

A son Élève et Ami A. BRUYANT

Ô SALUTARIS

Pour Voix
DE
MEZZO-SOPRANO

Ténor
OU BARYTON



Avec Accompagnement obligé
Cor Anglais ou Violoncelle
DE
ET
ORGUE OU PIANO

PAR

G . V O G T

Ouvre Posthume

PR. 7^f 50

Propriété de l'Éditeur
J. Bourgeois

Paris, SIMON RICHAULT, Éditeur.
Boulevard des Italiens, 4.

R-15883 /

à son élève et ami A. BRUYANT.

O SALUTARIS.

PAR G. VOGT.

œuvre Posthume.

SOPRANO
ou
TÉNOR.

VIOLONCELLE.

PIANO
ou
ORGUE.

Adagio non troppo.

SOLO. *p*

pp *sfp*

Adagio non troppo.

pp

sfp

O Salutaris hos - ti - a quae coe - li pandis os - ti - um O Salutaris hos - ti - a quae

in tempo.

coe - li pan-dis os - ti - um Bel - la premunt hos - ti - li - a — bel - la premunt hos -

15,883. R.

-ti - li - a da ro - bur da ro - bur fer au - xi - li - um da ro - bur da ro - bur
 3^o Corde .

fer au xi li um bella premunt hos ti li a da ro bur fer au -

- xi - li - um

pp

Musical score for voice and piano, page 5. The score consists of four systems of music. The first system shows two staves: treble and bass. The second system shows the treble staff with two melodic lines and the bass staff with harmonic notes. The third system continues the two-line melody in the treble staff. The fourth system concludes the section with a melodic line and harmonic notes.

Continuation of the musical score from page 5. It includes three systems of music. The first system shows a melodic line in the treble staff. The second system shows a melodic line in the treble staff. The third system shows a melodic line in the treble staff.

hos-ti-a que-e coe-li pan-dis os-ti-um O Sa-lu-tar-is hos-ti-a que-e coe-li pandis

Continuation of the musical score from page 5. It includes three systems of music. The first system shows a melodic line in the treble staff. The second system shows a melodic line in the treble staff. The third system shows a melodic line in the treble staff.

os - ti - um bel - la pre - munt bel - la pre - munthos - ti - li -
 5° Corde.

a - - - bel - la pre - munt - hos - ti - li - a - - da - ro - bur da ro - bur
sforzando

fer - auxi - li - um Bella premunt hos - ti - li - a da robur
sforzando

pianissimo

fer au xi li um O Sa lu ta ris hos ti a Sa lu ta ris hosti
 a que coe li pan dis os ti um Sa lu ta ris hos ti a o Sa lu
 ta ris Sa lu ta ris hos ti a

sfz *pp* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

smorzando. *smorzando.*

O SALUTARIS.

PAR G. VOGT.

SOPRANO ou TÉNOR.

Adagio non troppo.

Orgue. 19 Anglais Cor.

CHANT.

rit: O Sa_lu_ta_ris hos_ti_a qtae
 coe_li pan-dis os_ti_um O Sa_lu_ta_ris hos_ti_a quae coe_li pan-dis
 os_ti_um Bel_la premunt hos_ti_li_a bel_la premunt hos_ti_li_a Da
 ro_bur da ro_bur fer au_xi_li_um da ro_bur da ro_bur fer au_xi_li_

um bel_la premunt hos_ti_li_a da ro_bur fer au_xi_li_um 9

Vclle. O Sa_lu_ta_ris hos_ti_a quae coe_li pan-dis os_ti_um O Sa_lu_ta_ris
 hos_ti_a quae coe_li pan-dis os_ti_um bel_la premunt bel_la
 premunt hos_ti_li_a bel_la premunt hos_ti_li_a 1

da ro_bur da ro_bur fer au_xi_li_um

Orgue. CHANT.

Bella premunt hos_ti_li_a da robur fer au_xi_li_um O Sa_lu_

ta_ris hos_ti_a Sa_lu_ta_ris hos_ti_a quae coe_li pan-dis hos_ti_um Sa_lu_

ta_ris hos_ti_a O Sa_lu_ta_ris Sa_lu_ta_ris hos_ti_a. 3 Fin.

O SALUTARIS.

PAR G. VOGT.

COR ANGLAIS.

Adagio non troppo.

SOLO.

3 Orgue.

The musical score consists of ten staves of music for the Cor Anglais. The first staff begins with a dynamic of *pp*. The second staff starts with a dynamic of *sforzando* (*sfz*). The third staff begins with a dynamic of *sforzando* (*sfz*). The fourth staff begins with a dynamic of *sforzando* (*sfz*). The fifth staff begins with a dynamic of *sforzando* (*sfz*). The sixth staff begins with a dynamic of *poco rit.* The seventh staff begins with a dynamic of *7*. The eighth staff begins with a dynamic of *7*. The ninth staff begins with a dynamic of *sforzando* (*sfz*). The tenth staff begins with a dynamic of *sforzando* (*sfz*).

COR ANGLAIS .

5

Orgue.

SOLO.

pp

suivez.

suivez.

1. Orgue.

SOLO.

bien mesuré.

sfz

sfz

f

pp

smorzando.

Fin.

O SALUTARIS.

PAR G. VOGT.

VIOLONCELLE.

Adagio non troppo.

SOLO.

3. Orgue.

pp

sfz

>



VIOLONCELLE.

SOLO.

Orgue.

SOLO.

3^e Corde.

Suivez.

1. Orgue.

SOLO.

3^e Corde.

smorzando.

Fin.