

SIX

ARIETTES ITALIENNES  
avec Accompagnement de Piano ou Harpe  
Paroles  
DE METASTASE

MISES EN MUSIQUE ET DÉDIÉES

à Son Altesse Sérénissime

Madame la Margrave Douairière de Baden  
Née Princesse de Hesse d'Armstadt

Lav

FÉLIX BLANGINI

Maitre de Chapelle de S.A.S. Electorale Palatine de Baviere

PRIX 6<sup>fr</sup>

A BRUXELLES,

Chez TERRY, Marchand d'Estampes et de Musiques, aux Arts Réunis, Rue de la Violette, N° 1308.

Propriété des Editeurs ————— Déposée à la Bibliothèque 1<sup>re</sup>

ALyon Chez Garnier Place de la Comédie N° 18.

602

Choix au Script



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/sixariettesitali00blan>

N° I.

Allegretto grazioso.

CANTO.

Bei lab bri che a mo re for mó per suo  
 Beaux yeux de Thé mi re, dai gnez me sou

PIANO.

PP

ni do non ho più ti mo re vi cre do mi fi do giu  
 ri re, cal mez mon mar ti re, mon cœur qui sou pi re lan

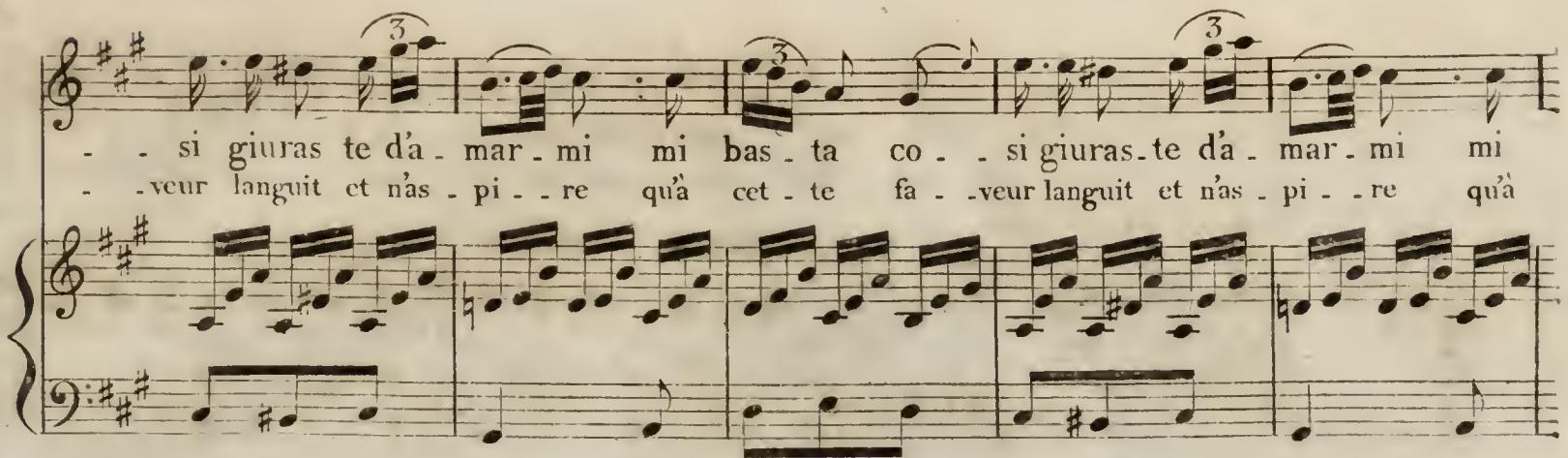
ras te d'a mar mi mi bas ta co si giu ras te d'a  
 guit et n'as pi re qu'a cet te fa veur languit et n'as

mar mi mi bas ta co si Bei si se torno a la  
 pi re qu'a cet te fa veur Beaux veur vous ren dre les

