

AKIANA MOLINA CERNA

SOLOS DE CONCIERTO

Op. 35



Piano, Flauta, Violín,
Clarinete, Violonchelo y otros

© Heredia, Costa Rica, Marzo 2016

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

1. El Hada (Clarinete)

Dedicado a:
Mauren Aguirre Araya

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

1. El Hada (Clarinete)

Dedicado a: Mauren Aguirre Araya

Akiana Molina Cerna

Allegretto molto Espressivo e Rubato

Clarinet in B $\flat$

mp

p *cresc.* *f*

ppp *mp* *mp*

pp *cresc.* *f*

p *mp*

cresc. molto *ff* *fff*

27

mf

Musical staff 27-30: Treble clef, 4/4 time. Measures 27-30. Dynamics: *mf*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo.

31

pp

Musical staff 31-33: Treble clef, 4/4 time. Measures 31-33. Dynamics: *pp*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo.

34

p *mf*

Musical staff 34-36: Treble clef, 4/4 time. Measures 34-36. Dynamics: *p*, *mf*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo. Trill marking in measure 36.

37

cresc. molto *ff* *fff* *fff* *ppp*

Musical staff 37-40: Treble clef, 4/4 time. Measures 37-40. Dynamics: *cresc. molto*, *ff*, *fff*, *fff*, *ppp*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo.

41

mp *p*

Musical staff 41-44: Treble clef, 4/4 time. Measures 41-44. Dynamics: *mp*, *p*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo.

45

p *dim.* *p*

Musical staff 45-48: Treble clef, 4/4 time. Measures 45-48. Dynamics: *p*, *dim.*, *p*. Performance markings: hairpins for crescendo and decrescendo.

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

2. *Morfeo* (Piano)

Dedicado a:
Mi Piano

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

2. Morfeo (Piano)

Dedicaco a: Mi Piano

Akiana Molina Cerna

Moderato molto Rubato

Voz de Pianista

[Susurro]

(Siempre dentro de la caja de resonancia del Piano)

Mor fe o

[En voz baja]

Piano

mp Sost Ped.

pp

[En las cuerdas]

[Normal]

7

Voz

Mor fe o

[Normal]

Pno.

f

p

Ped.

8va

9

Pno.

pp

8va

cresc.

Ped.

10

Pno. *f*

Ped.

13

Voz [En voz alta]

Pno. [Cuerdas] *f* *ff* *ff*

Ped.

17

Voz Cuan do de jo mi cuer po Pue do ser li bre

Pno. [Normal]

Ped.

22

Voz Pue do vo lar

Pno. [Cuerdas] *p* [Normal] *f*

Ped.

27

Pno.

29

Pno.

Ped.

30

Pno.

p

8va

Ped.

31

Pno.

8va

8vb

pp

Ped.

33

Voz

[Canto] U

mp

Pno.

mp

15ma

Ped.

39 U U u u u

Voz

Pno.

15^{ma} 15^{ma} 15^{ma}

45

Pno.

8^{va}

p *mp* *pp*

Ped. Ped.

48 [Susurro] Mor fe o

Voz

Pno.

p *ppp* [Cuerdas] 15^{ma}

[Dejar morir el sonido...]

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

3. Estrella

(Violín)

Dedicado a:
Eva Trigueros Molina

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

3. Estrella (Violín)

Dedicado a: Eva Trigueros Molina

Akiana Molina Cerna

Allegro

Violin

f *p*

4 *mf* *p* *mf* *tr* *mp*

8 *f* *p* *pizz.* *arco* **Meno mosso** *mp*

14 *pizz.* *arco* *pizz.* **A tempo** *arco* *mf*

20 *tr* *mp* *V*

23 *V*

24 *tr* *détaché* *ff*

28 *sfz* *p* *pp*

30 *mf* *tr*

33 *mp* *cresc.*

34 *f*

36 pizz. arco pizz. arco pizz. arco *sfz* *f* *sfz* *sfz* *mp* *f*

42 *p* *mf* *p* *mf* *tr*

45 (tr) *f* *p* *mf* *8va*

50 *p*

Detailed description: This musical score is for a string instrument, likely a violin or viola, spanning measures 28 to 50. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 4/4 at measure 30, then to 3/4 at measure 45, and finally to 5/4 at measure 50. The score features a variety of dynamic markings: *sfz* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Performance techniques such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are indicated. Ornamentation includes trills (*tr*) and a trill with grace notes (*tr* with a wavy line). A section starting at measure 45 is marked *8va* (octave), with notes written on a ledger line. The score includes many slurs, ties, and accents, indicating phrasing and articulation. The final measure (50) ends with a double bar line.

