



This musical score page contains the following parts and markings:

- Fl. (Flute):** Starts at measure 11 with a *pp* dynamic. Includes a *mp* dynamic marking.
- Ob. (Oboe):** Starts with a *pp* dynamic. Includes a *pp* dynamic marking.
- Klar. (Clarinet):** Starts with a *pp* dynamic. Includes *mf*, *pp*, *p*, and *f* dynamic markings. Ends with *f* *espress.*
- Fag. (Bassoon):** Starts with a *pp* dynamic. Includes *mf*, *pp*, *pp*, and *f* dynamic markings.
- Trp. (Trumpet):** Remains silent throughout the page.
- Hörn. (Horn):** Includes *pp* and *mf* dynamic markings.
- Pke. (Percussion):** Remains silent throughout the page.
- Solo-Viol. (Solo Violin):** Remains silent throughout the page.
- Viol. I & II (Violins):** Includes *espress.*, *pp*, *mf*, *pp*, and *f* dynamic markings. Includes the instruction *sul A* at the beginning and *divisi* for the second violin.
- Br. (Brass):** Includes *pp*, *mf*, *pp*, *espress.*, and *f* dynamic markings. Includes the instruction *divisi* for the first part.
- Vclli. (Viola):** Includes *espress.*, *pp*, *mf*, *pp*, and *f* dynamic markings.
- K.B. (Cello/Double Bass):** Includes *pp*, *mf*, *pp*, *pp*, and *f* dynamic markings.

21

Fl. *p*

Ob. *mp espress.* *mf* *sf*

Klar. *mp espress.* *mf* *sf*

Fag. *pp* *mf* *sf*

Trp. *p* *mf* *sf*

Hörn. *p* *mf* *mf* *pp* *mf* *sf*

Pke. *mf* *sf*

Solo Viol. *mf* *sf*

I. *pp* *mf espress.* *sf*

Viol. *pp* *mf espress.* *sf*

II. *p* *mf espress.* *sf*

Br. *pp* *mf* *sf*

Velli. *pp* *mf* *sf*

K.B. *pp* *mf* *sf*

*divisi* *unisono*



36

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Trp. *f*

Hörn. *fff marcatisissimo*

Pke. *ff*

Solo-Viol.

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Velli. *ff*

K.B. *ff*

43

Fl. *Solo* *mf* (*dolce espress.*) *pp*

Ob. *Solo* *mf* (*dolce espress.*) *pp*

Klar. *Solo* *mf* (*dolce espress.*) *pp*

Fag. *Solo* *mf* (*dolce espress.*) *pp*

Trp. *Solo* *mp* *espress.*

Hörn. *Solo* *mp* *espress.*

Pke. *Solo* *mp* *espress.*

(das d nach cis umstimmen!)

Solo-Viol.

I. *Sf* *espress.* *p* *pp*

Viol. II. *Sf* *espress.* *p* *pp*

Br. *Sf* *espress.* *p* *pp*

Velli. *Sf* *espress.* *pizz.* *pp*

K.B. *Sf* *espress.* *mp*



59

*mf* cre - - - - - scen - - - - - do

Fl.

*mf* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Ob.

*mf* cre - - - - - scen - - - - - do *ff*

Klar.

scen - - - - - do *ff*

Fag.

scen - - - - - do *ff*

Trp.

*f*

Hörn.

*f* *ff* *mf*

Pke.

*mf*

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

scen - - - - - do *ff*

scen - - - - - do *ff*

scen - - - - - do *ff*

scen - - - - - do *ff*

scen - - - - - do *ff*



65

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

*fff*

*pp*

*ppp*

*mf*

*ff*

*p*

*rit.*

*divisi*

*unisono*

quasi Andante (♩ = 69 - 72)

rit.

a tempo (♩ = 92 - 104)

74

Fl. *pp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Pke. *ppp* (cis nach d umstimmen) *poco* *ppp*

Solo.Viol. *pp espress.* *molto* *pp* *rit.* *a tempo* (♩ = 92 - 104)

I. Viol. *pizz.* *pp* *con sordino* *espress.* *arco*

II. Viol. *pp* *con sordino* *arco*

Br. *pp* *con sordino* *arco*

Velli. *pp* *con sordino* *arco*

K.B. *pp* *pizz.* *arco* *pp*

*rit.* (nur die Hälfte der Kontrabässe)

82

Fl. *p* *mf*

Ob. *pp espress.* *mf* *p*

Fag. *pp* *mf* *pp*

Solo.Viol. *mf*

I. Viol. *pp* *divisi* *mf* *unisono*

II. Viol. *pp* *mf*

Br. *pp* *mf*

Velli. *pp* *mf*

K.B. *pp* *mf* *pp*





98 *mp* *pp* *mf* *pp* *rit.*

Fl. *scen - do*

Ob. *scen - do*

Klar. *scen - do*

Fag. *scen - do*

Trp.

