

STANISŁAW MONIUSZKO

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.



Anioł dziecina. (Południe żar ziele).
Cztery piosnki:
N 1. Serce moje, powiedz czemu.
N 2. Kwiatek. (Gdzieś w ustroni na dolinie).
N 3. Mogiła. (Kiedy smutek serce kruszy).
N 4. Gwiazdka. (Świeci nam gwiazdka).
Dla czego. (Niezawsze dusza czuć radość zdolna).
Do Basi. (Basiu, Basiu moja luba).
Dwie pieśni: N 1. Pod okienkiem. (Już księżyc w górze).
N 2. Złote sny. (Sennym różom śpiew uroczy).
Dwie piosnki Agatki z Nowych wędrówek oryginala
N 1. Niedziela. (Nie płacz, miła, nie płacz, droga).
N 2. Kotek się myje, piesek już szczeka.
Dwie zorze. (Hej, tam na górze stała — cerkiewka).
Jaskółeczka. (Jaskółeczko, jaskółeczko, z czym przybywasz).
Koszykarz. (Oj da dana, oj dana).
Kozak. (Tam na górze jawor stoi).
Łódka. (Łódko moja, suwaj po głębinie).
Łzy. (Kiedy z przeznaczeń ludzi lub nieba).
Macierzanka. (Umarła matka i w ziemię schowano) (z czeskiego).
Motyl. (Młody chłopaku, porzuć awawolę).
Nasze kwiaty. (Kiedy kwiat młodości).
Pieśń Nai z dramatu „Cyganie” J. Korzeniowskiego. (Śliczny szczygiełku, ptaszku maleńki).
Piosnka bez tytułu. (Znaszli ten kraj).
W nowym wyd.: Wszędzie jak sięgnąć okiem.
Piosnki obce na swojski strój. Przekł. W. Syrokomli
N 1. Starość. (Dzień po dzionku mar nie schodzi).
N 2. Stara kapota. (Zostań mi wierną, stara odzieży).
N 3. Stary kapral. (Naprzód, naprzód marsz, rębacze).
Pod górą, na górze. Piosnka Ks. Godebskiego.

Powrót wiosny. (Słońce się z mglistych otrząsa chmur).
Ruta. (Raz dziewczyna ziarno ruty).
Słowiczek. Pieśń T. Lenartowicza. (Śród lasów zieleni).
Sołtys. (Zawdy orać, żąć i młócić).
Śpiew łabędzi. Sześć piosenek. Komplet.
N 1. Złota rybka. (Dołem sienie wody).
N 2. Trzy kwiatki. (Z dni młodych).
N 3. Niepogoda. (Jakoś mi senno).
N 4. Dziewczyna. (Nie pytaj, czemu chodzę do kościoła).
N 5. Po wodę. (Poszła, poszła czarnobrewa za górę).
N 6. Czarny krzyż. (Gdy na ciężkie krwawe boje).
Trzy chwile krakowiaka
N 1. Kędy woda kręta, cyraneczki płyną.
N 2. Miałem ci ja klaczkę.
N 3. Pod Zygmunta słupem.
Urzeczony. (O dziewczę piękne i hoże).
Wezwanie do mazura. (Hejże, gracko z miejsc panowie).
Wieczny pokój lirnikowi. (Pamięci Wład. Syrokomli). (Boże Wszechmocny, przed którego tronem).
Własny strój. (Poco mi szukać zamorskich mód).
Wzgardzona piosenka. (Co tak jęczy żalostnie).

SPIEWNİK I.

Wydanie nowe przejrane i opracowane przez Wład. Rzepkę.

