

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

No. 58

Liszt

TASSO

Lamento e Trionfo

Harfe

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. WANDERER



# Tasso.

Lamento e Trionfo.

Harfe..

F. Liszt.

Lento.  
Bässe

Musical staff for Basses (Bässe). It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics are 'ff'. The staff contains several measures of music, including triplets and slurs. Measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, 2, 2, and 26 are indicated. There are also markings for 'R' (ritardando) and 'A' (Allegro).

Lento.

Musical staff for Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.). It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Lento.'. The dynamics are 'ff'. The staff contains several measures of music, including triplets and slurs. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 1 are indicated. There are also markings for 'dim. e ritard.' and 'lunga'.

**B** Adagio mesto.

Musical staff for Bass Clarinet (Bassclar.). It begins with a bass clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'Adagio mesto.'. The dynamics are 'ff'. The staff contains several measures of music, including slurs and measure numbers 2 and 1.

Continuation of the Bass Clarinet staff. It contains several measures of music, including slurs and measure numbers 1 and 1. The dynamics are 'f' and 'rit.'.

Viol. I

Musical staff for Violin I (Viol. I). It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The dynamics are 'f'. The staff contains several measures of music, including slurs and measure numbers 1 and 3.

Continuation of the Violin I staff. It contains several measures of music, including slurs and measure numbers 3 and 3.

Viol. I.

Continuation of the Violin I staff. It contains several measures of music, including slurs and measure numbers 8, 14, and 13. The dynamics are 'dim.' and 'pp'. There is a marking for 'un poco acceler.' and a section marker 'C'.

Harfe..

*poco rit.* **Meno Adagio.**

Fag. Solo 14 1 2

*mp* **D** *ff* 1

**E** *ff* 20 1 2 3 4

**Allegretto mosso con grazia. (quasi**

Vel.

**F** *sempre tranquillo*

Fl. 1 2 3 14 15 16 17

Viol. I.

Mennetto.) 5 47 25 25

18 19 Bass 20 21 *f espressivo*

*poco rit.*

**G** *Poco a poco più di moto.*

4 6 *f*

*molto cresc.*

*f*

*accelerando*

Allegro strepitoso. *rit.* Lento assai. Allegro con molto brio.

26 1 7 33 1 30

Poco a poco più mosso sin' al quasi Presto.

*mf*

*p* *cresc.*

tacet bis zum Schluss.



Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/tassolamentoetri00lisz>

# Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. St. = Stimmen. H. = Hefte.