Hörn. *mp* *pp* *p* *pp*

Pke. *sempre ppp*

Solo-Viol. *scen - do* *f* *mf* *pp* *rit.* *espress.* *sul A.*

I. Viol. *p* *pp* *sul D.*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Velli. *scen - do* *mf* *p* *pp*

K.B. *scen - do* *mf* *pp* *rit.*

104 *a tempo (tranquillo)* *ppp* *sempre pp* *pp espress.*

Fl. *ppp* *espress.* *mf* *pp* *pp espress.*

Ob. (Solo) *ppp* *p* *mf* *pp* *pp espress.*

Klar. *ppp* *mf* *pp*

Fag. *ppp* *mf* *pp* *pp*

Trp. *ppp* *mf* *pp* *espress.* *pp*

Hörn. *pp* *pp* *pp*

Pke. *pp*

Solo-Viol. *sempre pp* *espress.* *f molto espress.* *p* *pp*

*sul E* *a tempo (tranquillo)* *sul G*

I. *divisi* *pp*

Viol. II. *divisi* *pp*

Br. *divisi* *pizz.* *pp*

Velli. *senza sordino* *pizz.* *pp* *unisono arco* *pp*

K.B. *pizz.* *pp* *unisono arco* *pp*

113

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *p* *pp* *mp* *p* *pp*

Fag. *p* *pp* *mf* *p* *pp*

Horn I. *mp* *pp*

Horn II. *pp*

Solo-Viol. *p* *f* *p*

Viol. I. *senza sordino arco* *espress.* *f* *p* *pp*

Viol. II. *senza sordino* *pp* *arco* *mf* *divisi* *p* *pp*

Br. *senza sordino* *pp* *arco* *mf* *div.* *p* *pp*

Velli. *espress.* *pp* *mf* *p* *pp*

K.B. *pp* *mf* *p* *pp*

119

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp* *p*

Fag. *pp* *cre - - - scen -*

Horn I. *pp* *cre - - - scen -*

Horn II. *pp* *cre - - - scen -*

Solo-Viol. *grazioso* *p* *espress.* *f* *agitato* *2* *3*

Viol. I. *espress.* *pp* *cre - - - scen -*

Viol. II. *pp* *espress.* *cre - - - scen -*

Br. *espress.* *pp* *cre - - - scen -*

Velli. *espress.* *pp* *cre - - - scen -*

K.B. *pp* *cre - - - scen -*

animato

Klar. *mf*

Fag. *mf* do *f*

Solo-Viol. *ff* *sempre ff* *arco* animato sul G. agitato

I. Viol. *f* *unisono* *mf* *arco* *e* *poco* *a*

II. Viol. *f* *unisono* *mf* *pizz.* *e* *poco* *arco* *a*

Br. *f* *unisono* *mf* *pizz.* *e* *poco* *a*

Velli. *f* *unisono* *mf* *pizz.* *e* *poco* *arco* *a*

K. B. *f* *unisono* *mf* *pizz.* *e* *poco* *arco* *a*

(nur die Hälfte der Kontrabässe) *e* (unisono) *poco* (alle Kontrabässe) *a*

129 *mf* *f* *mf* *e* *cre* *scen-* *do*

Fl. *mf* *e* *cre* *-* *scen -* *do*

Ob. *mf* *e* *cre* *-* *scen -* *do*

Klar. *mf* *e* *cre* *-* *scen -* *do*

Fag. *mf* *e* *cre* *-* *scen -* *do*

Hörn. *I. mf* *III. mf*

Solo-Viol. *sempre ff* *e* *cre* *-* *scen -* *do*

I. Viol. *poco* *cre* *-* *scen -* *do*

II. Viol. *poco* *cre* *-* *scen -* *do*

Br. *poco* *cre* *-* *scen -* *do*

Velli. *poco* *cre* *-* *scen -* *do*

K. B. *poco* *cre* *-* *scen -* *do*



133

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo.Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K. B.

138

Fl. *mp* *mf* *mf*

Ob. (Solo) *pp espress.* *e poco a poco* *cre - scen - do* *mf*

Klar. *poco* *cre - scen - do* *mf*

Fag. *poco* *cre - scen - do* *mp* *mf*

Trp. *pp* *mp*

Hörn. (Solo) *pp espress.* *e marc.* *mp* *p* *mp* *mf*

Pke.

Solo-Viol. *poco* *cre - scen - do* *ff*

I. Viol. *p espress.* *e cre - scen - do* *mf*

II. Viol. *divisi pp* *unisono* *p espress.* *e cre - scen - do* *mf*

Br. *pp* *divisi pp* *unisono mp espress.* *e cre - scen - do* *mf*

Velli. *poco* *cre - scen - unisono* *- do* *mf*

K.B. *poco* *cre - scen - unisono* *- do* *mf*

(unisono)  
(alle Kontrabässe) *mf*

144

Fl. *mf* *mp*

Ob. *mf* *mp* *pp*

Klar. *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Trp. *mf* *p*

Hörn. *mf* *p*

Pke. *pp* (a nach g is umstimmen)

Solo-Viol. *ff* *ff* *marcato*

Viol. I *ff* *pizz.* *arco*

Viol. II *ff* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Vclli. *ff* *pizz.* *arco*

K. B. *ff* *pizz.* *arco*

149

Fl. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mp*

Ob. *mf* *p* *p espress.* *mf* *f* *f*

Klar. *mf* *p* *p espress.* *mf* *f* *f*

Fag. *mf* *p* *mf* *f* *f*

Trp. *mf* *mf* *f* *p*

Hörn. *mf* *mf* *mf* *f* *f*

Pke. *fp* *pp* *f* *pp* *f* (gis nach a umstimmen!)

Solo-Viol. *sempre marcatisissimo* *ffz* *sempre fff* *ffz* *molto agitato*

Viol. I. *espress.* *mf* *f* *pizz.*

Viol. II. *mf* *f* *pizz.*

Br. *divisi* *mf* *unisono* *f* *pizz.*

Velli. *divisi* *fp* *f* *pizz.*

K. B. *divisi* *fp* *f* *pizz.*

155

Klar.

Fag.

Horn I.

Horn II.

Solo-Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Velli.

K. B.

159

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Hörn.

Solo-Viol.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Velli.

K. B.

163 *ppp* *a tempo (animato)*

Fl. *ppp* *p* *p*

Ob. *ppp* *mp*

Klar. *ppp* *espress.* *p* *mp*

Fag. *ppp* *espress.* *p* *mp*

Trp.

Hörn. *ppp* *pp* *p*

Pke. *ppp* *ppp*

*a tempo (animato)*

Solo-Viol. *p* *cre - - scen - - do* *f* *sul G* *3* *12*

Viol. I. *unisono arco* *pp* *p* *pizz.* *mf* *cre - - scen - -*

Viol. II. *unisono arco* *pp* *p* *pizz.* *mf* *cre - - scen - -*

Br. *divisi* *arco* *pp* *p* *unisono pizz.* *mf* *cre - - scen - -*

Vclli. *arco* *pp* *p* *pizz.* *mf* *cre - - scen - - do*

K. B. *pizz.* *p* *sempre pizz.* *mf* *cre - - scen - - do*

167 *f* *p* *sempre* *poco* *a pp* *poco* *rit.*

Fl. *f* *p* *pp*

Ob. *f* *p* *pp*

Klar. *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp*

Solo-Viol. *ff* *mp* *p* *sempre dolce ed espress.*

I. Viol. *arco do f* *pp* *divisi poco* *pp* *unisono ppp*

II. Viol. *arco do f* *pp* *divisi poco* *pp* *ppp*

Br. *do f* *pp* *poco* *pp* *ppp*

Velli. *f* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp* *divisi*

K. B. *f* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp* (nur die Hälfte der Kontrab.)

172 *a tempo (tranquillo)* *espress.* *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *(Solo)mf* *espress.* *p*

