

Joseph B. Schott & Co.,  
Pittsburgh, Pa.

MT  
542  
.H54  
N48  
1900

# Die neue Harfe. La Nouvelle Harpe.

## Systeme G. Lyon



### Harfenschule

(chromatisch  
ohne Pedale)



von

### Méthode

pour la  
Harpe chromatique  
(sans pédales)



par

# BRUNO HILPERT.

Pr. 4 Mk.netto.

Pr. Fr. 5\_ net.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.  
Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

### BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

MAYENCE LES FILS DE B.SCHOTT. LONDON, SCHOTT & CO

Leipzig, Otto Junne.

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

# Die neue Harfe. La Nouvelle Harpe.

Systeme G. Lyon

## Harfenschule

(chromatisch  
ohne Pedale)

von



## Méthode

pour la  
Harpe chromatique  
(sans pédales)

par

# BRUNO HILPERT.

Pr. 4 Mk. netto.

Pr. Fr. 5 - net.

Propriété des Editeurs pour tous Pays.

Tous droits d'Exécution publique et de Reproduction réservés

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

MAYENCE LES FILS DE B. SCHOTT. LONDON, SCHOTT & CO.

Leipzig, Otto Junne.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/dieneueharfeharf00hilp>

Meiner lieben Frau Käthe gewidmet.

À ma chère femme Käthe.

HAROLD B. LEE LIBRARY  
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY  
PROVO, UTAH

.....

## Vorwort.

Die Erfahrungen, welche durch die Anregung des genialen Erfinders Herrn G. Lyon hinsichtlich des Spiels der chromatischen Harfe gemacht worden sind, haben in dieser Harfenschule zusammenfassenden Ausdruck gefunden.

Rein technische Übungen, Etudenspiel und Vortragsstudien führen in folgerichtiger Gliederung bis zur Erledigung der wesentlichsten Aufgaben einer Schule für die chromatische Harfe.

Auf den verschiedenen Gebieten des Harfenspiels sind aber absichtlich nur die notwendigsten Anregungen gegeben worden. Die den Bedürfnissen des Schülers erforderliche Erweiterung der Studien erfolgt auf den einzelnen Entwicklungsstufen nach den im Anhang genannten Tonsätzen.

Die Anregung dieser Harfenschule und die bezeichnete Erweiterung der Studien führen den Schüler zu einem allseitig befriedigenden Ziele.

Zugleich sei Fräulein Helene Zielinska in Paris und Herrn Jean Risler in Brüssel für die treue Mitarbeiterschaft hierdurch Dank gesagt.

**Der Verfasser.**

## Préface.

Cette méthode résume l'expérience acquise par l'auteur en ce qui concerne l'étude de la harpe chromatique grâce à l'invention géniale de M. G. Lyon.

Des exercices purement techniques, des études de doigté et de gammes, des leçons mélodiques conduisent graduellement l'élève au but principal auquel il doit tendre.

C'est intentionnellement que, seules, les indications, les plus essentielles concernant les divers modes d'exécution figurent dans la partie technique. Le développement ultérieur de la technique à ses divers degrés se poursuit au moyen des compositions désignées dans l'Appendice.

Les procédés didactiques appliqués dans cette Méthode ainsi que la gradation que s'y trouve indiquée pour l'étude ne peuvent manquer de conduire l'élève à un résultat satisfaisant à tous égards.

Je tiens à adresser à Mlle Hélène Zielinska à Paris, ainsi qu'à Monsieur Jean Risler à Bruxelles mes sincères remerciements pour leurs précieux conseils.

**L'auteur.**

## Inhalt.

	Pag.
§ 1. Handhabung der Harfe.....	7
2. Haltung der Hände. 1. 2. 3. Finger.....	7
3. Der C dur Dreiklang. 1. 2. 3. Lage.....	7
4. Die schwarzen Saiten.....	12
5. Der F dur Dreiklang.....	13
6. Übungen auf den schwarzen Saiten.....	14
7. Der G dur Dreiklang.....	16
8. Übersicht der weißen und roten Saiten.....	17
9. Übungen mit dem vierten Finger.....	18
10. Das Über- und Untersetzen der Finger.....	19
11. Die C dur Tonleiter.....	20
12. Vorbereitende Übungen zur chromatischen Tonleiter.....	21
13. Die Betonungszeichen.....	22
14. Die gebräuchlichsten italienischen Benennungen.....	22
15. Oktaven Übungen.....	23
16. Der Dominant-Septimen-Akkord.....	23
17. Der C dur Dreiklang mit verdoppeltem Grundton.....	25
18. Haltung der Hände. 1. 2. 3. 4. Finger.....	25
19. Gleitfinger.....	29
20. Die G dur Tonleiter.....	31
21. Die F dur Tonleiter.....	35
22. Die D dur Tonleiter.....	38
23. Die B dur Tonleiter.....	41
24. Flageolet Töne und abgedämpfte Töne.....	43
25. Die A dur Tonleiter.....	45
26. Die Es dur Tonleiter.....	49
27. Oktaven Übungen.....	52
28. E dur, H dur, Fis dur.....	52
29. As dur, Des dur, Ges dur.....	53
30. Die chromatische Tonleiter.....	55
31. Verzierungen.....	56
32. Die rollende Tonleiter.....	61
33. Akkorde in chromatischer Folge.....	62
34. Die harmonische Molltonleiter.....	62

## Anhang.

35. Intervallenlehre.....	66
36. Italienische Benennungen.....	67
37. Angabe der Werke, welche neben dieser Schule zu studieren sind.....	67

## Table des Matières.

	Pag.
§ 1. Maniement de la harpe.....	7
2. Position des mains. 1 <sup>er</sup> 2 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup> doigt.....	7
3. La triade d'Ut majeur. 1 <sup>ère</sup> 2 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup> Position.....	7
4. Les cordes noires.....	12
5. La triade de Fa majeur.....	13
6. Exercices sur les cordes noires.....	14
7. La triade de Sol majeur.....	16
8. Tableau des cordes blanches et des cordes rouges.....	17
9. Exercices du quatrième doigt.....	18
10. Le passage des doigts au-dessus et au-dessous les uns des autres.....	19
11. La gamme d'Ut majeur.....	20
12. Exercices préparatoires à la gamme chromatique.....	21
13. Les nuances.....	22
14. Termes italiens les plus usités.....	22
15. Exercices d'octaves.....	23
16. L'accord de septième dominante.....	23
17. La triade d'Ut majeur avec redoublement du son fondamental.....	25
18. Position des mains. 1 <sup>er</sup> 2 <sup>ème</sup> 3 <sup>ème</sup> 4 <sup>ème</sup> doigt.....	25
19. Glissé.....	29
20. La gamme de Sol majeur.....	31
21. La gamme de Fa majeur.....	35
22. La gamme de Ré majeur.....	38
23. La gamme de Si <sup>b</sup> majeur.....	41
24. Sons harmoniques et sons étouffés.....	43
25. La gamme de La majeur.....	45
26. La gamme de Mi <sup>b</sup> majeur.....	49
27. Exercices d'octaves.....	52
28. Mi majeur. Si majeur. Fa <sup>#</sup> majeur.....	52
29. La <sup>b</sup> majeur. Re <sup>b</sup> majeur. Sol <sup>b</sup> majeur.....	53
30. La gamme chromatique.....	55
31. Ornaments.....	56
32. Gammes dites roulées.....	61
33. Accords en succession chromatique.....	62
34. Les gammes mineures harmoniques.....	62

## Appendice.

35. Intervalles.....	66
36. Termes italiens.....	67
37. Compositions recommandées pour être travaillées concurremment avec la présente méthode.....	67

### § 1. Handhabung der Harfe.

Man setzt sich bequem, biegt die Harfe ein wenig zum Körper und stützt sie leicht mit beiden Knien.

Von links auf die Saiten sehend, hält man scheinbar die Harfe im rechten Arm, ohne sie jedoch auf die Schulter zu stützen.

Die Ellbogen sind horizontal zu halten, das Handgelenk wird nach außen gebogen und die Finger fassen die Saiten in der Mitte nahe der Kreuzung.

### § 1. Maniement de la harpe.

On s'assied commodément, on approche un peu la harpe du corps et on l'appuie légèrement contre les genoux.

La harpe est posée de telle façon que, pour la personne qui regarde les cordes du côté gauche de l'instrumentiste, elle paraît appuyée contre l'épaule droite de ce dernier.