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Titel
621/22	23	23	Abert, Frühlings-Symphonie
1	16	16	Bach, Ph. Em., Symphonie, Ddur.
1334/35	27	27	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.
2/3	23	23	Bargiel, Symphonie, Cdur. Op. 30.
4	18	17	Beethoven, Symphonie Nr. 1, Cdur. Op. 21.
5/6	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. Op. 36.
18/19	20	19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.
7/8	19	18	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 55 (Eroica).
9	17	16	— Symphonie Nr. 4, Bdur. Op. 60.
10	23	22	— Symphonie Nr. 5, Cmol. Op. 67.
11	21	20	— Symphonie Nr. 6, Fdur. Op. 68 (Pastorale).
20	21	20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84.
21	37	36	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
12/13	18	17	— Symphonie Nr. 7, Adur. Op. 92.
14/15	18	17	— Symphonie Nr. 8, Fdur. Op. 93.
16/17	28	27	— Symphonie Nr. 9, Dmol. Op. 125.
625/27	25	25	Berger, Symphonie, B. Op. 71.
1290/1	34	34	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14.
1292	42	42	— Traner- und Triumph-Symphonien. Op. 15.
1293/4	31	31	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16.
1295/7	36	36	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17.
1451/52	26	26	Bonvin, Symphonie, Gmol. Op. 67.
1622/23	25	25	— 2 symphon. Sätze. Op. 71.
22/23	27	27	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11.
645/50	25	25	Bruch, Symphonie Nr. 3, K. Op. 51.
1117/18	28	28	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 31a.
1307/8	28	28	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10.
520/22	27	27	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische).
1113/14	14	13	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretschmar).
593	23	22	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120.
1101	22	22	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).
382/83	27	27	Floerschelm, Suite Miniature. Liebesnovelle.
24/25	21	20	Gade, Symphonie Nr. 2, E. Op. 10.
26/27	21	20	— Symphonie Nr. 3, Amol. Op. 15.
28/29	24	23	— Symphonie Nr. 5, Dmol. Op. 25. Pfest. 3. H.
30/31	23	23	— Symphonie Nr. 7, Fdur. Op. 45.
32/33	19	19	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.
34/35	25	25	— Helbergiaua. Suite. Op. 61.
1106	37	36	Gilson, Fanfara inaugurale.
645/49	5	5	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.
400	27	21	— Phantasie über kanadische Volkweisen. (Direkt.-St. 1. H.)
36	16	15	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung.
607/8	23	23	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12.
618/19	23	22	— Symphonie, Gmol. Op. 87.
544	23	23	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.
37	25	25	Hammerik, Jüdische Trilogie. Op. 19.
625	25	25	— Nordische Suite, C. Op. 22.
38/39	27	27	— Vierte nordische Suite, Ddur. Op. 25.
605/6	25	25	— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36.
129/30	8	8	Händel, Konzert Nr. 2, F. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretschmar. (Pfest. 1/2. H.)
1546/47	17	17	— Konzert Fdur. für 2 Bläserchöre n. Streichorch.
40	18	17	Haydn, Symphonie Nr. 1, Esdur. (Mit dem Paukenwirbel)
41	18	17	— Symphonie Nr. 2, Ddur. (London-).
42	18	17	— Symphonie Nr. 3, Esdur.
43	18	17	— Symphonie Nr. 4, Ddur. (Glocken-).
44	16	15	— Symphonie Nr. 5, Ddur.
45	16	15	— Symphonie Nr. 6, Gdur. (Mit dem Pankenschlage)
46	16	15	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
47	15	14	— Symphonie Nr. 8, Bdur.
48	15	14	— Symphonie Nr. 9, Cmol.
49	15	14	— Symphonie Nr. 10, Ddur.
50	20	20	— Symphonie Nr. 11, Cdur. (Militär).
51	16	15	— Symphonie Nr. 12, Bdur.
52	15	14	— Symphonie Nr. 13, Gdur.
53	16	15	— Symphonie Nr. 14, Ddur.
150	12	12	— Symphonie Nr. 15, Bdur. (La Reine).
609	15	15	— Symphonie Nr. 16, Cdur. (Oxford-).
610	15	15	— Symphonie Nr. 17, Cdur. (L'ours).
620	10	9	— Symphonie Nr. 18, Fismol. (Abschieds-).
611	11	10	— Symphonie Finaie, Em. (Der Abschied).
613	12	12	— Symphonie Nr. 19, Bdur.
614	12	12	— Symphonie Nr. 20, Fdur.
615	12	12	— Symphonie Nr. 21, Esdur.
616	12	12	— Symphonie Nr. 22, Gdur.
617	11	11	— Symphonie Nr. 23, Ddur.
618	12	12	— Symphonie Nr. 24, Gdur. (La Paule).
619	12	11	— Symphonie Nr. 25, Cdur. (Maria Theresia).
1102	12	11	— Symphonie Nr. 26, Ddur. (La Chasse).
1103	12	12	— Symphonie Nr. 27, Cdur.
1104	12	12	— Symphonie Nr. 28, Esdur.
1105	10	9	— Symphonie Nr. 29, Emol. (Trauersymphonie).
1107	10	10	— Symphonie Nr. 30, Esdur. (Der Schulmeister).
1108/9	14	14	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, Cdur. Op. 1
626/27	27	27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 75.
645/55	21	21	Jadassohn, Serenade Nr. 3, Adur. Op. 47.
123/24	21	21	— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101.
1461	29	29	Järnefelt, Korsholma. Symph. Dichtung.
536/39	25	25	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.
1557/59	29	29	Kefer, Symphonie Ddur. (3 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift).
594/95	21	20	Klitzl, Symphonie, Dmol. Op. 19.
149	18	18	Knorr, Variationen. Op. 7.
601/2	24	24	Koch, Von der Nordsee. Op. 1.
143	23	23	— Symphonische Fuge, Cmol. Op. 5.
1667/68	21	21	Limbirt, Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16.
56/57	30	30	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne.
58	33	33	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso.
59	29	29	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes.
60	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée.
61	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée.
62/63	32	32	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Maseppa.
64	26	26	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge.
65	31	31	— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre.
66/67	30	30	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.
68	25	25	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet.
69/70	28	28	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnee-Schlacht.
71/72	24	21	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale.
73	26	26	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo Dante-Symphonie.
628/29	34	34	— Dante-Symphonie.
1121/22	26	26	MacDowell, Zweite Suite. Op. 45.
1049	4	4	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift).