Klar. *mp* *p*

Fag. *mf* *p*

Solo-Viol. *pp* *poco* *ppp* *a tempo (tranquillo)*

I. Viol. *espress.* *p* *pp* *con sordino espress.* *pp*

II. Viol. *espress.* *p* *pp* *con sordino espress.* *pp*

Br. *divisi* *p* *pp* *sempre senza sordino* *pp*

Velli. *p* *espress.* *pp* *meno p* *con sordino* *pp*

K. B. *p* *pp* *pizz.* *pp*

Fl. *p*

Ob. *pp* *ppp*

Klar. *pp* *p* *mf* *ff* *mf* *pp*

Fag. *pp* *mf* *ff* *mf*

Horn I. *mf* *f* *mf*

Horn II. *f* *pp*

Solo-Viol. *pp*

Viol. I. *pp* *espress.* *molto espress.* *ff*

Viol. II. *pp* *pp* *mf* *molto espress.* *ff*

Br. *pp* *pp* *mf* *molto espress.* *ff*

Velli. *pp* *pp* *mf* *molto espress.* *ff*

K. B. *pp* *pp* *mf* *espress.* *ff*

*mf* *ff* (alle Kontrabässe)

Fl. *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp*

Klar. *mf* *p* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp*

Horn I. *ppp*

Horn II. *ppp*

Solo-Viol. *espress.* *poco rit.* *sempre dolce* *a tempo* *ppp* *molto espress.*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velli. *pp* *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

Velli. *pp* *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

*divisi* *pp* *pp* *pp* *pp*

*marc. con sordino* *espress.*

*pp* *pp* *pp* *pp*

(nur die Hälfte der Kontrabässe)







212

Fl. *mp*

Ob. *ppp* *mf* *espress.*

Klar. *ppp* *mf*

Fag. *poco* *ppp*

Horn I. *mp*

Horn II. *mp* *molto espress.*

Solo-Viol. *pp* *f*

Viol. I. *poco* *ppp* (Alle 1. Violinen) *espress.* *mp* *espress.*

Viol. II. *poco* *ppp* *mp* *espress.*

Br. *poco* *ppp* *mp*

Velli. *poco* *ppp* unisono *espress.* *mp* *espress.*

K. B. *poco* *ppp* (alle Kontrabässe) *mp*

Hälfte der Kontrabässe

218

Ob. *f* *p* *pp* *espress.*

Klar. *mf* *p* *pp*

Fag. *mf* *pp* *poco* *pp*

Horn I. *mf* *pp* *ppp* *ppp*

Horn II. *mf* *pp* *ppp* *ppp*

Solo-Viol. *fff* *p* *poco* *p* *espress.*

Viol. I. *f* *pp* *poco* *ppp* *espress.*

Viol. II. *f* *pp* *poco* *ppp*

Br. *f* *p* *pp* *poco* *ppp*

Velli. *f* *p* *pp* *poco* *ppp*

K. B. *f* *p* *pp* *poco* *ppp*

sul D

animato

Fl. *pp* *mf* *mf*

Ob. *pp* *mf* *mf*

Klar. *pp* *mf* *mf*

Fag. *pp* *mf* *mf*

Horn I. *pp* *mf* *mf*

Horn II. *pp* *mf* *mf*

animato

Solo-Viol. *f* *ff molto agitato* *sempre ff*

Viol. I. *senza sordino* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Viol. II. *senza sordino* *mf* *pizz.* *arco* *pizz. sempre mf* *arco*

Br. *senza sordino* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *sempre mf* *arco*

Velli. *senza sordino* *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *sempre mf* *arco*

K.B. (alle Kontrabässe) *mf* *sf pizz.* *arco* *sf sempre mf* *pizz.* *arco*

Fl. *mf* *mf*

Ob. *mf* *mf*

Klar. *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf*

Hörn. *mf* *mf*

energico

Solo-Viol. *fff* *ff* *fff*

Viol. I. *f* *pizz.* *arco* *sf mf cre - - - scen - - do f*

Viol. II. *f* *pizz.* *arco* *sf mf cre - - - scen - - do f*

Br. *f* *pizz.* *arco* *sf mf cre - - - scen - - do f*

Velli. *f* *pizz.* *arco* *sf mf cre - - - scen - - do f*

K.B. *f* *pizz.* *arco* *sf mf cre - - - scen - do f*

237

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *ff* *p* *mf* *espress.* *p*

Klar. *f* *p* *mf*

Fag. *f* *p* *pp*

Solo-Viol. *ff* *meno ff*

Viol. I. *p* *f* *sf pizz.* *arco* *mp espress. cre*

Viol. II. *p* *f* *sf pizz.* *arco* *mp cre*

Br. *p* *f* *sf pizz.* *arco* *mp cre*

Vclli. *p* *f* *sf pizz.* *divisi* *mp* *arco* *cre*

K.B. *p* *f* *sf* *mp* *arco* *cre*

241

Fl. *p* *mf* *pp* *mf*

Ob. *p* *pp* *mf*

Klar. *pp* *p* *pp* *mf*

Fag. *p* *mp* *pp* *p*

Hörn. *pp* *pp* *pp* *mp*

Solo-Viol. *ffz* *sempre* *molto agitato* *ff* *cre*

Viol. I. *scen - do f* *mf* *divisi* *sempre unisono*

Viol. II. *scen - do f* *mf* *sempre unisono*

Br. *scen - do f* *mf* *sempre unisono*

Vclli. *scen - do f* *mf* *sempre unisono*

K.B. *scen - do f* *mf* *sempre unisono*

(sempre animato)

245

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

(e nach *fis* umstimmen)

marcatissimo (sempre animato)

Solo-Viol.

- scen - do *fff* 3

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Velli.

K.B.

arco

arco

unisono

249

Fl. *sempre ff* *p*

Ob. *sempre ff* *mf* *f*

Klar. *sempre ff* *p* *mf* *ff*

Fag. *sempre ff* *p* *mf* *f*

Trp. *f*

Hörn. *sempre ff* *mf* *e* *cre -*

Pke. *sempre ff*

Solo-Viol.

Viol. I *sempre ff* *p*

Viol. II *sempre ff* *p*

Br. *sempre ff* (*non dim.*) *p*

Vclli. *sempre ff* *p*

K.B. *sempre ff* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 249 to 253. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Trumpets, Horns, Percussion, Solo Violin, Violins I & II, Brass, Violas, and Double Basses) are active. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with dynamic markings ranging from *sempre ff* (fortissimo) to *p* (piano). The Horns have a melodic line with the lyrics "e cre -" in measure 253. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.





