

SALMO TRIGESIMONONO

a Due

ALTO, e BASSO.

Expectans expectavi Dominum &c.

Benedetto Marcello

Grave. Tutti.

Alto

Quan - do d'o-gni più gra - ve e du - ro af - fan - - - no

Tutti.

Basso

Quan - do _____ d'o-gni più gra - ve e _____ du-ro af - fan - no

B. C.

4

tut - to se-pol - to io mi gia - cea _____ nel fon - do di cos-tan - za ri -

tut - to se - pol - to io mi gia - cea nel fon - do di cos-

8

pie - no in chi _____ po - te - a qual fon - te d'o - gni ben ri - trar-m'in

tan - za ri-pie - no in chi po - te - a qual fon - te d'o - gni

Transcr.: D. H. Zanette

12



sal-vo io con-fi-dai mai sem - - - pre con-fi-dai mai sem - pre e'l_

ben ri - trar-m'in sal-vo io con-fi-dai mai sem - pre mai sem - pre

This block contains the musical notation for measures 12 through 15. It features three staves: a soprano staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two bass staves with bass clefs and the same key signature. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The melody in the soprano staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staves provide a harmonic accompaniment with a mix of eighth, quarter, and half notes.

16



_ mio soc-cor-so sen-za stan-car - - - mi pa - zi-en - te at-te - - -

e'l mio soc-cor-so sen-za stan-car - mi pa - zi-en - te at-te -

This block contains the musical notation for measures 16 through 19. It follows the same three-staff format as the previous block. The lyrics continue, with a long horizontal line in the soprano staff at the beginning of measure 16 indicating a continuation from the previous line. The musical notation includes various note values and rests, with the key signature remaining one sharp.

20



si e'l mio soc-cor-so sen-za stan-car - mi pa - zi-en - te at-te - si

si e'l mio soc-cor-so sen-za stan-car - mi pa - zi-en - te at-te - si

This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It maintains the three-staff structure. The lyrics conclude with the word 'si' at the end of measure 20 and again at the end of measure 22. The musical notation includes a final cadence in the soprano staff at the end of measure 20, and the key signature remains one sharp.

SALMO TRIGESIMONONO

3

25

Two systems of musical notation. The first system (measures 25-26) features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are "e'l mio Si-gnor al - le mie pre-ci ar - den - ti pie-to-so si ri - vol - se la sua". The second system (measures 27-28) features two bass staves. The lyrics are "al - le mie pre-ci ar-den - ti pie - to-so si ri-vol - - - se".

e'l mio Si-gnor al - le mie pre-ci ar - den - ti pie-to-so si ri - vol - se la sua

al - le mie pre-ci ar-den - ti pie - to-so si ri-vol - - - se

29

Two systems of musical notation. The first system (measures 29-30) features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are "des - tra pos - sen-te a me por - gen - - - do on - de da quel-lo di mi-se-rie". The second system (measures 31-32) features two bass staves. The lyrics are "la sua des - tra pos - sen-te a me por-gen - do".

des - tra pos - sen-te a me por - gen - - - do on - de da quel-lo di mi-se-rie

la sua des - tra pos - sen-te a me por-gen - do

33

Two systems of musical notation. The first system (measures 33-34) features a treble staff with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The lyrics are "pie - no e da quel ne - ro — fan-go che tut-to mi cuo-pri - va mi cuo-pri -". The second system (measures 35-36) features two bass staves. The lyrics are "os - cu - ro la - go che tut-to mi cuo - pri - va mi cuo -".

pie - no e da quel ne - ro — fan-go che tut-to mi cuo-pri - va mi cuo-pri -

os - cu - ro la - go che tut-to mi cuo - pri - va mi cuo -

37



Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- va u - scir _____ u - scir _____ po - tes - si

pri - va u - scir po - tes - - - si on - de da quel - lo di mi-se-rie

42



Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

os - cu - ro la - go che tut-to mi cuo - pri - va u -

pie - no e da quel ne - ro fan-go che tut to mi cuo-pri - va u - scir po - tes -

46



Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

scir u - scir po - tes - - - si u - scir u -

si u - scir po - tes - si u - scir _____ po - tes - si u - scir u -

51

Solo.

scir u - scir u - scir po - tes - si. Di là fat-to il mio

scir u - scir u - scir po - tes - - - si.