## I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.	St.	H.	Titel
386/87	10	16	Méhul, Symphonie Nr. 2, D.
74/75	18	17	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, Cmol. Op. 11.
76	23	22	— Symphonie Nr. 2, Bdur. (Aus dem Lobgesang Op. 52).
77/78	20	19	— Symphonie Nr. 3, Amol. (Schottische). Op. 56.
79/80	18	17	— Symphonie Nr. 4, Adur. (Italienische). Op. 90.
81/82	22	21	Mendelssohn, Fünfte (Reformations-) Symphonie. Dmol. Op. 107.
542/43	23	23	Möller, Symphonie, Gmol.
1569	14	14	Mozart, L., Symphonie G.
696/97	6	6	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)
1652	16	15	— Serenade Nr. 5, Ddur. [204].
105/6	24	24	— Serenade Nr. 7, Ddur. C. (Haffner) (204).
1641	17	16	— Serenade Nr. 8, Ddur. (Natturmo) [285].
107/8	17	16	— Serenade Nr. 9, Ddur. C. (250).
1110	8	8	— Symphonie Nr. 1, Esdur. C. (16).
1111	12	11	— Symphonie Nr. 6, Fdur. C. (43).
1112	11	10	— Symphonie Nr. 18, Fdur. C. (130).
83	9	8	— Symphonie Nr. 21, Adur. (134).
84	11	10	— Symphonie Nr. 22, Cdur. (162).
85	11	10	— Symphonie Nr. 23, Ddur. (181).
86	11	10	— Symphonie Nr. 24, Bdur. (182).
87	13	12	— Symphonie Nr. 25, Gmol. (183).
88	15	14	— Symphonie Nr. 26, Esdur. (184).
89	9	8	— Symphonie Nr. 27, Gdur. (199).
90	11	10	— Symphonie Nr. 28, Cdur. (200).
91	9	8	— Symphonie Nr. 29, Adur. (201).
92	11	10	— Symphonie Nr. 30, Ddur. (202).
93	18	17	— Symphonie Nr. 31, Ddur. (Pariser) (297).
94	18	17	— Symphonie Nr. 32, Gdur. (Ouv. imital. St.) (318).
95	11	10	— Symphonie Nr. 33, Bdur. (319).
96	14	13	— Symphonie Nr. 34, Cdur. (338).
97	18	17	— Symphonie Nr. 35, Ddur. (385).
98	14	13	— Symphonie Nr. 36, Cdur. (425).
99	10	9	— Symphonie Nr. 37, Gdur. (444).
100	16	16	— Symphonie Nr. 38, Ddur. (ohne Menuett) (501).
101	15	14	— Symphonie Nr. 39, Esdur. (543).
102	16	15	— Symphonie Nr. 40, Gmol. (550).
103	15	14	— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (554).
104	12	11	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Esdur. (364).
109	25	25	Niend, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4.
110	25	25	— Introduction und Scherzo. Op. 11.
630/32	18	18	— Symphonische Suite. Op. 17.
143/44	27	27	— Faschingsbilder. Op. 24.
111/12	28	28	— Symphonische Variat., Cmol. Op. 27.
633/34	21	24	Rauchenecker, Symphonie, Fmol.
115/14	23	22	Reinecke, Symphonie, Adur. Op. 79.
635/36	21	23	Reinthal, Symphonie, Ddur. Op. 12.
637/38	20	19	Rietz, Symphonie Nr. 3, Op. 31.
115/16	20	20	Rindorf, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24.
1311/12	31	31	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16.
117/18	25	25	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76.
623/24	30	30	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92.
1329/31	28	28	— Dram. Phantasie, Em. Op. 105.
639/41	24	24	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60.
612	21	21	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. Amol. Bdur. Ddur. Op. 25.
119/20	17	17	— Symphonie Nr. 1, Ddur.
121/22	18	18	— Symphonie Nr. 2, Bdur.
123/24	18	17	— Symphonie Nr. 3, Ddur.
125/26	20	19	— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm.
127/28	12	11	— Symphonie Nr. 5, Bdur.
129/30	18	17	— Symphonie Nr. 6, Cdur.
131/32	21	21	— Symphonie Nr. 7, Cdur.
133	21	21	— Symphonie Nr. 8, Amol. (Unvollendete).
642/43	28	28	Schumann, Symphonie. Op. 8.
134/35	24	21	Schumann, Symphonie Nr. 1, Bdur. Op. 38.
142	21	21	— Ouvert. Scherzo u. Finale. E. Op. 52.
136/37	21	20	— Symphonie Nr. 2, Cdur. Op. 61.
138/39	23	23	— Symphonie Nr. 3, Esdur. Op. 97.
140/41	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120.
603/4	23	23	— Symphonie Nr. 4, Dmol. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.
1618	26	26	Sibelius, Finlandia. Tondichtung.
553/85	27	27	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1502/93	27	27	— En Saga. Tondichtung.
556/87	25	25	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.
1542/44	27	27	— Symphonie Nr. 1, Em.
1610/12	25	25	— Symphonie Nr. 2, Ddur.
1613	25	25	— Varsang.
1115	25	24	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131.
644/45	20	19	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4.
646/47	23	22	— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14.
Tincl. 3	29	29	Symph. Tongemälde a. Cornelle: Polyeuct. Op. 21.
25	25	25	— Nr. 1. Ouvertüre.
25	25	25	— Nr. 2. Paulinens Traugesicht.
29	29	29	— Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters.
1125/26	18	18	Velt, Symphonie, Em. Op. 49.
1332/33	29	29	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21.
1647/48	29	29	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.
1119/20	26	26	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 29.
1127/28	39	39	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21.
1131/33	25	25	— Symphonie, Cdur. Op. 23.
1319/21	32	32	— Symphonie, Esdur. Op. 29.
1339/40	16	16	Woods, Suite, F.
1540/41	29	29	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83.

