Mélodies Polonaises

DE

Stanislas Moniuszko

transcrites et paraphrasées

POUR PIANO

			Roubles
№ 1.	***WOLFF BERNH.***	L'aurore et la jeune fille. **Dwie zorze** (IV. 89)	—.50
„ 2.	—	Mignon. **Znasz li ten kraj** (IV. 90)	—.50
„ 3.	—	Doumka. **Dumka.** (Przychodź miły dzień już biały) (IV. 102)	—.40
„ 4.	—	Le Ménétrier. **Grajek.** (IV. 103)	—.40
„ 4*a*.	—	Air de l'opéra „La Comtesse". **Arya z Hrabiny** (Zbudzić się z uludnych snów) (V. 127)	—.30
„ 4*b*.	—	Air de l'opéra „Halka". **Arya z Halki.** (Gdyby rannem słonkiem). (V. 128)	—.60
„ 5.	***PACHULSKI H.***	Mia Madre. **O Matko moja**	.40
„ 6.	***WESTH EUG.***	Op. 2. L'Alouette. **Skowronek.** (V. 101)	—.40
„ 7.	***CRAMER A.***	Cracovienne. **Krakowiak.** (Poleć pieśni z miasta). (I. 85)	—.30
„ 8.	***BIERNACKI MICH.***	Doumka D-moll. **Dumka.** (Nie śpię, nie jem) (IV. 120)	
	—	La fille menaçante. **Groźna dziewczyna.** (IV. 120)	—.40
„ 9.	—	Mia Madre. **O Matko moja.** (V. 104)	
	—	**Zosia** (z Dziadów). (V. 104)	—.40
„ 10.	—	Doumka de l'opéra „Le Batelier". **Dumka Zosi** z „Flisa" (V. 105)	
	—	Le Chanteur loin du pays. **Śpiewak w obcej stronie** (V. 105)	—.50
„ 11.	***DIETRICH M.***	Op. 50. Cantilène militaire et air de congé de l'opéra Le Château mystérieux **Straszny Dwór** (IV. 10)	—.60
„ 12.	—	„ 51. Duettino et mélodie du Quatuor	—.60
„ 13.	—	„ 52. Le Carillon. **Arya z kurantem**	—.60
„ 14.	—	„ 64. Chant du soir. **Pieśń wieczorna** (IV. 8)	—.50
„ 15.	—	„ 68. La Fileuse. **Prząśniczka.** Le poisson d'or. **Złota rybka** (IV. 9)	—.50
„ 16.	***KANIA EM.***	Op. 36. Choeur de Brahmines de l'opéra **„Paria"**	.75
„ 17.	—	„ 20. Bronia i Dzidzi. Romance et Scherzo de l'opéra la Comtesse Hrabina	—.60
„ 18.	***NOWAKOWSKI J.***	Op. 59. „Szemrze strumyk pod jaworem"	—.60
„ 19.	—	„ 52. „Szumią jodły na gór szczycie". Romance de l'opéra **„Halka"**	—.60
„ 20.	***KRÜGER W.***	Op. 125. Le Cosaque. **Kozak**	—.70
„ 21.	***MONCZYŃSKI R.***	La Fileuse. **Prząśniczka.** Le Rossignol. **Słowiczek.** (J. Czeczota)	.60
„ 22.	***ADAMOWSKI WINC.***	Cracovienne. **Krakowiaczek** (Wesół i szczęśliwy) (IV. 142)	—.40
„ 23.	***WOLFF BERNH.***	Le Cosaque. **Kozak.** (IV. 186)	—.50
„ 24.	—	L'Étoile. **Gwiazdka.** (IV. 187)	—.50
„ 25.	—	Une Fleur. **Kwiatek.** Oh, mon coeur. **Serce moje.** (IV. 188)	.50

Propriété des Éditeurs pour tous pays.

CRACOVIE, G. Gebethner & Co. ⟿ **VARSOVIE, Gebethner & Wolff.**

KIEFF, chez L. Idzikowski. — MOSCOU, chez A. Gutheil, A. Seywang. — VILNO, chez J. Zawadzki.— St. PETERSBOURG, chez J. H. Zimmermann.