261

Fl. *ff espress.*

Ob. *ff espress.*

Klar. *ff espress.*

Fag. *ff espress.*

Hörn. *ff* *mp* *p* *f* *p* *mp* *mf*

Pke. *pp* (d nach cis umstimmen)

Viol. I *ff* *p* *divisi*

Viol. II *ff* *f* *unisono* *p* *divisi*

Br. *ff* *f* *espress.* *mf*

Velli. *ff* *f* *divisi* *mf*

K.B. *ff* *f* *unis.* *mf* (nur die Hälfte der Kontrabässe)

268

Fl. *mf* *p* *f* *cre* *scen* *do* *ff*

Ob. *mf* *f* *cre* *scen* *scen* *do* *ff*

Klar. *pp* *f* *cre* *scen* *scen* *do* *ff*

Fag. *f ben marcato* *cre* *scen* *scen* *do* *ff*

Trp. *p* *pp* *f* *cre* *scen* *do* *mf*

Hörn. *f ben marcato* *cre* *scen* *scen* *do* *mf*

Viol. I *f* *unisono* *cre* *scen* *do*

Viol. II *pp* *f* *unisono* *cre* *scen* *do*

Br. *f* *unisono* *cre* *scen* *do*

Velli. *f ben marcato* *cre* *scen* *do*

K.B. *f ben marcato* (alle Kontrabässe) *cre* *scen* *do*

Musical score for orchestra and solo violin, measures 274-278. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Horns (Hörn.), Percussion (Pke.), Solo Violin (Solo-Viol.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Brass (Br.), Cello (Velli.), and Double Bass (K.B.).

Measure 274: Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) play a melody starting with a *ff* dynamic. Oboe (Ob.) and Clarinet (Klar.) play a triplet figure. Horns (Hörn.) and Violins (Viol. I & II) play a rhythmic accompaniment. Cello (Velli.) and Double Bass (K.B.) play a bass line. Percussion (Pke.) is marked *pp*.

Measure 275: Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) continue their melody. Oboe (Ob.) and Clarinet (Klar.) play a triplet figure. Horns (Hörn.) and Violins (Viol. I & II) play a rhythmic accompaniment. Cello (Velli.) and Double Bass (K.B.) play a bass line. Percussion (Pke.) is marked *pp*.

Measure 276: Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) continue their melody. Oboe (Ob.) and Clarinet (Klar.) play a triplet figure. Horns (Hörn.) and Violins (Viol. I & II) play a rhythmic accompaniment. Cello (Velli.) and Double Bass (K.B.) play a bass line. Percussion (Pke.) is marked *pp*.

Measure 277: Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) continue their melody. Oboe (Ob.) and Clarinet (Klar.) play a triplet figure. Horns (Hörn.) and Violins (Viol. I & II) play a rhythmic accompaniment. Cello (Velli.) and Double Bass (K.B.) play a bass line. Percussion (Pke.) is marked *pp*.

Measure 278: Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) continue their melody. Oboe (Ob.) and Clarinet (Klar.) play a triplet figure. Horns (Hörn.) and Violins (Viol. I & II) play a rhythmic accompaniment. Cello (Velli.) and Double Bass (K.B.) play a bass line. Percussion (Pke.) is marked *pp*.

280

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Vclli.

K.B.

*f* *rit.* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *mf* *pp*

*mf* *pp*

*sf*

*sf*

*sempre ff* *pp*

*sempre ff* *pp*

*sempre ff* *pp*

*sempre ff* *pp*

*pp*

*rit.*

*sul G.* *sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff*

*sempre ff* *divisi* *p*

*sempre ff* *pizz.* *pp*

*sempre ff* *p* *pizz.*

288 quasi Andante (♩ = 69-72)

Ob. *p* *pp*

Klar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Pke. *sempre pp* *ppp*

quasi Andante (♩ = 69-72)

sul A

Solo-Viol. *fagitato espress.* *p* *pp sempre espress. espress.*

Viol. I. *consordino sul D.* *ppp*

Viol. II. *consordino divisi unisono* *ppp*

Br. *consordino* *ppp*

Velli. *consordino* *ppp*

K.B. *arco* *ppp*

296

*pp* *sempre rit.*

a tempo (♩ = 92-104)

Fl. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp*

Hörn. *ppp* *ppp*

Pke. *ppp* *ppp*

(cis nach c umstimmen!)  
(fis nach e umstimmen!)

*pp* *sempre rit.*

a tempo (♩ = 92-104)

Solo-Viol. *pp* *ppp* *mf*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp*

Br. *ppp*

Velli. *ppp*

K.B. *pizz. p* *arco*

*ppp* (nur die Hälfte der Kontrabässe)

302

Ob. *mf* *pp* *espress.*

Klar. *mf* *pp*

Fag. *mf* *pp*

Horn. III. IV. *pp*

Solo-Viol. *f* *ff* *dolce* *mf*

Viol. I. *f*

Viol. II. *f*

Br. *f*

Velli. *f*

K.B. *f*

307

Fl. *ppp*

Ob. *pp*

Klar. *pp* *ppp*

Fag. *pp* *ppp* *pp*

Hörn. *pp* *ppp* *ppp*

Solo-Viol. *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Br. *pp*

Velli. *pp*

K.B. *pp*

312

Fl. Solo *pp espress.*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Solo-Viol. *p grazioso*

Viol. I. *divisi pp*

Viol. II. *pp*

Br. *divisi pp*

Velli. *espress. pp*

K.B. *ppp*

*pp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

316

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Hörn. *ppp*

Solo-Viol. *pp* *espress.* *pp* *cre.* *scen.* *rit..* *do*

Viol. I. *pizz.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *pp*

Br. *pizz.* *pp* *sempre con sordino*

Velli. *pp* *senza sordino*

K.B. *pizz.* *ppp*

*rit..*

320 a tempo (animato)

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf* *mf*

Klar. *p* *mf* *f*

Fag. *p* *mf* *p*

Pke. *mf*

Solo-Viol. *a tempo (animato) ppp*  
sul G. *agitato*  
*f sempre cre.* *scen* *do fff*

I. Viol. *sempre con sordino* *arco* *mf espress.*

II. Viol. *sempre con sordino* *arco* *mf espress.*

Er. *agitato* *arco* *mp* *mf*

Velli. *divisi* *agitato* *mp* *mf*

K.B. *arco* *mp* *mf*

325

Fl. *p*

Ob. *f* *p*

Klar. *f* *p* *pp*

Fag. *f* *pp* *ppp*

Trp. *ppp* *ppp*

Pke. *mf* *pp* (o nach d umstimmen)

Solo-Viol. *molto cresc.* *mf* *ff* *mf*

I. Viol. *quasi ff* *p* *mf*

II. Viol. *quasi ff* *mf*

Br. *quasi ff* *mf*

Velli. *quasi ff* *mf*

K.B. *pizz.* *quasi ff* *p* *sf* *mf*

329

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar.

