

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Quando penso

à cinq voix



A musical score for five voices, likely a madrigal, from the 'Primo libro de madrigali a cinque voci' by Gardano (Venice, 1566). The score consists of five staves, each with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The vocal parts are: Treble (top), Alto, Tenor, Bass, and another Bass (bottom). The lyrics are: "Quan - do pen - so a quel lo - co, quan - do pen - so a quel lo - co, quan - do pen - so a quel lo - co, quan - do pen - so a quel lo - co, _____". The score is divided into measures by vertical bar lines.

10

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for basso continuo, indicated by a bass clef. The vocal parts are in common time, while the basso continuo part is in 12/8 time. The vocal parts sing in Italian, with lyrics appearing below the notes. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

co O - ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a -
lo - co O - ve a - mor, o - ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a -
lo - co O - ve a - mor, o - ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a - per -
co O - - ve a - mor, o - ve'a - mor con be - gli occh' il cor m'a -
o - - ve a - mor,

19

per - - se, o - ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a -

per - - se, o - ve a - mor, o_____ ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a -

- - - se, o - ve a - mor, o - ve a - mor con _____ be - gli occh' il

per - - - s, o - ve a - mor, o - ve a - mor con be - gli occh' il cor m'a -

o - ve'a - mor, o - ve a - mor con _____ be - gli occh' il

28

per - - - - se. Con dol - - ce

per - se Con dol - - ce pa - ro - let - te, con dol - - ce

cor m'a - per - se Con dol - ce pa - ro - let - te, con dol - - ce

per - - - - se Con dol - ce pa - ro - let - - te, con dol - -

cor m'a - per - se Con dol - - ce pa - ro - let - te _____

38

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef. Measure 38 begins with a dotted half note followed by a whole note. The lyrics "pa - ro - let" are followed by a short rest, then "te u - ni - che," "u - ni - che et," "ter - se," and another short rest. The second line starts with a dotted half note followed by a whole note. The lyrics "pa - ro - let" are followed by a short rest, then "te u - ni - che," "u - ni - che et," "ter - re In -" and another short rest. The third line starts with a dotted half note followed by a whole note. The lyrics "pa - ro - let" are followed by a short rest, then "te u - ni - che et" and "ter - - - se _____" (with a long horizontal line under the word "se"). The fourth line starts with a dotted half note followed by a whole note. The lyrics "ce pa - ro - let" are followed by a short rest, then "te u - ni - che," "u - ni - che et," "ter - se In -" and another short rest. The basso continuo staff shows vertical stems and a bass clef, with notes corresponding to the vocal line.

pa - ro - let - te u - ni - che, u - ni - che et ter - se

pa - ro - let - te u - ni - che, u - ni - che et ter - re In -

pa - ro - let - te u - ni - che et ter - - - se _____ In - di n'ac-

- ce pa - ro - let - te u - ni - che, u - ni - che et ter - se In -

u - ni - che, u - ni - che et ter - se In -

46

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves of musical notation. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a harmonic progression with changes in key signature (from A major to D major) indicated by sharp and double sharp symbols.

Che fin ch'i gior-ni mie - i

di n'ac-quis - to un si-gio - io - so gio - co Che fin ch'i gior-ni mie - i, che fin ch'i gior-ni mie -

quis - to un si-gio - io - so gio - co Che fin ch'i gior-ni mie - i, che fin ch'i gior-ni mie -

di n'ac-quis - to un si-gio - io - so gio - co Che fin ch'i gior-ni mie - i, che fin ch'i gior-ni mie -

di n'ac-quis - to un si-gio - io - so gio - co Che fin ch'i gior-ni mie - i

55

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time. The key signature changes from G major (no sharps or flats) to A major (one sharp) at the beginning of the fourth system. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

Me - co vi - vran i' sa - rò sempr' ____ in fo - - - - co

i Me-co vi - vran i' sa - rò sempr' ____ in fo - - - - co De -

i Me-co vi - vran i' sa - rò sempr' ____ in fo - co _____ De -

i Me - co vi-vran i' sa - rò sempr' ____ in fo - - - co De - sio - so

De -

64

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of five staves of music. The first three staves are in treble clef, the fourth in alto clef, and the fifth in bass clef. The key signature changes between staves. The lyrics are written below the notes. The piano part is represented by a series of black dots on the staff, indicating harmonic changes.

De - sio - so sol _____ di ri - no - varm' _____ in le -

sio - so sol _____ di ri - no - varm' _____ in le - i, di ri - no - varm' _____ in le -

- sio - so sol di ri - no varm' _____ in le - i, di ri - no - varm' _____ in le -

sol, De-sio - so sol _____ di ri - no varm' _____ in le - i, di ri - no - varm' _____ in le -

sio - so sol _____ di ri - no varm' _____ in le - i, di ri - no - varm' _____ in le -

73

i _____ Hor _____ go _____ da _____

i Et già che tan - te pe - ne in se sol - fer - se Hor go - da

i Hor go - da

i Et già che tan - te pe - ne in se sof - fer - se Hor go - da

i Et già che tan - te pe - ne in se sol - fer - se Hor go - d

82

che la dol - ce ri - mem - bran - za Con no - bil sua cre -

che la dol - ce ri - mem - bran - za Con no - bil sua cre -

che la dol - ce ri - mem - bran - za Con no - bil sua cre -

che la dol - ce ri - mem - bran - za Con no - bil sua cre -

che la dol - ce ri - mem - bran - za

92

an - za
Può far - mi in tut - to lie - to et co -

an - za, con no - bil sua cre - an - za Può far - mi in tut - to lie - to et co -

an - za, con no - bil sua sre - an - za Può far - mi in tut - to lie - to et co -

an - za, Con no - bil sua cre - an - za Può far - mi in tut - to lie - to et co -

Con no - bil sua cre - an - za Può far - mi in tut - to lie - to et co -

100

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon) in common time. The key signature changes from G major to C major and then to F major. The vocal parts sing the lyrics "Ch'in lei mi mo - ra" in a repeating pattern. The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and harmonic overtones.

si in - ten - - - to Ch'in lei mi mo - ra, ch'in
si in - ten - - - to Ch'in lei mi mo - ra, ch'in lei mi mo -
si in - ten - - - to Ch'in lei mi mo - ra, ch'in lei mi mo - ra,
si in - ten - - - to Ch'in lei mi mo - ra, ch'in lei mi
si in - ten - - - to Ch'in lei mi mo - ra, ch'in

107

A musical score for five voices and basso continuo. The score consists of six staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, all in treble clef. The bottom staff is basso continuo, in bass clef. The music is in common time. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Chinese characters and English. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

lei mi mo - ra e in lei _____ vi - va con - ten - to, ch'in lei mi mo -
ra e in lei _____ vi - va con - ten - to, ch'in lei mi mo - ra, ch'in
e in lei vi - va con - ten - to, ch'in lei mi mo - ra,
mo - ra e in lei vi - va con - ten - to, ch'in lei mi mo - ra, ch'in lei mi mo -
lei mi mo - ra e in lei _____ vi - va con - ten - to, ch'in lei mi mo - ra,

116

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The key signature is one sharp, indicating G major. The time signature is common time (indicated by '8'). The vocal parts sing in a call-and-response style, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below each staff.

ra, ch'in lei mi mo - ra e in lei vi - va con - ten - - - to.

lei mi mo - ra e in lei vi - va con - ten - - - to.

ch'in lei mi - mo - ra e in lei vi - va con ten - - - - to.

ra, e in lei vi - va con - ten - - - to.

ch'in lei mi mo - ra e in lei vi - va con - ten - - - to.