56

Di - o scor-ta fe - de-le d'o-gni mio pas-so so-pra for - te roc-ca e - gl'in-nal-zom-mi ed

60

i - vi in si - cu - rez - za sta - bi-lì il mi-o pie - - - de.

63

Solo.

Di lau-de al - lo - ra un nou-vo e sa - cro car - me ei mi po - se sul

Solo.

Di lau-de al - lo - ra un nou-vo e sa - cro car - me ei mi po - se sul lab-bro mi

71

lab - bro mi po - se sul lab - bro ac - ciò can - tar - - - - -

po - se sul lab - bro sul lab - bro ac - ciò can - tar - - - -

77

- lo gra - to e di - vo-to a ____ glo - ria__ su - a do - ves - si on -

- - - lo gra - to e di - vo-to a ____ glo - ria su - a do - ves - si

Tutti.

85

- de can - tar - lo a ____ glo-ria su - a gra - to e di - vo-to a ____ glo - ria__

Tutti.

on-de can - tar - lo a glo-ria su - a gra - to e di - vo - to a ____

SALMO TRIGESIMONONO

7

92

su - a do - ves - si.

— glo - ria su-a do - ves - si.

101

Solo.

Ques - ta che al mio fa - vor mi - ra - bil —

106

o - pra col suo po - ter e col-la sua pie - ta-de fe - ce il Si - gnor sa-pral-la il —

110

Largo. Tutti.

Es - sa di ti-mor

— mon - do in-te - - - ro. Es - sa di ti-mor fred -

114

fred - do e di do - lo - - - re il cor —

do e di do - lo - re di do - lo - re fia che de' miei ne - mi - ci il

118

— il cor in-gom - bre fia che de' miei ne - mi - ci il cor il cor in -

cor il cor in - gom - bre il cor — il cor in-gom -

122

gom - bre. E di san-to pia - cer e — di spe - ran-za e — di spe - ran-za

- - bre. E di san-to pia - cer e — di spe - ran-za e — di spe - ran-za

Allegro. Solo.

Solo.

130

de' ca - ri a - mi - ci — mie - i l'al -

de' — ca - ri a - mi - ci — mie - i l'al - ma ri - em -

136

- ma ri - em - pia l'al-ma ri - em - - pia de' ca-ri a - mi - ci

pia de' ca-ri a - mi - ci l'al-ma ri - em - pia l'al-ma ri - em-pia

Tutti.

Tutti.

145

a-mi-ci mie - i l'al - ma ri - em - pia l'al-ma ri - em -

de' ca-ri a - mi - ci l'al - ma ri - em - pia de' ca-ri a - mi - ci l'al-ma ri -

154

154

- - pia.

em - pia.

Solo.

O be-a - to quel-

Detailed description: This system contains measures 154 to 158. It features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G-flat, and then four whole note rests. The basso continuo line starts with a half note G-flat, followed by a half note F, and then four whole note rests. The lyrics are: "- - pia." for the vocal line and "em - pia." for the basso line. Measure 155 has a "Solo." marking above the vocal line. Measure 158 ends with a double bar line and a common time signature.

161

161

l'uom di cui l'au - gus-to e san-to del Si - gnor no-me im-mor - ta-le fa tut-ta la spe-ran -

Detailed description: This system contains measures 161 to 164. The vocal line is active, with eighth and sixteenth notes. The basso continuo line has whole notes. The lyrics are: "l'uom di cui l'au - gus-to e san-to del Si - gnor no-me im-mor - ta-le fa tut-ta la spe-ran -". Measure 164 ends with a double bar line and a common time signature.

165

165

Adagio.

za nè por mai sua fi - dan-za vol - le so-pra di ques-te fra - li ter-re-ne co - se ri-pie-ne

Detailed description: This system contains measures 165 to 168. The tempo marking "Adagio." is above the vocal line. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line has whole notes. The lyrics are: "za nè por mai sua fi - dan-za vol - le so-pra di ques-te fra - li ter-re-ne co - se ri-pie-ne". Measure 168 ends with a double bar line and a common time signature.

