

Twelve

VENETIAN AIRS

for the Voice,

WITH ORIGINAL POETRY,

Accepted,

with an Accompaniment for the

HARP or PIANO FORTE.

*The last Six Airs which are arranged as Duettos
may be sung by a single voice.*

NB. The Airs & Duettos may be had in separate Books
Price each 5^s or either of the Twelve Airs
singly Price each 1^s

Enter'd at Stationers Hall.

LONDON

Price 8/-

Printed for R^t Birchall, at his Musical Circulating Library 133. New Bond St.

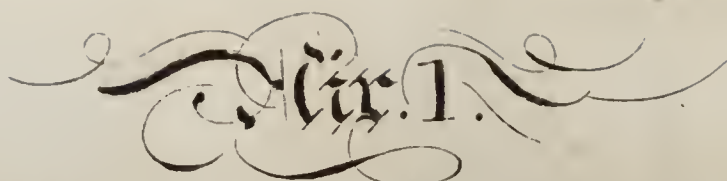
where may be had.

*The favorite Italian Dance. La Tarantella, arranged as a Rondo for
the Piano Forte Pr. 2^s. Also, Six Welch Airs Pr. 7/6. and Twelve Hindoo Airs
Pr. 10 6. Harmonized for Voices, or for a Single Voice.*



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/twelvenetianai01bigg>



LA BIONDINA IN GONDOLETTA.

Voce

La Bion-dina in Gondo-letta l'al-tra se-ra ghò me-

Harp

Allegretto Pia:

=nà dal piaser la po-ve-ret-ta la sá in botta in-dormen-

=za. la dor-miva sù sto braccio mi ogni tanto la sveg-

Pia:

giava mi ogni tanto la sveg-giava. Mà la Barca che nin-

nava la tornava a in - dormen - - zar mà la Barca che nin-

nava la tor-nava a in - dormen - - zar .

2

Giera in Cielo mezza sconta
 Frà le nuvole la Luna
 Giera in calma la Laguna
 Giera il vento bonazza
 Una sola bavesella
 Sventolava i fo' cavelli
 E faceva che dai Velli
 Sconto il sen non fosse più.

3

Contemplando fisso fisso
 Le fatezze del mio ben
 Quel bel viso lifso lifso
 Quella bocca e quel ben sen.
 Me sentiva dentro al petto
 Una smania un Misciamento
 Una specie di contento
 Che non sò come spiegar

4

Son sta'un pezzo rispetando
 Quel bel sono ho sopporta
 Benche amor di quando in quando
 El'm'avefse afsai tenta.
 M'ho' provà buttarme zoso
 La con ella pian pianino
 Ma col foco da vicino
 Non poteva riposar.

5

M'ho' stufsa po finalmente
 Desto tanto so dormir
 E gho fatto da insolente
 Ne mò certo da pentir.
 Perche oh Dio che belle cose
 La m'ha ditto e mi ghò fatto
 Che mai piu tanto Beato
 Amiei giorni non son stà.

Air. 2.

OMIEI CARI VENEZIANI.

