

Concerto per Clarinetto in La

trasc. Roberto Frigato dal Mus.ms 950 della Biblioteca ITNO0135

Joseph Willibald Michl
(1754-1816)

Allegro non molto

Clarinetto in La *dolce*

p

Oboe

Oboe

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Basso *p*

8

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

mp

Vln.

mp

Vla.

mp

B.

mp

12

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

mf

Vln.

mf

Vla.

mf

B.

mf

16

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

19

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

23

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

27

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

30

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

32

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

36

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

mf

f

p

mf

f

p

mf

f

42

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mp

mp

mp

mp

mp

48

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

52

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

54

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

57

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p pizz.

p

pizz.

p

61

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

66

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

arco

arco

mf

69

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

73

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

79

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

3

3

p

86

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

93

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

98

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

f

f

f

p

p

f

p

105

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

110

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

113

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

tr

f

f

f

f

116

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

120

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

126

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

132

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

136

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

3 3 3 3

140

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

146

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

149

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

pizz

p

pizz

p

152

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

pizz

p

pizz

p

155

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

arco

f

arco

f

160

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

164

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

170

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

177

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

185

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

f

p

f

f

p

f

f

f

p

f

191

Cl. La

Ob.

mp

Ob.

mp

Vln.

mp

Vln.

mp

Vla.

mp

B.

mp

195

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

tr

Vln.

Vla.

B.

199

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

p

p

p

207

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

213

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

218

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

p

p

223

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

225

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

228

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

f

f

f

f

232

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

p

p

237

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f *p*

f *p*

f *p*

243

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

248

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

253

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

258

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

261

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

264

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

267

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

269

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mp

mp

mp

mp

pizz.

pizz.

mp

273

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

278

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

p

f

p

f

arco

f

arco

f

p

285

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

291

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

f

f

296

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

303

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

308

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

311

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f *p*

f *p*

f *p*

316

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

323

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

329

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

332

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

335

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

338

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

341

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

344

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

347

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

Musical score for measures 352-356. The instruments are Cl. La., Ob., Vln., Vla., and B. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). Measure 352 features a complex rhythmic pattern in Cl. La. and Vln. with a forte (*f*) dynamic. Measures 353-356 show various instrumental entries and patterns, including a forte (*f*) entry in the Bassoon (B.) in measure 354.

356

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

360

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

Romanza

Cl. La

mp

Ob.

Ob.

Vln.

p

Vln.

p

Vla.

B.

p

6

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

12

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

18

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

23

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

29

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

34

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

40

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

47

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

53

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

60

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

p

65

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

71

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

89

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

96

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

Rondeau

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

This musical score is for measures 9 through 16 of the 'The Swan' scene from Tchaikovsky's Swan Lake. The score is arranged for a woodwind section (Cl. La., Ob.), a string section (Vln., Vla., B.), and a solo violin (Vln.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a fermata over measure 9, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the solo violin plays a melodic line. The score ends with a fermata over measure 16.

17

Cl. La *mp*

Ob.

Ob.

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla.

B. *p*

25

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

30

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

f

f

f

36

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

43

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

50

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

55

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

60

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

tr

mf

mf

mf

mf

mf

mf

3 3

68

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

76

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

ff

ff

p

ff

p

85

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

92

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

ff

ff

ff

101

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

111

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

118

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

127

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

135

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

141

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

liberamente

147

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

mf

156

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

p

p

p

p

163

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

167

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

172

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

180

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

186

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

192

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

197

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

201

Cl. La

Ob.

Ob.

Vln.

Vln.

Vla.

B.

mf

mf

mf

mf

3 3