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

4. Amor sin Objeto (Soprano)

Dedicado a:
Nancy Varela Ríos

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

4. Amor sin Objeto (Soprano)

Dedicado a: Nancy Varela Ríos

Akiana Molina Cerna

Allegretto molto rubato

Soprano *mp*

Di rán que es lo cu ra a mar sin ob je to Pe ro

7

es to es poe sí a y a mor y no tie ne por qué te ner ra zón

13 *mp*

No sé si es que a mo al que ten go en mi men te por que e

19 *mf*

se no e xis te y en ton ces mi men te es quien a mo y quien a mo soy yo

24 *f* *mp*

Di rán que es men ti ra que a mo y mien ten Di rán que es toy

29 *mf*

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

5. Viajes (Violoncello)

Dedicado a:
Fernando Trigueros Molina

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

5. Viajes (Violoncello)

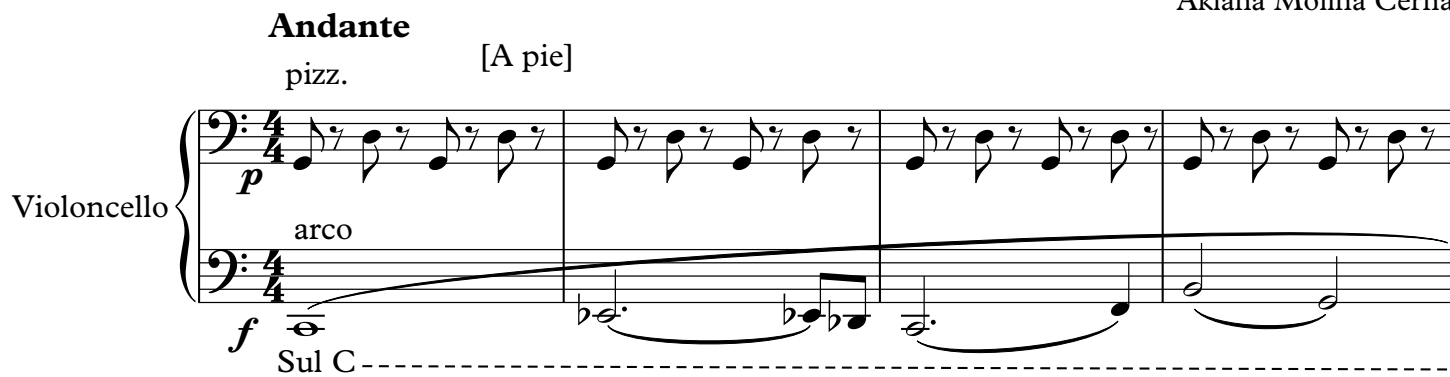
Dedicado a: Fernando Trigueros Molina

Akiana Molina Cerna

Andante
pizz. [A pie]

Violoncello

p arco *f* Sul C



5

Vc.

mp *p*



10 **Allegro** [Bicicleta]

Vc.

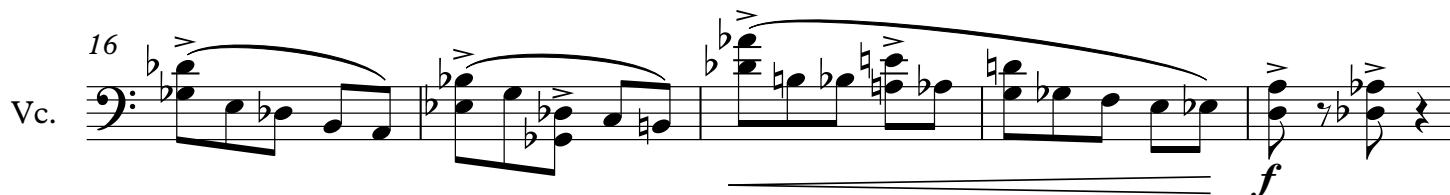
mf *mp* *cresc.*



16

Vc.