169

169

sol di va - ni - tà e d'in-gan - - - - - no.

Detailed description: This system contains measures 169 to 172. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The basso continuo line has whole notes. The lyrics are: "sol di va - ni - tà e d'in-gan - - - - - no.". Measure 172 ends with a double bar line and a common time signature.

172 *Largo. Solo.*

Two staves of music. The top staff is in treble clef with a 12/8 time signature. It contains a melodic line with a trill on the word 'le'. The bottom staff is in bass clef with a 12/8 time signature, providing a harmonic accompaniment.

O quan - te so - no al - to Si - gnor o quan - te le _____

174

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment.

— tue mi - ra - bil o - pre e co - me co - me i - gno - ti so -

176

Two staves of music. The top staff features a melodic line with a trill on the word 'li'. The bottom staff continues the accompaniment.

- no i pro-fon-di tuo - i vas - ti pen-sie - ri cui pe - ne - trar ad uom mor-tal non li -

179

Two staves of music. The top staff begins with a whole rest, followed by a melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. The word 'Solo.' is written above the top staff.

ce.

Solo.

Quan - do im - pren - do a nar - rar le glo - rie tu -

181

Two staves of music. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a trill on the word 'mi'. The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The lyrics are: e con - fu - so mi — ri - man - go mi — ri - man -

183

Two staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are: go e a nu-mer - rar — non va - glio e a nu-me - rar — non

185

Two staves of music. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are: va - glio di tua ma - no i pro - di - gi e di tua men - te e di tua men - te.

188

Two staves of music. The top staff begins with a whole rest, then has a 'Solo.' marking above it, followed by a melody. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are: Ma poi - che non son i - o

191

Two staves of music. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the accompaniment. The lyrics are: a te gra - to ab-bas-tan - za nel pub-bli - car tue lo-di cer-che - rò d'of-fe-rir - ti os - tie di-

194

vo- te. E- gli è ben ver che i sa- gri - fi - cj so - li da me non chie - di

197

hai le mie o-rec-chie a-per - te per-chè in-ten-da tua leg-ge e l'e-se - guis-ca.

Solo.

Per espia-re i

200

fal - li tu non vo - les - ti gli o-lo-caus - ti ed i - o pron - to m'of-fer - si e

203

Largo. Tutti.

dis-si: ec-co m'ac-cin-go ad ub-bi - dir gli al-ti de-cre-ti e - ter - ni.

207

lu - me che a' tuoi vo - le - ri io sot-to-por-mi deb - ba scrit - - - to scrit -

Tutti.

scrit - to scrit - to che a' tuoi vo - le - ri io sot-to-por-mi

This block contains the musical notation for measures 207 through 210. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature, and two bass lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The word 'Tutti.' is written below the first bass line. The music includes various note values, rests, and a repeat sign in the second measure of the vocal line.

211

to. Ciò mio Si - gnor ap - pun - - - to e-gli è quel ch'io bra - ma - i

deb - ba. Ciò mio Si - gnor e - gli è quel ch'io bra - ma - i quin -

This block contains the musical notation for measures 211 through 214. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature, and two bass lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and a repeat sign in the second measure of the vocal line.

215

nel mez - zo del mio cor tua san - ta leg - - - ge quin -

- - di stà im-pres - - - - sa stà im - pres - sa

This block contains the musical notation for measures 215 through 218. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature, and two bass lines in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and a repeat sign in the second measure of the vocal line.

218

di stà im-pres - - - sa tua san-ta leg - ge nel
nel mez-zo del mio cor tua san-ta leg - ge tua san - ta leg - ge quin - di stà im-

222

mez-zo del mio cor tua san-ta leg - ge tua san-ta leg - ge.
pres - - - sa tua san - ta leg - ge. O - ve s'a - du - na il

227

O - ve s'a - du - na il po - po-lo più fol - to hò an-nun - zi - a - ta la
po - po-lo più fol - to hò an-nun - zi - a - ta hò an - nun - zi -

233

— gius - ti - zi-a — tu - a se per ta - cer - la chiu -
a - ta la gius - ti - zi-a tu - a e sa - i se per ta - cer - la

240

- - si giam - mai le — lab - bra. Nò che mai non l'as-
chiu - - - si le — lab - bra.