Voce

O miei cari Ve - ne - zia - ni, alfin siamo di ri =

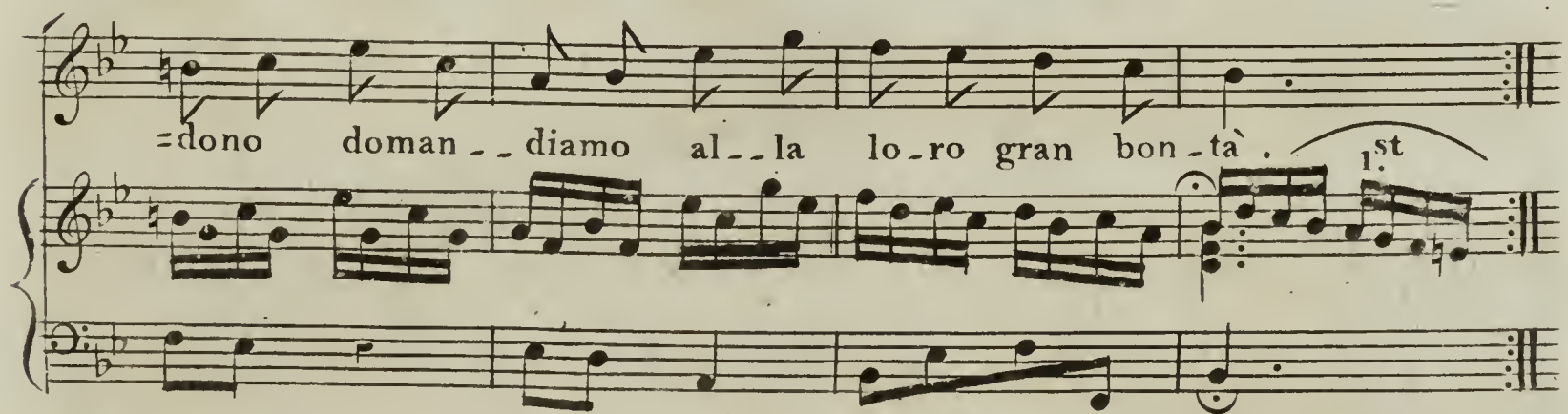
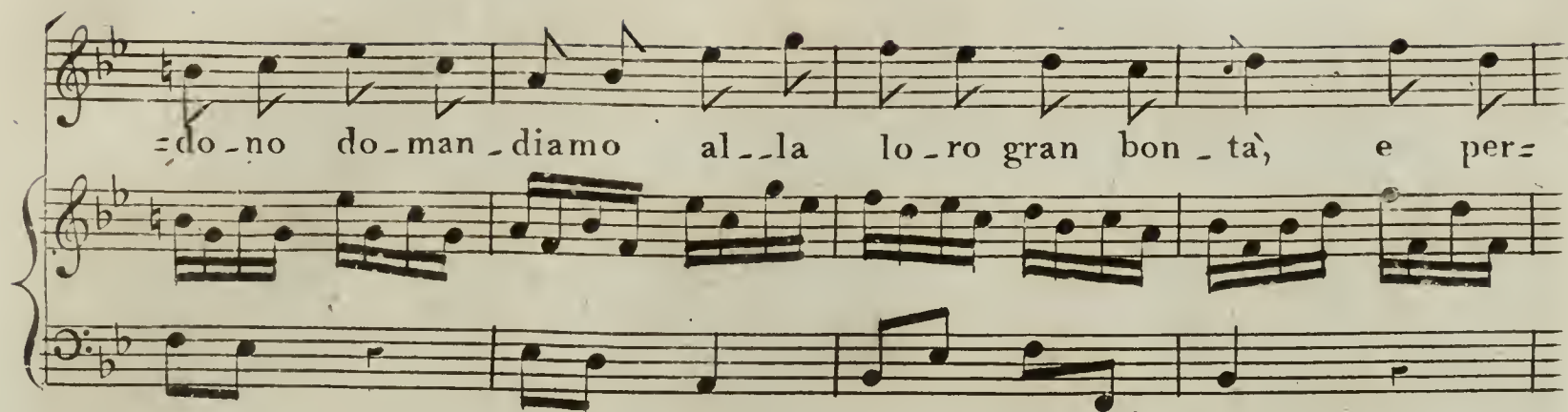
Harp

Allegro

=torno quanto ca - ro sia sto giorno che ci da fe - li - ci =

=ta. O miei ta'. Tut - ti quanti u - nita

men - te a can - tar in compag - ni - a, e per



2

Chi ha piacer di saper tutto,
 Quel che noi abbiám portato,
 Tutto qui sarà narrato,
 E la nota eccola quà.
 Canzonette serie, e buffe,
 Noi ne abbiám un sortimento,
 Sol per dar divertimento,
 A chi vien ci ad ascoltar.

3

Oltre poi alle Canzoni,
 Arie buffe, con Duetti;
 Vi saran delli Terzetti,
 E Finali in quantità.
 Chi vol far po bona spesa
 Prenda qui il libretto d Oro,
 Ch'assicuro che un ristoro.
 Che da noi solo si dà.

4

Vi è il libretto piccolino
 Ove dentro le Canzone,
 Che si fan per le persone,
 Che von spendar la metà.
 Se la spesa si ricerca,
 Cosa val sta mercanzia,
 Non diro già la bugia
 E la spesa eccola qua'.

5

Due Trari il libro d'oro,
 Un Trarin, l'altro libretto,
 E chi spenda po' un soldetto
 Una sol Canzon ne avrà.
 Gettan pur il fazzoletta,
 Quei che stanno da lontano,
 Chi e' vicin alzi la mano,
 Che servito resterà.

Air. 3.

S'E PUR VERO QUEL CHE DITE.

DUETTO.