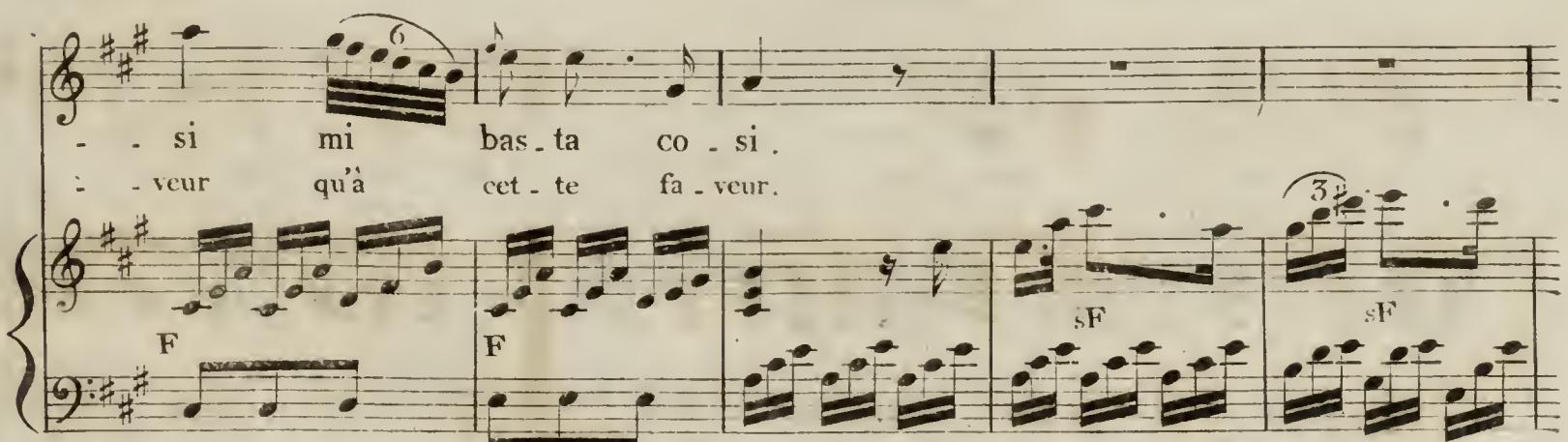
1<sup>e</sup> fois.2<sup>e</sup> fois.

- gnar - mi che ni - ce m'of fen - da per me più non splenda la  
 ar - mes, sans bruit sans a - lar - mes, brûler pour vos charmes est  
  
 lu - ce del di la lu - ce del di \_\_\_\_\_ bei lab bri che a -  
 tout mon bon - heur est tout mon bon - heur \_\_\_\_\_ beaux yeux de Thé -  
  
 - mo - re for - mó per suo ni - do non ho più ti - mó - re vi  
 - mi - re dai - gnez me sou - ri - re, cal - mez mon mar - ti - re, mon  
  
 cœ - do mi fi - do giu - ras - te d'a - mar . mi mi bas - ta co -  
 cœur qui sou - pi - re lan - guit et n'as - - pi - re qu'à cet te fa -

The musical score consists of four systems of music, each with four staves. The top two staves are for soprano voices, and the bottom two are for alto voices. The piano accompaniment is on the fifth staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts mostly sing eighth-note patterns, while the piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

- si giuras te d'a - mar . mi mi bas - ta co . si giuras te d'a - mar . mi mi  
 - veur languit et n'a - pi - re qu'a cet - te fa - veur languit et n'a - pi - re qu'a  


bas - ta co . si mi bas - ta co . si mi bas - ta co .  
 cet - te fa - veur qu'a cet - te fa - veur qu'a cet - te fa -  


- si mi bas - ta co . si .  
 - veur qu'a cet - te fa - veur.  
 F F sF sF  






i . . o mai sem . pli . ci son tan . . ti ma la fe . del dov  
 - san . ce , moi jai . me la cons . tan . ce que je ne trou . ve