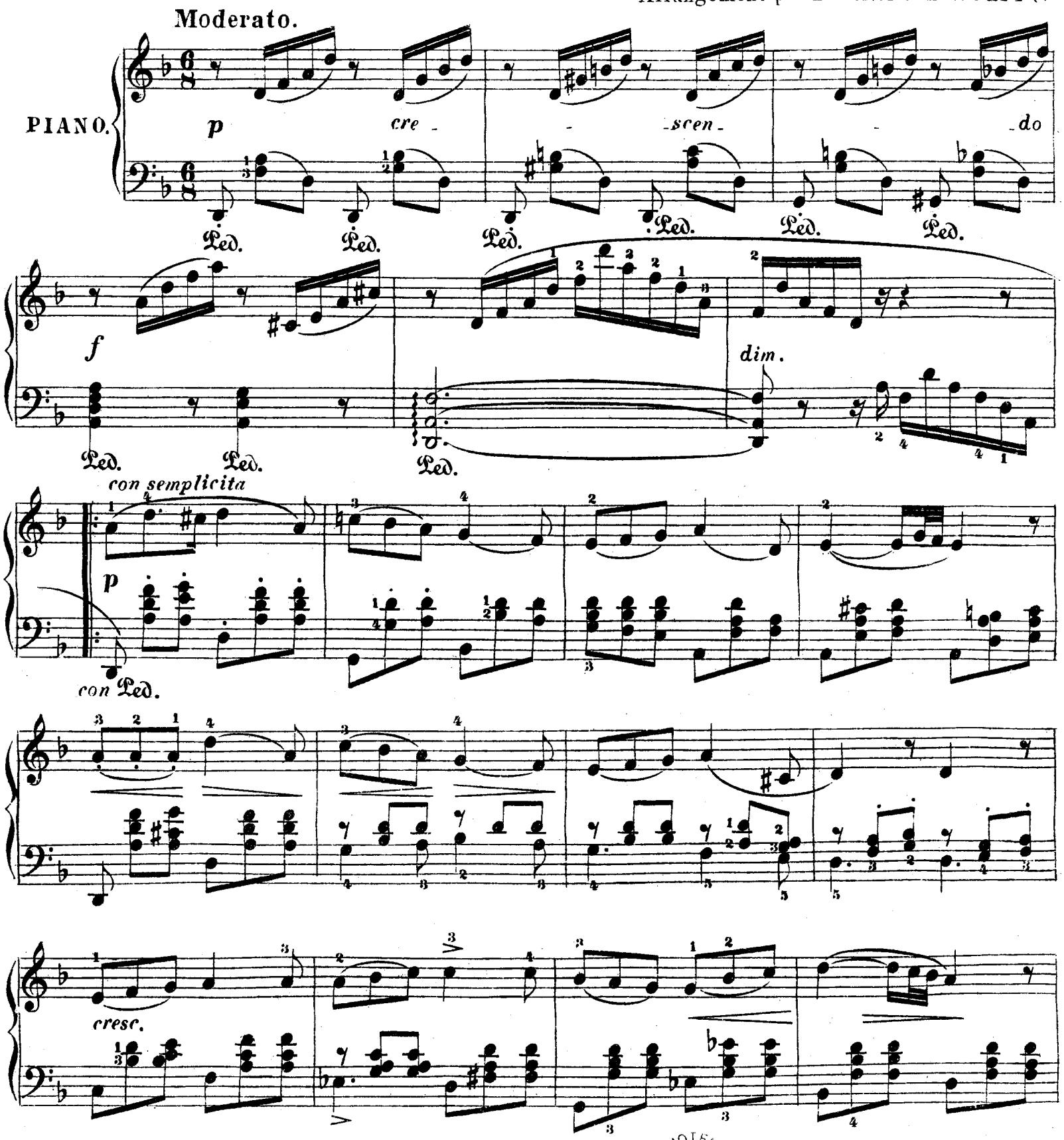
À Monsieur le Prof: R. STROBL.

L'AURORE ET LA JEUNE FILLE

„DWIE ZORZE"

Mélodie de St: MONIUSZKO.

Arrangement par BERNHARD WOLFF (+



Strobl Choix IV N 89

+) Propriete des Editeurs pour tous pays

G 1790 W

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

Дозволено Цензурою Варшава 5 Ноября 1896 г.

Pospieszna Lit. i Sztych. nut J. Mękarskiego Nowy Świat N° 47 w Warszawie.

1995 K 280/50

Mus. III. 154.598

p

repetizione ad libitum

p dolce

f

ff

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. *simile.*

f

mf

dim.

p poco rall.

