

Nº 10 der sechsstimmigen Lieder.

CXIII.

Ludwig Senfl

Discant I. 1 Ro - - si - na, wo was dein Ge - stalt, 5 Ro - -
do..... er den A - pfel hätt in Gwalt, do - -

Discant II. 3 Ro - - si - - na, wo was
do..... er den A pfel

Alt. 3 Ro - - si - na, wo was dein Ge - stalt,
do... er den A - pfel hätt in Gwalt,

Tenor I. 3 Ro - - si - na, wo was dein Ge - stalt, Ro - si - -
do er den A - pfel hätt in Gwalt, do er.....

Tenor II. (im Altbuch) 3 Ro - - si - na, wo was dein Ge - stalt, Ro - -
do er den A - pfel hätt in Gwalt,

Bass. 2 Ro - - do.....

Klavierauszug. {

10 - si - - na, dein Ge - stalt bei Kö - nig Pa - - - ris Le -
- den A - pfel hätt in Gwalt der Schönsten sol - - - len ge -

dein Ge - stalt bei Kö - nig... Pa - - - ris Le - - -
hätt in Gwalt der Schönsten... sol - - - len ge - - -

wo was dein Ge - stalt bei Kö - - - nig Pa - ris
A - pfel hätt in Gwalt der Schön - - - sten sol - len

- - na, wo was dein Ge - stalt bei Kö - - -
... den A - pfel hätt in Gwalt der Schön - - -

wo..... was dein Ge - - - stalt bei
den..... A - pfel in..... Gwalt der bei

- si - na, wo was dein Ge - stalt bei Kö - - - nig Pa - ris
er den A - pfel hätt in Gwalt der Schön - - - sten sol - len

30

- se - - hen.... Ve-nus..... wär nit begaht da - - mit,

ge-se- - - - - hen, Ve-nus wär nit be - - gahbt... da-

mit dei - ner.... Schön ge- - se- - - hen, Ve-nus wär nit

hen, Ve - - nus wär nit be - gahbt...da- mit, der Preis wär

hen, Ve - - nus wär nit be-gahbt da - - mit, der..... Preis

hen, Ve - - nus wär nit be-gahbt da - - mit, der Preis wär dir ver -

40

der Preis wär dir ver - je - hen.....
mit, der... Preis... wär.... dirverje- - hen.....
be - gabt..... da - mit, der.... Preis wär..... dir ver - je - hen.
dir ver-je - hen, der.... Preis wär dir ver - - je - hen.....
wär... dir ver - - je - - hen, ver - je - - - hen.....
je- - - hen, verjehn.....

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a whole note rest followed by eighth-note patterns. Measure 12 continues with eighth-note patterns and includes several grace notes indicated by small stems and dots. Measures 11 and 12 conclude with a double bar line.