Fag. *p*

Pke. *mp*

Solo-Viol. *fff*

Viol. I. *quasi ff*

Viol. II. *quasi ff*

Br. *quasi ff*

Velli. *f*

K.B. *f* (arco) (alle Kontrabässe)

333

Ob. *ppp*

Klar. *pp* *mp* *pp*

Fag. *pp* *mp* *pp*

Horn. I. *ppp*

Horn. II. *pp* *ppp*

Pke. *ppp* *poco* *ppp*

Solo-Viol. *p* *mf* *p*

Viol. I. *pizz.* *p* *senza sordino* *arco* *ppp* *espress.*

Viol. II. *pizz.* *p* *senza sordino* *arco* *ppp* *espress.*

Br. *pizz.* *p* *senza sordino* *arco* *ppp* *espress.*

Velli. *p* *(sempre senza sordino)* *ppp* *espress.*

K.B. *pp* *ppp* *espress.*



338

poco a poco rit.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

Fl. *pp* *p*

Ob. *ppp* *pp*

Klar. *ppp* *pp*

Fag. *ppp* *mp* *pp*

Trp.

Hörn. II. *pp*

Pke. *ppp*

Solo-Viol. *p* *molto* *poco a poco rit.* *espress.* *p*

I. *ppp* *p* *espress.* *pp*

Viol. II. *ppp* *p* *pp*

Br. *ppp* *unisono* *p* *pp*

Velli. *ppp* *divisi* *p* *pp*

K.B. *ppp* *pp* *ppp*

343 (a tempo) tranquillo

Fl. *ppp*

Ob. *espress. ppp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Trp.

Hörn. *ppp espress. ppp*

Pke. *pp*

Solo-Viol. *leggiere p pp*

I. Viol. *con sordino (nur die Hälfte) espress. ppp*

II. Viol. *con sordino (nur die Hälfte) ppp*

Br. *con sordino (nur die Hälfte) ppp espress.*

Velli. *con sordino espress. ppp sempre divisi*

K.B. *ppp*

348

(animato)

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Horn I. *p*

Horn II. *p*

Pke. *ppp (non cresc.)*

Solo-Viol. *pp* *mf* *cre - scen - do* *(animato) agitato*

Viol. I. *ppp* *(alle) mf*

Viol. II. *ppp* *(alle) pizz. mf*

Br. *ppp* *(alle) pizz. mf* *arco*

Velli. *ppp* *unisono pizz. mf*

K. B. *ppp* *pizz.* *(alle Kontrabässe) pizz. mf*

353

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf* *f*

Horn I. *mf*

Horn II. *mf*

Solo-Viol. *ff* *sf* *fff*

Viol. I. *poco a poco cre -*

Viol. II. *arco poco a poco cre -*

Br. *pizz. arco poco a poco cre -*

Velli. *divisi unisono arco poco a poco cre -*

K. B. *arco poco a poco cre -*

358

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

*scen - - do*

*mf*

*f*

*sempre fff*

*sempre con tutta forza*

363 *sempre rit.* - - - *a tempo (animato)*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Trp. *mf*

Hörn. *f*

Pke. *ff*

Solo-Viol. *sempre rit.* - - - *a tempo (animato)*

I. *senza sordino* *ff*

Viol. *senza sordino* *ff*

II. *senza sordino* *ff*

Br. *senza sordino* *ff*

Vclli. *senza sordino* *ff*

K.B. *ff*

368

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*  
*assai marc.*

Trp. *p*

Hörn. *pp*  
*ff* *assai marc.*

Viol. I *pp*

Viol. II *pp*

Br. *pp*  
*divisi*

Velli. *pp*  
*assai marc.*

K.B. *pp*  
*assai marc.*

377

Ob. *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

Klar. *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

Solo-Viol. *mf* *sempre* *cre* *scen* *do*

Viol. I *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

Viol. II *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

Br. *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

Velli. *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

K.B. *ppp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*

*molto agitato*

376

Fl. *p cre - - - scen - - - do mf*

Ob. *f* *mf*

Klar. *p cre - - - scen - - - do mf*

Fag. *f* *mf marc. poco a poco cre - - - scen - - - do f*

Trp. *pp cre - - - scen - - - do mf*

Hörn. *pp cre - - - scen - - - do mf*

Pke.

Solo-Viol. *molto agitato* *fff* *sempre fff*

Viol. I. *f* *unisono pizz. arco mf cre - - - scen*

Viol. II. *f* *pizz. arco mf cre - - - scen*

Br. *f* *pizz. arco mf cre - - - scen*

Velli. *f* *pizz. marc. arco mf cre - - - scen*

K.B. *f* *pizz. marc. arco mf cre - - - scen*

381

Fl. *mf* *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. *f*

Fag. *f* *mf* *f*

Trp.

Hörn. *f* *mf*

Pke. *pp*

Solo-Viol. *ffz*

Viol. I *do* *f* *mf* *pizz.*

Viol. II *do* *f* *mf*

Br. *do* *f*

Velli. *do* *f* *mf*

K.B. *do* *f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 48 (100), starting at measure 381. The score is for a full orchestra and a solo violin. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Horns (Hörn.), Percussion (Pke.), Solo Violin (Solo-Viol.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Brass (Br.), Viola (Velli.), and Cello/Double Bass (K.B.). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four measures. The first measure (381) shows the woodwinds and strings beginning with various dynamics like *mf*, *f*, and *pp*. The second measure (382) continues the woodwind and string parts. The third measure (383) features a prominent solo violin part with *ffz* dynamics and a pizzicato section. The fourth measure (384) concludes the section with various dynamics and a pizzicato marking. The percussion part (Pke.) is marked *pp* and has a tremolo effect in the second measure.



385

Fl. *mp cre - - - scen - - - do f*

Ob. *mp cre - - - scen - - - do f*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol. *ffz* *sempre ff* *ffz*

Viol. I. *arco* *mf e cre - - - scen - - - do f* *divisi* *f*

Viol. II. *mf e cre - - - scen - - - do f*

Br. *mf e cre - - - scen - - - do f*

Vclli. *mf e cre - - - scen - - - do f*

K.B. *mf e cre - - - scen - - - do f*

389

Fl.  
Ob.  
Klar.  
Fag.  
Trp.  
Hörn.  
Pke.  
Solo-Viol.  
Viol. I  
Viol. II  
Br.  
Vclli.  
K.B.

*sempre con tutta forza*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*f*  
*fff marcatisissimo*  
*fff marcatisissimo*  
*fff marcatisissimo*  
*fff marcatisissimo*  
*p*  
*ff*

9

Detailed description: This is a page of a musical score, page 50 (102), starting at measure 389. The score is for a full orchestra and includes a solo violin. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Trp.), Horns (Hörn.), Percussion (Pke.), Solo Violin (Solo-Viol.), Violins I (Viol. I), Violins II (Viol. II), Trombones (Br.), Cellos (Vclli.), and Double Basses (K.B.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Solo Violin part begins with the instruction 'sempre con tutta forza' and features a complex melodic line with many accidentals and a measure marked with a '9' and a fermata. The woodwinds and strings play in unison or with simple harmonic accompaniment. Dynamics are marked with 'ff' (fortissimo) and 'fff marcatisissimo' (fortissimissimo marcato) for the woodwinds and strings, and 'p' (piano) for the percussion. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument.

