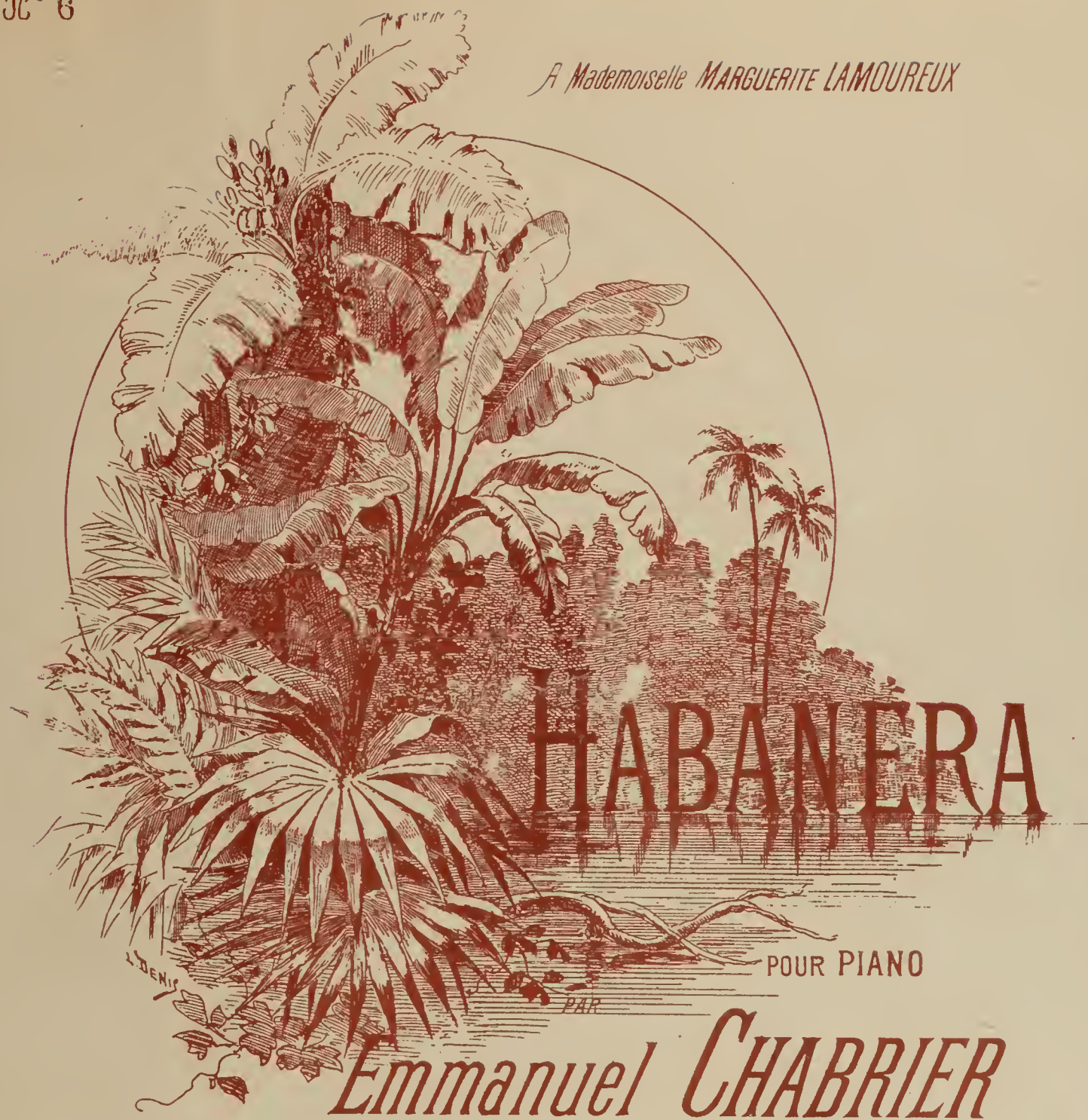


A Mademoiselle MARGUERITE LAMOUREUX



- 1 \_ Piano seul (*Edition originale*).... net: 4f  
 2 \_ — (*Edition simplifiée E.FISCHER*) net: 4f  
 3 \_ La même en feuille (*F.FAUGIER*)... net: 2f