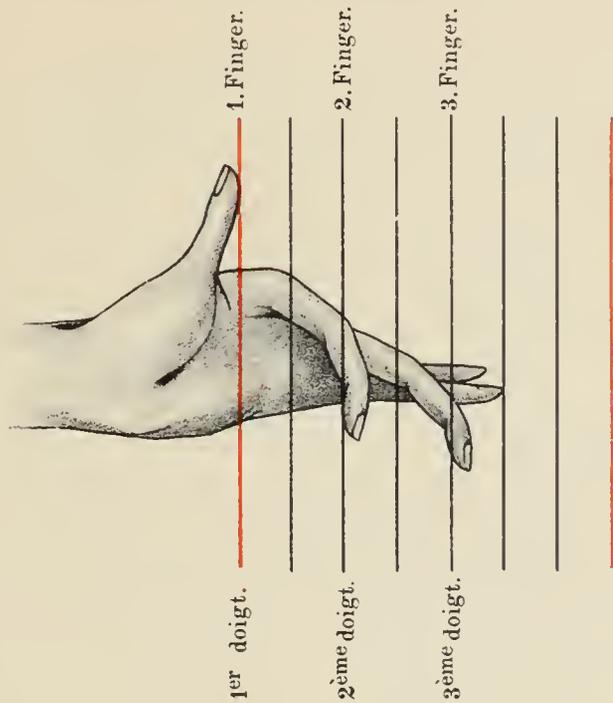
Les coudes sont tenus aussi horizontalement que possible l'articulation de la main courbée vers l'extérieur et les doigts attaquant les cordes dans le milieu près de l'endroit où elles se croisent.

### § 2. Haltung der Hände.

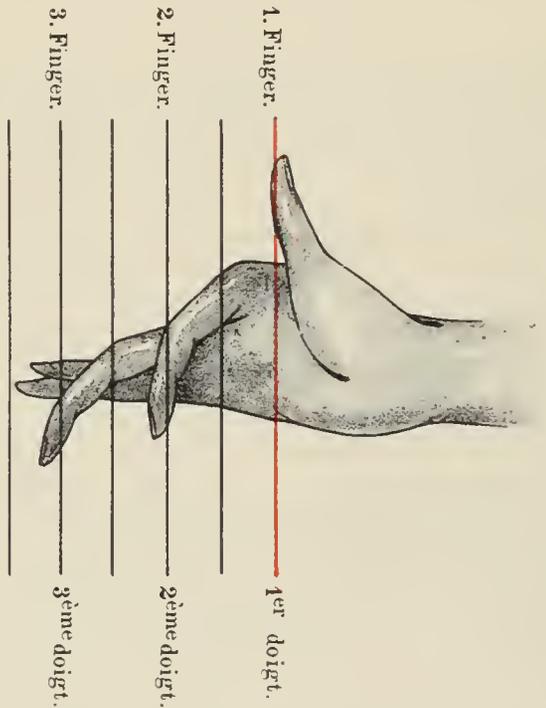
Drei Finger der linken Hand die Saiten fassend.  
Trois doigts de la main gauche attaquant les cordes.

### § 2. Position des mains.

Drei Finger der rechten Hand die Saiten fassend.  
Trois doigts de la main droite attaquant les cordes.



*Die rechte Hand vom Hals!*



### § 3. Der C dur Dreiklang. Tonischer Dreiklang. I. Lage.

### § 3. La triade d'Ut majeur. Position directe.

Rechte Hand. (Abkürzung.) r. H.      Main droite. (Abréviation.) m. d.

No 49 *do*      53 *mi*      56 *sol*

Die Finger einlegen bevor man spielt.  
Sehr langsam und stark spielen.  
Nur die Viertel spielen.

Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.  
Très lentement et fort.  
Ne jouer que les noires.

Linke Hand.  
(Abkürzung.) l. H.
Main gauche.  
(Abréviation.) m. g.

N<sup>o</sup> 37 <sup>e</sup>  
do
41 <sup>e</sup>  
mi
44 <sup>g</sup>  
sol

Die Finger einlegen bevor man spielt.  
Sehr langsam und stark spielen.

Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.  
Très lentement et fort.

Übung mit beiden Händen.

Exercice à deux mains.

Die Finger einlegen bevor man spielt.

Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.

Der C dur Dreiklang.  
Sext-Akkord. II. Lage.

La triade d'Ut majeur.  
2<sup>ème</sup> Position. Accord de sixte.

r. H.
m. d.

N<sup>o</sup> 53 <sup>e</sup>  
mi
56 <sup>g</sup>  
sol
61 <sup>c</sup>  
do

Die Finger einlegen bevor man spielt.  
Sehr langsam und stark spielen.

Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.  
Très lentement et fort.

*l. H.* 3 2 1 *m. g.*

Nº 41 *e* *mi*      44 *g* *sol*      49 *c* *do*

Die Finger einlegen bevor man spielt. | Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.

Übung mit beiden Händen.

Exercice à deux mains.

*l. H.* *m. g.* *r. H.* *m. d.*

*r. H.* *m. d.* 8 8

*l. H.* *m. g.* *r. H.* *m. d.* *l. H.* *m. g.* *r. H.* *m. d.*

Rechte Hand allein. *Main droite seule.*

Linke Hand allein. *Main gauche seule.*

Der C dur Dreiklang.  
Quart-Sextakkord. III. Lage.

La triade d'Ut majeur.  
3<sup>ème</sup> Position. Accord de quarte et sixte.

Die Finger einlegen bevor man spielt.  
Sehr langsam und stark spielen.

Placer les doigts sur les cordes avant de jouer.  
Très lentement et fort.

Die drei Finger einsetzen! — Placer les trois doigts.

Übungen mit beiden Händen.

Exercices à deux mains.

Rechte Hand allein. — Main droite seule.

Linke Hand allein. — Main gauche seule.

Beide Hände. — A deux mains.

Handwritten musical score for piano in 3/4 time. The score consists of two systems of staves. The first system shows the right hand (r. H. m.d.) and left hand (l. H. m.g.) parts. The second system continues the piece with similar markings. The music is in a simple, melodic style with some trills and slurs.

§ 4. Die schwarzen Saiten.

§ 4. Les cordes noires.

Kreuz # Be b Auflösungszeichen ♮

Dièse # Bémol b Bécarré ♮

Steht ein Kreuz (#) vor einer Note, so wird um einen halben Ton höher gespielt und dem Namen des Tones die Silbe *is* zugesetzt.

Les notes précédées d'un (#) dièse se jouent un demi-ton plus haut. Au nom de la note s'ajoute le mot *dièse*.

Steht ein B (b) vor einer Note, so wird um einen halben Ton tiefer gespielt und dem Namen des Tones die Silbe *es* zugesetzt.

Les notes précédées d'un (b) bémol se jouent un demi-ton plus bas. Au nom de la note s'ajoute le mot *bémol*.

Das Auflösungszeichen (♮) hebt die Bedeutung des vorangegangenen # oder b wieder auf.

Le (♮) bécarré restitue à la note sa signification habituelle.

Übersicht.

Tableau.

A diagram showing the seven black strings of a piano. The strings are numbered 50, 52, 55, 57, and 59 from left to right. Below the strings, two staves of music show the corresponding notes and fingerings. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4. Note names are given in German (e.g., *do, cis, d, dis, e, f, fis, g, gis, a, ais, h, c*) and French (e.g., *do, do#, ré, ré#, mi, fa, fa#, sol, sol#, la, la#, si, do*).

Zwei Finger einlegen bevor man spielt.

Placer deux doigts sur les cordes avant de jouer.

Rechte Hand allein. — Main droite seule.

Musical notation for the right hand practice exercise. It consists of a single staff in treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes with fingerings: 1, 3, 1, 3, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 4.

Linke Hand allein. — Main gauche seule.

Musical notation for the left hand practice exercise. It consists of a single staff in bass clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes with fingerings: 3, 1, 3, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 1, 3, 1, 3, 1, 1, 3, 1, 4, 1, 4.

N<sup>o</sup> 59 57 55 52 50  
*c h b a as g ges f e es d des c*  
*do si si bémol la la b sol sol b fa mi mi b ré ré b do*  
 N<sup>o</sup> 47 45 43 40 38

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

§ 5. Der F dur Dreiklang  
in drei Lagen.

§ 5. La triade de Fa majeur  
dans ses trois positions.

Tonischer Dreiklang.  
Position directe.

Sext-Akkord.  
Accord de sixte.

Quart-Sext-Akkord.  
Accord de quarte et sixte.

