

M
537-42

MP 3318 16

à M.^{re} le Vicomte Henri de BONVOULOIR.

UNE DRÔLE DE SOIRÉE

Scène humoristique

exécutée par **BERTHELIER** au Th. des Variétés.

ROSE JOLIETTE
BLANCHE PAQUETTE



Paroles de
F. BERTHEL MUSIQUE DE **A. CÆDÈS**

Prix: 4^f.50.

Nouvelles Scènes chantées par BERTHELIER. — La Musique au Salon. — Quatre Bêtes dans une.

France et Etranger.
Paris, Editeur LEON ESCUDIER, Rue de Choiseul, 21.

Leon Escudier

UNE DRÔLE DE SOIRÉE

Scène humoristique.

Exécutée par **BERTHELIER** au Th: des Variétés.

Paroles de **F. BERTHEL.**

Musique de **A. COEDÈS.**



Tempo di Valza.

PIANO.

ff

1^{er} COUPLET.

J'a-per-çois mon-sieur le ba-ron, Un ba-

fff

p

-ron, mais là pour de bon. On mal-gré sa mau-vai-se vue, De ce bal, pas-se la re-

-vu - e.

Valse pendant le Parlé.

ppp

sec

FIN tremolo. (Sourdines)

Mouv! de Valse, modéré.

REFRAIN.

Al - lons, mes - sieurs, voi - ci la dan - se; Vite au sa - lon, la valse
(accent comique.)

PIANO.

p

est commen - cée. Vite au sa - lon, la val - se est commen - cée.

2^e Coup: %

Largo.

Le pe - %

RÉPLIQUES:

Après le 1^{er} Coup: Nous allons en découdre. (au tremolo)

Après le Tremolo. Il n'y a pas d'offense cher baron. (au refrain)

Après le 2^e Coup: Ne me marchez pas sur les pieds. (au tremolo)

Après le Tremolo. Je vais pouvoir hériter. (au refrain)

Après le 3^e Coup: (Pas de Valse) Que c'est comme un bouquet... (au ref.)

Après le 4^e Coup: Non maman. Allons vas-y. (au signe ☉ Page 4.)

An 4^e Couplet.

Allegretto. avec naïveté.

MUSIQUE DE MIRAMONT.

PIANO. *mf*

Ro-se jo-li - et - te,

Blanche paque - ret - te,

Humble vi-o - let - te,

Herbette et fleu - ret - te.

'Embel - lit les champs,

Voici le prin - temps,

Le

prin -

temps,

est vraiment Charmant.

2^e Fois
à la Coda.

Quand à ma fe - nê - tre,

Le soleil pa - raît,

Au fond de mon ê - tre,

Le bonheur renaît Ah! ah! ah! J'éfeuille une

ro - se, Je fais mon tri - cot, Et souvent j'ar - ro - se, Les fleurs de mon pot. Ah! Rose joli -

CODA. (COEDÈS)

Ah!

pp

ah! ah!

mf

All^o vivace. (Voix naturelle)

ah! ah! quel plai - sir quel a - gré - ment Je trou - ve ce mon - de char - mant. Je trou - ve ce mon - de char -

ff

- mant.

8 Presto.

ff

f *f*

à M^r le V^e **HENRI DE BONVOULOIR.**

UNE DRÔLE DE SOIRÉE

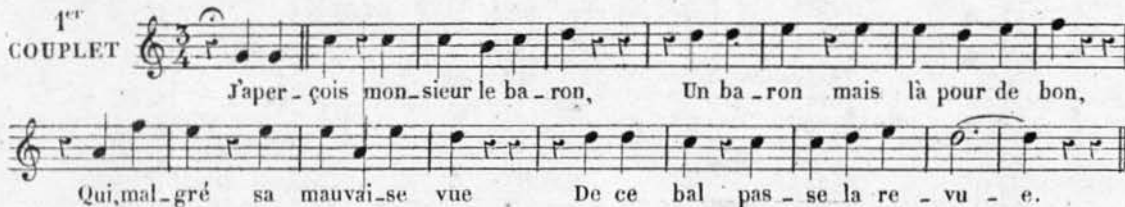
SCÈNE HUMORISTIQUE.

Exécutée par **BERTHELIER** au Th. des Variétés.



Paroles de **F. BERTHEL.**

Musique de **A. COEDES.**



Pendant ce Parlé on joue la Valse.

Parle LE BARON. Cette soirée est vraiment charmante.

— Vous trouvez baron ?

LE BARON. Certainement, on se croirait vraiment en famille.

— Vous trouvez baron ?

LE BARON. Certainement, ce qui me charme, c'est que ces dames font assaut de grâce et de coquetterie; elles sont toutes d'une élégance extrême.