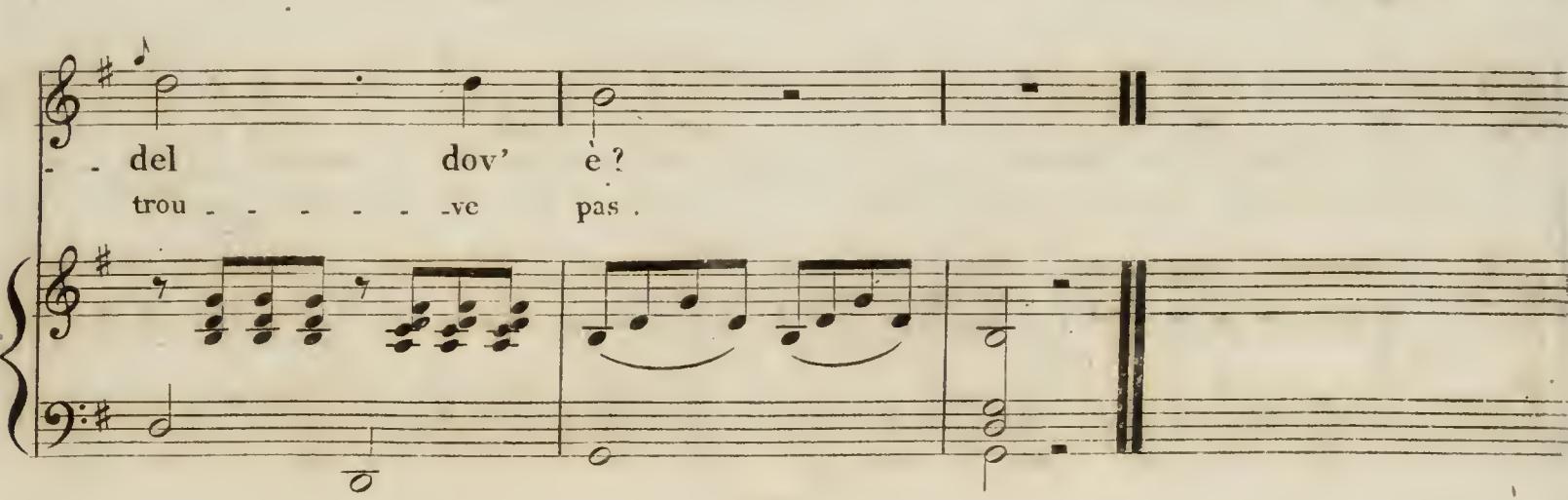
P

é ? mai sem . pli . ci son tan . . ti ma la fe .  
 pas moi jai . me la cons . tan . ce que je ne

del dov' é ? mai sem . pli . ci son tan . ti ma la fe .  
 trou . ve pas moi jai . me la cons . tan . ce que je ne

sF

del dov' é ?  
 trou . . . . . ve pas .



N° 3.

Allegretto grazioso.

CANTO.

Chi mai di questo co . re sa . . .  
Té moins de mon mar . ti . re, beaux

PIANO.

F

prá le vie se grete se voi non lo sa . pete begl' occhi del mio  
yeux de ma Thé mi-re qui mieux que vous peut li-re dans le fond de mon

P

ben se voi non lo sa . pete begl' occhi del mio ben  
cœur qui mieux que vous peut li-re dans le fond de mon cœur

voi chedal pri . mo is . tan . te quando diven ni a man . te  
vous qui fi . tes é . clo . re le feu qui me dé . vo . re

sF

il mio nascosto a . . . mo . . . re mi conoscete in sen  
 et qui voyez en . . . co . . . re croître ma douce ar . . . deur

P

il mio nascos . to a . more mi \_\_\_\_ co . no . sceste in sen  
 et qui voyez en . . . core croî . . . tre ma douce ar . . . deur

il mio nascosto a . more mi \_\_\_\_ co . no . sceste in sen voi che dal primo is .  
 et qui voyez en . . . core croî . . . tre ma douce ar . . deur vous qui faisant é .

tan . te quando diven ni a . man . te il mio nascosto a .  
 clo . re le feu qui me dé . . vo . . re a . . vez su faire en .