- 4 \_ Piano à 4 mains (*MARTY*)... net: 5f  
 5 \_ Piano et Violon (*E.ALDER*)... net: 4f  
 6 \_ Piano et Harpe ..... net: 5f

Partition d'Orchestre ..... net: 6f

Parties d'Orchestre..... net: 8f

— supplémentaires:.... net: 1f

(majoration comprise)

Paris, **ENOCH & C<sup>ie</sup>**, Editeurs,  
 27, Boulevard des Italiens.

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de reproduction & d'arrangements réservés pour tous pays.*

Reservados los derechos para las Repúblicas Argentina y Uruguay.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

PRINTED IN FRANCE

FROM  
**LYON & HEALY, INC**

501 N. 7th St., Milwaukee, Wis.

114 WEST 57th STREET

NEW YORK, N.Y.





à son élève Mademoiselle M. J. BIED-CHARRETON.

# HABANERA

Transcription pour PIANO (ou HARPE) et HARPE

EMMANUEL CHABRIER

par H. RENIÉ.

Andantino. très rythmé.

HARPE.

*mf*

1 2 3

4 5 6 7

1 2 5 4

1 2 5 4

*poco cresc.*

1 2 3 4 *pp poco rit.*

*m.d. 3 m.g.*

**A**

*mf*

1 2 3 1

2 3 4 1

2 3 4

2 3

2

poco rit. Un peu retenu.

(SOL♯) (FA♯) (DO♭)

**C** (Ici le Piano joue en MI majeur.)

(LA♯)

Tempo.

HARPE.

5

**D** *cresc. poco a poco.*

*f* *ff sec.*

(Plus facile en supprimant les accords  
que la M.G. fait en même temps que la M.D.)

**E** *Piano.*

(SI ♯)

(RÉ ♯) (SOL ♭)

*sf* *m.g.*

**F**

*p* (SOL ♯)

(RÉ ♯) (SI ♭) *dim.* *pp poco rit.*

[illegible]

The image shows a musical score for the piece 'L'Allegretto' by Franz Schubert, measures 1 through 5. The score is written for piano and is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked 'poco rit.' (poco ritardando). The music features a waltz-like melody in the right hand, characterized by triplets and a bass line in the left hand. The notation includes a treble clef, a bass clef, and a grand staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The tempo marking 'poco rit.' is placed at the end of the first measure.

Plus facile (le piano faisant les trilles)

HARPE.

7

*sempre dim.*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

(SOL #)

**J** (MI #)

*ppp*  
*glissando.*

8

1

2

8

(sans ralentir.)

Piano.

8

8

*m.d.*

*m.g.*

*m.d.*

*m.g.*

*très vite.*

rall. morendo.

2 3

*ppp*



Digitized by the Internet Archive  
in 2012 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/habanera02chab>

# HABANERA

Transcription pour PIANO (ou HARPE) et HARPE

EMMANUEL CHABRIER

par H. RENIÉ.

Andantino.

PIANO  
ou  
HARPE.

1 2 5 4

*pp* una corda.

*simili.*

*poco cresc.*

*poco rit.*

*ppp*

## A Tempo.

*sempre dolce.  
una corda.*

Harpe.

*mf* *p*

B poco rit. Un peu retenu.

*sf* *mf* *pp*

*dim.*

**C**  
*ppp*  
una corda.

Tempo, *cresc. poco a poco.*  
**D**  
una corda.  
*mf*  
*sf*  
*simili.*

**E**  
*f*  
*croisez.*  
*sf*

una corda.  
*dim. poco a poco.*  
*pp*  
*croisez.*

**F**

*pp* *sf* *ppp*

(Harpe — FA# pour SOLb)

*legato.* *poco rit.* *p très doux.* *pp*

*sf*

**H** **Tempo.**

*riten.* *pp* *mf* *f*

3

I

8-

*p*

3

(Piano)

*tr*

Main gauche si la Harpe ne fait pas le trille.