I. Lage.  
I<sup>ère</sup> Position.

II. Lage.  
II<sup>ème</sup> Position.

III. Lage.  
III<sup>ème</sup> Position.

N<sup>o</sup> 54 58 61 58 61 66 61 66 70  
*f a c a c f c f a*  
*fa la do la do fa do fa la*  
 N<sup>o</sup> 42 46 49 46 49 54 49 54 58

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

Beide Hände. — Deux mains.

§ 6. Übungen auf den schwarzen Saiten.

§ 6. Exercices sur les cordes noires.

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

*si bémol*    *as lab*    *ges sol b*    *es mib*    *des réb*

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

Rechte Hand. — Main droite.

Linke Hand. — Main gauche.

§ 7. Der G dur Dreiklang  
in drei Lagen.

§ 7. La triade de Sol majeur  
dans ses trois positions.

Tonischer Dreiklang.  
Position directe.

Sext-Akkord.  
Accord de sixte.

Quart-Sext-Akkord.  
Accord de quarte et sixte.

I. Lage.  
Ière Position.

II. Lage.  
IIème Position.

III. Lage.  
IIIème Position.

A diagram of a guitar fretboard showing the G major triad in three positions. The strings are numbered 1 to 6 from the treble clef side. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above the notes. The notes are: Position I (Ière): 3rd fret (G), 2nd fret (A), 1st fret (B); Position II (IIème): 3rd fret (A), 2nd fret (B), 1st fret (C); Position III (IIIème): 3rd fret (B), 2nd fret (C), 1st fret (D). Below the diagram, the notes are written on a grand staff with fingerings and names in German and French.

Position	Fret	String	German Name	French Name
I. Lage (Ière Position)	3	3	g	sol
	2	2	h	si
	1	1	d	ré
II. Lage (IIème Position)	3	2	h	si
	2	1	d	ré
	1	6	g	sol
III. Lage (IIIème Position)	3	1	d	ré
	2	2	g	sol
	1	3	h	si

Handwritten notes below the diagram:  
 r. H. No 56, 58, 63, 58, 63, 68, 63, 68, 72  
 m. d. g h d h d g d g h  
 l. H. sol si ré si ré sol ré sol si  
 m. g. No 32, 36, 39, 36, 39, 44, 39, 44, 48

Rechte Hand. — Main droite.

Musical notation for the right hand in 3/4 time. It shows a sequence of chords and single notes corresponding to the triad positions, with fingerings 1, 2, 3 indicated.

Linke Hand. — Main gauche.

Musical notation for the left hand in 3/4 time. It shows a sequence of chords and single notes corresponding to the triad positions, with fingerings 1, 2, 3 indicated.

Musical notation for the right hand in C major, showing a sequence of chords and single notes with fingerings 3 and 1.

Musical notation for the left hand in C major, showing a sequence of chords and single notes with fingerings 3 and 1.

Musical notation for the right hand in G major, showing a sequence of chords and single notes with fingerings 1, 2, 3.

Musical notation for the left hand in G major, showing a sequence of chords and single notes with fingerings 2.

3 3 2 1 3 2 1

l.H.  
m.g.

1 3 1 1 2 3

l.H.  
m.g.

l.H.  
m.g.

r.H.  
m.d.

§ 8. Übersicht der weißen und roten Saiten.

§ 8. Tableau des cordes blanches et des cordes rouges.

Nº 15 17 18 20 22 24 25 27 29 30 32 34 36 37 39 41 42 44 46 48 49 51 53 54 56 58 60 61 63 65 66 68 70 72 73 75 77 78 80 82 84 85 87 89 90 92

do ré mi fa sol  
c d e f g a h c d e f g a h c d e f g  
la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol la si do ré mi fa sol  
do ré mi fa sol

Contra Oktave. première Octave.	Große Oktave. deuxième Octave.	Kleine Oktave. troisième Octave.	Eingestrichene Oktave. quatrième Octave.	Zweigestrichene Oktave. cinquième Octave.	Dreigestrichene Oktave. sechste Octave.	Viergestrich. Oktave. septième Octv.
------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------------------	--	---	---	--

# § 9. Übungen mit dem vierten Finger. § 9. Exercices du quatrième doigt.

Rechte Hand allein. — Main droite seule.

Linke Hand allein. — Main gauche seule.

Vor dem Anschlage des 1. Fingers den 2., 3. u. 4. Finger einlegen.

Avant de jouer le pouce, replacer les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigts.

Etude.

Etude.

§ 10. Das Über- und Untersetzen der Finger.

Beim Aufwärtsspielen greift der dritte oder vierte Finger unter den ersten Finger.

Beim Abwärtsspielen greift der erste Finger über den dritten oder vierten Finger.

§ 10. Le placement des doigts en dessus et au-dessous.

Dans les figures ascendantes, on fait passer le troisième ou le quatrième sous le pouce.

Dans les figures descendantes, on fait passer le pouce au-dessus du troisième ou du quatrième.

Avant de jouer le pouce, placer les autres doigts.

Rechte Hand. Main droite.

Linke Hand. Main gauche.

Übungen mit beiden Händen.

Exercices à deux mains.

§ 11. Die C dur Tonleiter.

§ 11. La gamme d'Ut majeur.

In der C dur Tonleiter wird in beiden Händen *f u. c* mit dem ersten Finger angeschlagen.

Dans la gamme d'Ut le pouce se pose aux deux mains sur *fa* et *do*.

§ 12. Vorbereitende Übungen  
zur chromatischen Tonleiter.

§ 12. Exercices préparatoires  
à la gamme chromatique.

Nur die Viertelnoten spielen.

Placer les quatre doigts et ne jouer que les noires.

Rechte Hand.  
Main droite.

Linke Hand.  
Main gauche.

The first exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play quarter notes. The right hand starts with a triplet of G4, A4, B4, followed by C5, D5, E5, F5, G5. The left hand starts with a triplet of F3, E3, D3, followed by C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into four measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

R. H.  
M. d.

L. H.  
M. g.

The second exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play quarter notes. The right hand starts with a triplet of G4, A4, B4, followed by C5, D5, E5, F5, G5. The left hand starts with a triplet of F3, E3, D3, followed by C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into six measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

R. H.  
M. d.

L. H.  
M. g.

The third exercise consists of two staves. The right hand (treble clef) and left hand (bass clef) both play quarter notes. The right hand starts with a triplet of G4, A4, B4, followed by C5, D5, E5, F5, G5. The left hand starts with a triplet of F3, E3, D3, followed by C3, B2, A2, G2. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into eight measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

Etude.

The first etude consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into six measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

Etude.

r. H.  
m. d.

The second etude consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into six measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

The third etude consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a sequence of quarter notes: F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The key signature has one sharp (F#). The exercise is divided into six measures, with fingerings indicated by numbers 1-4.

Etude.

Etude.

§ 13. Die Betonungszeichen.

<i>pp</i> = <i>pianissimo</i>	<i>p</i> = <i>piano</i>	<i>mf</i> = <i>mezzo forte</i>	<i>f</i> = <i>forte</i>	<i>ff</i> = <i>fortissimo</i>
<i>sehr leise</i>	<i>leise</i>	<i>halb stark</i>	<i>stark</i>	<i>sehr stark</i>
<i>très doux</i>	<i>doux</i>	<i>moitié fort</i>	<i>fort</i>	<i>très fort</i>

*cresc.* = *crescendo*  
*allmählich stärker werden*  
*en augmentant de force*

*dim.* = *diminuendo*  
*decresc.* = *decrecendo*  
*allmählich schwächer werden*  
*en diminuant de force*

§ 13. Les nuances.

§ 14. Die gebräuchlichsten italienischen Benennungen.

<b>Largo.</b>	<b>Adagio.</b>	<b>Andante.</b>	<b>Moderato.</b>	<b>Allegretto.</b>	<b>Allegro.</b>	<b>Presto.</b>
Breit.	Sehr langsam.	Langsam.	Mäßig.	Fröhlich, nicht zu schnell.	Schnell.	Sehr schnell.
Large.	Très lent.	Lent.	Modéré.	Allègrement, pas trop vite.	Vif.	Très vif.

§ 14. Termes italiens les plus usités.

Am Abend.

Au soir.

Am Morgen.

Au matin.

Allegretto.

§ 15. Oktaven-Übungen.

§ 15. Exercices d'octaves.

Diese Übungen sind, um eine Überanstrengung der Hand zu vermeiden, nach und nach vorzunehmen.

Pour éviter de surmener la main, on n'entreprendra ces études que graduellement.