395

*sempre ff*

Fl.

*sempre ff*  
*sempre ff*

Ob.

*sempre ff*  
*sempre ff*

Klar.

*sempre ff*  
*sempre ff*

Fag.

*sempre ff*  
*sempre ff*

Trp.

*ff espress.*  
*ff espress.*

Hörn.

*sempre fff*  
*sempre fff*  
*sempre fff*

Pke.

(a nach b umstimmen!)

Solo-Viol.

Viol. I

*marc.*  
*sempre ff*

Viol. II

*marc.*  
*sempre ff*

Br.

*sempre ff*

Velli.

*sempre ff*

K.B.

*sempre ff*

403

Fl. *p* *mf* *pp* *espress.* *pp*

Ob. Solo. *mf molto espress.* *p* *ppp* *pp*

Klar. *p* *pp* *pp* *pp*

Fag. *p* *p*

Trp. *p* *pp espress.* *poco*

Hörn. (gedämpft) *pp* (gedämpft) *pp* *poco* *poco*

Pke. *ppp*

Solo-Viol.

Viol. I. *pp* *pp* *ppp*

Viol. II. *pp* *pp* *ppp*

Br. *divisi* *p* *unisono* *pp* *pp*

Vclli. *molto espress.* *mf* *ppp* *ppp*

K.B. *divisi* *unisono* *ppp* *ppp* (nur die Hälfte der Kontrabässe)

413

rit. - - - - a tempo (tranquillo)

*p* - *mf* - *p*

Fl. *pp* *espress.* *mf* - *p*

Ob. *pp* *espress.* *mf* - *p*

Klar. *pp* *espress.* *mf*

Fag. *pp* *mf*

Trp. *pp* (offen!) *mf* - *pp*

Hörn. *pp* (offen!) *pp* *mf* - *pp*

Pke. *ppp* *pppp* (b nach h umstimmen!)

rit. - - - - sul G - a tempo (tranquillo)

*molto espress.* sul G

Solo-Viol. *p* *pp* *mf* *ff*

I. Viol. con sordino divisi *ppp* *mf*

II. Viol. con sordino divisi *ppp* *mf*

Br. con sordino divisi *ppp* *pp* *mf* unisono

Vclli. con sordino *ppp* *mf*

K. B. *ppp* *mf*

(immer nur die Hälfte der Kontrabässe)

420

Fl. *pp*

Ob. *espress. pp*

Klar. *p*

Fag. *p*

Trp.

Hörn. *espress. pp*

Pke. *espress. pp*

Solo-Viol. *sul G - p* *espress.* *sul G - mf* *molto espress.* *f*

Viol. I. *pp* *unisono* *ppp*

Viol. II. *pp* *unisono* *pp* *pp*

Br. *pp* *divisi* *unisono* *pp* *pp*

Vclli. *pp* *pp* *pp*

K. B. *pp* *pp* *pp*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 420 to 425. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Trumpet (Trp.), Horns (Hörn.), and Trombone (Pke.). The string section includes Solo Violin (Solo-Viol.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vclli.), and Cello/Double Bass (K. B.). The Solo Violin part features a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*, and performance instructions *sul G* and *molto espress.*. The woodwinds and brass play supporting parts with various dynamics like *pp*, *p*, and *espress.*. The strings provide a harmonic foundation with *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

427 *pp espress.*

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Klar. (Solo) *pp espress.*

Fag. *pp*

Hörn. *pp*

Solo-Viol. *pp* *grazioso*

Viol. I. *pp* *divisi*

Viol. II.

Br.

Velli.

K.B.

432

Pke. *tr* *ppp* (*h nach g umstimmen!*)

Solo-Viol. *sempre dolce* *p* *pp* *cre - - scen - - do*

Viol. I. *ppp*

Viol. II. *ppp* *divisi*

Br. *ppp* *divisi*

Velli. *ppp* *divisi*

K.B. *pp* *pizz.* *arco* *ppp*

(immer nur die Hälfte der Kontrabässe)  
M.R. 7





446

Fl. *mf*

Ob. *f* *mp* *mf* *mf*

Klar. *mf* *mf* *mf*

Fag. *mf* *mf* *mf*

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol. *ffz* *mf* *ff* *marcato*

I. Viol. *arco* *pizz.* *arco*  
- - scen - - do *f* *mf* *f*

II. Viol. *arco* *pizz.* *arco*  
- - scen - - do *f* *mf* *f*

Br. *arco* *pizz.* *arco*  
- - scen - - do *f* *mf* *f*

Velli. *arco* *pizz.* *arco*  
- - scen - - do *f* *mf* *f*

K. B. *arco* *pizz.* *arco*  
- - scen - - do *f* *mf* *f*

(alle Kontrabässe)

451

Fl. *mf* *f* *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p* *espress.* *p*

Klar. *mf* *f* *p* *espress.* *p* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf* *mf* *mp*

Trp. *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Hörn. *mf* *p* *mf* *mf* III. *mf*

(offen) *mf*

Pke. *fp* *pp* *f* *pp*

Solo-Viol. *ffz* *semprefff* *sempre marcatisimo*

Viol. I *mf* *tr*

Viol. II *mf*

Br. *mf* *divisi*

Vclli. *fp* *divisi*

K. B. *fp* *divisi*

457

Fl. *mp* *f*

Ob.

Klar.

Fag. *mf*

Trp.

Hörn. *f* *mf* *mf*

Pko.

Solo-Viol. *ffz* *molto agitato* *sempre ff*

I. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Viol. II. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Br. *unisono* *f* *pizz.* *arco* *mf*

Velli. *unisono* *f* *pizz.* *arco* *mf* 3

K. B. *unisono* *f* *pizz.* *arco* *mf* 3

poco rit. . . . tranquillo

462

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K. B.

*mf* *p* *ppp* *poco* *pp*

*ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp*

*mf* *p* *ppp* *poco* *pp*

*mf* *ppp* *poco* *ppp* *poco*

*p* *ppp* *poco* *ppp*

*p* *ppp* *poco* *ppp* *espresso.* *poco* *p*

*ffz* *poco rit.* *triquillo* *p* *p*

*divisi* *pizz.* *pizz.* *p*

*divisi* *pizz.* *pizz.* *p*

*divisi* *pizz.* *pizz.* *p*

*divisi* *pizz.* *pizz.* *p*

*pizz.* *p*

*pizz.* *pp*

467

a tempo  
(animato)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Klar. *pp* *espress.* *p* *mp*

Fag. *pp* *p* *mp*

Trp.