## II. Ouvertüren.

Nr.	St.	H.	Titel
158	23	22	Beethoven, Leonore Nr. 3, Cdur. Op. 72.
159	21	21	— Fidelio, E. Op. 72.
160	21	20	— Egmont, Op. 84.
161	20	19	— Ruinen von Athen. Op. 113.
162	20	19	— Namensfeier. Op. 115.
163	21	20	— König Stephan. Op. 117.
164	23	22	— Weihe des Hauses. Op. 124.
165	20	20	— Leonore Nr. 1, Cdur. Op. 135.
1065	25	24	Bellini, Norma.
1066	27	26	— Romeo und Julie.
1135	25	25	Berlioz, Waverley. Op. 1.
1136	30	30	— Die Fehmrichter. Op. 3.
1137	24	24	— König Lear. Op. 4.
1140	25	28	— Römischer Karneval. Op. 9.
1142	26	26	— Der Korsar. Op. 21.
1139	33	33	— Benvenuto Cellini. Op. 23.
1141	9	9	— Die Flucht nach Aegypten. Op. 25.
1144	24	21	— Beatrice und Benedikt.
1143	25	25	— Die Trojaner in Karthago.
1135	25	25	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht).
1064	20	20	Boïeldieu, Calif von Bagdad.
167	19	18	— La Dame blanche.
1058	18	17	— Jehann von Paris.
168	26	26	Brüll, Mabeth. Op. 46.
1684	23	22	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38.
170	29	28	Cherubini, Die Ahucercagen.
169	23	22	— Ali Baba.
176	23	22	— Anacreon.
173	18	17	— Elise.
174	19	18	— Faniska.
175	19	18	— Lodoiska.
171	18	17	— Medea.
177	19	18	— Der portugiesische Gasthof.
172	20	19	— Der Wasserträger.
246	25	25	Donizetti, Regiments Tochter.
1116	38	38	Dresche, Jubelouvertüre.
1062	33	33	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch.
1655	29	29	— Heiße Liebe.
1309	25	25	— Das Streichholzmadel.
178	23	23	Freudenberg, Der Nebenbuhler.
151	24	23	Gnd, Nachklänge von Ossian. Op. 1.
179	21	21	— Ouvertüre. Cdur. Op. 14.
180	25	25	— Hamlet. Op. 37.
1453	23	23	Glinka, Das Leben für den Zar.
1078	19	19	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner.

# Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

## II. Overtüren.

Nr.	St.	H.
242	21	21
227	23	23
219	12	12
226	21	21
241	23	23
220	21	21
221	14	14
222	16	16
223	18	18
224	18	18
225	23	23
1076	18	18
1077	21	21
1367/68	28	28
228	23	23
229	22	21
230	23	23
231	23	23
232	24	24
233	19	19
234	23	23
235	23	23
236	23	23
1054	24	23
237	25	24
592	25	25
1055	23	22
1060	18	18
238	26	26
239	30	29
1545	16	15
240	29	29
247	23	22
1051	23	23
243	25	25
244	23	23
1059	20	20
1458	22	22

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
662	18	18
381	36	36
694	30	30
1595	23	23
251	15	15
350	19	18
252	20	20
257	16	15
253	14	13
254	22	21
1349	9	9
255	15	17
258	13	12
1335	16	15
256	18	17
1314	27	26
1350	36	31
1351	20	18
1556	30	30
1609	32	32
1326	29	29
1327	13	13
1328	30	30
1557	29	29
1605	29	29
652	25	25
693	26	26
657	26	26
698	27	27
696	25	28
259	21	21
260	24	23
263	21	21
1523	18	18
261	23	23
262	21	21
374	10	10
686	27	27
795	6	6
796	15	15
1341	17	17
663	8	8
664	26	26
264	19	18
658/9	14	13
695	32	32
349	8	8
690	5	7
691	24	16
265	24	24
682	20	16
266	24	18
267	26	26
268	25	25
269	10	9
270	23	23
271	27	27
272	21	21
693/700	27	27
273	23	23
394	26	26

## III. Kleinere Orchesterwerke.

### Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.	St.	H.
379/80	21	21
1619	16	16
1415	25	25
533	31	31
274	31	31
660	27	27
685	28	28
278	19	17
277	19	17
276	20	20
279	19	19
275	22	22
665	19	19
666	20	20
667	26	26
280	22	22
284	21	21
252	15	14
823	15	14
281	18	17
285	22	22
286	19	18
1586	31	31
1570	31	31
287	31	30
1579	25	25
1577	18	17
696/97	6	6
793	10	10
794	12	12
288	13	13
289	6	6
1661	18	18
1666	12	12
692	8	8
668	14	14
658	25	25
659	16	16
290	31	31
1630	27	27
1631	25	25
1632	27	27
1633	27	27
1634	27	27
1635	28	28
669	35	35
670	36	36
671	11	11
1594	26	26
294	30	30
291	11	11
292	25	24
293	25	24
399	20	20
678/79	13	12
680/81	13	12
295	10	10
1584	22	22
1550	21	21
296	23	23
654	31	31
661	31	31
655	21	21
612	21	21
672	26	25
348	6	6
1354	20	20
1360	26	26
297	25	25
298	24	24
675	26	26
651	15	15
673	32	31
656	14	14
1017	19	19
1606	25	25
657	14	14
674	18	18
676	25	25
653	28	28
677	27	27
299	30	30
300	30	30
1637	25	25
1658	27	27
683	19	19
694	18	18
596	28	28

## IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

## V. Streichmusik.

Nr.	St.	H.
344	5	4
779	5	4
1090	5	5
345	5	5
1620	5	5
1056	5	5
530	5	5
301/2	5	6
322	6	7
319/20	5	5
303/4	5	5
337/38	5	5
305	6	6
306	6	6
307	6	6
335/36	5	5
1369	5	5
341/42	5	5
1521	5	5
308/9	5	5
310	4	4
311/12	5	5
1342	5	5
323/26	5	5
321	4	4
1091	3	3
1092	3	3
340	3	3
313	5	5
327/30	5	5
314/15	5	5
331/34	5	5
339	5	5
1597	7	6
1657	6	5
1598	6	5
1599	6	5
1600	6	5
1601	6	5
1602	6	5
1603	6	5
1604	5	4
317	4	4
318	4	4
316	4	4
396/97	4	4

## VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	St.	H.
313	15	15
353	16	16
352	15	15
371	33	33
354	15	15
375	32	27
355	37	36
1588	29	25
356	28	25
376	31	33
1534	29	23
373	34	34
357/58	32	27
359	17	17
360	25	25
361	22	21
590	13	13
377	14	14
362/63	14	14
1100	29	29
364	31	31
378	29	29
1531	22	22
368	12	12
365	32	32
366	34	34
1681a	30	30
1681b	20	20
369	20	20
372	36	36
370	33	33
367	40	40
1057	36	36
1660	31	30
1658	20	20
351	25	25