Rechte Hand allein. Main droite seule.

Linke Hand allein. Main gauche seule.

§ 16. Der Dominant-Septimenakkord in vier Lagen.

§ 16. Accord de septième dominante dans ses quatre positions.

	I. Lage. I <sup>ère</sup> Position.	II. Lage. II <sup>ème</sup> Position.	III. Lage. III <sup>ème</sup> Position.	IV. Lage. IV <sup>ème</sup> Position.
--	--	--	--	--

Rechte Hand allein. - Main droite seule.

I. Umkehrung. - 1<sup>er</sup> renversement.

II. Umkehrung. - 2<sup>ème</sup> renversement.

III. Umkehrung. - 3<sup>ème</sup> renversement.

Linke Hand allein. - Main gauche seule.

I. Umkehrung. - 1<sup>er</sup> renversement.

II. Umkehrung. - 2<sup>ème</sup> renversement.

III. Umkehrung. - 3<sup>ème</sup> renversement.

Rechte Hand allein. - Main droite seule.

Linke Hand allein. - Main gauche seule.

Etude.

Beide Hände. - A deux mains.

Etude.

## § 17. Der C dur Dreiklang

mit verdoppeltem Grundton in drei Lagen.

## § 17. La triade d'Ut majeur,

avec redoublement du ton fondamental, dans ses trois positions.

I. Lage.  
I<sup>ère</sup> position.

II. Lage.  
II<sup>ème</sup> position.

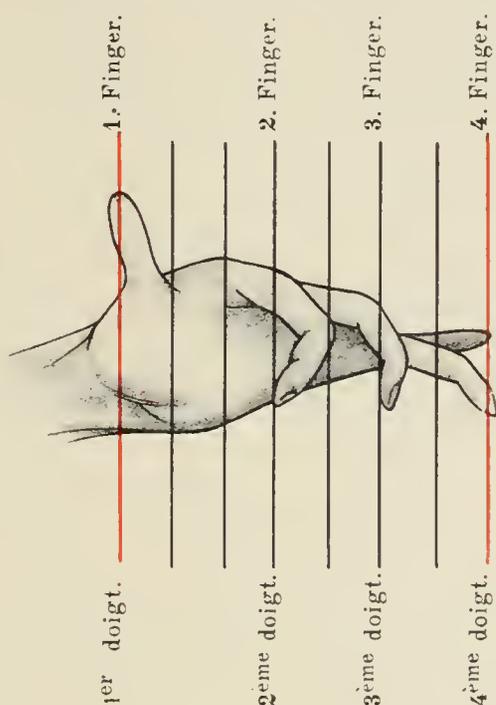
III. Lage.  
III<sup>ème</sup> position.

r. H.  
m. d.

l. H.  
m. g.

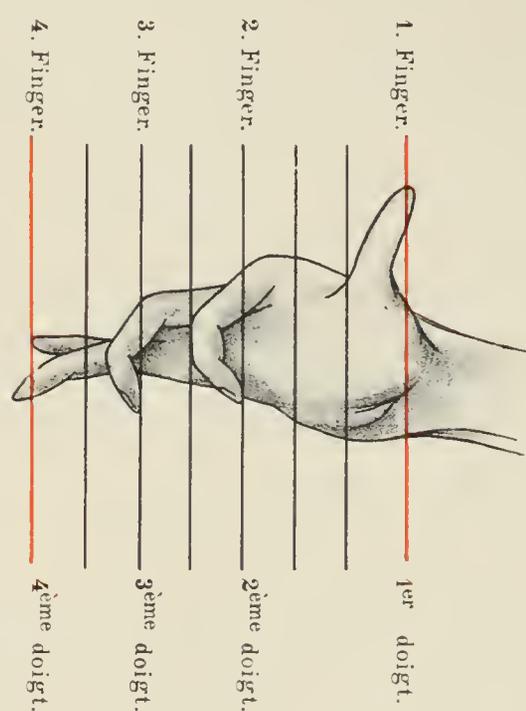
## § 18. Haltung der Hände.

Vier Finger der linken Hand die Saiten fassend.  
Quatre doigts de la main gauche attaquant les cordes.



## § 18. Position des mains.

Vier Finger der rechten Hand die Saiten fassend.  
Quatre doigts de la main droite attaquant les cordes.



Rechte Hand allein.  
Main droite seule.

Linke Hand allein.  
Main gauche seule.

Etude.

Etude.

Largo.

Hymne.

Hymne.

Allegretto.

Abschied.

Les Adieux.

C dur Tonleiter.  
Gegenbewegung.

La gamme d'Ut majeur.  
En mouvement contraire.

Die C dur Tonleiter  
durch zwei Oktaven.

La gamme d'Ut majeur  
dans l'étendue de deux octaves.

Übungen zuerst mit jeder Hand allein, dann mit beiden Händen zusammen.

Etudes à travailler d'abord de chaque main séparément, puis des deux mains ensemble.

Etude.

Etude.

In einem kühlen Grunde.

Chanson populaire.

Volkslied.

Gracioso.

Romance. J. J. Rousseau.

Moderato.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*. It also features fingerings (1, 2, 3, 4) and a 7-measure rest in the bass staff.

### § 19. Gleitfinger.

### § 19. Glissés.

Erst jede Hand allein, dann mit beiden zusammen.

A travailler d'abord de chaque main séparément, puis des deux mains ensemble.

#### I. Übung. — I<sup>er</sup> Exercice.

First exercise, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands.

Second exercise, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands.

#### II. Übung. — II<sup>ème</sup> Exercice.

Third exercise, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features slurs and fingerings (1, 2, 3) for both hands.

#### III. Übung. — III<sup>ème</sup> Exercice.

Fourth exercise, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features slurs and fingerings (1, 2, 3, 4) for both hands.

IV. Übung. — IV<sup>ème</sup> Exercice.

I. Etude.

II. Etude.

III. Etude.

IV. Etude.

§ 20. Die G dur Tonleiter durch zwei Oktaven.

§ 20. La gamme de Sol majeur dans l'étendue de deux octaves.

Der Dominant Dreiklang.

La triade de la dominante.

Zuerst jede Hand allein, dann mit beiden Händen.

A travailler d'abord de chaque main séparément, puis des deux mains ensemble.

I. Lage. — I<sup>er</sup> position.

II. Lage. — II<sup>ème</sup> position.

III. Lage. — IIIème position.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in G major and 6/8 time. The treble staff begins with a triplet of eighth notes (3, 2, 1) and continues with a series of eighth-note patterns. The bass staff features a descending eighth-note line with a triplet (4, 2, 1) and rests. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The second system continues the piece. The treble staff has a triplet (3, 2, 1) and eighth-note patterns. The bass staff has a triplet (4, 2, 1) and eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The third system continues the piece. The treble staff has a triplet (4, 2, 1) and eighth-note patterns. The bass staff has a triplet (2, 3, 1) and eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fourth system continues the piece. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The fifth system continues the piece. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

The sixth system continues the piece. The treble staff has chords and rests. The bass staff has chords and rests. The system concludes with a repeat sign and a fermata.



Wilhelmus von Nassauen.

Alt-Niederländisches Nationallied 1568.

Wilhelmus van Nassouwe.

Vieille chanson néerlandaise 1568.

Moderato.

The first system of the 'Moderato' section consists of two staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in G major and common time (C). The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

The second system continues the piece. It features more complex chordal textures in the treble staff and a bass line with some chromatic movement. The dynamic remains forte.

The third system concludes the 'Moderato' section. It features a final cadence with a fermata over the final chord. The bass staff has a  $\frac{1}{4}$  note at the end.

Etude. gliss.

The first system of the 'Etude. gliss.' section is in 6/8 time. It includes instructions: 'oder ou' above the first two notes and 'oder ou' below the first two notes. A forte (*f*) dynamic is marked. The piece features a series of chords with glissando markings (slanted lines) and specific fingerings (1-4) for each note.

The second system continues the 'Etude. gliss.' with similar chordal patterns and glissando markings. The bass staff has a  $\frac{1}{2}$  note at the end.

The third system concludes the 'Etude. gliss.' with a final cadence and a fermata. The bass staff has a  $\frac{1}{2}$  note at the end.

§ 21. Die F dur Tonleiter  
durch zwei Oktaven.

§ 21. La gamme de Fa majeur  
dans l'étendue de deux octaves.

F dur Tonleiter.

La gamme de Fa majeur.

Jede Hand allein üben. – Travailler chaque main séparément.

Dreiklang auf der Unterdominante.