Voce

S'e pur vero quel che di-te Donne mie vi cre-de-

Harp

Allegro

-ro` basta poi non mi tra-di-te con quel dir che v'a me-

-ro. Perche sempre a-vete in bocca quel bel dir vi voglio

ben ma si guar - di a chi vi toc - ca che nu - trite un fier ve =

=len che nu - trite un fier ve - - len .

2

Quanti e quanti con quei sguardi,
Voi ferite nel suo cuor,
E s'avvedono poi tardi,
Ch'era finto il vostro amor
Se per sorte in voi natura
Quel splendor non vi formò,
Con quell'arte piu sicura
Voi supplite ond'ei manco .

3

Dite sol che amate quello,
Sin che a voi resta vicin;
Ma partito il poverello,
Ven ridete del meschin .
E comune al vostro fesso,
Un'idea presto cangiar;
E trovarne sempre spesso,
Qual ch'un altro per pelar .

4

O scoperto i vostri inganni,
Ma dir poco a me mi par,
Ci vorrebbero degl'anni,
Per poter di voi parlar .
Siete Donne, e tanto basta,
Siete finte nell'amor,
Siete tutte d'una pasta,
Siete tutte d'un umor .

5

Giovenetti non credete,
Alle Donne, io vi vò dir,
Che alla fine vi vedrete,
Sempre pieni di martir .
Siete folli se sperate,
D'ottener qualche mercè,
Siete folli se le amate,
Queste Donne senza fè .

Air. 4.

VO STARE SULLA MIA.

Voce

Vo stare sulla mi - a non vo trattar nef - su - no e

Harp

se ver - rà qualc - u - no a di - man - dar pie - tà e se ver - rà qualc -

u - no a di - man - dar pie - tà . con a - ria disprez - zan - te ris -

ponde - rò all' a - man - te can - tan - do sot - to vo - ce la

p.

la la ra la la la la la. Can - tan - do sot - to vo - ce la

la la la la la ra la la la la la ra la .

2

Vo far la schizzignosa,
 Con questi Zerbinotti;
 Son tutti Galeotti
 Mostri d'infedeltà .
 Se mi diran mia lena
 Pietà della mia pena
 Jo canterò ridendo .
 La la la ra &c .

3

Vo divertirmi un poco,
 A spese di costoro .
 Pietà lena ch'io moro,
 Ciascuno mi dirà .
 Sei dolce come il miele,
 E vuoi efser crudele
 Io canterò fra denti .
 La la la ra &c .

4

E se qualcun giungesse,
 A farmi brescial cuore;
 Resisterò all'amore,
 Con tutto serietà .
 E po' soridendo un poco,
 Quasi per scherzo, e gioco,
 Lo guarderò cantando
 La la la ra &c .

5

Da questi Galavroni,
 Sarò perseguitata;
 Diran che son ingrata,
 E tutta crudeltà .
 Che sono una Meggera
 Un'orca una avversiera,
 Divertirò cantando
 La la la ra &c .

Air. 5.

LA MIA CRUDEL TIRANNA.

Voce

La mia crudel ti - ran - na d'a - marmi mi giu - ro or vedo che m'in-

Harp

=gan - na ne la cagion non sò. che rabbia che pe - na che

pena che dolor. sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

2^d Verse

Va - do a cercar ne un al - tra, ch'ab - bia di me pieta, che non sia tanto

scal - tra, ch'abbia più fedel - ta. che rabbia che pena che

pena che dolor sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

3^d Verse

Tro - vare un cor sin - ce - ro e gran dif - fi - col - tà Fra voi se dico il

ve - ro qual ch' u - na lo sa - pra. che rabbia che pena che

pena che do - lor sento strapparmi il co - re non posso oh dio parlar.

Air. 6.

NON SO COME LA SIA.

Voce

Non sò come la sia ne come la sa :

Harp

ra nò la me vol più bene ma mi la voggio a :

mar . Per ch'è l'è tan to bel la lu cen te co me

stel - la e il suo pensier non sò me voleu ben ra-

-gaz - - za ma no lo cre - do no'.

2

Te voggio ben graziosa,
Ma muda el to pensiero;
Rifletti a quel ch'è vero
A quel che devi far .
Se maritar ti vuoi
Di me fidar ti puoi
Se il credi non lo sò .
Me voleu &c .

3

La Madre tel consiglia,
E il genitor contento;
Se tu sei buona figlia,
Ascolta loro pur .
Che un 'occhiatina sola,
Presto la me consola,
Contento allora vò .
Me voleu &c .