Ped. ✻

Tempo I^mo

ben cantando

pespress.

con Ped.

cresc.

p

p

cresc.

f

p dolce.

f

poco rall.

a tempo

cresc.

p

f *mf* *dim.*

p

f *ff* *poco rall.*

a tempo più vivace

mf cresc.

f *mf* *dim.* *pp*

BIBLIOTEKA NARODOWA BN

A. Mioduski
D-ka 23.02.97
- 7 - 21

FRÉDÉRIC CHOPIN

OEUVRES DE PIANO

Édition de JEAN KLECZYŃSKI revue et corrigée d'après les premières autorités pedagogiques et artistiques

par RODOLPHE STROBL.

Vol. I. Valses.

1.	Grande valse brillante op. 18. Es-dur	— 40
2.	Valse brillante op. 34. N. 1. As-dur	— 45
3.	„ „ „ „ „ 2. A-moll	— 35
4.	„ „ „ „ „ 3. F-dur	— 30
5.	Valse op. 42. As-dur	— 40
6.	„ op. 64. N. 1. Des-dur	— 25
7.	„ „ „ „ 2. Cis-moll	— 30
8.	„ „ „ „ 3. As-dur	— 30
9.	„ op. 69. N. 1. F-moll. Oeuv. posth.	— 25
10.	„ „ „ „ 2. H-moll „ „	— 30
11.	„ op. 70. N. 1. Ges-dur „ „	— 25
12.	„ „ „ „ 2. F-moll „ „	— 25
13.	„ „ „ „ 3. Des-dur „ „	— 15
14.	Valse E-moll. Oeuv. posthume	— 30
15.	„ E-dur „ „	— 25

Vol. II. Ballades et Impromptus.

Ballades:

1.	Ballade op. 23. G-moll	— 55
2.	„ op. 38. F-dur	— 45
3.	„ op. 47. As-dur	— 45
4.	„ op. 52. F-moll	— 60

Impromptus:

1.	Impromptu op. 29. As-dur	— 30
2.	„ op. 36. Fis-dur	— 30
3.	„ op. 51. Ges-dur	— 35
4.	Fantaisie-Impromptu op. 66. Cis-moll. Oeuv. posthume	— 40

Vol. III. Polonaises.

1.	Introduction et Polonaise brillante op. 3. C-dur	— 55
2.	Grande Polonaise op. 22. Es-dur	— 90
3.	Polonaise op. 26. N. 1. Cis-moll	— 30
4.	„ „ „ N. 2. Es-moll	— 45
5.	„ op. 40. N. 1. A-dur	— 30
6.	„ „ „ N. 2. C-moll	— 30
7.	„ op. 44. Fis-moll	— 60
8.	„ op. 53. As-dur	— 50
9.	Polonaise-Fantaisie op. 61. As-dur	— 65
10.	Polonaise op. 71. N. 1. D-moll. Oeuv. posth.	— 40
11.	„ „ „ N. 2. B-dur „ „	— 40
12.	„ „ „ N. 3. F-moll „ „	— 40
13.	„ Gis-moll. Oeuv. posthume	— 25
14.	„ Ges-dur „ „	— 45
15.	„ B-moll „ „	— 30

Vol. IV. Études.

1.	Étude op. 10. N. 1. C-dur	— 30
2.	„ „ „ „ 2. A-moll	— 25
3.	„ „ „ „ 3. E-dur	— 25
4.	„ „ „ „ 4. Cis-moll.	— 30
5.	„ „ „ „ 5. Ges-dur.	— 30
6.	„ „ „ „ 6. Es-moll	— 25
7.	„ „ „ „ 7. C-dur	— 25
8.	„ „ „ „ 8. F-dur	— 30
9.	„ „ „ „ 9. F-moll	— 25
10.	„ „ „ „ 10. As-dur	— 25
11.	„ „ „ „ 11. Es-dur	— 25
12.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 30
13.	„ op. 25. N. 1. As-dur	— 30
14.	„ „ „ „ 2. F-moll	— 25
15.	„ „ „ „ 3. F-dur	— 30
16.	„ „ „ „ 4. A-moll	— 25
17.	„ „ „ „ 5. E-moll	— 30
18.	„ „ „ „ 6. Gis-moll.	— 50
19.	„ „ „ „ 7. Cis-moll.	— 25
20.	„ „ „ „ 8. Des-dur	— 15
21.	„ „ „ „ 9. Ges-dur	— 15
22.	„ „ „ „ 10. H-moll	— 30
23.	„ „ „ „ 11. A-moll	— 40
24.	„ „ „ „ 12. C-moll	— 35
25.	Étude F-moll	— 25
26.	„ As-dur	— 15
27.	„ Des-dur	— 25

Vol. V. Mazourkas.