Triade de la sous-dominante.

Jede Hand allein. – Chaque main séparément.

Thema mit Variationen.

Thème varié.

Andante.

Var. I.

Var. II.

Die Harfe Taras.  
Irisches Volkslied.

Chanson populaire irlandaise.

Adagio.

mf p pp mf

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. The first measure starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second measure begins with a piano (p) dynamic. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation marks.

f ff p pp mf ritard.

Detailed description: This system contains the next four measures. The first measure is marked forte (f). The second measure is marked fortissimo (ff). The third measure returns to piano (p). The fourth measure is marked pianissimo (pp). The fifth measure is marked mezzo-forte (mf). The system concludes with a ritardando (ritard.) marking.

Übung. — Exercice.

Dieselbe Übung gebrochen.  
Meme exercice en figures brisées

oder  
ou

f

Detailed description: This system contains the first two measures of the exercise. It is marked forte (f). The notation features triplets and slurs, indicating a broken exercise.

Detailed description: This system contains the next two measures of the exercise, continuing the triplet and slur patterns.

Detailed description: This system contains the next two measures of the exercise, showing further development of the melodic lines.

ff

Detailed description: This system contains the next two measures of the exercise. The first measure is marked fortissimo (ff). The notation includes a fingering sequence of 1, 2, 4, 3.

Detailed description: This system contains the final two measures of the exercise, concluding with a repeat sign.

§ 22. Die D dur Tonleiter durch zwei Oktaven.

§ 22. La gamme de Ré majeur dans l'étendue de deux octaves.

The diagram shows the D major scale on a keyboard with red lines indicating the starting and ending notes. Below it, the musical notation for the right hand (r. H. m. d.) and left hand (l. H. m. g.) is shown. The right hand part includes a vocal line with the following lyrics: *d e fis g a h cis d e fis g a h cis d ré mi fa# sol la si do# ré mi fa# sol la si do# ré*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes.

Jede Hand allein üben. - Travailler chaque main séparément.

Right hand exercise: A single melodic line in D major, starting on D4 and ascending to D6. It includes slurs, accents, and fingerings (1-4) for each note.

Left hand exercise: A single melodic line in D major, starting on D3 and ascending to D5. It includes slurs, accents, and fingerings (1-4) for each note. The dynamic marking *ff* is present.

Der Dominant Dreiklang.

La triade de la dominante.

Dominant triad exercise: A sequence of chords in D major (F#-A-C#) in the right hand, with corresponding bass lines in the left hand. Fingerings are indicated for each chord.

Second part of the dominant triad exercise: Similar to the first part, showing the triad in the right hand and bass lines in the left hand with slurs and accents.

Etude.

Czerny.

The first system of the Etude features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a forte *f* dynamic. The bass line consists of chords and single notes. The second system continues the piece with a repeat sign and includes a section with a fermata. The third system concludes the etude with various musical ornaments and a final cadence.

Finnlands Wald.  
Volkslied.

Chanson populaire finlandaise.

The second system of the score is marked *Largo* and begins with a mezzo-forte *mf* dynamic. It features a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The melody is characterized by a slow, spacious feel. The bass line provides a steady accompaniment. The third system continues the piece, showing dynamic changes from *f* to *mf* and ending with a piano *p* section. The final system concludes with a forte *f* dynamic and a final cadence.



§ 23. Die B dur Tonleiter durch zwei Oktaven.

§ 23. La gamme de Si $\flat$  majeur dans l'étendue de deux octaves.

Handwritten musical notation for the B major scale in two octaves. The right hand (r. H. m. d.) and left hand (l. H. m. g.) are shown with notes and fingerings. The notes are: *b sib, c do, d ré, es mi $\flat$ , f fa, g sol, a la, b sib*. Fingerings are indicated by numbers 1-4.

Piano accompaniment for the B major scale exercise, featuring arpeggiated chords in both hands.

Der Dominant Dreiklang.

La triade de la dominante.

Musical notation for the dominant triad exercise, showing the triad in various positions and voicings for both hands.

Musical notation for the Etude exercise, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the Etude exercise, featuring arpeggiated chords in both hands.

Musical notation for the Etude exercise, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

**Etude.**

The Etude consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The second system features a *f* dynamic and a sixteenth-note scale. The third system includes a *pp* dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system has a *p* dynamic and a sixteenth-note scale. The fifth system concludes with a *f* dynamic and a sixteenth-note scale, ending with a repeat sign.

**Romance. Mehul.**

**Andante.**

The Romance consists of two systems of music. The first system begins with a *f* dynamic and a *p* dynamic. The second system includes a *pp* dynamic and concludes with a repeat sign.

Übungen. — Exercices.

§ 24<sup>a</sup> Die Flageolett-Töne.

Die Flageolett - Töne werden hervorgebracht durch Abdämpfung der Saite in der Mitte ihrer Länge. Man bezeichnet die Töne mit  $\circ$ . Der Ton klingt eine Oktave höher als geschrieben.

Rechte Hand. Weiße Saiten.

Die vier Finger, vom zweiten Finger an, werden nach der Handfläche zu gebogen und der Daumen nach oben gestreckt. Mit dem zweiten Finger wird die Saite in der Mitte abgedämpft und mit dem Daumen angeschlagen.

§ 24<sup>a</sup> Sons harmoniques.

Les sons harmoniques, indiqués par un  $\circ$  audessus de la note, sont produits par l'assourdissement de la corde dans le milieu de sa longueur. Ils résonnent à l'octave aigue de la note écrite.

Main droite. Cordes blanches.

Les quatre doigts, en commençant par le deuxième, sont repliés vers la paume de la main. le pouce étendu vers le haut. La corde, ébranlée par le pouce, est assourdie au moyen du deuxième doigt replié.

Übung.  
Exercice.

## Rechte Hand. Schwarze Saiten.

Der ausgestreckte Daumen faßt durch die weißen Saiten hindurch und dämpft die Saite in der Mitte ab. Der zweite nach unten ausgestreckte Finger schlägt die Saite an.



## Main droite. Cordes noires.

Le pouce étendu pénètre entre les cordes blanches et assourdit la corde en la touchant vers le milieu de sa longueur, le deuxième doigt étendu vers le bas, attaque la corde.

## Linke Hand. Weiße Saiten.

Der ausgestreckte Daumen faßt durch die schwarzen Saiten hindurch und dämpft die Saite in der Mitte. Der dritte oder zweite nach unten ausgestreckte Finger schlägt die Saite an.

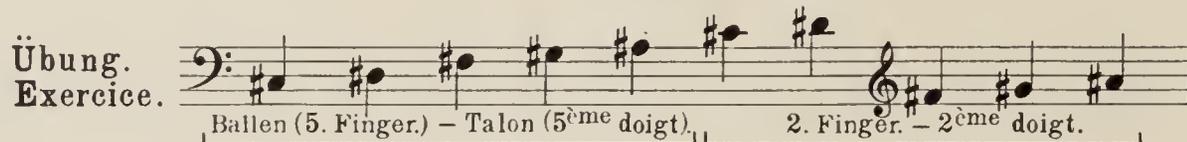


## Main gauche. Cordes blanches.

Le pouce étendu pénètre entre les cordes noires et assourdit la corde en la touchant vers le milieu, le troisième ou le deuxième doigt allongé vers le bas, attaque la corde.

## Linke Hand. Schwarze Saiten.

Die Mitte der Saite wird mit dem gebogenen zweiten Finger abgedämpft und mit dem nach oben gestreckten Daumen angeschlagen. (Die Saite kann auch mit dem Ballen (fünften Finger) dicht über dem Handgelenk abgedämpft werden.)



## Main gauche. Cordes noires.

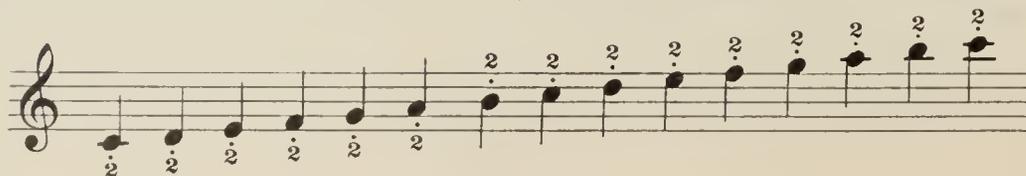
On assourdit le milieu de la corde au moyen de l'index recourbé et on touche avec le pouce étendu vers le haut. (On peut aussi assourdir la corde avec le talon de la main (cinquième doigt) directement au dessous de l'articulation.)