4

Ninetta vâ bel bello,
Fà pur quel che te digo,
Ascolta quei de casa,
E sposete con mi .
Perchè batte la luna
E questa mia sfortuna
Intendere no sò .
Me voleu &c .

Dir. 7.

SENTI CARA NINETTA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andante

Sen - ti Cara Ni - net - ta . me voggio ma - ri -

Sen - ti Ca - ra Ni - net - ta . me voggio ma - ri -

= dar . ma mi vorria ca - ret - ta .

= dar . ma mi vorria ca - ret - ta .

pri - ma con vù par - lar . Se mi nò ve des =

pri - ma con vù par - lar . Se mi nò ve des =

1.st

pia - so vu' avè da far co - si . dir - me Tognet - to
 pia - so vu' avè da far co - si . dir - me Tognet - to
 ca - ro la Sposa sa - rò mi .
 ca - ro la Sposa sa - rò mi .

2

Me zè salta stà voggia,
 Cosa mo s'ha da far,
 Cara la mia Ninetta,
 No ve fè più pregar.
 Diseme si alla prima,
 Via, nò me fe penar,
 Si no per Dina nana
 Ve mando a far squartar.

3

Un occasion si bella,
 Nò ve lafsè scampar;
 Che in casa mia patrona
 Sarè de comandar.
 Mi no sarò geloso
 A spasso s'andera'
 Se voggia no gh'avefsi
 Fare quel, che vorre'.

4

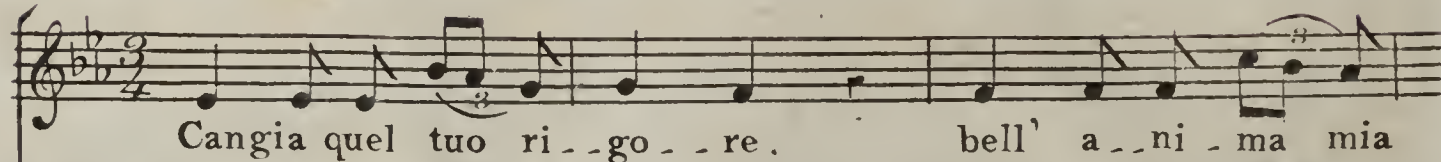
Donca parlemo schietto,
 Diseme si, o nò;
 Sò, che dire, mia cara
 Tonin ve sposerò.
 No rissolve' gnancora
 Cosa voleu aspettar
 Via presto distrigève
 Andemose a' sposar.

Air. 8.

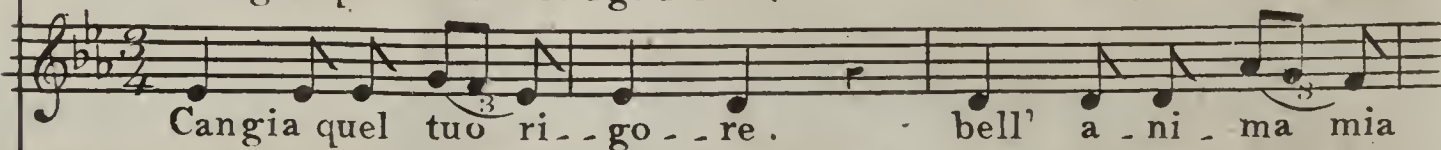
CANGIA QUEL TUO RIGORE

DUETTO.