1	Mazourka	op. 6.	N. 1.	Fis-moll	— 15
2.	„	„	„ 2.	Cis-moll	— 15
3.	„	„	„ 3.	E-dur	— 25
4.	„	„	„ 4.	Es-moll	— 15
5.	„	op. 7.	N. 1.	B-dur	— 15
6.	„	„	„ 2.	A-moll	— 15
7.	„	„	„ 3.	F-moll	— 25
8.	„	„	„ 4.	As-dur	— 15
9.	„	„	„ 5.	C-dur	— 15
10.	„	op. 17.	N. 1.	B-dur	— 15
11.	„	„	„ 2.	E-moll	— 15
12.	„	„	„ 3.	As-dur	— 15
13.	„	„	„ 4.	A-moll	— 25
14.	„	op. 24.	N. 1.	G-moll	— 15
15.	„	„	„ 2.	C-dur	— 25
16.	„	„	„ 3.	As-dur	— 15
17.	„	„	„ 4.	B-moll	— 30
18.	„	op. 30.	N. 1.	C-moll	— 15
19.	„	„	„ 2.	H-moll	— 15
20.	„	„	„ 3.	Des-dur	— 25
21.	„	„	„ 4.	Cis-moll	— 30
22.	„	op. 33.	N. 1.	Gis-moll	— 15
23.	„	„	„ 2.	D-dur	— 30
24.	„	„	„ 3.	C-dur	— 15
25.	„	„	„ 4.	H-moll	— 30
26.	„	op. 41.	N. 1.	Cis-moll	— 30
27.	„	„	„ 2.	E-moll	— 15
28.	„	„	„ 3.	H-dur	— 15
29.	„	„	„ 4.	As-dur	— 15
30.	„	op. 50.	N. 1.	G-dur	— 25
31.	„	„	„ 2.	As-dur	— 15
32.	„	„	„ 3.	Cis-moll	— 25
33.	„	op. 56.	N. 1.	H-dur	— 30
34.	„	„	„ 2.	C-dur	— 15
35.	„	„	„ 3.	C-moll	— 50
36.	„	op. 59.	N. 1.	A-moll	— 50
37.	„	„	„ 2.	As-dur	— 25
38.	„	„	„ 3.	Fis-moll	— 30
39.	„	op. 63.	N. 1.	H-dur	— 25
40.	„	„	„ 2.	F-moll	— 15
41.	„	„	„ 3.	Cis-moll	— 25
42.	„	op. 67.	N. 1.	G-dur. Oeuv. Posthume	— 15
43.	„	„	„ 2.	G-moll. Oeuv. Posthume	— 15
44.	„	„	„ 3.	C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
45.	„	„	„ 4.	A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
46.	„	op. 68.	N. 1.	C-dur. Oeuv. Posthume	— 15
47.	„	„	„ 2.	A-moll. Oeuv. Posthume	— 15
48.	„	„	„ 3.	F-dur. Oeuv. Posthume	— 15
49.	„	„	„ 4.	F-moll. Oeuv. Posthume	— 15
50.	„	A-moll. Oeuv. Posthume			— 25
51.	„	A-moll.	„	„	— 30
52.	„	B-dur	„	„	— 15
53.	„	D-dur	„	„	— 25
54.	„	C-dur	„	„	— 25
55.	„	G-dur	„	„	— 15

Vol. VI. Nocturnes.

1.	Nocturne	op. 9.	N. 1.	B-moll — 25
2.	„	„	„ 2.	Es-dur — 15
3.	„	„	„ 3.	H-dur — 30
4.	„	op. 15.	N. 1.	F-dur — 25
5.	„	„	„ 2.	Fis-dur — 25
6.	„	„	„ 3.	G-moll — 25
7.	„	op. 27.	N. 1.	Cis-moll — 30
8.	„	„	„ 2.	Des-dur — 30
9.	„	op. 32.	N. 1.	H-dur — 25
10.	„	„	„ 2.	As-dur — 30
11.	„	op. 37.	N. 1.	G-moll — 25
12.	„	„	„ 2.	G-dur — 30
13.	„	op. 48.	N. 1.	C-moll — 30
14.	„	„	„ 2.	Fis-moll — 30
15.	„	op. 55.	N. 1.	F-moll — 30
16.	„	„	„ 2.	Es-dur — 25
17.	„	op. 62.	N. 1.	H-dur — 30
18.	„	„	„ 2.	E-dur — 30
19.	„	op. 72.	N. 1.	E-moll. Oeuv. posthume — 25

Vol. VII. Préludes et Scherzos.