§ 24<sup>b</sup> Abgedämpfte Töne.

Die abgedämpften Töne werden meist nur mit der linken Hand angewandt. Man legt dieselbe flach auf die Saiten indem man die Finger fest geschlossen hält, da der Daumen allein spielen muß. Nachdem man die erste Note gespielt hat, den Daumen immer recht gerade, darf man mit der Hand nicht mehr auf dieselbe Saite kommen, denn indem man den Daumen auf die nächste Saite rückt folgt die ganze Hand nach. Indem nämlich der Handteller auf die Saiten fällt, dämpft er ganz natürlicher Weise die vorhergehenden ab. So fährt man fort, immer nur mit dem Handgelenk. Die abgedämpften Töne werden durch folgendes  $\oplus$  bezeichnet.



Die abgedämpften Töne mit der rechten Hand werden hauptsächlich bei Tonleitergängen angewandt und zwar mittelst des zweiten Fingers. Dieser muß sehr ausgestreckt werden, und indem er sich auf die nächste Saite vorstreckt, muß sein erstes Glied die vorhergehende Note abdämpfen. Die abgedämpften Töne der rechten Hand werden durch einen Punkt über der Note bezeichnet.

§ 24<sup>b</sup> Sons étouffés.

Les sons étouffés s'emploient surtout à la main gauche. Il faut tenir la main plate sur les cordes en tenant les doigts serrés les uns contre les autres, le pouce seul, devant jouer. Après avoir joué la première note, le pouce très droit, il ne faut pas faire revenir la main sur cette corde, mais avancer le pouce vers la corde suivante, et par conséquent aussi la main toute entière, dont la paume, en retombant sur les cordes, étouffe tout naturellement la corde précédente, et ainsi de suite, toujours du poignet. Les sons étouffés s'indiquent par le signe  $\oplus$ .

Les sons étouffés à la main droite s'emploient principalement dans les traits en forme de gammes, et s'exécutent au moyen du deuxième doigt. Celui-ci doit être très allongé, et c'est en s'avancant vers la corde suivante que sa première phalange étouffe la note précédente. A la main droite les sons étouffés s'indiquent par un point placé au-dessus de la note.

Man dämpft auch mit beiden Händen ab, nämlich Akkorde und Oktaven. Dazu muß man die betreffenden Akkorde oder Oktaven spielen und plötzlich die Schwingungen der Saiten aufhalten, indem man die Hand flach auflegt. Bei den Oktaven, aber nur bei der linken Hand, müssen die Töne hauptsächlich bei chromatischen Läufen abgedämpft werden. Man meidet auf diese Weise das Zusammenkommen zweier Saiten durch Schwingungen, was unangenehme Laute hervorruft.

On étouffe également, des deux mains, des accords et des octaves. Pour cela, il faut jouer l'accord ou l'octave et en arrêter précipitamment la vibration en appliquant la main, à plat, sur les cordes qui viennent d'être jouées. Pour les octaves, et à la main gauche seulement, il faut les étouffer surtout lorsqu'il y en a une succession prolongée et chromatique, de façon à éviter le choc de deux cordes vibrant simultanément, et par conséquent des frissements désagréables.

§ 25. Die A dur Tonleiter durch zwei Oktaven.

§ 25. La gamme de La majeur dans l'étendue de deux octaves.

A dur.

La majeur.

Der Dominant Dreiklang.

La triade de la dominante.

Etude.

The 'Etude' section consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The music features complex melodic lines in the treble staff with numerous slurs and fingerings (1-4) and arpeggiated chords in the bass staff. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Übung. — Exercice.

The 'Übung. — Exercice' section consists of three systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system begins with a dynamic marking of *ff*. The music features complex melodic lines in the treble staff with numerous slurs and fingerings (1-4) and arpeggiated chords in the bass staff. The piece concludes with a repeat sign and a fermata.

Lied des Meermädchen's aus Oberon.

Barcarolle d' Oberon.

Weber.

Andante con moto.

The first system of the Barcarolle d' Oberon consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. The music starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff begins with a bass clef and a 1 1/2 / 4 time signature. It features a piano (*pp*) dynamic and chordal accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The bass staff provides harmonic support with chords and some melodic lines. The system ends with a fermata.

The third system continues with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, and 4. The bass staff continues with chordal accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues with two staves. The treble staff features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a fermata.

The fifth system continues with two staves. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata.

The sixth system continues with two staves. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fermata.

The seventh system continues with two staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 4, and 5. The bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a fermata.

Hymne aus Wilhelm Tell.

Hymne de Guillaume Tell.

Rossini.

Moderato.

The musical score is written for piano accompaniment in G major and 2/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *ff* (fortissimo), *f* (forte), *Recitativo*, *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece features several triplets and slurs, particularly in the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The score concludes with a final chord in the bass line.

First system of musical exercises. The piano part (left) features a melody with dynamics *f*, *ff*, *ritard.*, *p*, and *mf*. The bass part (right) provides harmonic accompaniment. Fingerings and slurs are indicated throughout.

Second system of musical exercises. The piano part (left) features a melody with dynamics *f*, *ff*, *ritard.*, and *pp*. The bass part (right) provides harmonic accompaniment. Fingerings and slurs are indicated throughout.

§ 26. Die Es dur Tonleiter  
durch zwei Oktaven.

§ 26. La gamme de Mi $\flat$  majeur  
dans l'étendue de deux octaves.

Scale exercise for Mi $\flat$  major. The top part shows a diagram of the scale with two red lines indicating the octave range. Below is a vocal line with lyrics in German and French. The German lyrics are: *es mi $\flat$  mol fa sol la $\flat$  sib do ré mi $\flat$  fa sol la $\flat$  sib do ré es mi $\flat$* . The French lyrics are: *es mi $\flat$  mol fa sol la $\flat$  sib do ré mi $\flat$  fa sol la $\flat$  sib do ré es mi $\flat$* . Fingerings and articulations are indicated for both hands.

First part of the piano accompaniment for the scale exercise. It features a treble and bass staff with a 3/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings and slurs are indicated.

Second part of the piano accompaniment for the scale exercise. It continues the treble and bass staff with a 3/4 time signature. The melody is played in the right hand, and the bass line is in the left hand. Fingerings and slurs are indicated.



Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations and fingerings.

O Isis und Osiris.  
Aus der Zauberflöte.

O Isis et Osiris.  
Extrait de la Flute enchantée.

Mozart.

Adagio.

Musical score for the second system, including dynamic markings like *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *pp*, and various musical notations.

§ 27. Oktaven Übungen.

§ 27. Exercices d'octaves.

*ff*

*l. H. r. H.  
m.g. m.d.*

§ 28. E dur.

§ 28. Mi majeur.

Dreiklang der Oberdominante.

Triade de la dominante.

Übung. — Exercice.

H dur.

Si majeur.

Musical notation for H dur and Si majeur. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The scale is written in a single line with a slur over it, indicating a continuous run. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below the notes.

Dreiklang der Oberdominante.

Triade de la dominante.

Musical notation for Dreiklang der Oberdominante and Triade de la dominante. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The exercises consist of triads in 3/4 time, with fingerings indicated by numbers 1-3 above or below the notes.

Fis dur.

Fa# majeur.

Musical notation for Fis dur and Fa# majeur. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The scale is written in a single line with a slur over it, indicating a continuous run. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below the notes.

Dreiklang der Oberdominante.

Triade de la dominante.

Musical notation for Dreiklang der Oberdominante and Triade de la dominante. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three sharps. The exercises consist of triads in 3/4 time, with fingerings indicated by numbers 1-3 above or below the notes.

§ 29. As dur.

§ 29. Lab majeur.

Musical notation for § 29. As dur and § 29. Lab majeur. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats (Bb, Eb, Ab). The scale is written in a single line with a slur over it, indicating a continuous run. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below the notes.

Dreiklang der Unterdominante.

Triade de la sous-dominante.

Musical notation for Dreiklang der Unterdominante and Triade de la sous-dominante. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has three flats. The exercises consist of triads in 3/4 time, with fingerings indicated by numbers 1-3 above or below the notes.

Des dur.

Réb majeur.

Musical notation for Des dur and Réb majeur. The exercise consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand (treble clef) plays a scale starting on G4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on G3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise concludes with a final chord in both hands.

Dreiklang der Unterdominante.

Triade de la sous-dominante.