Hörn. *pp* *pp* *p* *pp* *p*

Pke. *ppp* *ppp*

a tempo  
(animato)

Solo-Viol. *p* *cre* *scen* *do* *f*

I. Viol. *unisono arco* *pp* *divisi* *p* *unisono pizz.* *mf* *cre* *scen*

II. Viol. *unisono arco* *pp* *p* *pizz.* *mf* *cre* *scen*

Br. *arco divisi* *pp* *p* *unisono pizz.* *mf* *cre* *scen*

Velli. *arco* *pp* *p* *pizz.* *mf* *cre* *scen* *do*

K.B. *pp* *pizz.* *mf* *cre* *scen* *do*

(nur die Hälfte der Kontrabässe) (alle Kontrabässe)

471

Fl. *p* *sempre* *poco* *a pp* *poco* *rit.*

Ob. *p* *pp*

Klar. *f* *p* *pp*

Fag. *f* *p* *pp*

Solo-Viol. *ff* *mp* *p* *rit. sempre dolce ed espress.*

I. Viol. *f* *arco* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp*

II. Viol. *f* *arco* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp*

Br. *f* *arco* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp*

Vclli. *f* *p* *pp* *poco* *pp* *ppp*

K. B. *f* *p* *divisi* *pp* *poco* *pp* *ppp* (nur die Hälfte der Kontrabässe.)

476

Fl. *a tempo (tranquillo) p*

Ob. *(Solo) molto espress.* *sempre dolcissimo*

Klar. *p*

Fag. *p*

Solo-Viol. *pp* *poco* *a tempo (tranquillo) pp* *a tempo (tranquillo)*

I. Viol. *pp* *divisi* *pp*

II. Viol. *pp* *divisi* *pp*

Br. *pp* *divisi* *pp*

Vclli. *pp* *espress.* *p*

K. B. *pp* *a tempo (tranquillo)*

Fl. *pp*

Ob. *sempre ppp*

Klar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Hörn. *(Solo) p espress.* *pp*

Solo.Viol. *p* *pp* *molto espress.*

I. Viol. *pp* *con sordino divisi* *ppp* *espress.*

II. Viol. *pp* *con sordino*

Br. *pp* *con sordino* *ppp*

Velli. *pp* *ppp* *con sordino divisi*

K. B. *pp* *ppp*

Fl. *pp*

Ob. *ppp*

Klar. *pp* *ppp*

Fag. *ppp*

Hörn. *ppp* *poco* *ppp* *ppp* *ppp* *poco*

Solo.Viol. *pp* *sempre espress.* *pp* *poco* *pp*

I. Viol. *ppp* *(nur das 1. Pult)* *ppp* *unisono* *poco* *ppp*

II. Viol. *ppp* *unisono* *ppp* *poco*

Br. *ppp* *ppp* *ppp* *poco*

Velli. *ppp* *ppp* *ppp* *poco*

K. B. *ppp* *poco*

Ob. *mf* *f* *p* *pp*

Klar. *p* *f* *p* *pp*

Fag. *ppp* *p* *f* *p*

Hörn. *p* *mf* *mf* *p* *pp*

Solo-Viol. *f* *fff* *molto espressivo*

I. Viol. *mp* *f* *pp* *espress.*

II. Viol. *ppp* *mp* *f* *p* *pp*

Br. *ppp* *mp* *f* *p*

Velli. *ppp* *unisono mp espress.* *f* *p*

K. B. *ppp* *mp* *f* *p*

(alle Kontrabässe) *mp* *f* *p*

Fl. *ppp espress.* *pp*

Ob. *ppp espress.* *pp* *mf 3*

Klar. *ppp* *pp* *mf 3*

Fag. *poco* *ppp* *pp* *mf 3*

Hörn. *ppp* *pp* *mf 3*

Solo-Viol. *p* *poco* *p espress.* *p* *ff*

I. Viol. *poco* *ppp* *senza sordino* *mf 3*

II. Viol. *ppp* *senza sordino* *mf 3*

Br. *pp* *ppp* *senza sordino* *mf 3*

Velli. *pp* *ppp* *senza sordino* *mf 3*

K. B. *pp* *ppp* *senza sordino* *mf 3*

(alle Kontrabässe.) *mf*



508

(animato)

*mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn I *mf*

Horn II *mf*

(animato)  
molto agitato

*sempre ff*

Solo-Viol. *mf*

Viol. I *pizz.* *arco*

Viol. II *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Vclli. *pizz.* *arco*

K. B. *pizz.* *arco*

*sf* *sempre mf*

513

(animato)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Horn I *mf*

Horn II *f*

*> energico*

Solo-Viol. *fff*

Viol. I *f* *pizz.* *arco*

Viol. II *f* *pizz.* *arco*

Br. *f* *pizz.* *arco*

Vclli. *f* *pizz.* *arco*

K. B. *f* *pizz.* *arco*

*sf* *mf*

519

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke. (g nach a umstimmen!)

Solo-Viol.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Velli.

K. B.

*mf* *p* *espress.* *mf* *p* *mp* *pp* *pp* *mf* *mp*

*ff* *ffs* *meno ff* *fff*

*p* *f* *sf* *mp* *espress.* *f*

*p* *f* *sf* *mp* *f*

*p* *f* *sf* *mp* *f*

*p* *f* *sf* *mp* *f*

*p* *f* *sf* *mp* *f*

*p* *f* *sf* *mp* *f*

*pizz.* *arco* *trium* *espress.*

*pizz.* *arco*

*pizz.* *arco* *trium*

*pizz.* *divisi* *arco*

*pizz.* *arco*

524

Fl. *mf* *f*

Ob. *p* *f*

Klar. *p* *mf* *f*

Fag. *pp* *mf* *f*

Trp.

Hörn. *p* *mf* *f*

Pke.

Solo-Viol. *molto agitato*  
*sempre ff e cre - - scen - - do*  
*marcatissimo*

I. *divisi mf* *f*

Viol. II. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vclli. *mf* *pizz.* *arco* *f*

K. B. *mf* *pizz.* *arco* *f*

528

Fl. *ff* *sempre ff*

Ob. *ff* *sempre ff*

Klar. *ff* *sempre ff*

Fag. *ff* *sempre ff*

Trp. *f* *sempre ff*

Hörn. *ff* *sempre ff*

Pke. *mf* *ff* *p*

Solo-Viol.