- Komplet
- N 1. Świtezianka. Ballada. (Jakiż to chłopiec piękny i młody). (M.-S.)
- 2. Śpiew masek z Marji Malczewskiego. (Ach na tym świecie śmierć wszystko zmiecie). (M.-S.)
- 3. Barkerola. Poezja J. Korsaka. (Po dolinie Brenta płynie). Sopr.
- 4. Kochać śpiesz, dziewczyno. J. Korsaka. (Kochać, kochać śpiesz, dziewczyno). Sopran
- 5. Pielgrzym. J. Korsaka. (Pielgrzym idący w zimny kraj północy). (M.-S.)
- 6. Morel. Poezja A. Chodźki. (Morel podajesz mi z drzewa). (M.-S.)
- 7. Pieśń żeglarzy. Ed. Wasilewskiego. (Wesoło, żeglujmy wesoło). Bas
- 8. Triolet. „Komu ślubny splatasz wieniec”. Sopran
- 9. Panicz i dziewczyna. A. E. Odyńca. (W gaju zielonym dziewczę rwie jagody). Sopran
- 10. Żal dziewczyny. E. Sztyrmer. (W zimny grób go położyli). Alt.
- 11. Dalibóg. J. Massalskiego. (Dalibóg że powiem mamie). Sopran
- 11a. W nowym wyd. Dalibóg. (Ach naprawdę powiem mamie)
- 12. Przyczyna. Stef. Witwickiego. (Mówię ci grzecznie i skromnie). (M.-S.)
- 13. Zawód. (Ach, dziewczeczko, zmiłuj się). (M.-S.)
- 14. Kukulka. (Dąbrową szła matka). (M.-S.)
- 15. Trzy z piosenek wieśniaczych z nad Niemna: I. Ach daleko zamaż matka mię oddała. (Sopr.). II. Co to za kwiatek zawsze zielony. (M.-S.). III. Latem brzoźka mała z liściem rozmawiała. (Sopr.)
- 16. Dziad i baba. J. I. Kraszewskiego. (Był sobie dziad i baba). Bas

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO
ZAKOPANE—PARIS VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.



N 44424

DWIE ZORZE.

3

Słowa T. Lenartowicza.

St. Moniuszko.

Moderato. (M. M. $\text{♩} = 60$.)

ŚPIEW.

Fortepian.

mp *p* *pp*

W wyjdź dziewczyno przed słońca wscho-dem, A naj-ran-niej-szej zo - rzy. V Porwie się dziew - czo
(Wy-ni-jdź dziew-czy - no) *poco rite.* *a tempo*

mp *p* *pp*

crescen - do

p *sf*

zbu-dzo-ne chło - dem, A na ście-żaj drzwi (A) o - two - - - rzy.

sostenuto *a tempo*

p

do

mf *p* *mp* *mf*

V Już zo-rza we - szła sze-ro-ko Adłu-go, V po-o-świe-ca - ła gó - ry; V pa-trzę na jed - ną,

rite. *a tempo*

mp *p* *mp*

p *mp* *p dimi.* *mp* *cre - - - scen - - do*

A pa-trzę A na dru - ga, V dzi-wię się A nie wiem któ - rej? V Czy tej na nie - bie, A ca-łej wo zło - cie,
(*poco soste.*) (*a tempo*) (*rite.*)

p *mp* *dimi.* *mp* *cre - - - scen - - do*

sf *p* *pp* *p* *pp*

A co rzu-ca wciąż o - świa - tę, Ve-zy tej na pro - gu A mo-jej sie-ro - cie? V pa-trzę A to na tę, do

(*rite.*) (*a tempo*)

mf dolce *p* *mp*

na tę. V Ja-sna zo-reń - ka, A Bo-ża słu-żeń - ka, A niech so-bie świe-ci

con calore

mf *p*

Re. * Re. * Re. * Re. *

sf *f* *mp* *mf* *f* *sf*

Bo - gu! V A mnie A niech ko-cha mo-ja dzie-wień - ka, V ot tak jak sto - i w pro - gu.

(*soste.*) (*rite.*) (*a tempo*)

f pesante *mp* *mf* *f* *mp*

Re. *

affrettando

scen do

f *mf* *p un poco rallent.*

Re. * Re. * Re. * Re. * Re. * Re. *

G 4766 W
Sek. Mon.

STANISŁAW MONIUSZKO

PIEŚNI

na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.

BIBLIOTEKA GE. AMISM Gdańsk



N 44424 CIMELIA

78(0.068) Moniu S - Dwiez



ŚPIEWNIK III.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane
przez Wład. Rzepkę.

