

Nº 11 der sechsstimmigen Lieder.

CXIV.

Ludwig Senfl.

Discant.

Alt I.

Alt II.

Tenor I.

Tenor II.

Bass.

Klavierauszug.

10

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - den sind,
noch dann ich für..... die strengsten acht,

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann..... ich für die streng - - - -

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - den sind,
noch dann ich für... die strengsten acht,

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann ich für die streng - - - -

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann ich für die streng - - - -

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann ich für die streng - - - -

Wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann ich für die streng - - - -

wie - - - wol viel her - - - ter Or - - - -
noch dann für die streng - - - -

- - - den sind, da - - - rin man findet manch
- - - sten acht, die Tag und Nacht der

her - - - ter Or - den sind, Or - - - den sind,
für die strengsten acht, streng - - - sten acht,

da - - - rin man findet manch
die Tag und Nacht der

da - - - rin man findet manch
die Tag und Nacht der

- - - wol viel her - - - ter Or - - - den sind,
dann ich für die streng - - - sten acht, da - - - die

viel Or - - - den sind, viel her - - - ter Or - den sind, da - - - rin man findet manch
die streng - - - sten acht, ich für die strengsten acht, die Tag und Nacht der

15

3 geist - lich streng..... Per - so - nen; Dann
Für - sten Höf..... bei - woh - nen;
geistlich streng Per - so - nen; manch geistlich streng Per - so - nen;
Für - sten Höf bei - woh - nen; der Für - sten Höf bei - woh - nen;
geist - lich streng Per - so - nen; Per - so - nen; Dann wer...
Für - sten Höf bei - woh - nen; bei - woh - nen;
rin man findet manch geist - lich streng Per - so - nen; Dann
Tag und Nacht der Für - sten Höf bei - woh - nen;
geist - lich streng Per - so - nen; Per - so - nen; Dann
Für - sten Höf bei - woh - nen; bei - woh - nen.

25

3 wer sich geht..... dann wer sich geht..... in die - sen Streit..... den
Dann wer sich geht..... in die - sen Streit... den Höfen an zu han
... sich..... geht. dann wer..... sich geht in die - sen Streit den Höfen an zu
wer - sich - geht in diesen Streit den Höfen
Dann - wer - sich - geht in diesen Streit den
wer - sich - geht, dann - wer - sich - geht in diesen Streit den Höfen

30

Hö-fen an - zu-han - gen, der stellt doch gars ein Sach in Gfahr,.....
 - gen, an- zu - han - gen, der stellt doch gar sein Sach in Gfahr, sein Sach in
 - han - - gen, an - zu-han - - gen, der stellt doch gar sein Sach in Gfahr,
 an-zu-han - - gen, der stellt doch gar sein Sach in Gfahr,...

Hö-fen an - - zuhan - - gen, der stellt doch gar sein Sach... in
 an - zu - han - - - gen, der stellt doch gar sein Sach in Gfahr, sein Sach in Gfahr,

35 #

40

3. ist stets mit Furcht ge - fan - - - - - gen.
 Gfahr, ist stets mit Furcht,..... ist stets mit Furcht ge - fan - - - gen.
 ist stets, ist stets mit Furcht ge - fan - - - gen, ge - - fan - - - gen.
 ist stets mit Furcht ge-fan - - - - gen..... gsangn.
 Gfahr, ist stets mit Furcht ge - fan - - - gen.
 ist..... stets mit Furcht, ist stets mit Furcht ... ge - - - fan - - - gen.

Violin I:

Violin I part starts at measure 40. It consists of six staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some rests. The parts are labeled '3.' and 'Gfahr,' corresponding to the vocal parts above them. The violin parts provide harmonic support and rhythmic drive to the vocal performance.