I. *ff* *sempre ff*

Viol. II. *ff* *sempre ff*

Br. *ff* *sempre ff*

Velli. *ff* *sempre ff*

K. B. *ff* *sempre ff*

534

Fl. *marcatissimo* *sempre ff*

Ob. *marcatissimo* *sempre ff*

Klar. *marcatissimo* *sempre ff*

Fag. *marcatissimo* *sempre ff*

Trp. *f* *sempre ff*

Hörn. *sempre ff*

Pke.

Solo-Viol.

I. *trm* *fff*

Viol. II. *trm* *fff*

Br. *fff*

Velli. *trm* *divisi*

K.B. *trm*

541

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo-Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

*sf*

*f*

*ff*

*fff*

*sempre ff*

*unisono*

*8<sup>va</sup>*

*Cadenza*

Solo-Violine

(sempre Tempo rubato)

547(1) *cre- - - scen - - - do ff*

551(5) *mf ff mf*

555(9) *ff mf ff*

558(12) *rit. espress. (quasi Andante) p p f molto espress.*

563(17) *poco stringendo quasi a tempo espress. p*

568(22) *f poco a poco sempre rit. Allegro agitato ppp f*

572(26) *(quasi Presto) poco a poco sempre rit. pp*

575(29) *a tempo mf cre - - - scen - - - do*

578(32) *ff di mi nu en - do pp rit.*

581(35) *a tempo ff*

584(38) *rit. a tempo espress. pp cre - - - scen - - - do*

589(43) *rit. Andante (non Allegro) p pp mf pp cre - - - scen - - - do*

594(48) *agitato ff ffz p ff*

598(52) *rit. (quasi Andante sostenuto) espress. (= ungefähr 66) sempre di mi nu en - do sempre espress.*

\*) von hier  $\phi$  bis  $\phi$  kann Sprung in der Kadenz gemacht werden.

603

*a tempo* (♩ = 92) *pppp* *rit.*

Fag. *pppp*

Hörn. *pppp*

Solo Viol. *pp* *espress.* *pp* *rit.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Velli.

K.B.

609

*a tempo* (*tranquillo*) *pp*

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pppp* *espr.* *pp*

Hörn. *pppp*

Pke. *pppp*

Solo Viol. *pp* (*tranquillo*) *mf* *p* *sempre molto espressivo* *sempre molto espress.*

I. Viol. *divisi* *con sordino* *ppp* *poco* *pp*

II. Viol. *divisi* *con sordino* *ppp* *poco* *pp*

Br. *divisi* *con sordino* *ppp* *poco* *pp*

Velli. *divisi* *con sordino* *ppp* *poco* *pp* *espr.*

K.B. *divisi* *ppp* (*tranquillo*) *pizz.* *arco* *pp* *espress.*



617

Fl. *espress.* *mf* *p* *pp* *pp*

Ob. *pp* *mp* *p* *pp*

Klar. *pp* *mf* *p* *pp*

Fag. *pp* *p* *pp*

Horn I. *pp*

Horn II. *pp*

Solo-Viol. *espress.* *f* *mf*

Viol. I. *unisono* *senza sordino* *pp*

Viol. II. *senza sordino* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *senza sordino*

Vcelli. *pp* *mf* *pp* *pp*

K.B. *pp* *mf* *pp*

623

(animato)

Fl. *pp* *espress.* *p* *p*

Ob. *p* *mf* *f* *pp*

Klar. *p* *mf* *f* *pp*

Fag. *pp* *mf* *f* *pp*

Horn I. *pp* *mf* *f* *pp*

Horn II. *pp* *mf* *f* *pp*

Solo-Viol. *animato* *agitato* *f* *mf* *ff* *mf*

Viol. I. *unisono* *mf* *f* *pp*

Viol. II. *unisono* *mf* *f* *pp*

Br. *unisono* *pp* *mf* *f* *pp*

Vcelli. *senza sordino* *mf* *f* *pp*

K.B. *arco* *mf* *f* *pp*

cre - sci - scen - do sempre poco a

629

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Trp.

Hörn.

Pke.

Solo.Viol.

I.

Viol.

II.

Br.

Velli.

K.B.

*p* *mf* *f* *ffz* *sf* *f* *ffz* *sempre ff*

*poco cre* *scen* *do* *scen* *do*

*espress.* *p* *cre* *scen* *do* *ffz* *f*

*p* *cre* *scen* *do* *ffz* *f*

*p* *cre* *scen* *do* *ffz* *f*

*unisono* *p* *cre* *scen* *do* *ffz* *f*

*cre* *scen* *do* *ffz* *f*

634

Fl. *mf* *rit.*

Ob. *mf*

Klar. *mf* *fp* *pp*

Fag. *mf* *fp* *pp*

Horn I. *mf* *fp* *pp*

Horn II. *mf*

Solo-Viol. *fff* *rit.* *sonore*

Viol. I. *pizz.* *sf*

Viol. II. *pizz.* *sf*

Br. *pizz.* *sf*

Velli. *pizz.* *sf*

K.B. *pizz.* *sf*

639

Fl. *a tempo* *mp*

Ob. *pp espress.* *p* *mf* *mp poco a tempo*

Klar. *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Fag. *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Solo-Viol. *a tempo* *mf* *sempre poco a poco cre-scen-*

Viol. I. *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Viol. II. *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Br. *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

Velli. *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

K.B. *arco* *pp* *sempre* *poco* *a* *poco*

643

Fl. *mf* cre - scen - do *ff*

Ob. *poco* *mf* cre - scen - do *ff*

Klar. *mf* cre scen - do *ff*

Fag. *mf* cre scen - do *ff* *ben marc.*

Trp. *pp* cre - scen - do *ff* *ben marc. e cre -*

Hörn. *pp* *mf* cre - scen - do *ff* *ben marc. e cre -*

Pke. *pp*

Solo-Viol. *do ff sempre cre - scen - do fff*

I. *tr.* cre - scen - do *ff*

Viol. II. *tr.* cre - scen - do *ff*

Br. *tr.* cre - scen - do *ff*

Velli. *tr.* cre - scen - do *ff ben marc.*

K.B. *tr.* cre - scen - do *ff ben marc.*

648

Fl. *sempre* *cre* *scen* *rit.* *do* *fff*

Ob. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Klar. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Fag. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Trp. *p.* *scen* *do* *fff*

Hörn. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Pke. *ff* *pp* *ff*

Solo-Viol. *sempre con tutta forza al Fine.* *rit.*

I. Viol. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

II. Viol. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Br. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

Velli. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*

K.B. *sempre* *cre* *scen* *do* *fff*