Préludes:

1.	Prélude	op. 28.	N. 1.	C-dur	— 15
2.	„	„	„ 2.	A-moll	— 15
3.	„	„	„ 3.	G-dur.	— 15
4.	„	„	„ 4.	E-moll	— 15
5.	„	„	„ 5.	D-dur	— 15
6.	„	„	„ 6.	H-moll	— 15
7.	„	„	„ 7.	A-dur. N. 20. C-moll	— 15
8.	„	„	„ 8.	Fis-moll	— 25
9.	„	„	„ 9.	E-dur	— 15
10.	„	„	„ 10.	Cis-moll	— 15
11.	„	„	„ 11.	H-dur	— 15
12.	„	„	„ 12.	Gis-moll	— 15
13.	„	„	„ 13.	Fis-dur	— 15
14.	„	„	„ 14.	Es-moll	— 25
15.	„	„	„ 15.	Des-dur	— 25
16.	„	„	„ 16.	B-moll	— 25
17.	„	„	„ 17.	As-dur	— 25
18.	„	„	„ 18.	F-moll	— 15
19.	„	„	„ 19.	Es-dur	— 15
20.	„	„	„ 20.	C-moll. N. 7. A-dur.	— 15
21.	„	„	„ 21.	B-dur.	— 15
22.	„	„	„ 22.	G-moll	— 15
23.	„	„	„ 23.	F-dur.	— 15
24.	„	„	„ 24.	D-moll	— 25
25.	„	op. 45.		Cis-moll	— 50

Scherzos:

1.	Scherzo	op. 20.	H-moll — 70
2.	„	„ 31.	B-moll — 80
3.	„	„ 39.	Cis-moll. — 60
4.	„	„ 54.	E-dur — 75

Vol. VIII. Sonates et Concerts.

Sonates:

1.	Sonate op. 4. C-moll. Oeuv. posth.	1 15
2.	„ „ 35. B-moll	— 90
2a.	Marche funèbre op. 35 bis	— 25
3.	Sonate op. 58. H-moll	1 20

Concerts:

1.	Concert op. 11. E-moll	2 —
2.	„ „ 21. F-moll	1 45
3.	Allegro de Concert op. 46. A-dur	— 75

Vol. IX. Fantaisies, Variations et Rondeaux.

Fantaisies:

1.	Grande Fantaisie op. 13. A-dur	— 75
2.	Fantaisie op. 49. F-moll	— 70

Variations:

1.	Variations (La ci darem la mano) op. 2. B-dur	1 —
2.	Variations brillantes op. 12. B-dur	— 50
3.	Variations sur un air allemand. E-dur. Oeuv. posthume	— 40

Rondeaux:

1.	Rondeau op. 1. C-moll	— 45
2.	Rondeau à la Mazourka op. 5. F-dur	— 55
3.	Krakowiak. Grand Rondeau de Concert op. 14. F-dur	— 90
4.	Rondeau op. 16. Es-dur	— 75
5.	„ „ 73. C-dur (pour deux Pianos). Oeuv. Posthume	1 05

Vol. X. Oeuvres diverses.

1.	Bolero op. 19. C-dur	— 50
2.	Tarentelle op. 43. As-dur.	— 40
3.	Berceuse op. 57. Des-dur.	— 30
4.	Barcarolle op. 60. Fis-dur	— 45
5.	Marche funèbre op. 72. N. 2. C-moll. Oeuv. Posthume	— 25
6.	Trois Ecossaises op. 72. N. 3. D-dur; op. 72. N. 4. G-dur; op. 72. N. 5. Des-dur. Oeuv. Posthume	— 25

Propriété des Editeurs pour tous pays.

VARSOVIE, GEBETHNER & WOLFF. **CRACOVIE, G. GEBETHNER & Cº**

Druk A. T. Jezierskiego, Nowy-Swiat № 47.