Soprano

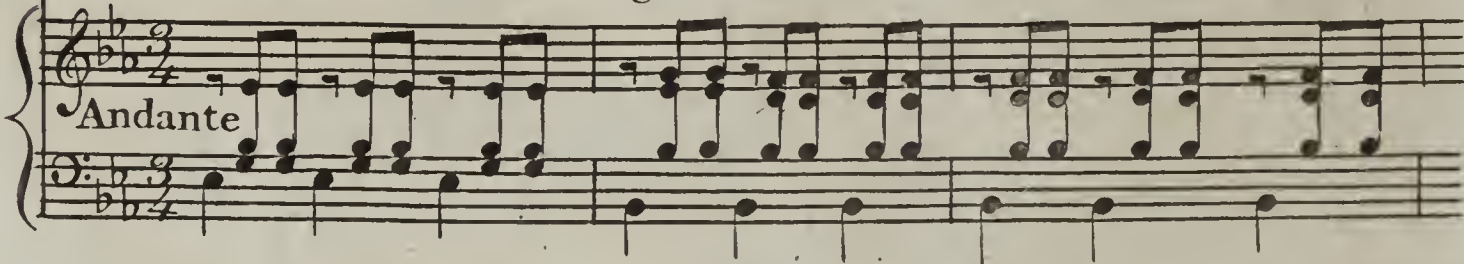
1.^o

Soprano

2.^o

Harp

Andante



ca-ra, non ti mos-trar si a-va-ra di un po-cho di pie-

ca-ra, non ti mos-trar si a-va-ra di un po-cho di pie-

ta. Mo-li-fi-ca quel co-re con-ce-di-mi il tuo af-

ta. ^{1st} Mo-li-fi-ca quel co-re con-ce-di-mi il tuo af-

fet - to e scaccia dal tuo pet - to si fiera cru - del -

fet - to e scaccia dal tuo pet - to si fiera cru - del -

tà - - - si fie - ra cru - del - - - ta .

tà - - - si fie - ra cru - del - - - ta .

2

Pensa che tutto fuoco,
Ardo per te nel seno,
E che languisco e peno,
Tutto per te d'amor:
Che in ogni passo e loco,
A me quivi d'intorno,
E sempre notte e giorno,
Fissa mi stai nel cor.

3

In tutti i miei piaceri,
Non trovo piu contento,
Infastidir mi sento,
Lungi da te mio ben:
Tu sei de miei pensieri,
Il solo e caro oggetto,
E per te sola affetto,
Io nutro nel mio sen.

4

Quell'occhi luminosi,
Con lor si bel splendore,
Son quelli che di amore,
Ferirono il mio cor.
Ma piu si rigorosi
Non voglion darmi aita,
M'allargan la ferita,
Per darmi piu dolor

5

O dura sorte ingrata,
Crudel destin tiranno,
Vivrò sempre in affanno,
Senza sperar mercè.
E tu vorrai spietata,
Tuttor'farmi languire,
E farmi alfin morire,
Senza pietà di me.

6

Non esser si sdegnosa,
Mia dolce amata vita,
Sincera almen m'addita,
Quando dovrò sperar.
Mostrati alfin pietosa,
De' tanti miei martiri,
Onde li miei sospiri,
Abbiano poi a cessar.

Air. 9.

IRENE DOV'È IRENE.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andantino

I - re - ne dov'è I - re - ne l'a - ma - to mio te - sor. mio

I - re - ne dov'è I - re - ne l'a - ma - to mio te - sor. mio

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov' - è. No

dolce ben ch'a - do - ro l'a - ni - ma mia dov' - è. No

piu non vedo I - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi =

piu non vedo I - re - ne. la mia speranza oh Di - o. Oi =

mè che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me. me Oi.

me che far deg-gi-o. che mai sa-rà di me.

2

Dal bosco al prato io giro,
Mesto vogliendo i pafsi,
M'innoltro sol trà safsi,
Ne mai vedo il mio ben.
Voi pastorelle amante,
Se visto avete Irene,
Toglietemi di pene,
Ditemi vien da me.

3

Or più non sol errai,
Barbare stelle ingrato,
Il mio destin cangiate,
Un reo punite almen.
Allor ch'è in braccio a morte,
Sarò di mie catene,
Queste, dirò, so pene,
Non meritate a me.

4

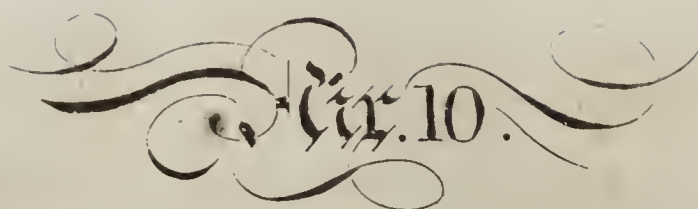
Già mi s'arresta il sangue,
Il cor mancar mi sento,
In sì crudel tormento,
Irene non trovar.
Oimè che da lontano,
Mi par vedere Irene,
Il sangue nelle vene,
Comincia a circolar.

5

Sei tu il mio bene amato,
Or che ti miro appresso,
E parmi inganno adefso,
L'appassionato cor.
Sei quella, sei verace,
L'unica pace, e gioja,
Fa che il mio cor non muoja,
D'affanno e da dolor.

6

In pegno del tuo amore,
Offri la mano oh cara,
E la tua prepara,
Costante a me ognor.
Unito in dolce nodo,
Dirai le tue sventure,
Ed io le mie sciagure,
Principiarò narrar.