8-

1

*una corda.*

3

*pp*

*sempre dim.*

3

*tr*

*(très rythmé)*

3

*ppp*

3

*(sans valentir)*

8-

*ppp*



ENOCH & C<sup>e</sup>, Editeurs de Musique, 27, Boulevard des Italiens, PARIS (2<sup>e</sup> Arrond<sup>is</sup>)

Collection nouvelle, essentiellement moderne, d'OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

M<sup>me</sup> Amélie ANDRÉ-GEDALGE

# Principes de la Musique

(Avec exemples tracés au TABLEAU NOIR)

Ouvrage honoré d'une Souscription  
de M. le Ministre de l'Instruction Publique  
et des Beaux-Arts.

COURS COMPLET, THÉORIQUE ET PRATIQUE

S'adressant aux Conservatoires, Écoles de Musique, Écoles Normales, Écoles Primaires Supérieures, Lycées, Écoles primaires, etc.

1<sup>er</sup> volume. THÉORIE MUSICALE. . . . . Prix : 12 fr. net.

LES DEUX volumes réunis. . . . .

2<sup>e</sup> volume. EXEMPLES TRACÉS SUR LE TABLEAU NOIR. . . . . Prix : 6 fr. net.

N. B. — Les exemples (2<sup>e</sup> volume) sont la reproduction des tableaux noirs correspondant aux leçons théoriques contenues dans le 1<sup>er</sup> volume.

La manière de tracer ces tableaux noirs est soigneusement expliquée en marge de chaque paragraphe du 1<sup>er</sup> volume. Grâce à l'emploi de divers genres de caractères, les "Principes de la Musique" sont divisés en trois cours (élémentaire, moyen, supérieur).

Ces diverses dispositions font des "Principes de la Musique" un ouvrage vraiment pédagogique et d'un type unique jusqu'à ce jour. — Les personnes éloignées de Paris et désirant se présenter aux Examens pédagogiques de musique pourront, grâce aux "Principes de la Musique", se préparer promptement et sans professeur à l'une des plus importantes épreuves : la leçon pédagogique faite au tableau noir. Posséder les "Principes de la Musique", c'est donc réaliser une véritable économie.

## Ecole Moderne du Piano

Ernest CURY

Adoptée dans tous les Conservatoires et approuvée par

MM. A. THOMAS, GOUNOD, SAINT-SAËNS, MASSENET, MARMONTEL, TH. DUBOIS, A. GUILMANT, etc.

1. AVANT LA MÉTHODE. Exercices pratiques de lecture musicale au Piano à l'usage des enfants. . . . . 2 50
2. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO approuvée par toutes les sommités musicales et adoptée par les Conservatoires. . . . . 4 50
3. ÉTUDES EXTRAITES DE LA MÉTHODE
3. LES CINQ DOCTES, 24 petites Études de rythme très faciles. (Ces Études doivent être travaillées en même temps que les premières leçons de la Méthode). . . . . 3 50

4. ÉTUDES FACILES DE MÉCANISME, faisant suite à la Méthode. . . . . 3 50
5. GAMMES ET EXERCICES, renfermant les principales difficultés du mécanisme. . . . . 3 50
6. ÉTUDES DE VÉLOCITÉ, servant de préparation à la Vitesse de Czerny. . . . . 3 50
7. ÉCOLE DE LA TONALITÉ (Trente Études et Exercices dans tous les tons, précédés d'une théorie sur l'enchaînement des tons et sur la modulation). . . . . 5 50
7. ÉTUDES EXTRAITES DE L'ÉCOLE DE LA TONALITÉ. . . . . 3 50
8. LA SEMAINE DU PIANISTE. (Exercices quotidiens). . . . . 3 50

PIANO A QUATRE MAINS

9. ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DE LA MESURE. . . . . 3 50
10. ÉTUDES FACILES ET MÉLODIQUES. . . . . 3 50

Louis DIÉMER

## Méthode Supérieure de Piano

Un volume grand in-4<sup>o</sup>. . . . . Prix net 5 francs.

