

Coro

CHRISTUS FACTUS EST

Rev. e trasc. Roberto Frigato dall'autografo MUS ms 10 della Biblioteca ITNO0135

Carlo Coccia
(1782-1873)

Andante 48

Soprani Contralti Tenori Bassi

48 48 48

Bassi: *p*

Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o - be - diens

53

T. B.

4 p

Chri - stus

U - sque ad mor - tem mortem au - tem cru - cis Chri stus

64

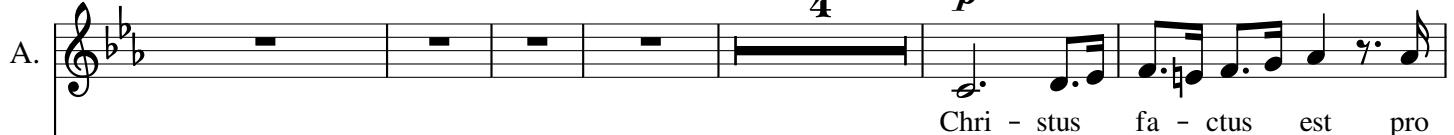
T. B.

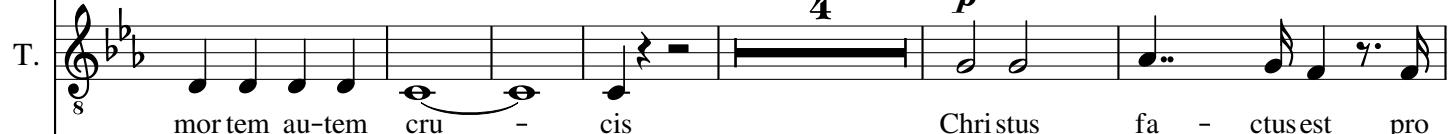
fa - ctus est pro no - bis o - be - diens U - sque ad mor - tem

fa - ctus est pro no - bis o - be - diens U - sque ad mor - tem

Coro

69

A. 

T. 

B. 

Chri - stus fa - ctus est pro
mortem au-tem cru - cis Christus fa - ctus est pro
.mortem au-tem cru - cis Chri - stus fa - ctus est pro

79

S. 

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o -
p

A. 

no - bis o - be - di-ens Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o -
p

T. 

no - bis o - be - di-ens Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o -
p

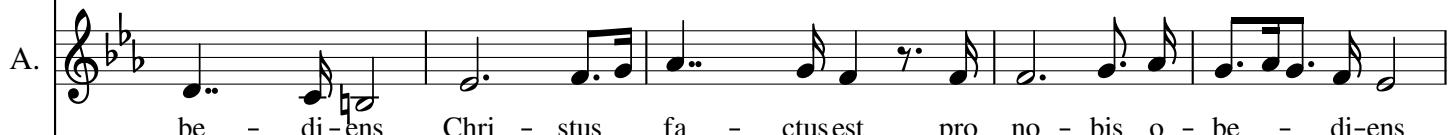
B. 

no - bis o - be - di-ens Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o -

84

S. 

be - di-ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens
p

A. 

be - di-ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens
p

T. 

be - di-ens Chri-stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens
p

B. 

be - di-ens Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di-ens
p

Coro

89

S. *mf* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad *f*

A. *mf* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad *f*

T. *mf* 8 Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad *f*

B. *mf* Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad *f*

Chri - stus fa - ctus est pro no - bis o - be - di - ens U - sque ad

94

S. mor - tem U - sque ad mor - tem mor - tem a - u - tem cru - cis. **6**

A. mor - tem U - sque ad mor - tem mor - tem a - u - tem cru - cis. **6**

T. 8 mor - tem U - sque ad mor - tem mor - tem a - u - tem cru - cis. **6**

B. mor - tem U - sque ad mor - tem mor - tem a - u - tem cru - cis. **6**

107

T. *p* 8 Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum et do-

B. *p* Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum et do-

Coro

116

T. na - vit il - li no - men quod est su-per o - mne no - men

B. na - vit il - li no - men quod est su-per o - mne no - men

123

S. ***mf*** Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum

A. ***mf*** Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum

T. ***mf*** Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum

B. ***mf*** Pro - pter quod et De - us e - xal - ta - vit il - lum

131

S. ***f*** et do - na - vit il - li no - men quod est su - per su - per o - mne

A. ***f*** et do - na - vit il - li no - men quod est su - per su - per o - mne

T. ***f*** et do - na - vit il - li no - men quod est su - per su - per o - mne

B. ***f*** et do - na - vit il - li no - men quod est su - per su - per o - mne

Coro

142

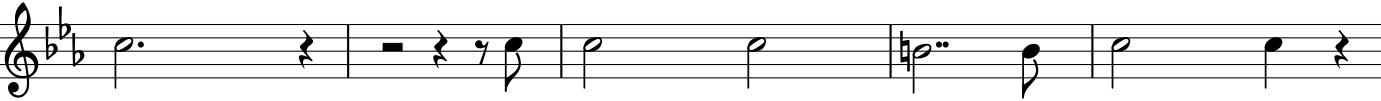
S. 

A. 

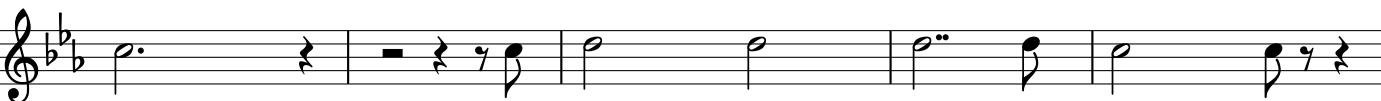
T. 

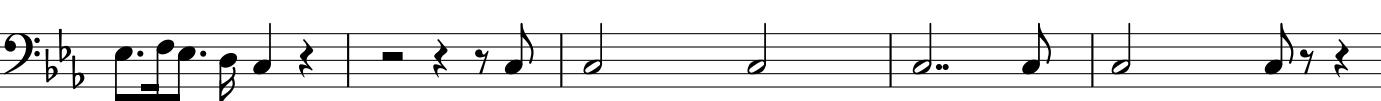
B. 

150

S. 

A. 

T. 

B. 

Coro

155

12

Soprano (S.) part in G clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

12

Alto (A.) part in G clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

12

Tenor (T.) part in G clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

12

Bass (B.) part in F clef, B-flat key signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.

U - sque ad mor - tem mor - tem au - tem cru - cis.