SENZA COSTRUTTO O CARA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andantino

per - - si ne questi mai piu in - - dri - o mai

per - - si ne questi mai piu in - - dri - o mai

piu ri - - tor - - ne - - rà .

piu ri - - tor - - ne - - rà .

2

Ma non lassè che il tempo
 Inutile ne scora
 Trovè el momento el'ora
 Se ve lo dono amor
 Da lù d'amor dipende
 Quella occazion quel punto
 Che sol beato rende
 L'innamorato cor .

3

Trovè donca el momento
 De consolar chi v'ama
 Se d'amorosa fiamma
 Sentilla mai ghavè
 Crudel per tormentarme
 Trovè pur i momenti
 E pò per consolarme
 El modo non trovè .

An. II.

MISERA SON TRADITA.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Andantino *rf*

Mi-se-ra son tra-di-ta oh Di-o chi mi con

Mi-se-ra son tra-di-ta oh Di-o chi mi con

=sola ahi che da me s'in-vo-la il tra-di-tor mio

=sola ahi che da me s'in-vo-la il tra-di-tor mio

rf

1.^{ta} ben. 2.^{da} ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

1.^{ta} ben. 2.^{da} ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

1.^{ta} ben. 2.^{da} ben. Che fie-ro is-tan-te è questo al

1.^{ta} 2.^{da}

po - ve - ro mio co - re op - pref - so dal do - lo - re op -

po - ve - ro mio co - re op - pref - so dal do - lo - re op -

= pref - so dal do - lo - re gia mi si spezza il sen .

= pref - so dal do - lo - re gia mi si spezza il sen .

2

Non ti sovviene ingrato,
Che il cor mi desti in pegno;
Ahi che non pensi indegno,
Alla guirata fè.
Il guidardone è questo,
Di che mi scorgi rea.
Questa sperar dovea,
Dall'amor tuo mercè.

3

Va che spergiuro sei,
Folle è chi piu ti crede;
Barbaro senza fede,
Privo d'umanità.
Mentre mi vagheggiasti,
So che dicesti io m'ardo,
Quando volgevi il guardo,
In atto di pietà.

4

Come si presto a dunque
In te s'estinse il foco,
Ecessse tosto il loco,
Aun si crudo gel .
Avoi dilette piante
Concie dell'amor mio.
A te si volga, o rio,
Il mio tradito cor.

5

Se alle vostre ombre grate,
Il passaggiero stanco,
Posa l'afflittito fianco,
Parlategli così.
"Qui soggiionava Nice,
Amata Pastorella;
Ahi! che non è piu quella
Tanto adorata un dì"

6

Ora si strugge in pianto
Perchè è in amor tradita,
Perchè non più gradita,
All'unico suo ben.
Limpido Ruscelletto,
Se il pellegrin ti vede,
Di che retiri il piede,
O non s'accosti almen.

7

Di che non fermi il passo,
Su questa molle sponda;
Di che non bea in quell'onda,
Che il mio dolor verso:
Forse a tai voci anch'esso,
Dal duolo trasportato.
Maledirà l'ingrato,
Che Nice abbandona.

Air. 12.

L'AMOR CHE SENTO DENTRO DEL PETTO.

DUETTO.

Soprano 1.^o

Soprano 2.^o

Harp

Allegretto

L'a-mor che sen-to den-tro del pet-to per un gob=

L'a-mor che sen-to den-tro del pet-to per un gob=

=bet-to pa-ri non hà. E d'u-na gob-ba in-na-mo=

=bet-to pa-ri non hà. E d'u-na gob-ba in-na-mo=

-ra-da me son tro-va-da sti di paf-sar. Un go=

-ra-da me son tro-va-da sti di paf-sar. Un go=

=bet - to gra - zio - set - to be - ne - det - to quel vi - set - to che m'ha
 =bet - to gra - zio - set - to be - ne - det - to quel vi - set - to che m'ha
 tan - to in - na - mo - rà . che m'ha tan - to in - na - mo - rà .
 tan - to in - na - mo - rà . che m'ha tan - to in - na - mo - rà .

2

Ho visto un Gobbo,
 Che afsa e mi piase,
 Con bona pase,
 La voi sposar.
 El ghà la gobba,
 Così rotonda,
 Che la seconda,
 Non sò trovar.
 Un gobbetto &c.

3

Co vedo el Gobbo,
 El cuor patisce
 E me ferisce
 El Dio, d'amor.
 E quel so brio,
 Me scalda el core.
 Che tutta ardore
 Me sento ognor.
 Un gobetto &c.