Solo.

245

co - si con si-len-zio os-ti - na - to nel pro-fon-do del co-re an-zi mai sem-pre

248

tua sa-lu-tar cle - men - za tua ve-ri - ta - de hò pa-le - sa - ta al - tru - i.

251 Solo.

Dun - que o — Si - gnor da me non s'al - lon - ta - - - ni — la

Solo.

Dun - que o — Si - gnor da me non s'al - lon - ta - -

259

tua pie - ta - de e l'al-ta fe - de di tue pro - mes-se

- ni — la tua pie - ta - de e l'al-ta fe - de di tue pro - mes-se che fur mai

268

che fur mai sem-pre il sal-do mio sos - te - - - gno

sem - pre il sal-do mio sos - te - - - - gno il sal-do

278

il sal-do mio sos - te - - - gno. Ben - ch'io sia

mio sos - te - - - gno. Ben - ch'io sia tol -

Tutti.

Largo. Tutti.

285

tol - to dal mor - tal pe-ri - - - glio al - tro in-fi - ni - to nu - me-ro di _

- to _ dal mor - tal pe - ri - glio al - tro in-fi - ni - to nu - me-ro di

289

ma-li pur mi cir - con - da io so-no cin-to e stret - - - -

ma-li pur mi cir - con - da dal-le mie i - ni-qui - ta -

293

to cui tut-te an-no-ve - rar (tan - t'el - le so - no) a me non è per-mes -

di cui tut-te an-no-ve - rar (tan - t'el - le so - no) a me non è per-mes -

298

Solo.

so. Quan-ti hà ca-pe - gli il ca-po mi - o son — po - chi

so.

301

al pa-ra-gon di lo - ro e in ciò pen - san - do sen-to man-car-mi il co-re.

Allegro. Solo.

De - gna - ti

304

musical score for measures 304-306. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: dun-que o mi-o Si - gnor da ques - ti vin - co-li rei di - scior-mi e vol-gi un

307

musical score for measures 307-309. The top staff is in bass clef with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: guar - do cle - men - te a _____ mio soc - cor - so.

310 Tutti.

musical score for measures 310-312. The top staff is in 2/2 time with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: Si con - - fon - da - no si ver -
Tutti.
Si con - - - fon - da - no _____ si ver -

313

musical score for measures 313-315. The top staff is in 2/2 time with a key signature of one flat. The bottom staff is in bass clef. The lyrics are: go - gni - no quei che bra - ma - no tor -
- - go - gni - no quei che bra - ma - no

316

musical score for three parts (voice, bass 1, bass 2) in 12/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - - mi la vi - - - - ta e ri -

tor - mi la vi - - - - ta

319

musical score for three parts (voice, bass 1, bass 2) in 12/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: vol - gan - si in - die - tro pa - vi - di

e ri - vol - gan - si in - die - tro pa - vi - di

322

musical score for three parts (voice, bass 1, bass 2) in 12/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: e ar - ro - sis - ca - no lor che tra - ma - no dan-ni e in - si - di -

e ar - ro - sis - ca - no lor che tra - ma - no dan-ni e in -

325

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

e a ques - t'a - ni - ma sen - - - z'a - i - - -

si - di - e a ques - t'a - ni - ma sen - z'a -

328

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- - ta. S'av - vi - lis - ca - no tos - to e

i - ta. S'av - vi - lis - ca - no — tos - to e —

332

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below the staves.

tac - cia - no quei che cuo - pron - mi di —

— tac - cia - no quei che cuo - pron - mi

335

Three staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with a fermata over the final note. The middle and bottom staves are in bass clef and provide harmonic support. The lyrics are: sco - rni e d'on - - - te si con -

sco - rni e d'on - - - te si con -

338

Three staves of music. The top staff continues the melody from the previous system. The middle and bottom staves provide harmonic support. The lyrics are: fon - da - no si ver - go - gni - no

fon - da - no si ver - go - gni - no

341

Three staves of music. The top staff continues the melody. The middle and bottom staves provide harmonic support. The lyrics are: s'av - vi - lis - ca - no quei che cuo-pron - mi di scor-ni e d'on -

s'av - vi - lis - ca - no quei che cuo-pron - mi di scor-ni e

344

Allegro. solo.

