



PEDRO HENRIQUE DE FARIA

4 Momentos Modulares
versão para dois Trombones Baixo

PEDRO HENRIQUE DE FARIA (*1988)

4 Momentos Modulares
versão para dois Trombones Baixo*

* originalmente para Clarone e Trombone Baixo

Duração aprox. 6'

25 de agosto de 2016

Notas

Esse conjunto de quatro miniaturas (divididas de A a D) pode ter a ordem e a quantidade de peças rearranjadas a cada performance de acordo com o desejo dos músicos. A sequência padrão recomendada é: [A], [B], [C] e [D]. Em experimentações, as observações abaixo devem ser seguidas.

- Devem ser tocadas uma seleção de ao menos 3 peças;
- Movimentos rápidos (B e D) **não** deverão ser tocados em sequência imediata;
- [B] **não** deverá ser tocado depois de [D];
- [C] **não** deverá ser a primeira ou a última peça tocada.

Seleção de sequências sugeridas:

- [A], [C] e [D];
- [B], [A] e [D];
- [B], [C], [A] e [D].

Ambos trombonistas deverão usar surdina tipo *straight* (de preferência de madeira) apenas na peça [A]. Note que o Trombone Baixo I a utilizará ininterruptamente por toda essa peça.

4 Momentos Modulares

versão para dois Trombones Baixo

Pedro Henrique de Faria

Dur.: ~1:45

Lento $\text{♩} = 60$
con sord. sempre (straight)

[A]

Trombone Baixo I

mp

Trombone Baixo II

con sord. (straight)

p

Tbn. I

p

Tbn. II

mp

Tbn. I

mp

Tbn. II

p

20 Leve $\text{♩} = 72$

Tbn. I

pp *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Tbn. II

senza sord.

mp

Tbn. I

pp *mp* *p* *pp* *mp*

Tbn. II

con sord. (straight)

31

Tbn. I

pp $\triangleleft$ *mp*

Escuro ♩. = 72

Súbito ♩. = 72

mp

31

Tbn. II

f $\triangleleft$ *mp*

38

Tbn. I

Escuro ♩. = 72

Morrendo ♩. = 60

mp

p

38

Tbn. II

f $\triangleleft$ *mp*

p

[B]

Dur.~ 0:50

Nervoso ♩. = 112

Trombone Baixo I

Trombone Baixo II

f

Tbn. I

Tbn. II

f

Tbn. I

Tbn. II

mp

mf

Tbn. I

Tbn. II

f

mf

mp

Tbn. I

Tbn. II

p

mp

rall. ----- Calmo ♩. = 96

Tbn. I

23

Tbn. II

23

Tbn. I

29

accel. -----

Tempo I ♩. = 112

ff

f

Tbn. II

29

ff

mf

Tbn. I

35

mp

Tbn. II

35

mp

Tbn. I

40

ff

Tbn. II

40

ff

[C]

Dur.: ~ 2:15

Lento ♩ = 54

molto sostenuto

Trombone Baixo I *mp*

Trombone Baixo II *mp*

Tbn. I *p* *mp* *fr* *ff* curta

Tbn. II *mp* *p* *fr* *ff*

Ligeiramente movido ♩ = 72

Tbn. I *mp*

Tbn. II *mf* *f*

Tbn. I *mp* sem corte

Tbn. II *mp*

Meno ♩ = 64

Tbn. I *p* *mp* *curtas* *Lento ♩ = 54* *molto sostenuto* *p* *mf*

Tbn. II *mp* *p* *molto sostenuto* *p* *mp*

18

Tbn. I

mp

p

18

Tbn. II

mp

p

18

[D]

Dur. ~ 1:00

Incisivo ♩ = 108

The musical score is written for four parts: Trombone Baixo I, Trombone Baixo II, Tbn. I, and Tbn. II. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Incisivo' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, and 17 indicated at the start of new systems. The notation includes various musical symbols such as triplets, dynamics (f, mf, p, sf, fsubito), and articulation (fr, tenuto). The Trombone Baixo I part starts with a whole rest in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The Trombone Baixo II part starts with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The Tbn. I and Tbn. II parts start with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, and a triplet of eighth notes in the third measure. The score concludes with a final measure in 4/4 time, featuring a triplet of eighth notes in the Tbn. I and Tbn. II parts.

21

Tbn. I

mp

f subito

21

Tbn. II

mp

f subito

25

Tbn. I

mp

f

25

Tbn. II

mp

f

29

Tbn. I

mp

f

p

f

29

Tbn. II

mp

f

p

f