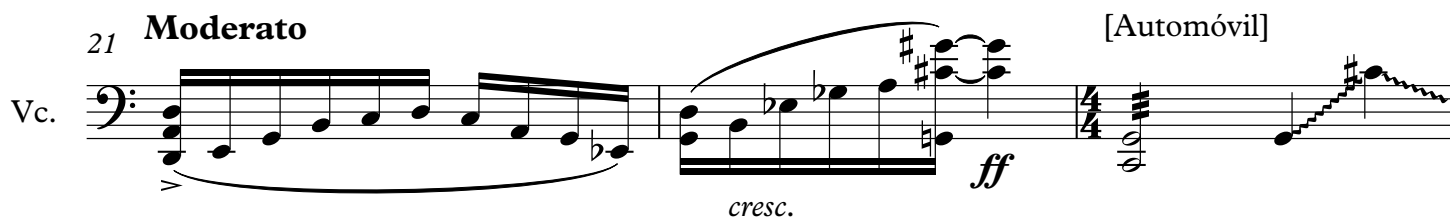
f



21 **Moderato** [Automóvil]

Vc.

cresc. *ff*



Adagio

24 *arco* *f* *p* **Allegro**

33 [Tren] *pp* *mf*

36 *ff* *p* *rit.*

Moderato [Avión] *pizz.* *arco* *f* *cresc.* *rit.* *sfff*

40 *p*

46 [Astral] *pp* *subito dolce e lontano*

53 **Andante** *pizz.* [A pie] *arco* *f* *Sul C*

57 *rit.* *pp* *mf* *mp*

The musical score is for a Violoncello (Vc.) and consists of several systems of music. The first system, starting at measure 24, is marked 'Adagio' and features a long melodic line with a dynamic range from *p* to *f*, transitioning to 'Allegro' at the end. The second system, starting at measure 33, is marked '[Tren]' and includes a tremolo effect. The third system, starting at measure 36, continues the 'Allegro' tempo with a crescendo leading to *ff* and a decrescendo to *p*, ending with a 'rit.' marking. The fourth system, starting at measure 40, is marked 'Moderato' and includes a 'pizz.' (pizzicato) section followed by an 'arco' section with a crescendo to *f*, then a 'rit.' and a final *sfff* dynamic. The fifth system, starting at measure 46, is marked '[Astral]' and features a 'subito dolce e lontano' instruction. The sixth system, starting at measure 53, is marked 'Andante' and includes a 'pizz.' section followed by an 'arco' section with a dynamic of *f*, and a 'Sul C' instruction. The final system, starting at measure 57, is marked 'rit.' and includes a decrescendo from *pp* to *mp*.

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

6. Azul

(Piano)

Dedicado a:
Mi Misma

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

6. Azul (Piano)

Dedicado a: Mi Misma

Andante

Akiana Molina Cerna

Piano

p *mp*

6

f

Ped. vib.

7

mp

Ped. vib.

8va

8

f

Ped. vib.

8va

14

15

17

18

19

20

f

mf

Ped.

8va

15ma

simile (*canto*)

21 *8va*

22 (8)

23 *dim. rall.* *tr*

25 **A tempo** *f* *8va*

26 *15ma* *8va* *15ma* *15ma*

28 *mf* *pp* *ppp* *sfz*

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

7. El Árbol Dormido (Piano)

Dedicado a:
Valeria Delgado Camacho

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

7. El Árbol Dormido (Piano)

Dedicado a: Valeria Delgado Camacho

Akiana Molina Cerna

Andante

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and a forte (f) dynamic. The third system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fifth system begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic. The score concludes with a 2/2 time signature change.

11 Più vivo

Measures 11-12. The piece begins in 2/2 time, then changes to 4/2. The right hand features a melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *p cresc.*

Measures 13-14. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays eighth notes. The dynamic is marked *f*.