— Elles n'ont, pour cela, qu'à prendre modèle sur *mame* la baronne.

LE BARON. Trop bon en vérité (il se cogne) oh! pardon je vous ai cogné, ne faites pas attention, ma diable de vue, ne m'en fait jamais d'autres... Ah! je vous quitte; j'aperçois là bas dans le fond un M^r dont la figure me chiffonne, je l'ai vu quelque part, j'ai un compte à régler avec lui. Ah! par S^t Jacques de Compostelle nous allons en découdre (Fin de la valse, tremolo) M^r vous avez tue mon père, vous avez assassiné ma mère, vous avez empoisonné ma sœur, et pour mettre le comble à vos forfaits, vous m'avez fait entrer dans la garde nationale. Je vais vous appliquer sur la face une marque qui ne s'effacera jamais. (Bruit de soufflet, fin du tremolo) Oh! quelle giffle!.. LE BARON. L'amphitruon! mille excuses cher M^r je vous ai pris pour un autre. — Il n'y a pas d'offense cher baron.



2

Le petit de S^t Amaranthe
Par respect fait valser sa tante
C'est un jeune homme à marier
Qui doit être son héritier

Parlé. (il valse) Que je vous remercie ma tante et que je suis heureux de la préférence que vous m'avez accordée. Seul au monde, j'avais besoin d'un soutien, et je le trouve en vous. (à part) Elle pèse au moins deux cents kilos. Quelle grâce et quelle légèreté. (à part) Un vrai ballon captif. Oh ma tante quelle valse entraînante. Appuyez-vous sur moi, seulement, ne me marchez pas sur les pieds. (Fin de la valse, tremolo) (La tante poussant un cri) Ah! à moi, j'étouffe! ouvrez la fenêtre, de l'air, de l'air, je sens que je vais mourir. — Quel bonheur je vais pouvoir hériter. *au refrain.*

3

Maintenant pour vous reposer,
Messieurs, vous allez admirer
Un fameux improvisateur
Qui fait des vers à la vapeur.

La valse est supprimée comme accompagnement dans le 3^e et 4^e Couplet.

(L'improvisateur) *Parlé.* Un mot, messieurs, un mot? (Voix d'homme) Madame Chopart donnez donc un mot. (Voix de femme) Je n'ose pas. (Voix d'homme) Osez tout de même, il n'y a rien de compromettant à ça. (Voix de femme) Vous croyez? (Voix d'homme) J'en suis sûr. (L'improvisateur) Un mot messieurs? (La femme) A moi: *Fleur*: (L'improvisateur) Très-bien; une rime à ce mot? vous mademoiselle? (Voix de jeune fille) Demandez à maman. (La mère) Vas y mon enfant. (La jeune fille) *Sapeur*. (L'improvisateur) Très-bien; vous M^r dans le fond, un mot? (Une voix brève) *Général*. (L'improvisateur) Parfait, vous M^r à côté, une rime à ce mot? (Voix enrhumée du cerveau) *Fumigation*. (L'improvisateur) Ça ne rime pas, (L'enrhumé) Ah! *Boule de gomme* (L'improvisateur) Ça ne rime pas, encore. (L'enrhumé) Qu'est-ce que vous voulez, je suis enrhumé, je peux pas mieux. (Une voix stridente) *Cheval* (L'improvisateur) Très bien, je commence:

Que j'aime à voir un général
Caracolant sur son cheval
Entouré de tous ses sapeurs
(Chantant) Que c'est comme un bouquet... *au refrain.*

4

Maintenant passons au piano
Pour entendre prestissimo
Une jeune enfant de six ans
Accompagnée par ses parents.

Parlé Allons ya mon enfant. — Oui maman. — Et n'aies pas peur. — Non maman. — Mouche toi. — Oui maman. (Elle se mouche bruyamment) — Pas devant le monde. — Non mathan. — Allons vas y. — Oui maman.

MUSIQUE DE MIRAMONT.

Allegretto, avec naïveté.

Ro-se jo-li - et-te, Blanche pa-que-ret-te, Humble vi-o - let-te,
Her-bette et fleu-ret-te. Embellit les champs, Voi-ci le prin-temps; Le prin-
- temps est vraiment Charmant. Quand-à ma fe-nê-tre, Le so-leil pa-raît,
Au fond de mon ê-tre, Le bonheur re-naît. Ah! ah! ah! J'effeuille u-ne ro-se, Je fais mon tri-
-cot, Et sou-vent j'ar-ro-se, Les fleurs de mon pôt. Ah! Rose jo-li -
CODA. Ah!
Ah! vivace.
ah! ah! quel plai-sir, quel a-grément, Je trouve ce monde charmant, Je trouve ce mon-de char-mant!