mo - re mi cono - sces te in sen il mio nas - cos - to a -  
co - re croître ma ten - - - dre ar - deur a - vez su fai - - re en -

mo - re mi cono - sceste in sen il mio nas - cos - to a -  
co - re croître ma ten - - - dre ar - deur a - vez su fai - - re en -

more mi cono - sceste in sen chi mai di questo co - re sa -  
co - re croître ma ten - - - dre ar - deur té moins de mon mar - ti - re, beaux  
sF

prà le vi - e se grete se voi non lo sa - pe - te begl' occhi del mio  
yeux de ma Thé - mi - re, qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon  
P

ben se voi non lo sa - pe - te begl' oc - chi del mio  
 cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon

ben se voi non lo sa - pe - te begl' oc - chi del mio ben begl'  
 cœur qui mieux que vous peut li - re dans le fond de mon cœur dans

oc - chi del mio ben \_\_\_\_\_ begl' oc - chi del mio ben .  
 le fond de mon cœur dans le fond de mon cœur .

N° 4.

CANTO.

Andantino sostenuto.

PIANO.

Ah! ram - menta o . bella I . . re . ne che giu - rasti a me cos -  
Cher ob - jet de ma ten .. dres .. se sou .. viens toi de ta pro -

- tan - za ah! ri - torna a ma - to be - ne ah! ri - torna al primo a - mor. qual con -  
- mes .. se prends pi .. tie de ma tris .. tes .. se et re .. viens à ton a .. mant. plein du



N° 5. Leggeremente non troppo allegro.

CANTO.

Vorrei che almen per gio - co, fin - gendo il mio bel  
Ah, que du moins par fein - te mon a - do - rable A.

PIANO.

P

nu - me mi promettesse il cor mi promettesse il cor mi promettesse il  
min - te promette de maimer promette de maimer promette de maimer

cor vorrei che almen per cor chisa che poco a po codi fingere il cos.tu.  
mer! ah, que du moins par mer! sa feinte pourrait fai requesoncœ plus since

me non diventasse a mor non diventasse a mor non non non di ventasse a  
re apprit à sén.flamer apprit à sén.flamer apprit un jour ap.prit à sén.flamer

mor non non non di ventasse a mor chi sa se a poco a po co di fingere il cos.  
mer apprit un jour ap.prit à sén.flamer sa feinte pourrait fai re que son cœur plus sin.

tu . . . me non diventasse a . mor non diventasse a . mor vorrei che al men per gio . co  
 ce . . . re apprit à sén . flamer apprit à sén . flamer . ah, que dumoins par fein . te

fin . gendo il mio bel nu . me mi promettesse il cor  
 mon a - do - rable A . min . te promette de mai . mer

mi promettesse il cor mi promettesse il .  
 pro . met . te de mai . mer pro . met . te de mai . mer pro . met . te de mai .

cor vorrei che almen per gio . co fin . gen . do il mio bel nu . me mi promettesse il  
 mer sa fein . te pourrait fai . re que son cœur plus sin . cè . re ap . prit à sénfla .

F

cor mi promettesse il cor mi promettesse il cor  
 mer apprit à sénflamer apprit à sénflamer apprit à sénflamer

N° 6.

Andantino grazioso.

CANTO.

Il pi - è sallon : ta - na dal  
Je quit - te ma bel - le, mais

PIANO.

ca - ro sem - bian - te ma l'al - ma cos - tan - te non par - te da  
ten - dre et fi - dé - le mon cœur au - près d'el - le tou - jours res - te -

I<sup>e</sup> fois.                    2<sup>e</sup> fois.

te non par - te da te il te luf - fiz - zio di  
ra tou - jours res - te - ra je quit - et sa douce i -

I<sup>e</sup> fois.                    2<sup>e</sup> fois.

quella fan dentro al mio petto la spe - me è il di - let - to la  
ma - ge fai - sant le voy - a - ge au bois au ri - va - - ge par -

sF P

bel . la mia fe . la spe . meil di let . . . to bel . la mia  
 - - tout me sui . vra et sa douce i . ma . . ge par . tout me sui .

fe la speme — l'af . fet to la bella mia fe la  
 - - vra au bois au ri . va ge par . tout me sui . vra et

speme — l'af . fetto la bella mia fe la bella mia  
 sa douce i . mage par . tout me sui . vra par . tout me , sui .

fe la bella mia fe .  
 - - vra par . - - tout me sui . vra .