- Komplet
- Nr 1. **Jana Kochanowskiego. Tren X.** (Urszulo moja wdzięczna). Bas
- „ 2. **Dwa słowa.** (Ponad grobami, ponad cmentarzami). (M.-S.)
- „ 3. **Duettino na sopran i alt.** (Naprzód ciebie wspominam.)
- „ 4. **Pieśń wschodnia.** (I cóż miłszego, jak cień w upałach). Bas
- „ 5. **Księżyc i rzeczka.** (Księżyc krąży wśród chmur fali). (M.-S.)
- „ 6. **Dwie piosenki obłąkanej:** I. I koły zabili i sieć nastavili. II. Spać mi kazali. (M.-S.)
- „ 7. **Prząśniczka.** (U prąśniczki siedzą jak anioł dziewczeczki). (M.-S.)
- „ 8. **Z piosnek wieśniaczych. Słowiczek.** (Ej latał słowiczek). (M.-S.)
- „ 9. **Hulanka.** (Szynekareczko, szafareczko, bój się Boga stój). Baryton
- „ 10. **Wyjazd.** (Czemuś nie chciał pić u źródła, czarny mój brytanie) (M.-S.)
- „ 11. **Nawrócona.** (Wieczorem pewnego czasu). Sopran
- „ 12. **Krakowiaczek.** (Wesół i szczęśliwy krakowiaczek ci ja). Baryton
- „ 13. **Luli.** (Co z losem wieść boje?). (M.-S.)
- „ 14. **Muzyka do Witoloraudy.** Poezja J. Ign. Kraszewskiego

ŚPIEWNIK VII.

Wydanie nowe przejrzane i opracowane
przez Wład. Rzepkę.

- Komplet
- Nr 1. **Kraśna góra.** (Litewskich dolin i gór kochankowie). (M.-S.)
- „ 2. **Pieśń pochodu Litwinów.** (Niech wesoło szumi las). Baryton
- „ 2a. **W nowym wyd.: Pieśń żniwiarzy.** (Dalej bracia, dalej w tan). Bar.
- „ 3. **Dziadek i babka.** (Jeśli nie zaśnie dziadunio kochany). (M.-S.)
- „ 4. **O dziecię rozkoszne.** Sopran
- „ 5. **Matko, już niema cię.** (Mère tu n'es plus là). (M.-S.)
- „ 6. **Żaluję.** (Gdy ci dawniej tysiąc razy). (M.-S.)
- „ 7. **Do Faona.** (Trzykroć szczęśliwy, kto wdycha przy tobie). (M.-S.)
- „ 8. **Wróżby.** (Jeszcze na ziemi półwiosna). (M.-S.)
- „ 9. **Niepewność.** (Gdy cię nie widzę, nie wdycham). (M.-S.)
- „ 10. **Nasza ziemica.** (W ojczyźnie mojej pustynie i skały). (M.-S.)

- Nr 10a. **W nowym wyd.: Arab.** (Tam Arab żyje, gdzie piaski i skały). (M.-S.)
- „ 11. **Sen. Le Songe.** (W marzeniu senem widziałem go. C'était un Songe). (M.-S.)
- „ 12. **Grajek.** (Na zagrodzie gospody usiadł grajek, chłop młody). (M.-S.)
- „ 13. **Łza.** (O lzo samotna, gorzka). (S.)
- „ 14. **Bartek i cietrzew.** (W lesie cietrzew gdzieś tokuje). (M.-S.)
- „ 15. **Coś i ktoś. Epitalamium.** (Ach, ona taka piękna i młoda). (M.-S.)
- „ 15a. **W nowym wydaniu: Epitalamium.** (Wśród druzek grona, piękna i młoda). (M.-S.)
- „ 16. **Smętność.** (I cóż, że chodzę, śmieję się, marzę). Sopran
- „ 17. **Dobranoo.** (Błyszczą gwiazdki na błękitcie). Sopran
- „ 18. **Chłopiek.** (Rycerz to niewielki krajowi ubliża). (M.-S.)
- „ 18a. **W nowym wydaniu: Chłopiek.** (Mędrzec to nie wielki, sam sobie ubliża). (M.-S.)
- „ 19. **Pieśń pustelnika.** (Tylem wytrwał, tyle wycierpiałem). (M.-S.)
- „ 20. **Powiedzcie mi** (Ach co się ze mną dzieje). Sopran
- „ 21. **Kocham Cię.** (Jak matka dziecię, kocham Cię mój drogi). (M.-S.)
- „ 22. **Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszczka”.** (Weselej utworzę, szalenie wymarzę). Bas
- „ 23. **Koleśda' duet na Sopran i Alt.** (My przed wami dziś stoję.).
- „ 24. **Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.** (Grube nogi, korpus krótki)

NAKLAD I WŁASNOŚĆ

GEBETHNERA I WOLFFA

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—POZNAŃ—WILNO
ZAKOPANE—PARIS VI-e, 123 BOULEVARD ST. GERMAIN 123.