Musical notation for Dreiklang der Unterdominante and Triade de la sous-dominante. The exercise is in 3/4 time and features two staves. The right hand (treble clef) plays a series of triads (D-flat major, G-flat major, C-flat major) with fingerings 3-2-1, 3-2-1, and 3-2-1. The left hand (bass clef) plays the same triads with fingerings 3-2-1, 3-2-1, and 3-2-1. The exercise concludes with a final chord in both hands.

Ges dur.

Solb majeur.

Musical notation for Ges dur and Solb majeur. The exercise consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand (treble clef) plays a scale starting on G4, and the left hand (bass clef) plays a scale starting on G3. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The exercise concludes with a final chord in both hands.

Dreiklang der Unterdominante.

Triade de la sous-dominante.

Musical notation for Dreiklang der Unterdominante and Triade de la sous-dominante. The exercise is in 3/4 time and features two staves. The right hand (treble clef) plays a series of triads (D-flat major, G-flat major, C-flat major) with fingerings 3-2-1, 3-2-1, and 3-2-1. The left hand (bass clef) plays the same triads with fingerings 4-2-1, 4-2-1, and 4-2-1. The exercise concludes with a final chord in both hands.

Fingerübung.

Exercice de substitution des doigts.

Musical notation for Fingerübung and Exercice de substitution des doigts. The exercise is in common time (C) and features two staves. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note patterns with fingerings 1-2-1-2-1-2-1-2 and 1-2-3-2-1-2-3-2. The left hand (bass clef) plays the same patterns with fingerings 2-1-2-1-2-1-2-1 and 2-1-2-1-2-1-2-1. The exercise concludes with a final chord in both hands.

Musical notation for Fingerübung and Exercice de substitution des doigts. The exercise is in common time (C) and features two staves. The right hand (treble clef) plays a series of eighth-note patterns with fingerings 1-3-2-4-2-3-1 and 1-2-4-3-4-2-1. The left hand (bass clef) plays the same patterns with fingerings 2-1-3-2-3-1-2 and 1-2-1-3-1-2-1. The exercise concludes with a final chord in both hands.

§ 30. Die chromatische Tonleiter.

§ 30. La gamme chromatique.

Jede Hand allein.

Chaque main séparément.

oder  
ou

Musical score for the first system of the chromatic scale exercise. It consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The piece is marked 'oder' or 'ou'. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is a chromatic scale in G major, starting on G4 and ending on G5. Fingering numbers are provided for each note: Treble clef (2, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 1) and Bass clef (4, 2, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 3, 2, 1). The first system contains four measures.

Etude.

*mf*

Musical score for the second system of the chromatic scale exercise. It consists of two staves, Treble and Bass clef, in 3/4 time. The piece is marked 'Etude.' and 'mf'. The first staff has a treble clef and the second a bass clef. The music is a chromatic scale in G major, starting on G4 and ending on G5. Fingering numbers are provided for each note: Treble clef (1, 2, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1) and Bass clef (1, 2, 1, 3, 2, 4, 1, 2, 3, 1, 3, 2, 1). The second system contains four measures.

§ 31. Verzierungen.

§ 31. Ornaments.

1. Der kurze Vorschlag  
von oben und unten.

1. L'appoggiature brève  
d'en haut et d'en bas.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

Detailed description: This block shows the notation and execution for the first exercise. The top staff is labeled 'Schreibweise. Notation.' and shows a treble clef with a 4/8 time signature. The bottom staff is labeled 'Ausführung. Exécution.' and shows both treble and bass clefs with a 4/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings (1-4) for the execution. The exercise consists of four measures, each demonstrating a different way to play a short grace note from above and below.

Moderato.

Beethoven.

Detailed description: This block shows the notation and execution for the second exercise, a trill. The top staff is labeled 'Moderato.' and 'Beethoven.' and shows a treble clef with a common time signature. The bottom staff is labeled 'Ausführung. Exécution.' and shows both treble and bass clefs with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings (1-4) for the execution. The exercise consists of two systems of two measures each, demonstrating different ways to play a trill.

2. Der Schleifer.

2. Le Coulé.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

Detailed description: This block shows the notation and execution for the third exercise, a trill. The top staff is labeled 'Schreibweise. Notation.' and shows a treble clef with a 4/8 time signature. The bottom staff is labeled 'Ausführung. Exécution.' and shows both treble and bass clefs with a 4/8 time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings (1-4) for the execution. The exercise consists of two systems of two measures each, demonstrating different ways to play a trill.

Etude.

Moderato.

Detailed description: This block shows the notation and execution for the fourth exercise, a trill. The top staff is labeled 'Etude.' and 'Moderato.' and shows a treble clef with a common time signature. The bottom staff is labeled 'Ausführung. Exécution.' and shows both treble and bass clefs with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and fingerings (1-4) for the execution. The exercise consists of two systems of two measures each, demonstrating different ways to play a trill.



6. Der Doppelschlag  
von der unteren Nebennote aus.

6. Le doublé (grupetto)  
partant de la note inférieure.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

Etude.

Andante.

*p* *f* *mf* *f* *ff* *p*

7. Der lange Vorschlag.

7. L'appogiature longue.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

Andante.

*p* *mf* *ff* *p*

Haydn.

8. Der Pralltriller  
von der unteren Nebennote aus.

8. Le mordant.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

9. Der Pralltriller  
von der oberen Nebennote aus.

9. Le mordant renversé.

Schreibweise.  
Notation.

Ausführung.  
Exécution.

Moderato.

*p legato*

Schubert.

Allegretto.

*f*

Schubert.

10. Der Triller.

10. Le Trille.

Der Schnelltriller ist sehr schwer auszuführen, man erlernt ihn am besten wenn man ihn sehr langsam übt und hauptsächlich auf Unbeweglichkeit der Hand achtet. Da der Daumen stets oben bleibt, ist vor allem die Steifheit der Glieder zu vermeiden. Sobald die mindeste Ermüdung sich bemerkbar macht, höre man auf, und fange dann wieder noch langsamer an, indem man stufenweise die Schnelligkeit vergrößere.

Le trille est difficile à obtenir très rapide, il faut y arriver progressivement en commençant à l'étudier lentement, et en veillant à l'immobilité de la main. Il faut bien articuler, le pouce étant toujours haut, et éviter la raideur. Dès que l'on sent dans le pouce et dans le poignet une légère fatigue, on s'arrête, car c'est alors que la raideur devient imminente. On recommence ensuite encore plus lentement en augmentant par degrés la vitesse et la force.

Dieselben als Sextolen.

Le même comprenant un battement de plus dans chaque groupe. c'est-à-dire en sextolets.

Mit dem oben angegebenen Baß auszuführen.

Mettre les basses ci-dessus sur chaque temps, en mesurant par groupes de huit notes.

Anderer Triller mit wechseln des zweiten und dritten Fingers. Autre genre de trille avec changement de doigt. le 3<sup>e</sup> alternant avec le 2<sup>e</sup>

Anderer Fingersatz um schnelleren Triller zu erhalten. Autre doigté susceptible de fournir une grande vitesse.

Triller auf einer weißen und schwarzen Saite. Trille sur une corde blanche et une noire.

Triller mit zwei Händen abwechselnd.

Trilles avec Mains alternées.

Dieser Triller klingt sehr feurig, da man ihn zugleich sehr stark und sehr schnell spielen kann.

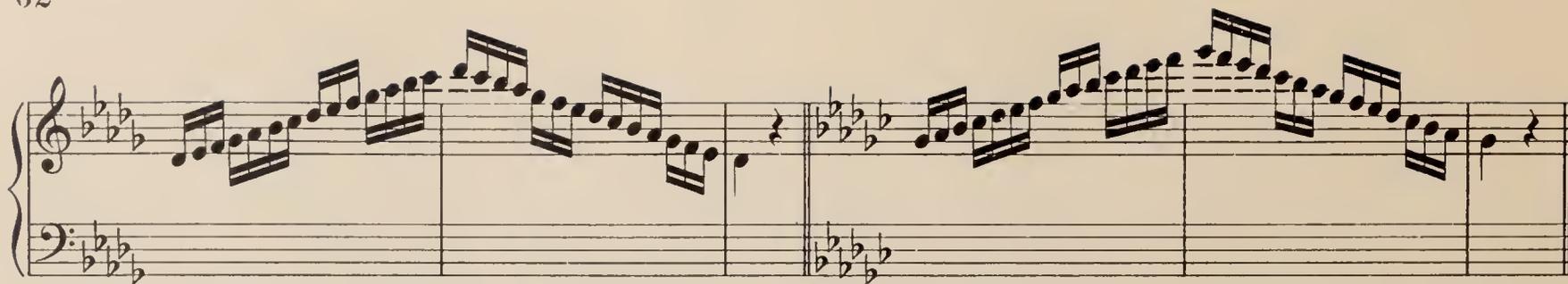
Ce genre de trille donne beaucoup de brio, car on peut le faire fort et très long en même temps que très vite.