Measures 15-16. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays eighth notes. The dynamic is marked *dim.*

Tempo primo

Measures 17-18. The tempo changes to *Tempo primo*. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

Measures 19-20. The right hand features a melodic line with a slur. The left hand plays eighth notes. The dynamic is marked *mp*. The piece ends with a final chord marked *pp* and *rall.*

Akiana Molina Cerna

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

8. Tangara

(Flauta Traversa)

Dedicado a:
Mauren Aguirre Araya

© Heredia, Costa Rica - 2016

SOLOS DE CONCIERTO, Op. 35

8. Tangara (Flauta)

Dedicado a: Mauren Aguirre Araya

Akiana Molina Cerna

Vivace

Flauta Traversa

sf $\triangleright$ *mf*

5

7

mp

10

p

13

cresc. *sf* *rit.* *Rubato* *mp dolce*

17

A tempo *Rubato* *pp* *mp dolce*

23

A tempo *pp* *p* *cresc.*

26 *mf*

28 *cresc.* *fff* *mf*

31

34 *p*

37 *cresc. molto* *fff*

39 *dim.* *rall.*

43 *mf* *p* *cresc.* *accel.*

46 *cresc. molto*

48 *fff* *fff*

AKIANA MOLINA



AKIANA MOLINA CERNA – Pianista y Compositora costarricense, inició su formación musical en el Instituto Superior de Artes en 1999 y posteriormente en la Universidad Nacional de Costa Rica, obteniendo el grado de Licenciatura en Piano en 2009 y la Maestría en Piano en 2018. Estudió composición con los maestros Alejandro Cardona, Mario Alfagüell y Luis Monge entre otros. Ha realizado presentaciones como Solista, Música de Cámara y con Orquestas en diferentes escenarios costarricenses incluyendo el Teatro Nacional, Auditorio Clodomiro Picado UNA, Centro Cultural Omar Dengo, Salón Dorado del Museo de Arte Costarricense, Auditorio de

los Bomberos en Santo Domingo, Auditorio Rafael Chávez Torres UNA, Teatro Arnoldo Herrera González, Radio La Voz de Talamanca en el poblado indígena de Amubri, Radio Universidad de Costa Rica, Facultad de Bellas Artes UCR y Sala María Clara Cullerell entre otros. Participó en dos Temporadas Pianísticas – “Gala de Teclas” del Teatro Nacional en 2012 y 2015. Algunas de sus obras más ejecutadas son: “Mi Madre la Tierra” Op. 20, “El Mago” Op. 37 (la música de PianoMagia), “Sonata para Piano y Ruidos” Op. 18, “Cuarteto para Cuerdas” Op. 22, Sexteto “Los Amigos” Op. 24, “Morfeo” Op. 35 No. 2, “Azul” Op. 35 No. 6., “Destellos” Op. 31b No. 3., “Talamanca” Op. 21, “Fantasía para Piano y Viola” Op. 23, Fantasía para Flauta y Piano Op. 34, “Invierno” Op. 4. Ha obtenido premios como compositora del repertorio latinoamericano en el “Concurso Internacional de Música Contemporánea” organizado por la Unión de Compositores de Lituania, en 2014, 2016 y 2018 con varias obras para piano solo, y en el concurso “Lectura de Obras Costarricenses” de la Orquesta Sinfónica Nacional en 2016 con su “Sinfonía Herediana” Op. 26. En 2013 participó como pianista con la Orquesta Sinfónica de Heredia (OSH), entre 2008 y 2014 con la Orquesta de la Escuela de Música de Santo Domingo y entre 2015 y 2018 con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Castella (OSCC). Fue profesora de Piano en el SINEM (Sistema Nacional de Educación Musical) de 2008 a 2014 y en el Conservatorio de Castella de 2015 a 2018. Fundó el grupo de fusión experimental contemporánea “Euterpe” en 2011 y también ha producido tres discos: “Canciones para el Alma”, “Euterpe - El Disco”, y “Original - Patricia Molina”; y tres libros de partituras originales pedagógicas: “Obras Selectas para Piano - Nivel 3-4”, “Piano para el Adulto Principiante” y “Pianito Para Mi - Nivel 1-2”. Sus obras se encuentran en el sitio web IMSLP.org y en las principales Bibliotecas públicas del país. El Proyecto **“Creación Sonora”** consiste en música original y efectos sonoros para ejecutarse por si mismos en concierto o de forma integrada con presentaciones de Teatro, Danza, Circo, Magia y otros. Ejemplos de estas Creaciones Sonoras son “PianoMagia” con Mago Dover, “Akiana Mix Show” con Walter Mendoza, y “Mi Madre la Tierra - Danza” con coreografía de Lourdes Cubero. Todas estas presentaciones y más información pueden encontrarse en YouTube: [Akiana Molina](#) y en la página de Facebook: [Akiana Molina - Creación Sonora](#).

