

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1833/1834



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 20

Mysliweček

Trio für Flöte, Violine und Violoncell
(mit Pianoforte ad lib.)

Pianoforte

†

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden

70

C

Schubert

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier usw.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabaß, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier usw.			Klavier-Quintette.			Klavier-Quartette.			Klavier-Trios.		
Nr.	Hefte		Nr.	Hefte		Nr.	Hefte		Nr.	Hefte	
801/2	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell.	851/53	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1407/8	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +	1407/8	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. +
803	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingals-Höhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. +	854	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag.	1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +	1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. +
804/5	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß	900	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	1411/12	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +	1411/12	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. +
806	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. +	901	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +	1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. +
807/8	9	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag.	909	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann.	1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +	1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. +
809	5	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell.	955/57	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +	1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. +
	6		855/57	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	1420	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +	1420	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte. +
			858	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1421	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +	1421	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte. +
			859/61	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1422	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +	1422	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte. +
			902	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +	1423/24	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. +
			904	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	1425/26	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	1425/26	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
			862/65	5	Herzogenberg, v. Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1427/28	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +	1427/28	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. +
			866/68	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1429/30	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +	1429/30	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. +
			906/8	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126.	1431/32	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +	1431/32	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. +
			917/20	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
			921/23	4	Labor, Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell.	1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
			869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1435	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +	1435	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte. +
			871/73	4	Malling, Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1436	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +	1436	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte. +
			896/97	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. +	1437	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +	1437	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte. +
			112	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte.	1438	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +	1438	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte. +
			874	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.	1439	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +	1439	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte. +
			893/95	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier. Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte.	1440	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +	1440	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte. +
			910	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann.	1441	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +	1441	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte. +
			903	4	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)	1442	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +	1442	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte. +
			875/77	5	Schubert, Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß	1443	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +	1443	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte. +
			890/92	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell.	1444	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +	1444	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte. +
			878/80	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1445	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +	1445	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte. +
			898/99	3	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II	1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +	1446	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte. +
			881/82	4	Spengler, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell.	1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +	1447/48	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. +
						1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +	1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. +
						1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +	1451/52	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. +
						1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +	1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. +
						1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +	1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. +
						1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +	1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. +
						1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +	1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. +
						1460/61	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +	1460/61	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. +
						1462	2	— Ouverture zu Genöveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +	1462	2	— Ouverture zu Genöveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte. +
						1463	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.) Pfte. +	1463	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.) Pfte. +
						1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +	1464/65	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. +
						1466	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +	1466	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. +

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.
No. 1833/1834



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 20

Mysliweček

Trio für Flöte, Violine und Violoncell
(mit Pianoforte ad lib.)

Flöte (Violine I)

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1833/1834



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 20

Mysliweček

Trio für Flöte, Violine und Violoncell
(mit Pianoforte ad lib.)

Violine (II)



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL, X.A. J. Wanders

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.
No. 1833/1834



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 20

Mysliweček

Trio für Flöte, Violine und Violoncell
(mit Pianoforte ad lib.)

Violoncell.



Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wandener

