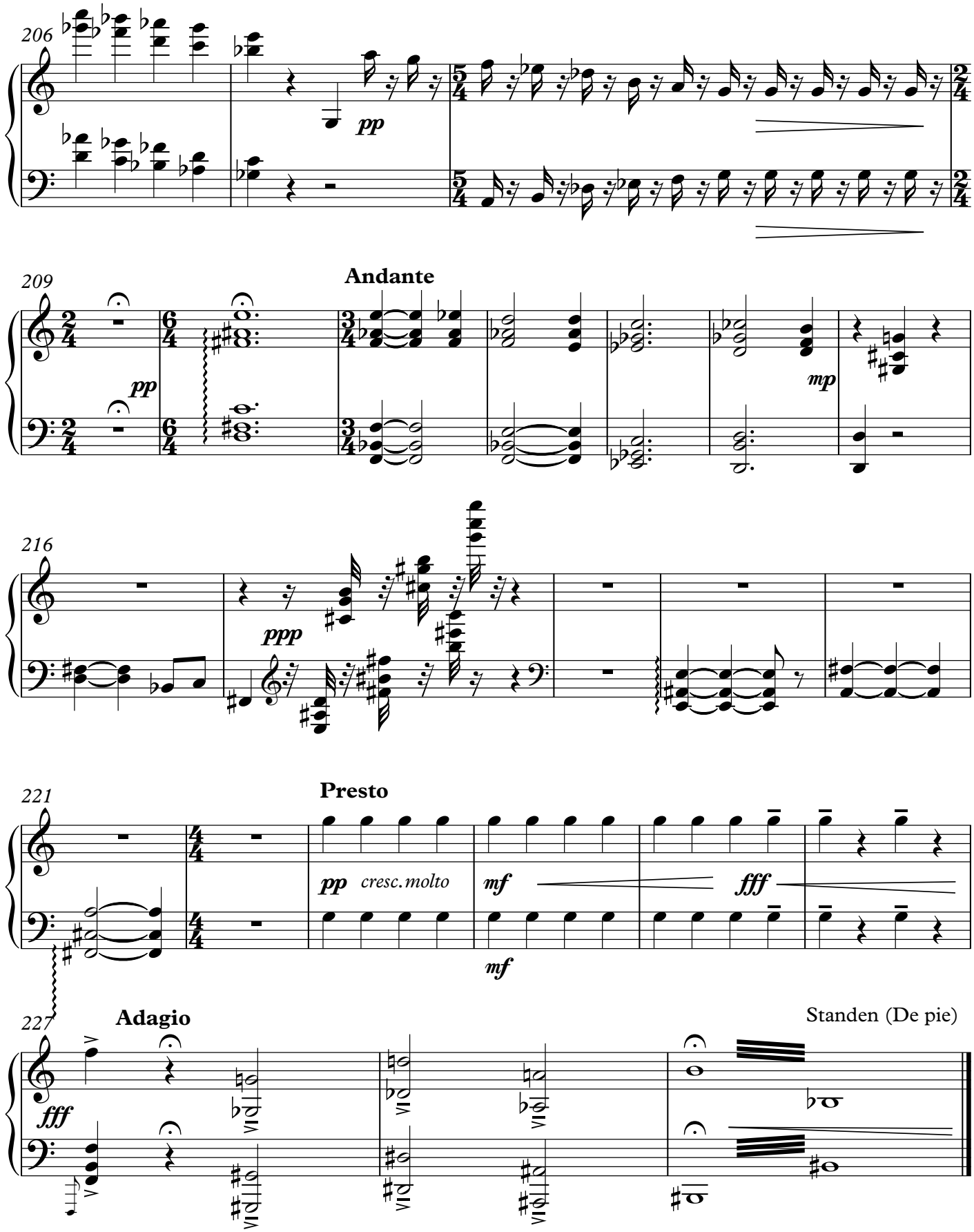


V.S.


166
f
p
mp
170
mf
pp
173
rit.
175
Andante
p
182
mp



V.S.


206
pp
209
Andante
pp
mp
216
ppp
221
Presto
pp cresc. molto
mf
fff
mf
227
Adagio
fff
Standen (De pie)

AKIANA MOLINA

AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – "Gala de Teclas" del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: "Mi Madre la Tierra" Op. 20, "El Mago" Op. 37 (la música de PianoMagia), "Sonata para Piano y Ruidos" Op. 18, "Cuarteto para Cuerdas" Op. 22, Sexteto "Los Amigos" Op. 24, "Morfeo" Op. 35 No. 2, "Azul" Op. 35 No. 6,. "Destellos" Op. 31b No. 3., "Talamanca" Op. 21, "Fantasía para Piano y Viola" Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, "Invierno" Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el "Concurso Internacional de Música Contemporánea" organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso "Lectura de Obras Costarricenses" de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su "Sinfonía Herediana" Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea "Euterpe" en 2011 y también ha producido tres discos: "Canciones para el Alma", "Euterpe - El Disco", y "Original - Patricia Molina"; y tres libros de partituras originales pedagógicas: "Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4", "Piano para el Adulto Principiante" y "Pianito Para Mi - Nivel 1-2". Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **"Creación Sonora"** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son "PianoMagia" con Mago Dover, "Akiana Mix Show" con Walter Mendoza, y "Mi Madre la Tierra - Danza" con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: Akiana Molina y en la página de Facebook: Akiana Molina - Creación Sonora.