M. MOSZKOWSKI

## École des Doubles-Notes

Avec Annotations théoriques  
en Français,  
en Allemand  
et en Anglais.

✧ (TIERCES, SIXTES, ETC.) ✧

Un Volume g<sup>o</sup> in-4<sup>o</sup> jésus

Prix net 8 fr.

PREMIÈRE PARTIE. — COLLECTION COMPLÈTE DES GAMMES EN DOUBLES-NOTES (doigtées)  
Gammes en tierces et en sixtes. — Gammes majeures en quarts. — Gammes chromatiques.

DEUXIÈME PARTIE

Observations sur le doigté des gammes. — Collections d'Exercices en doubles-notes.

TROISIÈME PARTIE

Quatre grandes Études résumant toutes les difficultés des doubles-notes.

Note de l'Auteur :

ÉTANT donnée la place si importante occupée par le jeu des doubles-notes dans la virtuosité pianistique, il peut sembler étrange qu'il n'existe pas encore d'ouvrage traitant d'une façon complète de cette branche du mécanisme, tandis qu'il y a un nombre considérable d'exercices et d'études spéciaux, consacrés au jeu d'octaves, au trille, aux gammes, à la main gauche, au rythme ou même à l'art de se servir des pédales.

Or, l'étude approfondie des doubles-notes est d'autant plus indispensable pour ceux

qui veulent arriver à la virtuosité, que ce genre de mécanisme trouve son application dans les œuvres de tous les styles et de toutes les époques, depuis Bach et Beethoven jusqu'à Brahms et Saint-Saëns.

Il ne nous semble donc pas inutile de réunir, dans une collection d'exercices et d'études soigneusement doigtées, tout ce que cette matière renferme de difficultés et d'en faire, en quelque sorte, un supplément à toutes les autres méthodes de piano.

## Le Livre des Gammes

PREMIÈRE PARTIE  
Les Gammes en notes simples. . . . . 3 francs net

DEUXIÈME PARTIE  
Les Gammes en doubles notes. . . . . 4 francs net  
(Extraites de l'École des Doubles Notes)

## Le Rythme & la Mesure

Paul ROUGNON

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

TRAITÉ COMPLET

Théorique, Analytique & Pratique

Prix Net : 8 francs.

1<sup>re</sup> PARTIE. — Barres de mesures à indiquer par l'élève

1. Série : Mesures incomplètes à compléter.  
2. — Composition de mesures avec un nombre de notes déterminé.  
3. — Mesures à corriger.  
4. — Chiffres indicateurs à trouver par l'élève.  
5. — Plusieurs chiffreages pour une même mesure.

Note de l'Auteur :

Il m'a fallu la conviction d'être réellement utile à l'enseignement de mon art, pour me décider à entreprendre cet ouvrage et à le poursuivre jusqu'à la fin, au prix de bien des fatigues, pour une imagination habituellement occupée à des travaux de composition d'un tout autre ordre d'idées.

Le but de ce traité est d'initier rapidement l'élève à tous les procédés rythmiques, en le forçant à les analyser.

J'ai toujours obtenu les plus sérieux résultats, pour les progrès de mes élèves, dans la

classe de solfège que je dirige au Conservatoire de Musique de Paris, en leur faisant écrire de nombreux et fréquents exercices rythmiques. C'est ce qui m'a décidé à coordonner les leçons éparpillées dans mes cours, à les réunir d'après un plan méthodique, patiemment étudié et longuement éprouvé, et à en former ce Traité complet du Rythme et de la Mesure. Je souhaite vivement que cet ouvrage d'une forme nouvelle et le plus complet, je crois, qui existe en ce genre, puisse aider MM. les Professeurs dans la tâche de l'enseignement, tâche difficile quelquefois si aride même, mais toujours si noble et si élevée.