Triller auf zwei schwarzen Saiten mit wechseln des Fingers. Trille sur deux cordes noires avec changement de doigt.

Derselbe mit folgendem Fingersatz: 4, 3, 2, 1. Le même avec le doigté 4, 3, 2, 1.

§ 32. Die rollende Tonleiter  
mit wechselnden Händen.

§ 32. Gammes, dites en roulement  
avec mains alternées.



§ 33. Akkorde in chromatischer Folge. § 33. Accords en succession chromatique.

a.) Der tonische Dreiklang.

a.) La triade de tonique.

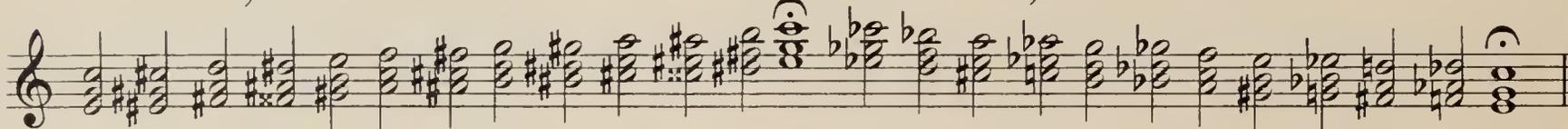
Linke Hand eine Oktave tiefer.

La main gauche une octave plus bas.



b.) Der Sext Akkord.

b.) L'accord de sixte.



c.) Der Quart Sextakkord.

c.) L'accord de quarte et sixte.



d.) Der tonische Dreiklang mit verdoppeltem Grundton.

d.) La triade de tonique avec redoublement de la fondamentale.



Obige Akkorde sind in allen möglichen Brechungen zu spielen.

Les accords ci dessus peuvent s'exécuter dans toutes les combinaisons.

§ 34. Die harmonische moll Tonleiter. § 34. Les gammes mineures harmoniques.



h moll — si mineur

Handwritten musical score for the key of h moll (si mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

c moll — do mineur

Handwritten musical score for the key of c moll (do mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

cis moll — do# mineur

Handwritten musical score for the key of cis moll (do# mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

d moll — ré mineur

Handwritten musical score for the key of d moll (ré mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

es moll — mi b mineur

Handwritten musical score for the key of es moll (mi b mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

e moll — mi mineur

Handwritten musical score for the key of e moll (mi mineur). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a series of eighth-note patterns with various fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

f moll — fa mineur

fis moll — fa# mineur

g moll — sol mineur

as moll — la b mineur

Motive aus Parsifal.

Thèmes extraits de Parsifal.

Wagner.

Largo.

First system of musical notation. Treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure. Bass clef with a triplet of eighth notes in the first measure. Dynamics include *pp* and *ppp*. Time signature is 3/4.

Moderato.

Second system of musical notation, marked *Moderato*. Treble clef with a triplet of eighth notes. Bass clef with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*. Time signature is 3/4.

Adagio.

Third system of musical notation, marked *Adagio*. Treble clef with a half note. Bass clef with a half note. Time signature is 6/4.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a half note. Bass clef with a half note. Time signature is 6/4.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a half note. Bass clef with a half note. Dynamics include *mf* and *pp*. Time signature is 4/4.

Andante.

Sixth system of musical notation, marked *Andante*. Treble clef with a half note. Bass clef with a half note. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. Time signature is 4/4.

# Anhang.

## § 35. Intervalle.

Das Verhältnis zweier Töne in betreff ihrer Höhe oder ihrer Entfernung von einander wird mit dem Namen „Intervall“ (d. h. Zwischenraum) bezeichnet.

Es gibt große, übermäßige und doppelt übermäßige, kleine und verminderte Intervalle.

# Appendice.

## § 35. Intervalles.

Le rapport de deux sons quant à leur hauteur ou à leur distance est désigné sous le nom „intervalle“.

Il y a des intervalles majeurs, augmentés, sur-augmentés, mineurs et diminués.

Große Intervalle.  
Intervalles majeurs.

Prime. Unisson.    Secunde. Seconde.    Terz. Tierce.    Quarte. Quarte.    Quinte. Quinte.    Sexte. Sixte.    Septime. Septième.    Oktave. Octave.

Übermäßige Intervalle.  
Intervalles augmentés.

Doppelt übermäßige Intervalle.  
Intervalles sur-augmentés.

Kleine Intervalle.  
Intervalles mineurs.

Secunde. Seconde.

Verminderte Intervalle.  
Intervalles diminués.

Secunde. Seconde.

Secunde. Seconde.

## § 36. Italienische Benennungen.

Ad libitum. *ad lib.*  
 Agitato.  
 Andantino.  
 Animato.  
 Appassionato.  
 A tempo.  
 Brillante.  
 Calando.  
 Cantabile.  
 Capriccioso.  
 Commodo.  
 Con moto.  
 Con espressione.  
 Con fuoco.  
 Con brio.  
 Con spirito.  
 Dolce.  
 Grave.  
 Gracioso.  
 Larghetto.  
 Lento.  
 Maestoso.  
 Mareato.  
 Morendo.  
 Mano destra. *m. d.*  
 Mano sinistra. *m. s.*  
 Pesante.  
 Poco a poco.  
 Risoluto.  
 Ritenuto. *rit.* }  
 Rallentando. *rall.* }  
 Scherzo.  
 Scherzando.  
 Sforzando.  
 Sostenuato.  
 Tempo di Menuetto.  
 Tempo di Marcia.  
 Tranquillo.  
 Vivace.

Nach Willkür.  
 Unruhig.  
 Etwas bewegt.  
 Beseelt.  
 Leidenschaftlich.  
 Erstes Zeitmaß.  
 Glänzend.  
 Abnehmend.  
 Singend.  
 Launig.  
 Bequem.  
 Mit Bewegung.  
 Mit Ausdruck.  
 Mit Feuer.  
 Mit Munterkeit.  
 Geistvoll.  
 Sanft, süß.  
 Ernst.  
 Anmutig.  
 Etwas bewegter als Largo.  
 Langsam.  
 Majestätisch.  
 Scharf betont.  
 Ersterbend.  
 Rechte Hand.  
 Linke Hand.  
 Gewichtig.  
 Nach und nach.  
 Entschlossen.  
 Zurückhaltend.  
 Lustig.  
 Scherzend.  
 Plötzlich stärker werdend.  
 Gehalten.  
 Menuett - Tempo.  
 Marsch - Tempo.  
 Ruhig.  
 Lebhaft.

## § 36. Termes italiens.

A volonté.  
 Agité.  
 Moins lent.  
 Animé.  
 Passionné.  
 Premier mouvement.  
 Brillant.  
 Diminuant.  
 Chantant.  
 Capricieux.  
 Commodément.  
 Avec émotion.  
 Avec expression.  
 Avec feu.  
 Gaiement.  
 Avec esprit.  
 Calme.  
 Sérieux.  
 Gracieux.  
 Moins lent que Largo.  
 Lent.  
 Majestueusement.  
 Bien accentué.  
 En mourant.  
 Main droite.  
 Main gauche.  
 Grave.  
 Peu à peu.  
 Décidé.  
 En retenant.  
 Joyeux.  
 Raillant.  
 Forçant subitement.  
 Soutenu.  
 Mouvement de menuet.  
 Mouvement de marche.  
 Tranquille.  
 Vif.

§ 37. Angabe der Werke,  
 welche neben dieser Schule zu studieren sind.

Fantaisie inédite..... Lavand.  
 Etude op. 2 ..... Jean Risler.  
 Etude op. 3 ..... Jean Risler.  
 Studies ( 2 cahiers) ..... John Thomas.  
 20 études mélodiques ..... Godefroid.  
 Etudes ..... Shüecker.

§ 37. Ouvrages recommandés  
 pour être travaillés simultanément avec  
 la présente méthode.

Etude la maj..... P. L. Hillemacher.  
 5 cahiers Etudes ..... Bochsá.  
 2 cahiers ..... M<sup>me</sup> Tassu Spencer.  
 Etudes ..... Czerny.  
 Etudes ..... Stephen Heller.  
 Petits Préludes et Inventiones ..... J. S. Bach.