te. E quel - li che t'a - do - ra - no

d'on - te. Solo. e la sa - lu - te at -

6

347

che piac-que a te — pro - met - te-re col - mi di gio-ja e giu - bi-lo

ten - do - no che piac-que a te pro - met - te-re e in

350

in - nal - zi - no la — fron-te in - nal - zi - no la — fron -

lie-ta cal-ma e pla - ci-da in - nal - - - zi - no la — fron-te in - nal - zi - no la

353 Tutti.

- - te col - mi di gio - ja e giu - bi-lo in - nal -
fron - te e in lie - ta cal - ma e pla - ci-da in -

356

- zi - no la__ fron - te in - nal - - - - zi - no la fron - - - - -
nal - - - - - zi - no la__ fron - te in - nal - - - - - zi - no la

358

- - te.
fron - te. Pur trop-po io so - no u - mi-li - a - to e af - flit - to ma il mio Si-

361

Largo. Tutti.

Dun - que o mio Dio poi-chè tu sei —

gnor di me pren-de - rà cu - ra.

Tasto solo.

365

— quel so - lo in cui spe-rar — mi li - ce non tar - di il tuo soc-

Tutti.

Dun - que o mio Dio poi-chè — tu sei quel so -

Tutti.

369

cor - so e son fe - li - ce non tar - di il tuo soc - cor - so non

- - lo in cui spe - rar mi li - ce non tar - di il tuo soc -

372

tar-di il tuo soc - cor-so e son _____ fe-li - ce non tar - di il tuo soc - cor - so

cor - so dun - que o mio Dio poi-chè _____ tu sei quel so - lo in

376

dun - que o mio Dio poi-chè tu sei _____ quel so - lo in cui spe-rar _

cui spe-rar mi li - ce non tar - di il tuo soc-cor - so e son fe -

380

_ mi li - ce non tar-di il tuo soc - cor-so non tar-di il tuo soc - cor-so dun -

li-ce non tar-di il tuo soc - cor-so non tar-di il tuo soc - cor-so non tar-di il tuo soc -

383

que o mio Dio poi-chè — tu sei quel so - - lo in cui spe-rar mi li -
cor-so non tar - di il tuo soc - cor - so dun - que o mio

387

ce non tar - di il tuo soc-cor - so e son fe - li-ce non tar-di il tuo soc -
Dio poi-chè tu sei — quel so - lo in cui spe-rar — mi li - ce non

391

cor-so non tar-di il tuo soc - cor-so dun - que o mio Dio poi-chè tu sei quel
tar-di il tuo soc - cor-so non tar-di il tuo soc - cor-so dun - que o mio Dio poi-chè —

394

so - lo in cui spe - rar dun-que o mio Dio poi-chè tu sei — quel so -

— tu sei tu sei — quel so - - - lo non tar - di il tuo soc-cor -

398

lo non tar - di il tuo soc - cor - so e son e son fe - li -

so in cui spe-rar — mi li - ce non tar - di il tuo soc-cor - so e son e son

402

ce dun-que o mio Dio dun - que o mi Dio poi-chè tu sei quel so-lo non

— fe-li - ce dun - que o mio Dio poi-chè — tu sei quel so - - - lo

406

tar - di il tuo soc - cor - so e son fe - li - ce _____ son fe -

non tar - di il tuo soc - cor - so e son fe - li - ce son fe -

409

li - ce dun - que o mio Dio non tar - di il tuo soc - cor - so

li - ce non tar - di il tuo soc - cor - so dun - que o mio Dio non tar - di il tuo soc -

412

e son _____ e son fe - li - - - - ce.

cor - so e son fe - li - ce e son _____ fe - li - ce.

Fine del Salmo trigesimonono.